



Dr. Sci Vahida Djedović

Valentinovo, Narcis, Eros i Psiha

Nedavno se na [internetu pojavio viralni snimak](#), koji je, za dva sata pregledalo više od pet miliona ljudi. Snimak je napravio muškarac koji je javno zaprosio djevojku. I, ne samo to! Odveo ju je u kino na premijeru njenog omiljenog animiranog filma „Trnoružica“, a kad tamo, ti likovi su njih dvoje. On, animirani mladić, ljubi svoju dragu i ona se budi iz stogodišnjeg sna, a on odmah spreman: vadi kuticu s prstenom, koju baci. Muškarac u kinu, skoči, uhvati kuticu i kleknu pred svoju dragu. Naravno sve to izvodi, gledajući i namigujući u kameru.

Kakva predstava!

A tek komentari!

„Wow! Gje žive ovakvi muškarci!?“

„Svaka čast. Eh, to je pravi muškarac!“

„Rasplakala sam se! Kako romantično!“

„Postavio je visoke standarde muškarcima. Teško da će ga neko prevazići.“

I, ne samo žene, čak su i muškarci bili oduševljeni ovakvom prosidbom. Mladić je dobio sve hvalospjeve i pobrao sve aplauze.

Ali, to mu je i bila namjera, zar ne!?

Narcistički poremećaji ličnosti i žele da im se dive. I žele aplauze.

Da li je muškarac iz priče narcistički poremećaj ličnosti? I, ako jeste, kako to znamo?

Psihijatri, koji svoj radni vijek provode na psihijatrijskim klinikama, po fizionomiji lica mogu ocijeniti da li se radi o poremećaju ličnosti. Jedan od takvih psihijatarata je i Jasmin Hamidović, a on je svoje istraživanje posvetio licu i ličnosti i, evo šta kaže:

„Brojni su naučni dokazi da nam statičke osobine lica daju određene informacije o karakteristikama ličnosti, pa samim tim i o poremećaju ličnosti.

Crte lica su važne za stvaranje prvog utiska o karakteru same ličnosti. Da li je neko pouzdan, potencijalno agresivan, dobronamjeran, dominantan i sl., može se zaključiti na osnovu određenih karakteristika lica (širina lica, oblik nosa, oblik vilice, veličina očiju itd.), naravno uz druge karakteristike kao što su držanje tijela, boja glasa, tonalitet, način izražavanja i dr.

Izgled lica se može iskoristiti za predviđanje ponašanja osobe i neka prolazna emocionalna stanja, kao što su iznenađenje ili strah, a oni su naznačeni određenim promjenama u fizionomiji lica.

Muškarac sa video snimka izjavljuje ljubav svojoj djevojci i prosi je bez ikakvog emocionalnog angažmana. Ton glasa je ravan, ne pokazuje nikakvo uzbuđenje, a očajnik sa kamerom govori da želi da se dopadne širokoj narodnoj masi, što je osobina narcističnog poremećaja.“

Prije nekoliko mjeseci imala sam radionicu u okviru „Ženskih razgovora“, a razgovarali smo o tome, zašto su uspješne i lijepe žene singl nakon tridesetpete.

Budući da je skoro svaka žena u svom životu imala makar jedan narcistički poremećaj ličnosti pored sebe, uspostavilo se, a kada uvide da takva veza ne štima, da su im emocionalno dostupni muškarci neinteresantni. Dosadni.

Zašto je to tako?

Zanimljivo je da samo zapadna kultura njeguje kult romantične ljubavi, te romansu i zaljubljenost smatra jedinom pravom osnovom za ulazak u brak, što, ne samo da je pogrešno, nego je i ludo. Također, još zanimljivije je da su muškarci pokretači, inicijatori romantične ljubavi, a žena im je samo platno za njihovu filmsku projekciju. Baš kao i žena s početka priče, pa, što je žena ljepša, ima veće šanse da bude platno za film. A što je muškarac romantičniji, ima veće šanse za prolaz kod žena.

Nevjerovatna ljepota Psihe, zavela je čak i samog Erosa, boga strasti i seksualne požude, što, zapravo, zaljubljenost i nudi: strast.

Naravno, ono što nam donosi ovaj mit jeste činjenica koja kaže da je Eros mogao da vidi Psihu, jer njena ljepota ga je inspirisala, a ona njega nije. Bilo joj je zabranjeno, ali i nevažno, jer su imali vrele noći, pune strasti i požude.

Strast je nastala od latinske riječi passio što znači stradanje, patnja, a u filozofiji se pobjeda nad strašću smatrala najvećom pobjedom.

Romantična ljubav nudi strast i neizbježnu patnju, zato što se u fazi zaljubljenosti, zaljubljenici nose prividima. Imaju svoju iluzornu sliku u koju vjeruju i nemaju dodir sa stvarnošću. Stoga je Psiha ostala „slijepa“ naspram Erosa, jer da je bila u realitetu, odnosno, da joj strast nije pomutila razum, ona bi vidjela da je Eros mamin sin i narcistički poremećaj ličnosti.

Ali, kao i svaka žena, kojoj se u početku nudi pijedestal boginje, tako je i Psiha na kraju postala boginja. Dakle, besmrtna žena.

Vratimo se malo na narcistički poremećaj ličnosti i sam njegov naziv.

Narcis je, zapravo, bio Narkis i, odatle narkoza, što znači neosjetljivost. Narcistički poremećaji ličnosti su emocionalno neosjetljivi, ali imaju dobru sposobnost kognitivne inteligencije i, stoga su dobri manipulatori, pa ženu lako ubijede da je boginja.

Ali, zašto emocionalno neosjetljive osobe teže da pronađu savršeno filmsko platno? Da li je za njih ovakva vrsta ljubavi krajnje ispunjenje? Ispunjenje čega? Za čim, zapravo, tragaju romantičari?

Budući da su emocionalno površini i u svojoj unutrašnjosti prazni, oni teže da ispune tu prazninu. Smatraju da jedino žena, boginja može upotpuniti taj nedostatak i cijeli život tragaju za boginjom. Naravno, u početku im se svaka lijepa žena čini boginjom, a oni svojom vještinom i manipulativnim sposobnostima uvjeravaju ženu da je ona baš ta žena. Oni to rade, prvenstveno zbog sebe, kako bi ostali u svom uvjerenju, a žene, s obzirom na činjenicu da vole ušima, lako se prilijepe na njegovo platno i igraju sporednu ulogu u vlastitom životu. Naravno, kada nivo dopamina opadne i kada stvari počinju da se gledaju realnim očima, postaje vidljivo da je ta žena samo obična smrtnica, jer se bavi djecom i nezanimljivim kućanskim poslovima. Ujutro je nenašminkana i nije tako lijepa kako se činilo da jeste. Srče dok jede supu i aljkava je.

Tada muškarac kreće u potragu za nekom drugom boginjom, jer unutrašnja praznina se samo produbila, a on ne želi da ostane prazan. Nažalost, njegova potraga se nikada ne prekida, jer nikada neće naći boginju, besmrtnu ženu, koja će njegov život učiniti smislenim. Ispunjenim.

A, žene, inficirane energijom romantične ljubavi Zapadne psihe, te čekajući da neki „pravi“ muškarac primijeti njihovu posebnost i drugačijost, padaju pod utjecaj ovakvih video klipova i hollywoodskih filmovima, ne dajući šansu običnim muškim smrtnicima, koji u ženi ne vide platno, nego ju doživljavaju baš onakvu kakva ona jeste. Međutim, žene žele sve da budu, samo ne obične.

14.02.2020

PR

DIOGEN pro kultura

<http://www.diogenpro.com>