



Magazin za kulturu, umjetnost, nauku i obrazovanje

Nikola Šimić Tonin

PAŠKO I TATA

Samostalna izložba, Gradska knjižnica Zadar

Otvarajući nam vrata svoga doma, doma umjetnosti, u kom je sve dotaknuto i podcrtano umjetničkim crtama, čije kantune i kute pohode zvuci klavira, širom nam otvaraju svoja srca, srca koja nikada nisu ni zatvarana za sve ljude dobre volje, ljude umjetničke niti, ljudoljube, obitelj Laća: Otac Denis (umjetnik od prvog trenutka, neponovljiv i svoj, razgranatih grana umjetničke izražajnosti), Jelena Laća (profesorica glazbene kulture, glazbenica, pijanistica, voditeljica klape Condura Nin, djelatnica u kulturi), Sara Laća (završena vižastistica, dizajner, završila vodeću talijansku školu), Paško Laća (rijedak talent, od oblikovanih figura Paška Laće zastaje dah, dugo ostajemo zbunjeni i debelo zamišljeni nad njima, a tek je učenik prvoga razreda OŠ Bartola Kašića), dodamo li tom osvrtu familijarne umjetničke doticaje, umjetnike prvoga koljena obitelji Laća, književne klasike Nikolu Pulića, strica Josipa Laću Tokana, bogati nas neupitnim umjetničkim bogatstvom Laća.

Ulaskom u dom Laća, dočekuje nas na zidu starinsko veslo iz Sukošana. Divlja patka. Instalacije od dijelova auta. Kameni oblici iz kamene faze. Triptih na drvenoj podlozi od drvenih ostataka s motivima starinskih jurilica. Grafike. Akvareli.

Koliko je uporabnih preuređaja detalja interijera u obiteljskom domu Laća, prepoznatljivoga umjetničkoga rukopisa Denisa Laće. Po zidovima radovi riba, mozaika, instalacija, interpretacije na viđeno: od drveta, od školjki, od naplavina, komada metala, od auto-dijelova, od palme, palmine grane, ni jedna nije ista, to diktira oblik grane, prikupljeni dijelovi, uklopljivi detalji.

Oko bilježi. Memorira. Dijelovi riba. Stari automobili. Motori. Čudne forme gledaju u nas. Provociraju. Ne daju ogluh. Traže vrijedne istraživačkoga odziva, stručni i iscrpni osvrt.

Što tek reći za praktičnu uporabno-umjetničku izvedbu, tikvice ispunjene soli onako na dohvata ruke, okačene na zid.

Toliko toga urađenoga iz jednoga komada, uz neupitno štovanje umjetnika prirode. Izneseno iz topline doma, iz topline srca, iscrtano crtama duše, svjedoči i govori o Laćama, u ovome izložbenome prostoru GK Zadar, daje se i daje, toliko srca i duše, svaki izložak ponaosob.

Plakat Paško i Tata progovara toplinom obiteljskog doma, koja pada po svima nama, bogateći nas izloženim radovima.