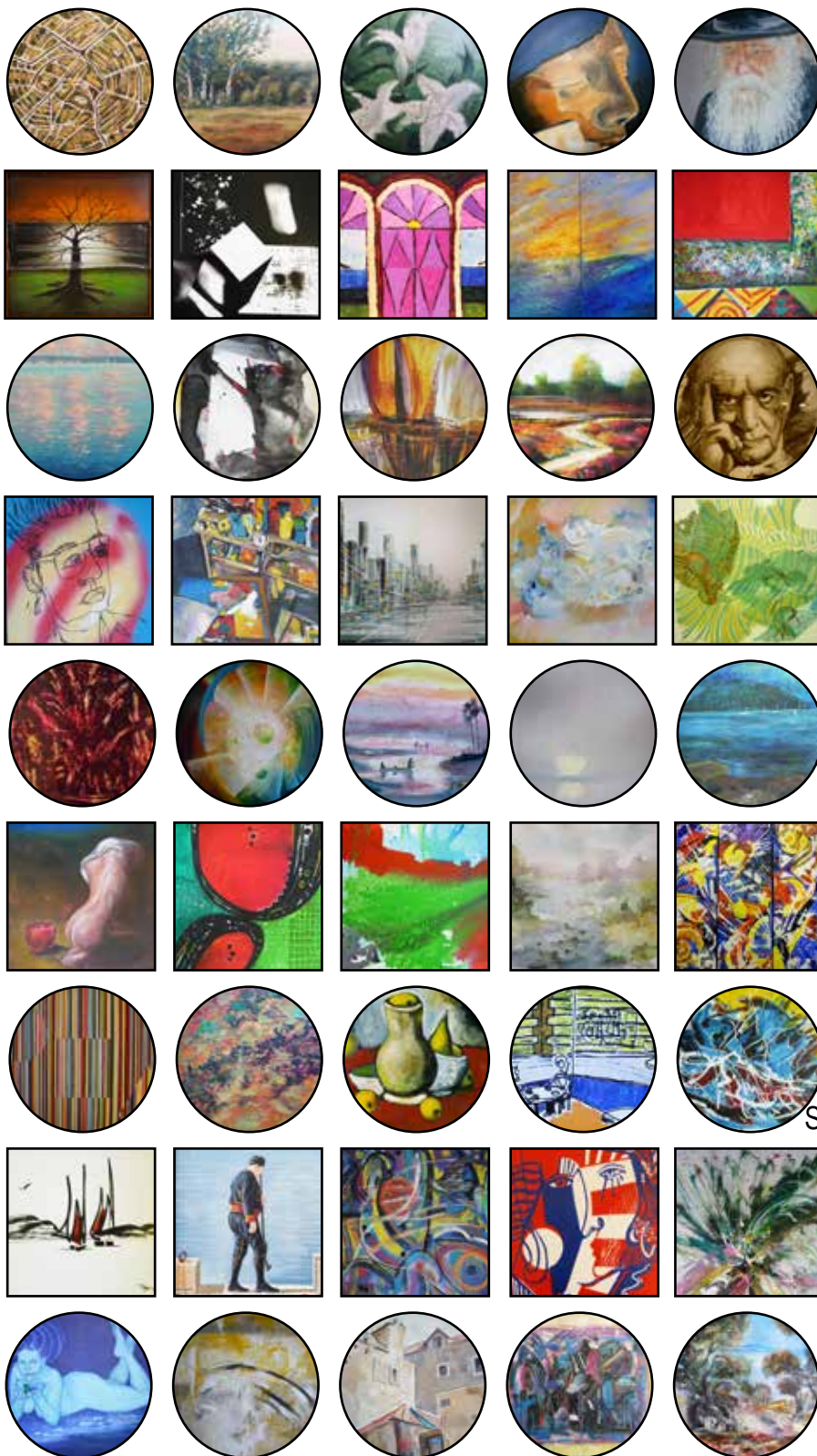


9.INTERKULTURALNA ART- PROMOCIJA - ZADAR - 2015.

ART PROMOCIJA PROMOTION

9th INTERCULTURAL ART - PROMOTION - ZADAR - 2015.

SNJEŽANA
ARTIST
INCZE ISTVÁN
MILAN
TATJANA
VLADO
TAMY
PETAR
JOSIP
KRISTINA
ANĐELO
IVO
DAMIR
MONICA
BISERKA
TOMISLAV
LARIŠA
MOMČILO
TANJA
SLAVKO
MARGITA
SILVANA
DUŠAN
MIRSADA
IGOR
BRUNILDA
KREŠO
NEVEN
DRAŽEN
SYLVIA
BOŽO
NEBOJŠA
PAVLE
JOSIP
FLORENCE
FOUAD
SVJETLANA
MARIO
ŽIVKO
DANIJELA
VLADIMIR
STIPE
RADE
ANTE
BORIS



BENCARIĆ
BIKKEL
BOTOND
CIGLAR
DIMITRIJEVIĆ
DŽANKO
EPSETEIN
FRANULOVIĆ
GERNAČ
JORDAN
JURLIŃA
KALAJDŽIĆ
KAMENAR
KIRCHMAYER
KOMAC
KOŠTA
KRALJ
MACANOVIĆ
MATKOVIĆ
MARIĆ
MEGYERI ZUBČIĆ
MIHALJEVIĆ
MIKONJIĆ
MIRSAD
MOJZEŠ
MUMAJESI
NIKŠIĆ
OTAVIJEVIĆ
PAVLOVIĆ
PEROVIĆ
RUPČIĆ
RUŽIĆ VARDA
SAMEK
ŠKERLJ
SINCLAIR MAHDAVI
SNITER
TANJA SORIĆ
TOMAS
TOPLAK
UGRINA
VAKAREV
ZRILIĆ
ZRILIĆ
ŽIVKOVIĆ FOŠAR
ŽUŽA

LJEPOTA RAZLIČITOSTI

NARODNI MUZEJ - MUZEJ GRADA ZADRA

16.11.2015. - 30.11.2015.

INTERAKTIVNI DIJALOG

U izložbenom prostoru Narodnog muzeja – Muzeja grada Zadra, svojim devetim sazivom, iznova se predstavlja ljubiteljima likovnosti i svekolikoj javnosti INTERKULTURALNA ART-PROMOCIJA-ZADAR-2015.

Izložena likovna djela tematski promoviraju različite kompozicijske pristupe figurativnog i nefigurativnog izraza, ostvarena u raznolikim izvedbenim medijima.

Umjetnici/ce prezentiraju mnoštvo unutrašnjih vizualnih svjetonazora u ritmiziranim suodnosima likovnih elemenata.

Osnovnu vrijednost izložbi pridaje mogućnost komunikacije izloženih umjetnina i posjetitelja. Riječ je o izvjesnosti neposrednog suodnosa motritelja i likovnih kreacija i obratno u svojevrsnom interaktivnom dijalogu koji na autentičan način potvrđuje da umjetnička ostvarenja posjeduju najuzvišeniji oblik komunikacije.

Senzibiliziranje javnosti za umjetničke sadržaje u povodu ovogodišnje 9. ART-PROMOCIJE-ZADAR-2015. u kojoj svojim likovnim djelima sudjeluju umjetnici iz naše zemlje, ali i brojnih destinacija iz Europe i svijeta izvjesno obogaćuje životnu stvarnost našeg grada i šire.

Ne postoji samo jedno motrište u ideji i empirijskom iskustvu pa tako ni jedinstvenog izraza u umjetnosti.

Iz tog proističe potreba za otvorenosti prema novim umjetničkim spoznajama i inovantnim idejama, ali i povezivanja i zbližavanja umjetnika/ca putem izlagalačkih aktivnosti. Kreativna raznolikost izloženih umjetnina te brojnost autora iz različitih destinacija upućuju na iskorak iz lokalne sredine u svijet globalnih umjetničkih trendova te pridaje ovoj ART-PROMOCIJI osobit značaj i svojevrsni iskorak iz uobičajenih stereotipa.

Boris Žuža, prof. /likovni umjetnik i likovni pedagog/

„Moć“ umjetnosti

Osnovna „moć“ umjetnosti jest neiscrpnost mogućnosti, odnosno njena „stalna budućnost“ u nastajanju. Svaki novi oblik koji na taj način nastaje potpuno je novo, originalno djelo koje se možda može kasnije reproducirati u milijune primjeraka (npr. stolica), ali tada to postaje „mrtva stvar“, odnosno roba na prodaju, STVAR.

U osnovi, ono što je jedino važno, jest zamišljaj novoga, još neviđenoga, a to je moć stvaranja onoga što još nije bilo, a mogućnosti su beskonačne. To „posuđivanje“ oblika iz beskonačnosti pretvara autora u „alat“ koji to zapravo „pretvara u vidljivo“ i donosi na „ovaj svijet“ kao materijalizirani oblik. Na taj način, svaki novi čin stvaranja početak je „novog svijeta“ koji do tada nije viđen, a „stari svijet“, poznati, „umire“ svakog trenutka, odnosno stvaralaštvo je novo udahnjivanje života, ali kada je „vani“, također postaje „stari svijet“, no to je put prema istini, a napori da se „posegne“ za novim „dijelovima istine“ neprocjenjivo su blago i teret za onoga koji „traga“ i pronalazi sastavnice „istine“.

Tako se „nova ideja“ pokazuje najvrijednijom „moći“, jer sve iza toga jest ponavljanje, odnosno proizvodnja, ali koja se odvija po „predlošku“, te tu nema ničega novoga, već je riječ tek o umnožavanju, a tu već počinje jedna druga utrka, naime „utrka“ u stjecanju tih „mrtvih predmeta“...zapravo, kod „moći“ stvaralaštva jest upravo to „novog“ koje kad je „vani“ i započinje svoj „život“, to „novo“ se „napušta“ i počinje sljedeća „potraga“ koja zapravo nikad ne prestaje.

Na taj način budućnost je uvijek „tu“, odnosno njen početak/počeci kao stalna, nepresušna mogućnost. Svi ostali, koji „samo slijede“ tu „budućnost“ na taj su način „u prošlosti“, jer dok oni poznaju „novo“ ono je već u stvaratelja odavno postalo „staro“, a novo „novo“ već stiže...

Taj život umjetnosti u „budućnosti“ njena je neuhvatljiva misterija, njena „moć“ koja se ne može „zatvoriti“ ni „umjetno“ izvesti...

Rade Zrilić, Zadar, 27. 11. 2008.

THE INTERACTIVE DIALOGUE

The ninth INTERCULTURAL ART-PROMOTION-ZADAR-2015 is being represented one more time to the art enthusiasts and the overall public in the exhibition gallery of the National Museum – Zadar City Museum.

The works of art on display represent various figurative and nonfigurative compositional approaches, realized in different artistic media.

The artists present the plurality of intrinsic visual points of view in the rhythmized correlation of art elements.

The possibility for communication of the works of art on display with the visitors gives the basic value to the exhibition. It is about the evidence of the immediate interaction between the viewer and the art creations, and viceversa, in a specific interactive dialogue which authentically approves that the artistic realizations possess the highest form of communication.

The sensitization of the public for the artistic subjects in the occasion of the 9th ART-PROMOTION-ZADAR-2015, with the artists from our country but also from other European and worldwide destinations, unquestionably enriches the life of our city and beyond it.

The same way as there isn't a single viewpoint of an idea or the empirical knowledge, there isn't a unique expression of art.

What comes out of this is the need for the openness towards the new artistic cognitions and innovative ideas, but also the one for connecting and approaching artists through exhibition activities.

The creative diversity of the works of art displayed, as well as the large number of authors coming from different destinations, are the indicator of a step forward from the local setting to the world of global artistic trends, which adds a considerable significance to the ART-PROMOTION and represents a kind of a step forward from the common stereotypes.

Boris Žuža, prof. /artist and art teacher/

The “power” of art

The main “power” of art are its infinite opportunities, that is, its “constant future” in its development. Each new form that appears is a completely new, genuine work of art which thereafter may be reproduced in millions of copies (for example, a chair), but then it becomes a “dead thing”, that is, a staff for sale, a THING.

Actually, the idea of new, unseen, is what matters only, and this is the power of creating something that still hasn't been, and the possibilities for this are limitless.

This “lending” of forms from the unlimited turns an author into a “tool” which “turns them into visible” and brings them in a material form onto this world.

Hence, each new activity of creation is the beginning of a “new world”, unseen so far, whereas the “old world”, the one that is known to us, “dies” each moment. In other words, creating is a new breath of life. However, once this life comes “out”, it at the same time becomes the “old world”, but this is the way towards truth, and the efforts to reach the “new parts of truth” are an invaluable treasure as well as a burden for the artist who “is tracking down” and finding parts of “truth”.

Consequently, the “new idea” turns out to be the most valuable “power”, because what stands behind the entire process is the repetition, that is, the production, but the one that is being done according to a pattern, and here we have nothing new; it is just about multiplication, and this is the point where another run begins, the “run” in gaining these “dead things”...

In fact, the point of the “power” of creating is that this “new”, once it is “out”, begins its “life”; this “new” is being “abandoned” and a new, never ending, “pursuit” begins.

Thus, the future, that is, its beginning/beginnings as a continuous and an unfailing possibility, are always “here”. All the others who “simply” follow this “future” are at the same time “in the past” because, until they come to know the “new”, it has already, in the one who creates, become the “old”, and the new, the “new” is already arriving... The fact that art lives in the “future” is its unreachable mystery, its “power” that cannot be “locked” nor produced “artificially”...

Rade Zrilić, Zadar, November 11, 2008



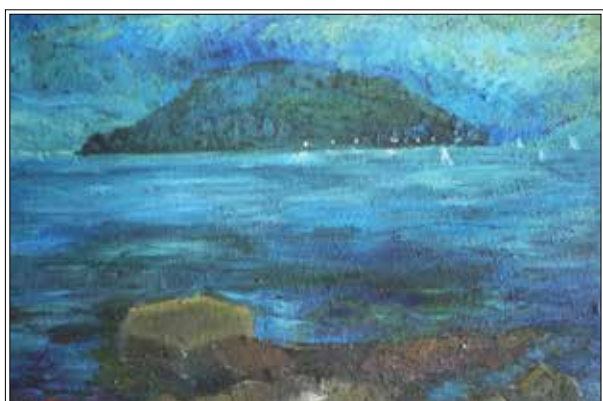
"Poljubac", ulje - platno

1. SNJEŽANA BENCARIĆ



"Portret", ulje - platno

2. ARTIST BIKKEL



"Este az Adrian - Noć na Jadranu", ulje - platno

3. INCZE ISTVÁN BOTOND



Apstraktna kompozicija, ulje - platno

4. MILAN CIGLAR



"Anticipation", akril - platno

5. TATJANA DIMITRIJEVIĆ



Apstraktna kompozicija, ulje - platno

6. VLADO DŽANKO



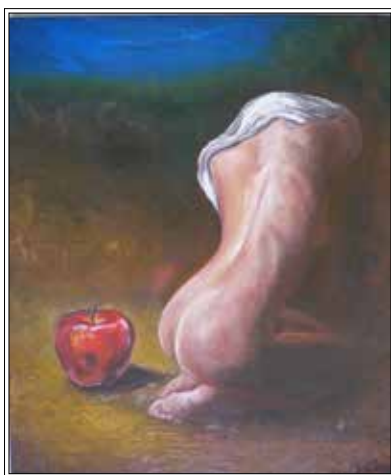
Apstraktna kompozicija, ulje - platno

7. TAMY EPSETEIN



Kompozicija, akril - platno

8. PETAR FRANULOVIĆ



"Figura", ulje - platno

9. JOSIP GERNAĆ

10. KRISTINA JORDAN



"Jablani", ulje - platno

11. ANĐELO JURLINA

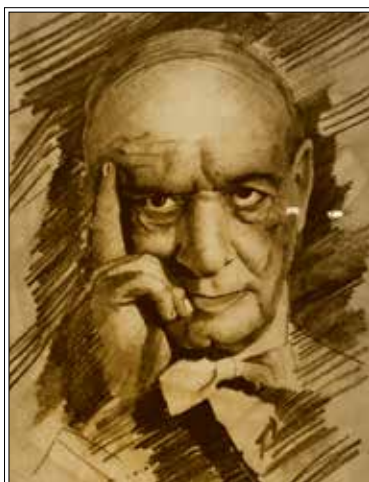


Kompozicija, tiskarske boje - karton

12. IVO KALAJDŽIĆ



"Intrade", ulje - platno



Portret, olovka - papir, "José Ortega y Gasset"

13. DAMIR KAMENAR

14. MONICA KIRCHMAYER



"Three ages", kombinirana tehnika



"Čarolija", akril - platno

15. BISERKA KOMAC

16. TOMISLAV KOŠTA



"Zadarski kanal", ulje - platno
(zimsko popodne)



"Ljetni dan", akvarel

17. LARISA KRALJ



"Palinur", ulje - platno

18. MOMČILO MACANOVIĆ



"Traganje u beskraj", akril - platno

19. TANJA MATKOVIĆ



Apstraktna kompozicija, ulje - platno

20. SLAVKO MARIĆ



Apstraktna kompozicija, ulje - platno

21. MARGITY MEGYERI ZUBČIĆ

22. SILVANA MIHALJEVIĆ



"Liljani", ulje - platno



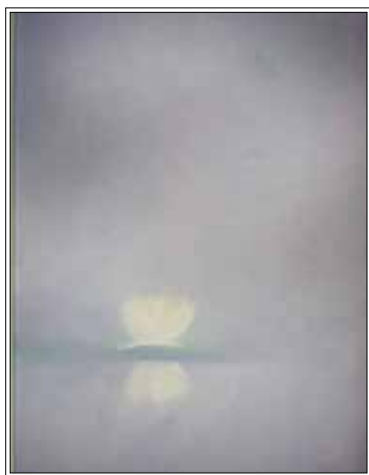
Apstraktna kompozicija, ulje - platno

23. DUŠAN MIKONJIĆ

24. MIRSA DA MIRSAD



Apstraktna kompozicija, ulje - platno



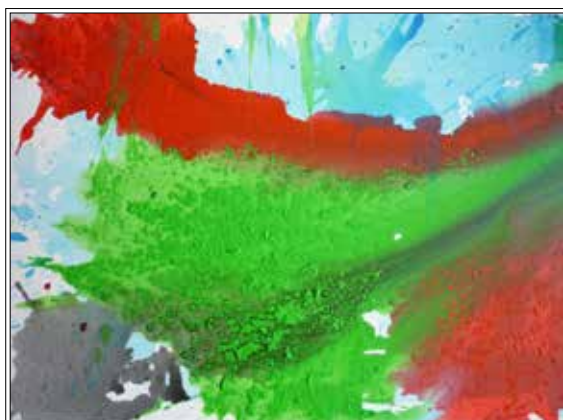
25. IGOR MOJEŠ

"Lopoč", ulje - platno



26. BRUNILDA MUMAJESI

Apstraktna kompozicija, ulje - platno



27. KREŠO NIKŠIĆ

Apstraktna kompozicija, ulje - platno



28. NEVEN OTAVIJEVIĆ

Kompozicija, ulje - platno



29. DRAŽEN PAVLOVIĆ

Apstraktna kompozicija, ulje - platno



30. BOŽO RUPČIĆ

Krajolik, suhi pastel



31. NEBOJŠA RUŽIĆ VARDA

"Metafizis", foto - kompozicija

32. PAVLE SAMEK

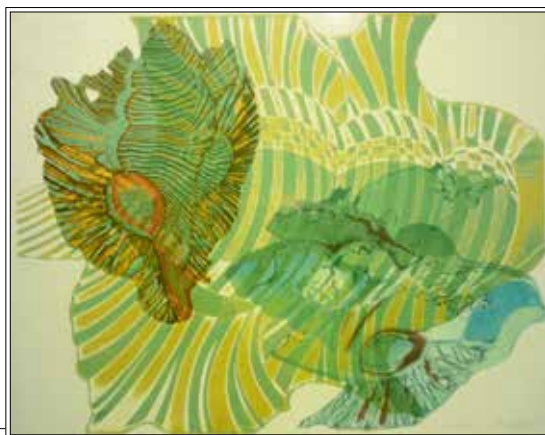


Kompozicija, akril - platno



33. JOSIP ŠKERLJ

Apstraktna kompozicija, akril- platno



34. FLORENCE SINCLAIR MAHTAVI

"Tri školjke", bakrotisak u boji



35. FOUAD SNITER

Krajolik, akvarel

36. SVJETLANA TANJA SORIĆ



"Starac", ulje - platno



37. MARIO TOMAS

"Morski krajolik", suhi pastel



38. ŽIVKO TOPLAK

"Maslinik", ulje - platno



39. DANIJELA UGRIN

"Interijer", ulje - platno



40. VLADIMIR VAKAREV

"Stare kuće - otok Brač", ulje - platno



"Svitanje", akril - platno

41. SYLVIA PEROVIĆ



Kompozicija, suhi pastel

42. STIPE ZRILIĆ



"Jedra", grafika u boji

43. ANTE ŽIVKOVIĆ FOŠAR



Interijer - "Osijek 2014.", ulje - platno

44. RADE ZRILIĆ

45. BORIS ŽUŽA

kompozicija, akril - platno



IMPRESSUM

IZDAVAČ / PUBLISHED BY ART - FORUM - ZADAR

ORGANIZATOR / ORGANIZER: NARODNI MUZEJ I ART - FORUM - ZADAR

POKROVITELJ / SPONSORED BY: GRAD ZADAR I ZADARSKA ŽUPANIJA

KONCEPCIJA / FOREWORD, DIZAJN / DESIGN: BORIS ŽUŽA

PREDGOVOR / FOREWORD, POSTAV IZLOŽBE / EXHIBITION BY: BORIS ŽUŽA, RADE ZRILIĆ

GRAFIČKA PRIPREMA I TISAK KATALOGA / LAYOUT AND PRINT: dpi grafika

ZEMLJE SUDIONICE: ALBANIJA, BOSNA I HERCEGOVINA, CRNA GORA, FRANCUSKA, IRAN, IZRAEL, ITALIJA,

NIZOZEMSKA, KANADA, MAĐARSKA, MAROKO, MOLDAVIJA, SLOVENIJA, SRBIJA, SAD, RUSIJA I HRVATSKA

PARTICIPATING COUNTRIES: ALBANIA, BOSNIA AND HERZEGOVINA, MONTENEGRO, FRANCE, IRAN, ISRAEL, ITALY, NETHERLANDS,

CANADA, HUNGARY, MOROCCO, MOLDOVA, SLOVENIA, SERBIA, USA, RUSSIA AND CROATIA

NAKLADA / PRINTING: 150 copies

Zahvala promotoru umjetnosti Stjepanu Pohižeku na ustupljenim likovnim djelima.