



**Mart / Ožujak 2017.g.**

**Tatjana Debeljački vs. Saša Mičković**

Interview

**Saša Mičković**

**„Špil soneta“**

**Uspomene na srećno detinjstvo u rodnom gradu?**

Da, ja sam rođen u Austriji, a grad se zove Špital. Moji roditelji su u Austriji radili, tamo su se i upoznali. Ipak, mnogo više uspomena je nastalo u Srbiji, jer sam odrastao u Šumadiji. Roditelji su želeli da jedan deo detinjstva provedem u Srbiji, jer su mislili da ću na taj način maternji jezik mnogo lakše i bolje naučiti. Ispostavilo se da su bili u pravu. Pošto pišem poeziju, to mi je sada od velikog značaja, jer kada ljudi provedu mnogo vremena u inostranstvu, jednostavno im se desi (ne svima naravno), da izgube nit s korenima jezika, a to kasnije dovodi do problema prilikom izražavanja i ispisivanja stihova, jer se maternji jezik mnogo teže neguje kada ste okruženi „strancima“! Moja sećanja na Austriju su potisnuta nekim drugim dešavanjima u Srbiji.

### **Kada ste izdali knjigu i kako se kasnije nadovezao uspeh?**

Prvu knjigu koja se zove *Jastreb u oluji* napisao sam 2011. godine, a na nagovor mog strica Radmila Mićkovića, koji je takodje pisac. Dr Miodrag D. Ignjatović je savetima i kritikom mnogo doprineo da ne odustanem na samom početku, jer nisam bio siguran kako dalje i da li uopšte postoji povod da život posvetim poeziji. Kasnije sam uradio još nekoliko knjiga i sve je postalo mnogo lakše, jer su mi ljudi koje spominjem otvorili vrata i dali početnu energiju da poeziju prihvatim kao nezaobilaznu kariku u životu. Prva knjiga je duhovna katarza uglavnom, tako da se u tim stihovima mogu naći nedopevani i nedosnevani poetski pokušaji. Tada, s *Jastrebom u oluji* sam napisao prve sonete, koji i nisu bili baš sonetarno gledano na nivou te tehnike, ali kasnije u narednim godinama sam uložio mnogo veći trud, tako da sam poetski ton popravio, naštimavao i sada sve to izgleda mnogo lakše i pevljivije.

### **Stvaralaštvo ima za cilj da ostavi pečat, pečat vere u ljude i ljudsko, a ta vera Vas ne napušta?**

Stvaralaštvo ima sledeći cilj – usrećiti ljude koji posmatraju sa strane. Često stvaralac i nije srećan prilikom pisanja, javljaju se nezadovoljstva, vrtoglavi padovi, posrnuća. Nesupesi su česti. Pečat uglavnom dolazi na kraju, tako da je bar meni prerano da pričam o tome. Mada, pečat često ne dodje nikada, jer je u suštini sve stvar prepoznavanja umetničkog dela, a dešava se da to prepoznavanje od kritike i čitalaca izostane, bez obzira na vrednost dela. Naravno, vera u ljude, duhovnu energiju koja ispunjava sve životne pore i vera u sveopšti boljitak kod mene je naglašena i u tome istrajavam. Kada bih verovao u to da ljudski pristup u svim sferama svesti nema budućnost – verovatno bih i olovku odavno polomio. Pored svih mojih omašaja prilikom ispisivanja pesama, a i pored nekih zapaženih stihovizija i soneta, vera koju spominjete uvek mi je bila, a i sada je u umu, psihoviziji i čini mi se da bez nje, u različitim oblicima, nema čistog uspeha i boljitka.

### **O svojim delima, nagradama, putovanjima i prijateljstvima?**

Da li su to dela ili ne, teško da mogu sam potvrditi i dokučiti. Do sada sam štampao šest knjiga. Recenzije su radili dr Miodrag D. Ignjatović, Pero Zubac, Miroslav Dimitrijević... A uglavnom se bavim sonetom, tako da su i te knjige izlivenne sonetnim legurama. Nagrade su posebna priča. Neke čoveka uzdignu, a neke i ukaljaju, u zavisnosti od toga ko ih dodeljuje i zašto. Postoje ljudi koji su « nagradoidi ». Dakle, takvi će sve uraditi da bi se okitili nagradama, a taj pristup dovodi do kaljanja književnog dela. Da, imam nekoliko nagrada za poeziju, ali sam veoma pažljiv prema tim stvarima, da se ne bih našao u zabludi o sopstvenim vrednostima. Kada su u pitanju putovanja, Pariz mi je pružio posebne doživljaje umetničkog

sveta, naročito književnog. Dobro je putovati, jer na taj način pesnik prikuplja neophodna gorko-slatka iskustva, koja kasnije može da stihuje i uobliči kroz pev. Dobar primer za to je Jovan Dučić. Prijateljstva, da, postoje još uvek, ali su negde zaturena, skrivena i do njih je teško doći. Moji prijatelji se ne bave pisanjem, i na taj način sam rasterećen od raznih komentara, a i oni su rasterećeni od mojih izliva stavralačkog « ludila ».

### **Da li mislite da ste nadmudrili očekivanja?**

Ne mislim da sam ih nadmudrio, niti ostvario još uvek. Nadmudrivanje sa samim sobom traje i trajaće, jer je to možda ona kapisla koja pokreće energiju. Mladi ljudi su skloni odustajanju, padovima, a ja sam imao sreću da saradjujem s mudrim ljudima, tako da su me prilično dobro podučili. Takodje, očekivanje nosi i veliki teret, jer se lako pojavi neuspeh, a onda ciljevi postanu predaleki i nedostižni. Zato su moji planovi zasnovani na „korak po korak“. Takav ritam koračanja mi je do sada otvorio dobar put i nadam se da neću naleteti na slepu ulicu. Iskreno, do sada zacrtane planove sam ostvario tek delimično, a vodeći se principom da nezajažljivost dovodi do sunovrata – očekivanja i nadanja pažljivo biram.

### **Da li ste zadovoljni Uređivačkim timom časopis za književnost “ Umetnički horizont “Koncesija rada i unapređenje?**

Časopis *Umetnički horizont* je osmišljen tako što u njemu objavljujemo poznate pisce, koji su već ostavili trag, a uz njih uvek prikažemo i mlade ljude koji tek krče nove staze, i to se do sada pokazalo odlično. Radmilo Mičković je urednik takodje, on vodi *Balkanski satirikon*, a ja sam posvećen više poeziji. Časopis za sada radimo u elektronskom izdanju, a od 2017. godine priredićemo i štampane brojeve. Časopis je otvoren za poeziju, prozu, aforizme, kritiku, satiru, naravno i slikarstvo...

### **„Klepsidrični retrogradni sonet s akrostihom“, za ova i ona buduća vremena?**

Postoji oko pedeset različitih oblika i modela soneta. Svi se naravno medjusobno razlikuju, a raznovrsnost se krije u načinu izgradnje unutrašnje uredjenosti. Neki od njih se nazivaju „nepravilni soneti“ jer čak odstupaju od klasične šeme s četrnaest stihova. Rimovana skala se podešava na različite načine, kao i pristup ritmu, metru, ideji... *Klepsidrični sonet* koji sam uradio ima posebnu unutrašnju

uređenost, ukrštenu unutrašnju rimu, s akrostihom je i može se čitati u oba smera. Takodje, ima i „rep“, dakle dodatna dva stiha koji prave preliv, vezu izmedju dva soneta. Ugradio sam u šemu dva soneta, a jedan od njih je inverzivan, tako da imamo celinu od trideset stihova. Ime formi je dao profesor Časlav Đorđević, koji je i antologičar.

### **Nedavno ste objavili “Uspavanka za dušu”, posveta Dejanu Petroviću?**

Dr Dejan Petrović je moj prijatelj koji je poginuo 2014. godine u Kragujevcu. *Uspavanku za dušu* sam posvetio njemu, jer je prerano otišao, a svi smo skloni brzom zaboravu. To je knjiga koja govori o prolaznosti i sićušnosti života. Dejan je bio mlad čovek koji je doktorirao, bavio se glumom, a voleo je i motore, tako da je njegov pad s motora izazvao razna razmišljanja u mojoj svesti. Njegov tragičan kraj je *Uspavanku za dušu* i ispisao, rekao bih prefinjenom gorčinom.

### **Uskoro ćete iznenaditi sa tri knjige, trilogija – ljubavne poezije, „Oda ljubavi“; „Himna ženi“, a prva knjiga je u štampi?**

Tako je. Trilogiju pripremam već šest godina. Prva knjiga će izaći do kraja 2016. a naredne dve tokom 2017. godine. Objaviću oko dvesta soneta koji su skladno nastajali, a nadahnuti su ljubavnim eliksirima. Trilogija će pokušati da dočara odnos izmedju Žene i Čoveka, uz različit splet dešavanja, a pesme su ispisane „istinom“. To je do sada moj najteži pokušaj da kroz poeziju prikažem različite osećaje, ushićenja i lomove. Zahtevno je sonetom objasniti šta se sve dešava u ljudskoj glavi, ali nekoliko godina prikupljam zrnca koja polako svrstavam u celinu. O ljubavi je možda i najteže pisati, jer se tu odigrava hod izmedju patetike i lepote. Od pesnika zavisi gde će skliznuti i čemu se prikloniti.

### **Očima pesnika žena je boginja “Duet za podršku stop nasilju nad ženama“?**

Jeste, Žena je plodonosno biće koje vibrira na tananim duševnim strunama. Te strune se lako pokidaju, jer nepažnjom budu prenapregnute. Nasilje je česta pojava, a ljudi se jednostavno pred takvim problemima povlače i dozvoljavaju da se teror rasplamsava. U mitologiji, u istoriji, a i kod svih naroda,

Žena je svetloliko biće koje opčinjava Svet, a lepotom i energijom doprinosi da tegoba života postane manja i lakša. Zato i ne razumem zašto se baš ništa ne čini na polju zaštite. Eto, valjda je na pesnike pala strelica da pokušaju bar rečima nešto da promene, poprave i usklade. Sramna su dešavanja koja nas okružuju, a vezana su za ovu temu. Mada, lepota spašava svet u onoj meri koliko joj čovek dozvoli. Sve je na čoveku i njegovoj volji da menja stvari.

### **Šta biste mogli da izdvojite i kažete o sebi između jave i sna?**

Java je za pesnika radno polje koje donosi prizemne misli. Snohvatica je nadumni uspon i napor. Moguće je da snove zanemarujemo i zaboravljamo, ili ih se uopšte ne sećamo. Laza Kostić je bio pesnik koji je živio san, a život tek otaljavao. Tačno je znao koji nivo svesti donosi vanvremeno nadahnuće, a to se vidi i kroz njegove pesme. Teško mi je da govorim o sebi, a na taj način. Pokušavam da obitavam često i u prelaznoj fazi san-java, pa iz te duhovne kugle izvlačim i sopstvenu bit, da bih prvenstveno shvatio sebe, jer se očigledno ne poznajem dovoljno. Dakle, moj prostor življenja je neka faza između racionalnog i izmaštanog. Na taj način i biram gde ću se i kada obresti.

### **Karijera Saše Mičkovića za nekoliko godina ?**

Teško je reći nešto o tome. Svakako, nastaviću da pišem poeziju, da štampam knjige... Nisam siguran da mogu predvidjati šta će se ostvariti, a šta ne. Voleo bih da sonete dovedem do još bolje misaone funkcije. Pokušaću da se otarasim loših stvari i navika u poeziji, a sigurno ih ima, mislim na samu tehniku ispisivanja. To znači da ću se posvetiti isključivo uzrastanju kroz pesmu, a sve ostalo kako bude.

### **Jeste ostvarili sve što ste želeli i kada biste krenuli ispočetka da li bi se isto bavili umetničkim stvaralaštvom?**

Nisam ostvario ni delić. A biće mi potrebno još mnogo vremena, jer brzopletost košta pesnika. Mada, zadovoljan sam s onim što sam do sada uradio. Što se tiče drugog dela pitanja – ne znam, verovatno zavisi od spleta okolnosti. Kod mene je poezija navratila slučajno rekao bih, a da li bismo se susreli na nekom novom početku, to je već stvar za proroke. U svakom slučaju, neraskidive su niti koje trenutno povezuju dušu i pesmu, tako da je veoma moguće da nov početak bude isti, a sutrašnjica će biti sigurno.

**Imate li da kažete nešto što bi bilo značajno, a da Vas nisam pitala?**

Niste me pitali kako sam! Uglavnom se postavljaju pitanja o poeziji, knjigama, nagradama, planovima... A kako je čovek zaista iznutra, u srži, to ne pita niko, ili nema strpljenja da sasluša... To ćemo ostviti za neku drugu priliku. Zahvaljujem se i želim vam sreću, uspešan rad i napredak Tatjana!

**Bilo mi je veliko zadovoljstvo pričati sa Vama i uvek ste dobrodošli u našu kuću „Diogen pro kultura” magazine.**

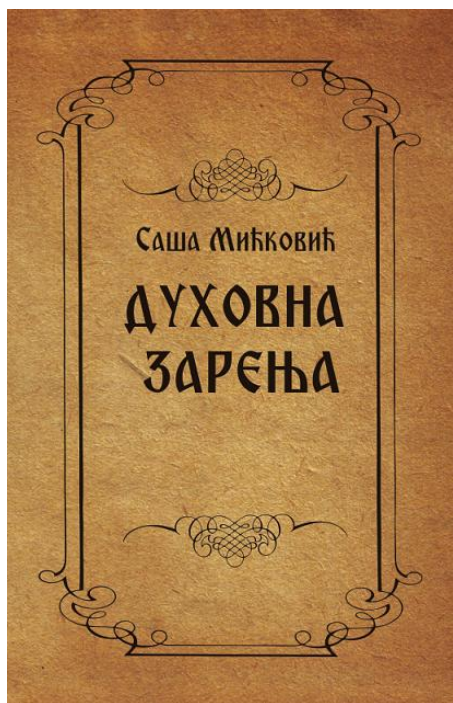
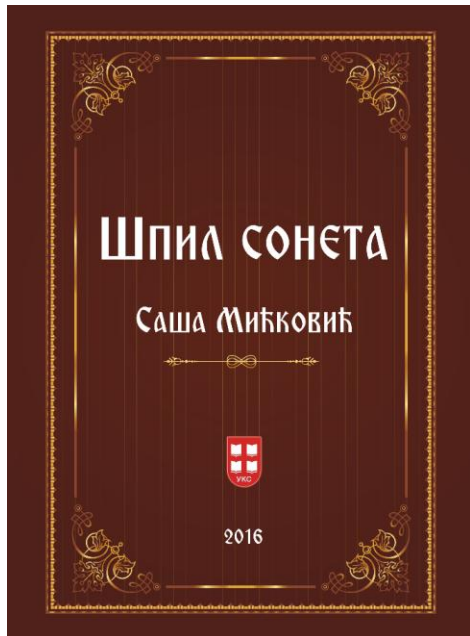
Pitanja su vam na mestu, nadam se da će i odgovori ispuniti vaša očekivanja. Zadovoljstvo je obostrano, svakako Tatjana.



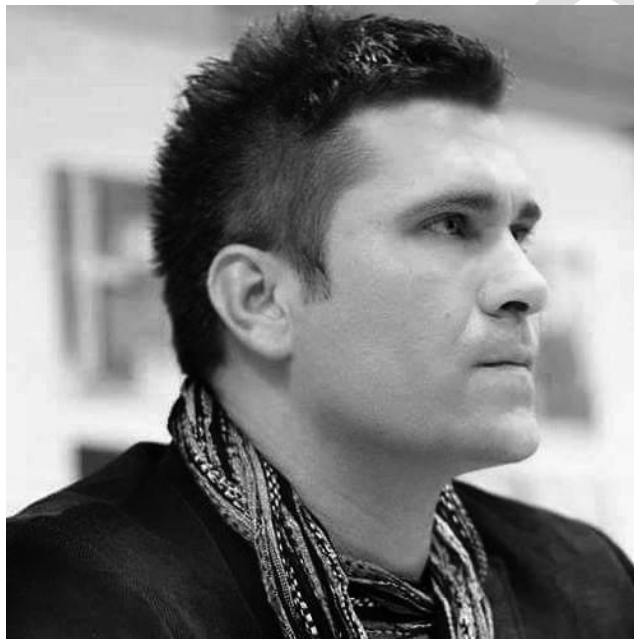
DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937

Publishers online and owners, Assoc. Prof. Dr Sabahudin Hadžialić and Peter Tase

E-mail: [contact\\_editor@diogenpro.com](mailto:contact_editor@diogenpro.com) / WWW: <http://www.diogenpro.com/>



DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937  
Publishers online and owners, Assoc. Prof. Dr Sabahudin Hadžialić and Peter Tase  
E-mail: [contact\\_editor@diogenpro.com](mailto:contact_editor@diogenpro.com) / WWW: <http://www.diogenpro.com/>



PR  
DIOGEN pro kultura  
<http://www.diogenpro.com>