



PSI ĆE VLADATI SVETOM  
(Književna omladina Srbije, Pegaz, Beograd, 1982.)

#### JEDINI NAČIN

operite me od čađi  
operite me od rđe  
operite me od ispljuvaka  
zloćudnih kibicera  
i ja ću bljesnuti  
sjajem  
najiskrenijeg pesnika

#### POZDRAV

neko je sinoć  
mogao doći  
i oštrom kosom  
glavu mi odrezati  
bez izvinjenja  
zabunom

to što se ne bih  
pozdravio sa ivanom rajovićem  
koji ostaje  
da traje  
u plamenu upaljene šibice  
nikada mu ne bih

oprostio

## GENOCID

odnekud mi je poznat  
sjaj  
u oku guštera  
to je sjaj prošlosti  
to je sjaj sadašnjosti  
to je sjaj budućnosti

gušteri su nakaze  
ljigave i životinjske  
u venama  
sve bi ih  
posuo benzinom  
i pri najmanjem plamenu  
zacvrčali bi  
minijaturni  
dinosaurusi

## BEZNADEŽAN SLUČAJ

ležim go u operacionoj sali  
krmeljivo mi svetlo titra  
na trbuhu  
drhtim  
u predamnestičkom stanju  
komade mesa s kostiju mi skidaju  
asistentkinja mi zavlači nos  
u ušnu školjku  
niste oprali zube  
kaže hladno  
i ja se naježim

sakupljam svoje kosti  
i izlazim  
protivpožarnim stepenicama

u prvoj kafani naručujem pivo

i sipam ga u svoju lobanju  
koja je nesposobna da oseti  
ukus

ljudi me gledaju začuđeno

tata  
stigao je cirkus  
kaže dete za susednim stolom

ja se smešim  
ali moj osmeh  
niko ne primećuje

## OGLEDALO

svakog jutra dva ispitivačka oka  
gledaju me iz ogledala  
moje misli usmeravaju  
u istom pravcu  
i tako godinama  
menjamo se primetno  
i ja  
i onaj tamo  
prebacujući to jedan drugome  
istovremeno  
osmehnemo se setom  
i taj nas osmeh  
dirne do suza  
no ipak ćutimo  
i glumimo ravnodušnost  
a obojica znamo  
šta misli onaj drugi  
i više od toga  
znamo šta hoće  
šta voli  
znamo sve  
što je moguće o nekome znati  
uplašim se ponekad  
kada ga vidim iznenada

neprobudjenog i raščupanog  
izmučenog seksom  
i kratkotrajnim snom  
i on se trgne  
pogleda me zabezeknuto  
i ućuti  
i ćutimo  
i gledamo se  
i ćutimo  
i gledamo se  
onda se ispišamo  
u klozetsku školjku  
kao po komandi  
obojica povlačimo  
svoje ručice  
i voda odnosi talog

\*\*\*\*

moja preparirana glava  
na posrebrenoj tacni  
najlepši je ukras  
u tvojim kratkovidim očima  
seto  
ljubavnice  
pogledaj me kroz tuširane trepavice  
sa dobro odmerenog rastojanja  
iskosa  
pogledom impotentnog krvnika  
i ja ću nestati  
poput mehura  
od sapunice

AUTOGRAM

urezujem ime u koru stabla  
ono me gleda zapanjeno

ZNATIŽELJA

vidim ti žabu u oku

kroz trepavice vezane lancima

sunčeva krljušt svetluca  
u polumraku

hoćeš li već jednom zaplakati  
nad postojećim stanjem

## PUTNIK

svi putevi počinju negde u meni  
rika bronzanih lavova  
na prvoj stepenici  
eho je koji se udaljava  
koračam  
govorim  
govorim sam sa sobom  
govorim sebi u sebi  
govorim sebi o sebi  
govorim sebi na sebi  
teret ima moć poštanske marke  
iza mene je sve  
iza mene je ništa  
raskršća su znaci pitanja  
upisujem svoje ime  
u mokrom pesku  
u nadi  
da su svi vetrovi  
bačeni u okove  
ispred mene je sve  
ispred mene je ništa  
stojim  
ćutim  
ćutim sam sa sobom  
ćutim sebi u sebi  
ćutim sebi o sebi  
ćutim sebi na sebi  
težina sopstvenog ćutanja  
tera me dalje  
statua jupitera na horizontu

jedini je putokaz

pružam ruke ka nebu  
moj vrisak  
dugu prelama  
čovjek sam  
kažem  
i rađam se ponovo  
s lovorovim vencem  
na glavi

### POGLED

sa mesta na kojem stojim  
imam fantastičan pogled  
na reinkarnirani osmeh  
visokoumnog bude

klanjam ti se s poštovanjem  
dostojanstveni mislioče  
tvoje reči vreme upisuje  
na pergamentu neba

### CIPELE

izgažene i odbačene  
traju  
pred vratima moje zrelosti  
cipele  
s perverznim rupama u đonovima  
i zadahom iz ogromnih usta  
kroz koja sam uvlačio  
svoje smrdljive noge  
u njihovu nezasitu utrobu

ne pogledam ih  
a one su me  
žrtvujući svoju nevinost  
i gacajući kroz cveće i govna  
dovele dovde

## JUTRO

dete je suncokret  
i ima pčelu na jeziku  
ima oca  
i ima majku  
otac odlazi svakoga jutra  
na štakama od maslačka  
majka ga ispraća  
ljubi mu obraz  
dete podiže glavu  
prema suncu  
i plače  
suze su mu  
krila leptira

## DOBRODOŠLICA

došli ste sa severa  
u suton  
ogrnuti patinom  
iskrzanim sekutićima  
borili ste se za svoje mesto  
pod suncem

video sam vas  
kako iz betonskog korita  
žvaćete  
bačeni komad mesečine

pozdravljam vas  
iznemogle pridošlice  
rekoh miroljubivo  
ovde će vas samo zemlja  
oberučke prihvatiti

## POSLEDNJI POTEZ

čekanje ima kost u grlu

vetrovi skriveni  
u ptičjim kavezima  
škrguću  
pokušajima  
uskrsnuća  
nepostojanje svetlosti  
u nozdrvama grada  
ne umanjuje smisao  
besmisla  
labud je oličenje  
užasa  
s kljunom  
koji se svršava  
velikim slovom  
na čokoladnoj podlozi  
krilo muve  
u psećim ustima  
prepreka je  
do provalije

svaki povratak ostavlja trag  
na stopalu pokojnika

čas je da se povuče  
poslednji potez  
koji još uvek  
ne obećava ništa

## RAJ

tamo gde prestaje nadanje  
paćenici  
široko razvučenih zenica  
traže spas

tamo gde prestaje čežnja  
raspaljeni govornici  
s kamenom pod jezikom  
u večitom ćutanju  
oplakuju tišinu



tamo gde prestaje sećanje  
vreme u jednu tačku sabijeno  
i zatvoreno kao školjka  
jednostavno ne postoji

tamo gde prestaje život  
počinje večno blaženstvo  
bez čula

## POVRATAK

ulaziš kroz odškrinuta vrata  
s patrljkom noći među zubima  
izmet ptice na ramenu ti  
zgrčen u pobožnom ćutanju

razara veličinu tvoje pojave  
spretnim se pokretom izvlačiš  
iz napukle orahove ljuske  
i toneš u živi pesak

dva nožna prsta dižeš do neba  
razvaline u vlažnim ti očima  
bele ptice nadleću pevajući  
zaboravljenu uspavanku detetu

sa reljefom stogodišnjaka na licu  
nepoznat si paukovoju mreži  
bačenoj u utrobu mišje rupe  
što zjapi iz zlatnog korena nosa

povratak je početak slepila

\*\*\*\*

degenerisani mužjaci  
uspostavljaju red  
u postojbini izopačenih misli  
bolnički kreveti  
gvozdenim nogama dodiruju tle

obešeni poput krivaca  
o temperaturne liste  
na površini mlečnih kugli  
iskrivljene slike  
iskrivljenih lica  
zure u prazno prostranstvo  
sećanja  
terapija je suvišna  
i bolna  
smrt je uostalom  
nedeljiva

\*\*\*\*

oni su koliko juče  
lovili svoja tela  
na obroncima duše  
oni su juče  
nosili krvavi steg pobednika  
na sapima nakaza  
(uvijenih u celofan)  
oni su juče  
ostavljali svoje žene  
na milost i nemilost  
iznemoglih hobotnica

danas se razmnožavaju  
bespolno

SPAS

znaci  
kojima se služimo  
suviše su jednostavni  
za opisivanje tuge  
na licu višnjinog cveta

požurite na jug  
razbijte svoju ljusku  
i izlegnite se  
iz jajeta zemlje

ljudi

## UPOTREBA BOGOVA

bogove upotrebljavamo  
u različite svrhe  
kao univerzalne ključeve  
koji otvaraju svaka vrata  
izvlačimo ih iz rukava  
ćutljive  
naviknute na takvo ophođenje  
prema svojoj ličnosti  
utrjavamo ih u svaku psovku  
i onda im  
radimo sve one perverzne stvari  
kojih bi trebalo da se stide  
svi vernici  
a bogovi ćute  
izmučeni prekomernom masturbacijom  
ogorčeni na ljude  
koji nikako da pređu  
sa reči na dela

## APOKALIPSA

težak miris  
uskladištenog baruta  
teče arterijama  
civilizaciju  
vojnici  
s kundakom umesto mozga  
starog zevsa  
krvavim cokolama  
ritaju u rebra  
koliko sutra  
patetični trubač  
s mehaničkom odsutnošću  
u periskopu umesto oka  
odsviraće večerje  
čovečanstva

## DRUGA VARIJANTA

uzalud gledate u zvezde astronomi  
uzalud pokušavate da otkrijete smisao  
pubertetskih tela  
na beskonačnom nebu

to što vidite samo je maska  
vaciona je dama u godinama  
bolje mi vratite lavež donjih svetova

## SUPROTNO OČEKIVANJU

doneli su kovčeg  
od hrastovine  
podigli joj noge  
i spustili glavu  
i gle čuda  
počela je da mrda

\*\*\*\*

bljesak reklame  
kamen je  
u oku dinstane žabe

sedimentne stene  
milenijumi otapaju  
nebeskim urinom  
vrh keopsove piramide  
počiva  
na klitorisu neba

olovni vojnici  
rukama opipavaju puls  
današnjice

## IMAO SI PRILIKU

druže

imao si priliku  
i nisi je iskoristio  
sada smo u njegovim rukama  
zagrljaj mu je smrtonosan  
i ima miris  
gasovitog agregatnog stanja

\*\*\*\*

kentaur ispira oči  
na glatkom ramenu  
zmije otrovnice

apolon stiska mitesere  
s gnevom gladijatora

bogovi pakuju svoje stvari

evakuacija može da otpočne

PAKT  
(Narodna biblioteka, Kraljevo, 1982)

LEGIJE

PAF

ponekad limeni petao  
sleti na moje rame  
načeto kratkotrajnim slepilom  
i kaže PAF  
to PAF moja je jedina veza  
sa svetom  
moj opijum  
moja srećna zvezda  
moj kamen spoticanja  
moj ego

ružno i zgrčeno  
kao opušak

revolucije bi da diže  
transparente do kasno u noć  
da ispisuje  
na osvetljenoj strani  
meseca

## LJUSKA NADE

gazim slatku tvrdoću upokojenih drumova  
između jesam i biti  
gazim gazim gazim  
preko pustih poljana  
prostrtih pred moje čeone kosti  
oglodane  
ogoljene  
modre

prodirem u nepovrat  
nema više zaustavljanja  
pred suludim tvorevinama svesti

trulež sam i vlaga  
buđ i mahovina  
tuga i radost u ljusci nade  
koju vetrovi kotrljaju  
kroz bledu noć

## LEGIJE

dim i boginja jutarnjeg rumenila  
u šolji kafe  
obuhvatam se tetrapak pogledom  
zadovoljan  
ne  
mačkasto krzno prepodneva  
ogrće me toplinom  
sanjarim o rubikonu  
koji protiče pod mojim prozorom  
posmatram desetkovane legije  
kako obezglavljene tumaraju

po mojoj sobi  
kocka je bačena  
dovikujem im  
ave cezare  
odgovaraju u glas

## DAN

sadržina života rasuta po asfaltu  
vonj toplih creva titra  
u nozdrvama dana  
osmehnutog sopstvenom besmislu

gledam ga  
potopljen u njegovo  
neshvatljivo postojanje

blistava iskra večnosti  
koja se pali i gasi  
bez smisla  
i bez značenja

## ŠIFRA

bude me u zoru  
goniči ukletog stada  
svojim mamac-glasovima  
bačenim u staklenu prazninu  
između dva mrežasta oka

baklje palacajućih jezika  
osvetljavaju avetinjsku golotinju  
granitnih bokova falusa  
sa kojeg kaplje sluz tečnog srebra

tupi udarci pogleda  
odbijaju se od površine svoda  
neadresirane misli-pisma  
putuju kroz univerzum

daleko od čula  
njihovo postojanje je tajna  
čija je šifra  
u mojoj utrobi

## PANIKA

bat satova  
valja se  
niz  
kičmu sveta

panika  
isisava srž  
iz laktova  
i karlice

žreci  
dugo zure  
u iskopanu  
mumiju boga

visoko čelo  
prazna utroba  
falus zaboden  
u analni otvor  
stvarnosti

## POČASNI KRUG

### U PREDVEČERJE

cedi se sluz tvojih godina  
po mom voštanom poprsju  
nežno i tupo  
odzvanja u predvečerje  
bat tetoviranih cokula  
naših dželata

podigni ljupku mesec-glavu



spusti roletne  
neka krv šikne  
iz naših obeščašćenih očiju  
neka životinjski nagoni ožive  
u telima-školjkama  
u našim lobanjama

umrimo ovde na tren  
u purpurnom sjaju  
ti i ja  
o ogledalo

### SINULO JE I TEBI

mak tik uz telo ti palaca  
ton ton ton  
zov zeva u zvonari  
ako si spona il nalik njoj  
probudi zvona u konzervama šišmiša  
začaraj reči jutarnjom sapunicom  
vadičepu majušni  
trezor tupo okružuje ametist  
kako je lepo gnječiti užas  
pod tvojim falusoidnim tušem  
razapinjem se  
ostatke tvoga mesa  
nalazim među svojim zubima  
kanibal  
sinulo je i tebi  
oko ti u nozdrvu stavljeno  
zaobljenom kretnjom što izaziva  
pomeranje vremena unazad  
spavaj hiper mučeniče  
u ludačkoj košulji izatkanom od noći  
slatkasti bat tvojih usana  
maršira niz ušnu školjku  
sve se ponavlja  
tanjim drvo za sopstvena vešala  
ali ja sam jedan jedini  
za šta će mi onda vešala

manimo šalu  
suviše malo straha imam  
za takav divovski gest  
zato  
pesak pod pazuhom prebiram  
uzaludno nabrajam  
troroge koji su me pohodili  
iz noći u noć  
još pre rođenja  
davno sam im okrenuo leđa  
pitam se otkud mi leđa  
bože moj  
bože moj  
bože moj  
u nešto se ipak mora verovati  
a veruješ li ti u mene  
bar malo

#### BEZ OBA OKA

noć  
pas beo ima but  
kad ide oko sja iza sna  
gle  
luk ose  
mit rže nad tim  
hej psu  
tik iza uha  
trn-grb bdi pod mak bom-bom  
ako daš lik umu  
but taj beo tad ode pod sto  
kao leš ćeš ili crv ući tad  
siv oko uda što sja  
kos nag ide niz rov  
čep ima rog loš  
kao bik  
raj kez ima bež  
pre živ lak ili mek  
ćuk let zna bez tla  
šum ili bog

vek pet oda uči tek  
ali sam ume pod tuš ići  
ili krt bez oba oka  
buć pod voz

## POČASNI KRUG

za jednoroge upokojene gatanjem  
pevam ja  
pustinjak nad pustinjacima  
vapaj nad bezdanom  
kletva u sarkofagu

ogoljeni miris tvoga ja  
zbunjuje me paljevinom  
sopstvenih ostataka

izranjam iz vrtloga bitisanja  
ukoričen  
gord  
trčim počasni krug  
oko sopstvene glave  
lovim se u haotičnim imaginacijama  
sastavljam se od kreča i mesinga  
trujem se  
sakatim  
samoubijam

kako je krasno  
šapuću tvoje stidne usne  
kako je prekrasno  
lice boga utisnuto u sećanje  
sramežljivo osmehnuto  
očiju uprtih u ništa  
i još dalje

nebo bljuje hiljadugodišnje ćutanje  
po psećim očima  
u džepovima monstroznih klovnova  
pretvaram se u jednog od njih

i šetam ulicama tvoga mozga  
u kojima budući gmazovi  
spremaju lomače  
meni namenjene

## BEZUMLJE

uzimam se u istim dozama  
više puta dnevno  
ujedam se sekutićima razboritosti  
mislim da se samouništavam  
na svakom užasnom mestu  
tražim motiv sopstvenog spasenja  
ustoličen i nag izbezumljujem se  
samim sobom uglavnom  
lažem se  
obmanjujem  
izvrćem istinu na leđa  
zavlačim se među njene  
banana noge  
hrlim da je oplodim  
bordo spermom

## ZAŠTO BREZA

postoji u meni  
nestabilno drvo breze

procveta u predvečerje  
sivim cvetovima užasa  
koji ujutru kaplju  
iz mojih suvih  
na plač nenaviknutih očiju

danima tragam  
za duboko usađenim korenom  
halapljive pipke  
više naslućujem  
nego što ih osećam  
u svojoj nepristupačnoj

unutrašnjosti

ne mirim se sa ovom činjenicom  
ne prihvatam je  
i ne uzimam kao nešto  
neizbežno

samo ponekad  
izgovorim pitanje  
koje danima odjekuje  
oko moje osvetljene glave

zašto breza  
kada postoji toliko mogućnosti  
da se moja krhka postojanost  
dokrajči

## AVANTURA

jutro  
za kafanskim stolom  
moj skelet u fraku  
donosim mu kafu  
i tost  
izgovaram nekoliko  
haiku pesama  
smejemo se  
sopstvenoj  
avanturi  
pred ulazom ržu  
opušci  
zbunjenih prolaznika  
zima  
potkovi mraza  
dobuju po oklopu lobanje  
svet  
pegršt trešnjevih latica  
između zemlje i neba

## SVETINJE

rasporiti je pa makar bila i reč  
oholih akrobata  
zaboravljenih u predvorjima  
iza ispljuvanih rešetaka  
miris žene pripijen uz staklo naočara  
lebdi nad krstovima  
katoličkih crkava  
loptasta tela su ogrnuta ćutanjem  
i dilemom državnih udara  
moja su sanjarenja ispunjena krvlju  
žrtvovanih devica na vrteškama  
iza čarobnih kulisa  
pojaviti se  
iz sablasnog kratera materice  
ili umreti  
u čemu je razlika  
molim te  
pusti me da dotaknem ukrućene glavice  
njenih stereo- dojki  
pusti me da se propnem nad ostacima  
njenog instant-tela  
dok na granici svetla i tame  
trunu roletne  
sopstvene zamke nas love u psovkaama svemira  
očerupani oblaci onanišu  
po našim okrnjenim glavama  
maskama od kojih se ne može pobeći  
plačem izgubljen u prepoznavanju  
sopstvene senke  
plačem opkoljen džeparošima tuđih mozgova  
avet bremenite žene  
raspletene kose  
promrzla i naga pleše na ivici pločnika  
spokojna i nedokučiva  
osluškuje kako u njenoj utrobi  
rastu dugorepi beličasti falusi  
na mlakim plohama krivih ogledala  
jednodnevni leševi traže promene  
na svojim somotastim licima

preko kojih su kurzivom ispisane reklame  
a ja sam zelen od juče  
imam zelen trbuh  
zelena stopala  
obrazi nokti i nozdrve su mi takođe zeleni  
no sve je relativno  
ljudi ispaštaju grehe neba  
pesnici su otelovljena sutrašnjica  
njihov elektricitet je budućnost sveta  
govorim besmislice  
razvlačim u ustima tibetansko nebo  
jutro uvek uredno izuva svoje cipele  
pred mojim blindiranim vratima  
ostajem nepomičan  
niotkuda ne dolaze nikakvi zvuci  
karakteristično za smrt  
no jebe mi se za sve  
masturbiram pitajući se sa koje strane dolazi smrt  
ako uopšte dolazi  
ja samo pratim tok svoje svesti  
ne pokušavam da umaknem spuštajući kapke  
pred iskeženim uličnim plakatima  
davno sam zauzeo svoje mesto na putu u ništavilo  
pogledom opisujem krug oko sopstvene glave  
pred zbunjenim svemirom koji mi bljuje u lice  
arhaični zadah besmisla

## SAMOĆA

uostalom  
ni od koga ne treba očekivati ništa  
samoća je udes s kojim treba računati  
samoća je raj  
samoća je postojanje  
samoća je jebanje  
samoća je druženje  
bekstvo iz samoće je  
bekstvo u samoću  
samoća je raskopavanje  
titravih iluzija u slepoočnicama

samoća je masturbiranje u krezube lavaboe  
hotelskih klozeta  
samoća su nedovršeni monolozi  
među falusolikim stalaktitima  
alkoholnih isparenja  
samoća je zbir ujeda mačkastih usmina vagine  
plastično rasregljivih vilica  
koje gutaju svemir

## SABLASNI BUDILNICI

sablasni budilnici izviruju  
iz rošavih obraza noći  
izvlačim tetovirane misli  
nikotiniranim prstima  
razdevičena tama juriša mi  
na nenaviknute zenice  
povlačim se u pustoš  
sopstvenih iluzija  
sahranjujem u mislima  
konstrukcije testamenata  
gorim na lomači nadanja  
dok blindirani mauzoleji  
sanjaju moj balsamovani leš  
pričekaćete malo  
urlam u beskraj ogledala  
iz kojeg me gleda suludo lice  
scipiona afrikanca  
to što sam ja ja  
a ne bilo ko drugi  
problem je koji se samo mene tiče  
to što sam ja ono što jesam  
moja je iluzija  
i trebalo bi da vam bude jasno  
verni podanici mojih stihova  
moje pesme su i vaše pesme  
moje ludilo je početak epidemije  
smrt se podmuklo uvlači u naše živote  
mi se uvlačimo u život smrti  
saživljavamo se s njom



živimo u njoj  
umiremo u njoj  
od rođenja već  
od začetka  
umirati znači živeti  
umreti već nešto je sasvim drugo  
umreti znači staviti tačku u rečenici umiranja  
iza leša  
pravopisom koji važi  
samo za one koji ostaju  
za one čije vreme tek dolazi  
i smrt takođe  
i smrt takođe

## VREME U KOME ŽIVIM

užasavam se vremena koje stoji  
mrtve bare vremena  
čamotinje vremena  
vremena u kome se ništa ne dešava  
vremena koje postoji zbog sebe  
vremena koje postoji tek da bi postojalo  
vremena u kome je sve jednolično i bljutavo  
užasavam se  
strašno se užasavam  
vremena koje ništa ne obećava  
ništa ne daje  
samo uzima  
užasavam se  
osušene alge vremena  
obešene pred mojim vratima  
oglodanog vremena  
vremena na kolenima  
vremena koje dubi na glavi  
koje se šegači  
koje ne ume da shvati  
neće da shvati  
ili ne može  
užasavam se vremena koje  
ne ide sa mnom u korak

koje me odbacuje  
ne postavlja pitanja  
ne daje odgovore  
užasavam se vremena  
u kome živim

## MOZAIK

svaki je čas deo večnosti  
ili čak ona sama  
razum to ne može da opipa  
svaki je čas jedna kockica  
u mozaiku umiranja  
život je pokušaj da se kockice slože  
strepim pred kockicama koje se slažu  
strepim pred vremenom koje dolazi  
strepim pred danima koji moj lik  
umnožavaju u bezbroj istovetnih primeraka  
strepim pred vojskom svojih kopija  
strepim u pretrpanim čekaonicama sutrašnjice  
strepim pred apostolskim licima političara  
koji nas razapinju na krstove pohlepe  
strepim pred danima koji su osvetljene komore  
konc-logora  
strepim ped noćima jer ne volim da umrem  
s povezom preko očiju  
strepim suočen s besmislom svog postojanja  
uhvaćen u zamku saznanja koje nije ništa drugo  
do omča stegnuta oko vrata  
strepim pred sopstvenom strepnjom  
jer mi ne dozvoljava da mislim  
strepim za sve koji se ovog momenta začinju  
u matericama svojih majki  
jer su bespomoćni  
strepim jer nisam napisao pesmu  
koja će promeniti svet  
strepim pred fobijama koje otkrivam  
iz dana u dan  
jer su proizvod nagona za saodržanjem  
strepim suočen sa samim sobom

jer pred sobom ništa ne mogu sa sakrijem  
strepim pred umobolnim i nastranim tipovima  
koji osvajaju svet  
jer svetu nije suđeno da bude  
nastran i umobolan  
strepim za budućnost svojih pesama koje su produkt  
čiste genijalnosti  
strepim da me neće shvatiti oni koji dolaze  
iz epruveta i reteorti  
jer će im umovi biti usmereni  
u jednom pravcu  
strepim za prirodu  
koja je čoveku dala određene ruke  
i već se pokajala  
strepim pred svojim semenom  
dok milijarde mogućih homo-sapiensa  
završavaju u gradskoj kanalizaciji  
strepim zato što optimizam nije način da se preživi  
strepim pred gradovima lešinama koji se raspadaju  
u smradu sopstvenih isparenja  
strepim pred osvajanjem kosmosa  
za potrebe sumanutih moćnika  
kojima jedna kloaka u univerzumu nije dovoljna  
strepim pred mogućnošću da neko drugi govori u moje ime  
kada ja to nisam u stanju  
strepim pred ludilom  
koji mi može razoriti mozak  
i poslati me dođavola  
strepim pred manifestima koji ljude  
sprečavaju da misle  
strepim pred bizarnim osmehom velikomučenika  
strepim pred mislima koje mogu biti začetak šizofrenije  
strepim jer nemam načina da se oduprem mnogo čemu  
što kola krvotokom čovečanstva  
strepim pred napadima melanholije  
koja me svakodnevno  
vuče na dno lepljivoig bezdana  
strepim pred okeanom alkohola  
koji ne uspeva da me liši strepnje  
strepim pred zadahom smrti

koja je  
izgleda  
jedino rešenje

MUZEJ VOŠTANIH FIGURA  
(Novo delo, Beograd, 1988)  
SLOVA UZALUDNE MOLITVE

LUDOST

hoće mi se da budem  
čep  
siktava košuljica zmije  
na plavoj plišanoj ukrštenici

jeste li videli kako  
poskakuje srce  
na atletskoj stazi neolita

rep ima  
sasvim priljubljen uz ugarak  
opnokrilca

ludost je biti žeton  
sa iskrzanim zupčanicima

u svakoj igri  
poslednji potez  
razori ustaljeni poredak  
monologa

u krletkama pešćanih satova  
vrme korača  
tamo amo  
amo tamo  
uvežbanim pokretima

SEVER

naizgled prazan i providan

sever amputiranu nogu  
u gumenoj čizmi nosi

beonjačom zaklanja urođenu manu  
stari simulant  
bezubo čudovište

ne miri se s postojećim stanjem stvari  
reskim glasom razbije mesec  
u ogledalu traži lice cesarovog ubice

šapuće  
u eustahijevu trubu istorije  
udvostručenu stražu postava  
pred vrata svoje spavaće sobe  
sa čijih se zidova smeju nakostrešene  
ljudske lobanje u drvenim ramovima

s katancem na ustima iz kojih cure  
pseće bale  
pseće seme  
pseća krv

puca od zdravlja nalakćen na tamnu  
nedodirnutu stranu smrti

ja sam besmrtn  
kaže histerično  
ja sam bog

na npercima tetovirane inicijale nosim  
slanom ih slinom polivam  
da budu kreč

da budu merni instrumenti  
tvoje ništavnosti  
hijeroglifi sa zlatnim maljama  
na uskovitlanom pupku svemira

SREDOM POPODNE

ovde mi niko neće reći plivaj  
niti će mi zameriti  
na plotunu u moju čast

zaključao sam se  
u sopstvenu  
ubitačnu salvu

samo sredom popodne  
otvaram prozirne kutijice  
iz kojih kosmate životinjice  
u trku jurnu na blede  
uspaničeno lice prozora

ne raduju se više  
ne srču nektar  
iz mojih pluća

ujutru kada se budim  
zatičem samo crna krila  
po sobi razbacana kao žileti

i zarđale ogriske smrti  
na odlazećem  
lafetu noći

## MIRISI

mirisi koji dolaze sa svih strana  
krici su života

ne mogu da ih ne osetim  
ne mogu da ih zaobiđem

oni se nameću  
uvlače se u svaki otvor

svaku poru  
u oči i uši

u moje gene  
koji će ih preneti dalje

kroz vekove

u lepo oblikovanim  
zavežljajima nostalgije

## IZ MOJIH RUKU

opet su moje misli  
utonule u plavo srebro beznađa

stvarnosti  
frustrirana telohraniteljko  
ukucana do dna u moje biće

rečitija si od praska kore  
nežnija od nakindurenih  
mrtvih spona  
zatvorenih u bočice samice

likuješ nad mrtvim izrekama  
predaka predvodnika

nekrunisana i ljupka  
u svojoj devičanskoj nagoti  
provlačiš se kroz naličje života  
i metodično iz mojih ruku  
jedeš bele miševe

## STAKLENO OKO

rezak profil dojke  
zasvagda zaustavi nož  
u sunderastoj membrani  
koncentracije

dok je dotičem staklenim okom

krv svetlost do grla oblizuje  
bestelesnu ubitačnu sačmu  
grčkih filozofa u tretrapaku

škripe rasušene genitalije  
u bronzanim uzengijama  
na koštunjavom nebu jahač  
nalik sebi u negativu

glogov kolac nosi na ramenu  
obliven znojem u krupnom planu  
osmehom večitog imbecila  
dekoriše svoje plemenito lice

## PLAVI HAOS

svu noć sam osmeh svoje sabraće  
u ruci držao da ga upamtim  
plavi haosu  
u koncentričnim krugovima  
ti si našao svoje utočište  
izviruješ s vremena na vreme  
uvek pomalo bled i postiden  
i gmižeš ispod mog emajliranog neba  
hrskavičavi maloumniče  
sa daljinskim upravljačem  
potrebno je samo da ti kredom  
napravim krst na čelu  
i poješće te mrak  
ili će tvoju mlohavu trbušinu  
psi beskućnici  
danim razvlačiti gradskim ulicama  
ogledajući se u kosookim izlozima  
juvelirskih radnji

## RUPA U SEĆANJU

samo je pobednicima dozvoljeno  
da praštaju žrtvama  
ili izriču kazne



podijum nad otkinutom glavom  
u skladu je  
sa ceremonijom krunisanja

nemoguće je naći se u areni  
u kojoj zlatokosi gladijatori  
vekove nabijaju na bodež  
i okrvavljenim šakama  
poljupce šalju  
divljim zverima  
u svilenim uniformama

svi trofeji zaudaraju na smrt

pokajanjem se ne zatrpavaju  
rupe u sećanju

nalepim li poštansku marku  
na svoje umno teme  
stižem prvim vozom  
na tvoju bivšu adresu

## SLOVA UZALUDNE MOLITVE

u meni još samo tinjaju  
delići davnog spokoja

od ostataka mozga  
grozničavo slažem  
simetrični mozaik

opkoljeno sa svih strana  
egzekutivnom porukom  
novinskih naslova  
srce otkucava  
petu betovenovu simfoniju

vojničke čizme  
kao vaške

bištem iz svesti

isključujem čula  
zatvorenih očiju  
nazdravljam potomstvu

davljenici smo  
sa slamkom razuma  
u šakama

niotkuda došli  
u ništa ćemo biti  
pretvoreni

konfete  
rasute po univerzumu  
slova uzaludne molitve

ogledni miševi  
pod staklenim zvonom  
političara

zemljo  
progutaće te  
sopstvena kopilad

POSTOJE IMENA

postoje imena koja gotovo nikada ne izgovaram  
jednostavno ih prećutim  
zaobiđem lešine  
vujugam između njih s ćudljivom povorkom  
reči za sobom  
komadićima smisla  
nadahnutih krotkim avetima metafizike

to je taktika

žigošem raštrkano stado iluzija  
po idiličnim vrletima

anoniman  
izbegavam barikade  
žbire i anarhiste

ispisujem antiratne grafite  
po zidovima razuma  
ja nacionalni heroj u šlafroku  
revolucionar bez revolucije  
treperim u jalovoj nesanic  
bez utočišta  
bez publike  
obesni drznik  
komunista bez testamenta

materijalizovani aplauz odzvanja kao dijamant  
sa izrešetane pučine  
na horizontu

dok gorim u grimiznom sjaju  
na zagonetnoj lomači  
s fotosom sutrašnjice  
između zuba

## KAO LIST

nikada nije  
bilo  
tamnije  
nebo nad jelenskim rogovima

tehnika disanja na usta  
sasvim je izobličena

u izlozima vise ribe  
nanizane na konac

sasvim mi je svejedno  
čije je ovo oko  
što se kotrlja  
između mojih stopala

bitisanje ne znači  
biti deo satnog mehanizma  
niti lanac  
na kojem vode kera

ubiću se u najneprikladnijoj  
garderobi  
trenutak koji budem izabrao  
biće obeležen  
nebeskim predznakom

ni oči neću sklopiti  
a biću mrtav  
žut  
i otkačen  
kao list

## PROLEĆE

osakaćene horde drveća  
od juče tumaraju gradom

da li ste ih videli  
da li ste čuli  
njihov uštavljeni lavež

ja jesam  
i već me progoni

lepi mi se za trepavice  
urinira mi među dlanove

tupi bat izvitoperenih štaka  
upleten u paučinu mozga  
batrga se bezuspešno

pljujem ugljenisano lišće  
iskašljavam ljigave glave cvetova

vraćam se prirodi  
koja mi dolazi u susret

uvijena u providne ostatke noći  
ne uspevaјуći da prikrije

tragove budućeg užasa  
na svom dresiranom licu

## POZA

u raskošnim salonima grozna rulja  
gmiže pred izglancanim čizmama imperatora

pioni s voštanim krestama  
obamrli i ponizni  
siročad epohe  
rugaju se svojim likovima u ogledalu

plamte u nedokučivoj poniznosti  
poludresirani  
krotki

prerušene bubašvabe istorije  
izdašno poturaju svoja leđa  
svoje njuške

puze okrvavljenim linoleumima

inficirane užitkom vlasti  
dozrevaju nove dinastije

već ih vidim kao stoje  
obesni  
silni  
nedodirljivi  
u pozi za večnost

## NA RUBU SVESTI

na rubu svesti  
planduje mistični haos

tražim izlaz  
u sebi bogolikom

sveci vonjaju  
na ustajali sok  
ženskih genitalija

pred vratima manastira  
časne sestre  
bludniče  
sa seljačkim psima

viktorijini vodopadi  
u grkljanima im tutnje

uši osluškuju  
daleki eho  
božjeg prekora

svaka je molitva  
još jedna rupa u mozgu

mračnim portalom su  
kazaljke sata uokvirene

vreme jedino na licima  
pokazuje zube

etiketirani mrtvaci  
imaju neograničenu moć

sveštenstvo se  
rečima razmnožava

KA OSTRVIMA VEČNOSTI

srećemo se svakodnevno  
bljutava jednoličnosti

dodiruješ mi teme  
nagonom za samoodržanjem

tvoje amorfno telo  
toplo je i ljigavo

tvoj nemušti jezik  
okov je  
na udovima osuđenika

vraćaš se  
s perjanicom  
rimskog imperatora

teram te  
lavežom  
starog kerbera

zvezde repatice  
među oči ti sadim

otrovne reči  
u srce ti jalovo zabadam

ti traješ  
vijoriš  
kao pobjednička zastava

znam  
sutra ću opet  
sladunjavi zadah  
iz tvojih krematorijuma  
da osetim

zato  
dižem sidro  
i plovim ka ostrrvima večnosti

moja su jedra  
tvoje kratkovidne oči

## KOITUS MASE

ništa ne opija tako sigurno  
i tako lako kao plač  
izbezumljenih mrkih lutana  
u izlozima

jedino oni su opipljivi

pustite ih u svoje snove  
i oni će vas izbaviti

oni će vam doneti novu religiju  
koja izbezumljuje  
nove oltare  
pred kojima je jedino moguće  
koitus mase

ali to neće biti  
jedni način za razmnožavanje  
množićete se i dalje  
uostalom šta da vam objašnjavam  
kao i svi brojevi

## ONOMATOPEJA NASTAJANJA

dignimo sidro  
more je matora  
sterilna neman

ikona neba  
u romboidnom oku pustoši  
karminiše svoje lascivne usne

seme tražim  
krv predaka



u fosilnom jelovniku biljoždera

most kojim su prošli  
poslednji osvajači  
zaudara na zamrznutu spermu slona

dignimo sidro  
nebo je matora  
sterilna neman

udovi mora  
sisaju prepariranu  
papirnu kravu  
vime joj grizu  
potkove žvaću  
čovekolikim zubima

rastemo  
u senci svojih senki  
u trodimenzionalnom prostoru smrti

onomatopeja nastajanja  
zvuči sasvim jednostavno  
i bolno

kao krik trijumfa  
i krik smrti  
istovremeno

UKUS POBEDE

REVOLUCIJA

vetrenjače imam u malom prstu  
trao dana za redom  
mleko pijem  
don kihota u zubima nosim  
čekam vetar  
čekam sleđenu zimsku kišu  
pa da jurnem

goloruk  
golobrad  
na visoko podignute transparente  
sa kojih zjapi  
beskrvno ždrelo  
jučerašnjeg sutra

## JOŠ NIJE VREME

sneg mi se indignirano  
razliva kroz vene  
kiša mi ostavlja grafite  
po koži  
vratu

ne predaj se  
ne čuti  
govorim sebi

razgrni nataložene  
gipsane ratnike  
i sledi svetlucavi eho  
svoje podsvesti

još nije vreme za umiranje

## TRIJUMF

lanenu kožu tvojih dojki  
prišivam na razrogačene oči

muzem nektar  
kroz napukle ljuske bradavica  
deformisane od tuđih ujeda

opijam se do delirijuma

vencem od tvojih stidnih dlaka  
pokrivam svoju ogolelu glavu

u kočijama ludila  
trijumfalno prolazim  
kroz kapiju razuma  
praćen uzvicima  
iz lože za besmrtne

## GOLUBOVI U SUMRAK

senka moje glave  
ima zapušač na temenu  
kada je pogledam  
ona mi mahne  
zelenim četkicama za zube  
koje su pažljivo usađene  
u njene izvitoperene uši

senka moje glave  
ima dva oljuštena limuna  
tamo gde bi trebalo  
da stoje oči

ispod nečitke etikete  
na mestu nosa  
čokoladne iglice četinara  
prikrivaju otvorena usta

a u njima  
slepi  
uplašeni  
golubovi u sumrak  
tumaraju mojim desnima  
mojim kutnjacima i sekutićima  
tražeći izlaz  
u svet

## LOŠ DAN

paklena mašina  
sićušnih razmera

u mozgu monstruma  
ima neograničenu moć

na bioskopskom platnu  
beskućnici u vešernicama  
zauvek ostavljaju  
delove sebe među štipaljka

premao je onih  
koji znaju  
da u zovi vide  
leoparda

tiskaju se u krivim  
ogledalima  
na horizontu

sa autentičnim  
tipkama na potiljku

sa svežnjem  
dinamita pod miškom

sa amebom  
u horoskopu

ražalovane anarhiste  
teraju iz svesti

u mišolovkama trunu  
osušeni kozji brabonjci  
nanizani na fitilj

ja sam unikat  
sebi posvećujem  
samo poslednju pesmu

juče sam imao loš dan  
moji su papirni brodovi  
tonuli u lavabou

jutarnje su novine  
donele bezbroj naslova  
od kojih je samo jedan bio važan  
velika nestašica hartije

## KAKO DA PREŽIVIM

upijam trulež mošusa sa azijskog lica  
prepodneva  
okačenog o bezdan plavetnila  
nad mojom hiljadudvookom glavom  
osećam sve više da ja nisam ja  
prepuštam se lagodnom osećanju  
punoće u sebi

razdvajam se na dve identične polu-lutke  
leđima okrenute pepito tramvajima  
koji somnambulno gaze  
preko usnulih sugrađana

skoro da se ništa ne dešava  
skoro da sam mrtav

ipak ne napuštam svoju bezobličnu  
ljušturu  
kroz čije se pukotine povremeno čuju  
šumovi moga glasa

pitam se šta je to poezija  
i ostajem bez odgovora  
na svako pitanje  
ostajem bez odgovora

uvlačim se u kaos sopstvenog mozga  
stranac sam u odelu od kamilje dlake  
s rukama duboko zavučenim u džepove  
na čijem se dnu  
taloži plankton mojih iluzija

ne verujem u boga  
ne verujem ni u šta  
to nije dobro  
u pesmama koje pišem  
sve se to jasno vidi

pokušavam sebi da saopštim  
nešto čega nisam svestan  
pokušavam da dođem do konačne istine  
koja u stavri ne postoji

neću da shvatim sopstvenu zabludu  
ne mogu da se sakrijem od sebe  
ne mogu da ne postojim kad sam već tu  
i zato pišem

da li je to jedini razlog  
ili postoji nešto mnogo dublje  
nešto do čega još nisam uspeo da dođem

ponekad mi se čini da sam rekao sve  
i da više nama šta da se kaže  
ponekad mi se čini da nisam rekao ništa  
i uvek sam u pravu

jebiga  
srećan sam a ne znam zbog čega

hiljadu malih isusa  
skakuće po mom stolu  
kako biti vernik sa takvim vizijama  
kako imati muda kada je sve obmana

ovo je vreme bezmudaša  
jebeno vreme  
šta je vergilije znao o tome  
klanjam se spinozi u čvrstom povezu  
na mojoj polici za knjige  
klanjam se ničeui i šopenhaueru

to je sve što mogu da učinim  
ovog prepodneva  
na čijem bezizražajnom licu  
noći kurve zauvek ostavljaju  
svoje krvave tampone  
duboko zavučene u oči i uši

još jedan fetus nade  
drečeći sumanuto  
pada na moju glavu

još jedna sluzava posteljica sećanja  
spušta se preko mojih očiju

nebo diže svoj krmeljivi kapak  
i gleda me radoznalo

palim cigaretu  
srčem talog kafe  
razmišljam kako da preživim

## VEČE I JA

gledamo se podozrivo  
veče i ja  
sputani ulicama koje nikuda ne vode  
na čijim nagorelim sapima  
opušci putokaza  
riču u pomrčinu

zov vremena ne prodire  
kroz zapušače beznađa  
duboko utisnute u moje ušne školjke  
koje ranjene kakofonijom besmisla  
stvaraju minijaturne bisere nadanja

na svakom uglu mehanička čudovišta  
zapišavaju stubove sadašnjosti  
zabodene u pihijastu stvarnost  
na čijoj površini plutaju

iluzijama ispunjena tela  
mojih učitelja

obračunavam se sa osmehtutim sobom  
u izlogu prodavnice  
pogrebne opreme  
iza čijeg stakla  
i moje viteško odelo  
strpljivo čeka da bude upotrebljeno  
sadistički uživam u neshvaćenim  
prizorima  
sopstvenog ukopa  
sopstvenog kremiranja  
u prizoru rasipanja sopstvenog pepela  
po glavama onih koji ostaju  
da pevuje  
u kratkotrajnim krletkama života

kljucajući između ostalih  
i po neku semenku moga uma  
iz koje ponovo ničem ja

bestelesan a ipak ja  
bezuman a ipak ja  
nepostojeć a ipak  
ja ja i ja  
koji podozrivo zurim u veče  
terajući ga da obori svoj pogled  
pred moje noge  
uvek usmerene ka ništavilu  
s lažnom nadom  
da će ga zaobići  
ili bar produžiti putovanje

UOBRAZILJA

ponekad mi se čni  
da je sve protiv mene

kao da stvari postoje



kao da ljudi postoje

samo zato  
da bi bili  
na suprotnoj strani

znam da je to uobrazilja  
i da tako ne može biti

pa ipak  
ponekad mi se čini

da je moj pogled  
način na koji se češljam

raspored zuba  
i dužina nosa

sve  
ama baš sve

s manje ili više žestine  
upereno protiv mene

uzimam kišobran  
izlazim na ulicu

s naba padaju reklamni plakati  
sa kojih mi se ruga

sopstveno lice  
s neoglodanom koskom u zubima

otimam je i glodem  
zahvalno dižući pogled

prema nebu

ŠETNJA

*Verici*

sto glava imam  
sto ruku  
zvezde lovim  
i stavljam ih u nozdrve

kosmos je bljutav i hladan  
ispljunem ga  
posle prvog dodira  
jezikom

bos koračam  
niz vreme  
sa sunčevim pegama  
u džepovima

TU SAM

*Leposavi*

ima me  
u nasilnoj smrti  
predaka  
u šaci zemlje  
neplodne  
u krvi oca  
očeva  
u oku svoga deteta  
u ustima nekim  
zluradim  
na repu zmije  
nesite  
u lažnoj suzi  
olovnoj  
u ogledalu svemira  
na raspevanoj galiji  
u okovima od reči  
s veslom među zubima  
na sjajnom moru  
nemirnom  
od plača  
i od osmeha  
jedino u tami

samrtnoj  
nema me  
nema  
još nema

## OBMANA

uskrснуće života  
laje kroz pustinju razuma  
dozivam se  
dozivam  
a sopstveni glas ne čujem  
sopstvene oči ne vidim

trag za sobom ostavljam  
trulež sopstvenih nadanja  
da ću se negde uskoro  
na horizontu videti

uzalud  
sve je obmana  
hrpa providnog bezumlja  
zjapi iz mojih očiju  
laje na mene nestvarnog  
pepelom žutim posutog  
u skučenoj urni vremena

uzalud  
sve je uzalud  
mozak je šaka besmisla  
oči  
te oči krvave  
jedino su mi ostale  
da hrana budu pticama  
u kojima moja teče krv

## UKUS POBEDE

*Momi Dimiću*

hodam

s drškom revolvera  
među plečkama

hodam  
s gudalom u jednom uhu  
koje najednom prsne  
od bola

obešen o leptir mašnu  
vrisnem  
da crne aveti mojih snova  
zalepršaju svojim  
glatkim krilima  
i ostanu nepokretne  
do sutra  
samo do sutra  
kada ću opet  
sasvim spokojan  
u peščanom sarkofagu  
slušati pobednički oratorijum  
amputiranog imperatora

## PRAZNINA

uvek se iznova vraćam  
sobi narandžastih zidova  
u kojoj me poznate stvari  
pozdrave svečanim mukom

i krenu mi u susret  
zatvaram vrata pred svojom senkom  
ostavljam je u predsoblju  
da čeka hobotnica

na mene svoju jedinu žrtvu  
slike u ramovima kvare iluziju slobode  
moj lik potpuno stran pokušava  
da me se seti s pijetetom na ramenu

mesinganog papagaja

koji zuri u ogledalo duše  
i s tri naučene reči  
otkriva tajnu postojanja

## METAMORFOZA

*Draganu Bajoviću*

da imam ravne tabane  
bio bih čaplja

belu bih togu nosio  
kao grčki filozof

urazumite me  
dajte mi čekić  
ukucaću sebi  
potkovicu u uvo

rasparaću grudni koš  
i izvaditi mumiju  
neaktiviranu bombu  
merilin monro  
u crvenim bermudama

upišanog anđela  
dasku za peglanje

sklonite se  
skinite me sa zida  
neću da budem slika  
neću da nosim napoleonovu kapu

hoću ravne tabane  
hoću da budem čaplja

## KADAR

krst sanjam  
neotesan grub  
s tamponima vate

u ušima i čmaru

mentol bombone jede  
dok ga vešaju o vrat  
unezverenom hristu

kapu skidam  
opušak cigarete gazim  
drvenom nogom  
iz učtivosti

ugasite to prokleta svetlo  
više demaskirani papa  
odnekud  
sasvim slučajno  
upavši u kadar

MUZEJ VOŠTANIH FIGURA

MUZEJ VOŠTANIH FIGURA

levo od mene stoji kinez  
nenaoružan  
nalik svome vođi  
čovjek iz drugog sveta  
čovjek s drugačijim pogledima

gleda me  
iskosa  
kosook  
žut  
nizak  
pravi kinez

i ja njega povremeno  
osmotrim  
odmerim  
ocenim

nikakav razgovor ne započinjemo

čemu  
kada je već sve rečeno  
mnogo  
mogo pre  
mog ulaska  
u muzej voštanih figura

## EGZEKUCIJA

*Milu Nedeljkoviću*

tamo dole u podnožju brega  
gde su vekovima stajala  
nakostrešena  
neurastenička naselja  
bogobojažljivih domorodaca  
sada postavljaju vešala

ukucavaju klinove  
tešu drvo  
isprobavaju čvrstinu užeta

nedaleko odatle  
sedi bog  
u stolici za sunčanje  
s biblijom na krilu

možda bi bila bolja  
električna stolica  
kaže mirno  
glasom starim  
nekoliko hiljada godina

## NEMAN

sve dokle pogled dopire  
neman vidim  
ugljenisanu u skoku  
s glavom visoko uzdignutom  
okrenutom prema istoku

nema oznake na rukavu  
nema revolver

nakostrešena  
mrka  
talmud pod miškom drži  
u očekivanju  
da kroz dimnu zavesu smrti

opet čuje  
jana sibelijusa

## ATEISTA

čujem te  
izlaziš na prstima  
i ližeš mleko  
iz moje skijaške kape

senke budilnika  
jure niz vetar

rogove su im popile  
baršunaste nakaze  
u kombinezonima  
američkih marinaca

lopatu stavljaš na rame  
prst u usta  
šta ti to sada vredi  
hej čuješ li  
bljutava lešino  
nostalgični ateisto

na nišanu te držim  
i ubiću te  
čeličnim harpunom  
ravno u muda

## GOVORNIK



do tvojih aerodinamičnih linija  
dolazi se slučajno  
skalpelom  
ili bušilicom za beton

kada te izvuku  
iz vatiranog cilindra  
protrljaš ćilibarske oči

ne govoriš  
ne mlataraš rukama

navike iz detinjstva  
citiraš melanholičnim  
ogriscima jabuka

sa postamenta  
nalik na sparušeni  
polni ud

ŽAOKA

na nosilima odnose himen  
u providnoj košuljici

meditaciji daju prednost  
nad seksom

skapavamo  
skapavamo

sutra u podne  
satovi će otkucati  
žaoku

\*\*\*\*

bog je neman  
nebo jede  
animalnim pokretima

unezveren  
laje čitavu večnost

nezahvalan i apatičan  
zver je  
s mozgom od stiropora  
neznatno oštećenim

uklješten sujeverjem  
postoji  
od danas  
do sutra

vekovima  
spokoj razara

## GOVOR VRATA

sumpor u telu ptice gori  
pedalj od zelene kičme

u uglu se linjaju  
skoncentrisane molitve  
uvijene u pitome ušne školjke

opaki miris paljevine osećam  
utkan u kožu jutra

iz ogledala zuri u mene  
čovjek gušter  
sluđen dugotrajnom terapijom  
ispiranja mozga

pakost je njegovo otužno lice

iznutra i spolja curi slina  
iz ogriska kamene pčele

gladim joj dlaku  
milujem njena oštra bedra  
opet se čuje govor vrata

## NA ZAIBILAZNOJ PUTANJI SVETA

veliku mirišljavu gljivu noći  
isisavam do dna  
čupam joj srž koja pali

rušim čvornovate glave satova  
prirasle za šahovsku tablu

svaki je potez  
identičan misi

čujem petlove  
doboše trave  
uvlačim se u pisak voza  
u raspuklinu ženskih usana

glodem nebo  
glodem crvljivi okrajak jutra  
na zaobilaznoj putanji sveta

## RUGOBA

gledam te u oči  
ništavna rugobo  
mlečnih zenica  
u kojima se galaksije  
bezglasno utapaju  
brzinom pliskavice

iz grafitne jazbine  
izvlačiš trošne adute  
svoje večitosti

i bogovi podmeću  
svoja aristokratska leđa

pod tvoju opaku nogu  
dok uzjahuješ  
kobilu vremena

na trgovima te  
već očekuju  
isposnička lica  
fetusa

u utrobu gospođe gee  
zavlačiš svoj razorni ud  
iz kojeg šiklja  
krv negdašnjih ratnika

sa suzama dolazećih  
pomešana

MONSTRUM

nečujno izranjaš na površinu  
platinasti monstrume  
sa štitom centuriona

svojim ribljim očima  
daješ dobroćudni sjaj  
pogledom opipavaš predeo

na nišanu te držim  
i čekam  
s bajonetom u zubima

ti mi prilaziš  
i smeješ se kroz suze  
od bagremovog lišća

između naših ruku  
zri  
hiljadugodišnja paučina

hanibalovi slonovi

tutnje  
u tvom blindiranom mozgu

ptice rugalice  
na toplim ti sapima poskakuju

vрати se  
kažem  
u svoj haotični brlog

ovo je mesto  
rezervisano  
za besmrtnike

## NA PROBODENOJ KRESTI

na probodenoj kresti  
olovne mrlje  
sećanjem utisnute  
u zvezdolike krhotine  
oklopnih minotaura  
gube sjaj

sa sedefaste prostirke  
grlati mujezin  
poziva puževe na molitvu

umilnim glasom raspaljuje  
usahle cvetove trešnje  
u senci pepeljaste giljotine  
pod čijim se zburadim sečivom  
rasprskavaju iluzije  
obezglavljenih mizantropa

glodari piju nektar  
sa oksidisanih dlanova  
jesenjeg predvečerja  
u čijoj se pozadini  
nazire nerazgovetna silueta  
dečjeg osmeha

## NA PUTU ZA PAKAO

podizem desnu ruku  
kunem se lažno

osmeh hijene  
u mojim džepovima zveči

dok sahranjujem  
dragu životinjicu  
u kutiji šibica  
zvonar bogorodičine crkve  
ima slobodan dan

iz paste za zube  
istiskujem citat  
starog zaveta

za praznim se jaslama  
kartaju ljupki vukodlaci

astmatični starci  
iskašljavaju  
avine od papira

zemlja se švecuje  
na putu za pakao

spasioci nose  
kapice od žira

čovjek  
kako to bolno zvuči

## CINIK

kako je lepo sedeti sam  
u sobi punoj otrovnica  
i pušiti

bez straha  
bez strepnje  
bez kravate

nalakćen na sto  
sa kojeg uzleću  
glave vegetarijanaca

biti zadovoljan  
biti kost  
u proždrljivom grlu

između dve pauze  
dizati do neba prste  
u obliku slova V

i šaputati u uvo  
jednookom imperatoru

oculus animi indeks est  
oculus animi indeks est  
oculus animi indeks est

UZMI ME ZA RUKU

uzmi me za ruku  
okamenjenu  
od ćutanja

povedi me  
u lavirint  
ljudske nežnosti

gde obični smrtnici  
nikada  
ne zalaze

ključem za konzerve  
prokrči put

okrvavljenom polifemu

jednooko čudovište  
zauvek isteraj  
iz svojih hrskavičavih snova

i vrati se opet  
u prostrane predele  
egzotičnog busenja  
na čijim oštrim hridima  
ostaju nasukane  
galije od staniola

na najvidljivija mesta  
istakni  
zastave pobede

pod tvojim su stopalima  
razorene  
barikade

pepeljastim pticama  
poškopljene

KARNEVAL

*Draganu B. Đokoviću*

pepeo smrad i jeka  
glineni golubovi  
u kavezima besmisla  
pseća utroba  
liže skalpel  
livrejisani urođenici  
dremaju pred vratima pakla  
njihove prazne očne duplje  
gledaju me sažaljivo  
stoglavi eho  
ljudskog osmeha  
uši mi grize



dečje suze  
s grmljavinom su pomešane

na krilatom konju  
jaše bremenita bogorodica  
psovka joj na usni dogoreva  
kao opušak

moji izumrli preci  
riču sa olovnih brda  
lepoliki anđeli  
šibani otrovnicama  
pevaju odu radosti  
u oazama samilosti  
ugljenisana poprsja  
bivših svetaca

dante sedi  
u petom krugu sopstvenog pakla  
satana urezuje svoje ime  
u njegovu osušenu lobanju  
okrvavljenim napoleonovim mačem

stavljam kleopatrine zmije  
na svoje gipsano lice

neka počne karneval

VELIKA PREDSTAVA  
(Srpska čitaonica i knjižnica Irig Novi Sad, 1990)

SVETI CITATI

SVETI CITATI

sloboda grlatih predvodnika umiruje oholost krda  
piskavih lakeja u račvastom jajovodu istorije  
buji baji modra klico

sutra ćeš klicati novim zakonima  
stići će i tebe mucanje limunovih stisaka  
proganjaće te beda raseljenih naseobina  
stidećeš se osušenih staračkih koža  
pred kamenim ogriscima sekutića  
i znaćeš konačno šta je zavist  
šta je klackanje skeleta na drugoj strani kruženja  
šta je gnusoba uspostavljenih hijerarhija  
u pozi uskipelih staleža  
šta je milost utisnutog žezla  
u meso tvoga opstanka  
račvo zauzdanih vidika  
nećeš umaći čeljustima nasleđenih ložišta  
hodnicima bauk-krematorijuma  
stišaćeš besnilo svoga uspona  
balaveći oblo čelo prastarih oltara  
u lokvi izbljuvanog samoprekora  
pa ipak  
otisci skinutog ordenja  
strugaće tvoja plućna krila  
visoko gore  
gde sa diskova ražanih oreola  
kaplju sveti citati  
po runima zatalasanog krda

## ZA SVOJE SPASENJE

tu su zakopani ostaci dobre letine  
pazi  
ne poziraj sedom dželatu  
ne ulazi bez poziva  
u predvorja okrečenih košnica  
ti nisi car  
ni svetac ni bog  
tebi nije dato  
da micanje brušenih čeljusti mrava  
nazoveš pravim imenom  
samo spoj sa zemljom  
najbliži je idealu  
savršenog seksualnog akta

budi odan majci prirodi  
incest je najviši oblik ljubavi  
incest je narcisoidno uživanje  
u sopstvenom biću  
incest je zadržavanje plemenitih karakteristika  
u krugu istokrvnih primeraka  
samoljublje je savršenstvo  
sve drugo je izdaja i obmana  
samo tako mi ćemo biti mi  
a oni će biti oni  
samo tako zadržaćemo svoje osnovne crte  
svoj oblik koji sprečava  
da se raspemo u beskraj  
amorfnih senki i šumova  
ti to možeš  
bar toliko učini za svoju dušu  
za svoje spasenje  
za igru suludih lutkica  
na zategnutoj žici opstanka

## STEPENIK

rane gatanja  
skupo je plaćeno verovanje u vašu moć  
ostružem li mrlje sa krila orla  
imaću pancir i biću mak  
zvuci rogova i dvojnica  
padaće pred moje noge  
jer ja sam rođen da budem zvuk  
i nek mi se plaze patuljasti glodari  
nicaće opet masline  
iz nabora mojih stopala  
preplaviće me slapovi svetlećih piskova  
i biću luč  
priljubljen uz zvonku postojanost kruženja  
bat životnih sokova  
stepenik večnosti  
tik iznad besmisla  
tik ispod smisla

## NEOČEKIVANA LITURGIJA

listajte duhovi mamutskih buba  
kitite se kulisama trijumfalnih sinagoga  
vratite se srži sopstvenog življenja

postojećih tragova  
krivoustih prethodnika  
nema više  
u lelujanju sasušenih makaza  
za ljuštenje purpura  
sa kore usahljih vekova

zaronite u taljiganje  
raspojasanih rogatih ulizica  
režati nije isto  
što i cupkati na podlozi  
iskrivljenih tulipana

budalasto  
sve je budalasto  
neuspesi poražavaju

traganje za nepostojećim  
ravno je glodanju senastih  
plotova predgrađa  
zauzdanih hrskavičavim uzdama uroka

čemu rasipati sjaj  
koščatih likova stolica  
usađenih u čeljust neba

mrestite se mrestite  
okca dresiranih huljica  
mrestite se surlice opakih sumnji  
puštene na pašu zvezdanih odsjaja

ugašena telašca ostavićete na pojilu  
bezrazložno osmehnuta  
plesu šugavih iscelitelja

u snopu kosih vizija  
neočekivane liturgije

## KUNIĆI

kunići kunići  
lokvice okatih pupljenja  
prete da vas kamenuju  
pipci sudbine u mimohodu  
zaustavljaju se nad vašim glavama  
tonete u spiralna čistilišta  
bakljice vekokvnih preлива  
samo vi možete sprečiti  
nicanje kopnenih balčaka  
mudraci sušnih mladeža  
ako ste odjek škrtih lednika  
ako ste mačevi svemira  
ako ste kružno penušanje kišnice  
ako ste bujanje silikonskih čvorova  
vratite se u špilje zovinih šumova  
i tražite pod muljem štitova  
oštricu iskovanih zakletvi  
samo tako smrt će mimoići  
izbočine vaših vunениh glavica  
snuženih kućica srama  
opremljenih da traju  
koliko i stisak crnih latica  
posutih po peščanim plažama  
preistorijskih virova

## KLJUČ SAZNANJA

nada kipi u prisnoj unutrašnjosti  
odisejevih galija  
smrt visi sa klinova golih stubišta  
kreste svemira plamte žutilom pšeničnjaka  
povez seže do granica uma  
u nizu monotonih praćakanja svesti  
papirus nema tajni  
pred užeglim komadom milenijuma

ko remeti gubanje troskoka  
hronosovih satova  
ko podmeće pleća pod skut  
poljuljanih svetova  
ko atak na razboritost boga  
naziva usponom uma  
ko sebi sebe prinosi na žrtveniku  
pustolovina duše  
taj zna  
ključ saznanja skriven je  
u čistilištima ludila  
i svaka svest sagori  
u spoju s njegovim  
višestrukim falusom  
i otužna pitomost oka  
plazi ravnodušnost zenica  
na bedeme novih zgarišta

#### NEMA POMILOVANJA

nema pomilovanja ozonskih glavoseča  
retorika je stvar dugoprstih zelenaša  
odenutih u plavo  
retorika je muža  
koncentričnih krugova svesti  
uozbilji se  
upiši se u registar  
reinkarniranih dabrovih mošnica  
inače će ti prosuti mozak  
polovnim nakovnjem  
kada te iskuju za svetle ciljeve  
kada na tvojoj koži ucrtaju  
putanje mrkokrutih moreplovaca  
kapljice duše cediće ti  
kroz sita zavisti i divljenja  
možeš li podneti težinu stida  
na abažur- kopcima  
možeš li sputati crvooke krvopije  
da opijum laskanja ne ubrizgaju  
u tvoje načete vene

ili ćeš podleći zarazi religioznih utešitelja  
kojima je blaćenje ikonostasa  
isto što i spiranje krvi  
sa jarbola jarebičastih galija  
usmerenih ka kaljugama sveta  
prikucanog ekserom  
za svod nedosanjanih treptaja

## MLEKO ISTORIJE

zvon viličastih testisa  
u oknu roza-tišine  
paljevina mrak-puzavica  
rasplamsava se u dodiru  
s kažiprstom  
gutljaji nebeskog svoda  
prazne su mešine  
pritešnjene tupim  
vrhovima bojazni  
njakanje modrih biljoždera  
pesma je za teget uši  
mleko maslačka i metvice  
iz himena žene-bivola  
prestani bulko nestašna  
da srčeš spermu sa pijane  
butine kosmosa  
nađi meduzu kucavicu  
u svojoj dotrajaloj mumiji  
ujed melem-pogleda  
krem božićnog obilaženja  
u trupini svitac-meseca  
mleko istorije  
toči iz vimena karijatide

## NALIK VRAČU

poredak koštanih krunica mrvi  
gugutanje retuširanih kopita sisara  
gong klizi u tečno micanje prugastih badema  
šepajućim korakom

cvetanje rutave obrazine ikone  
razara spokoj sročeni presuda  
oglasiti se pesmom ozebljih bodeža  
srušiti ugled krstastih simbola nadmoći  
vratiti cvrkut isluženi kljunovima  
eksponatima reptila od žada i ilovače  
pomeriti s mesta belinu suženih prevrata  
slomiti pohlepu gromkih čepića svesti  
uskrsnuti uz urlik  
umreti uz urlik  
ili živeti na pedlju dodeljenog vremena  
sam u riznici pozlaćenih opiljaka besmisla  
go  
nalik vraču s maskom od dudovih grančica  
na glavi i ramenima

## PREDZNACI

zagrljaj osakaćenih dabrova  
u oštrozuboju kljusi buđenja  
podseća na turobno mukanje  
umirućih baštovana  
suočenih s cvetanjem  
avetinjskih nezaboravaka  
ceremonija plamsanja  
plavih latica  
u sudaru haotičnih svetova  
ima moć olujnih venaca  
nadnesenih nad krhkim  
glavicama uškopljenih mužjaka  
kune zlatice  
predznaci  
predznaci  
milujem vaša ljigava telašca  
smejem vam se u bezoblična lica  
zar vi da određujete  
putanje mojih uzvika  
čiji eho odzvanja  
u praznoj utrobi svemira



## MAJSKA TEPANJA

raskrinkan je somot kasnih žubora  
mesečeva navlako  
puzi između nakovnja i kruške  
puzi u šaš majskih tepanja  
i shvatićeš kako je teško  
rasparati utrobu sveta  
bademe kliskih brkova  
kako je bolno prućiti se  
po temenu žulja  
masko zrnastih zagrljaja  
začepljena  
zapečaćena  
mudra  
kičice tupih preliva  
šaraj stabljike svodova

## GEN ITALIJE

i koraci se hodočasnika  
sliše u ropac zauzdanih klenova  
slutim progonstvo  
slutim meket čeličnih obruča  
nad ambisom potkovičastih kolajni  
rastačem se na smolu i nektar  
žvale zmaja grgolje u rovovima rima  
ispod penastog zrna sunca  
šta se to kiti rikom mutnih plikova  
šta to struže nabore kišnih guka  
ples dvobojnih ljubimaca krda  
omekšava nužnost postojanja  
ruka  
noga  
pet krasnih rana crnog taoca  
pet velikih karika bola  
muk sakatih pobuda  
raspaljuje pozlatu osmeha  
neko je zakopao romulovu ukosnicu  
nadomak šume kužnih jasika

u zaoranoj brazdi  
loži kusih brzaka  
gen italije  
pušta koren

## TRAŽIM SAMO TOLIKO RAZUMA

u lednicima osmeha  
zatajile su psovke krivozubih proroka  
pred izlozima oveštalih izreka  
čopori kurvica u kaljačama  
glačaju ždrela belodlakih pingvina  
usahle su granitne obline dojlja  
kolone kozjih zaprega u apotekarskim sandalama  
gacaju kroz mulj prozuklih nota  
ležim nauznak  
pod obručima raščerečenih platana  
čekam vizitu u dvokolicama  
čekam da raspamećeni juveliri  
vrata ludnice optoče mesom jalovih kometa  
pršti pršti pod tabanima nebeskih kosača  
imam sluh  
imam vid  
tražim samo toliko razuma  
da shvatim sebe

## VELIKA PREDSTAVA

### VELIKA PREDSTAVA

i samo još krmanoši usoljenih mozgova  
usmeravaju svoje udove u nepoznatom pravcu  
iskušavaju mudrost pakosno se udvarajući  
znoju amnestiranih ljiljaka  
obešenih o kukastu surlu teskobe  
nema granica u tri gušavih predvodnika  
nema stida u uzdržanom pražnjenju sokratovih bisaga  
nema zadovoljstva u trijumfalnom zvuku prdeža  
obasutog zračenjem amorfnih bočica za lekova  
nema suza nesvesno prosutih pred noge demonskih apostola

samo gluvoća zateže svoje omče  
guta zvona i zvekire sa tamnica i kasarni  
sa sirotišta i javnih kuća  
biblioteka i stanica za hitnu pomoć  
samo slepilo prigrljeno kusim prešljenovima svetine  
obavija ruke i očne duplje  
kasnimo za blistavim mogućnostima uma  
kasnimo  
kasnimo  
za siktanjem sićušnih telašaca  
zaljuljanih na surim talasićima pobede  
kasnimo za nemilosrdnim gibanjem planeta u raspadanju  
pupi  
pupi  
moj drski potomče  
pupi na smetlištu civilizacije koja se proždire  
pupi na usni škorpije  
pupi na pipku ništavila koje te obavija  
jer možda baš ti budeš učesnik velike predstave  
možda baš ti budeš očevidac  
kad sićušna žiška života  
usisana bezubim ustima kosmosa  
konačno pređe u večnost besmisla

## USLOV

ljuljaške glog-usedelice  
dojke su  
na kojima potomci  
tutankamonovih obožavalaca  
grade svoja staniol-prebivališta

dosegnuti mudrost akacije  
trčanjem preko prepona  
uslov je koji samo  
kuštravi sobari kurtizana  
mogu sebi  
upisati u testament

## TAJANSTVENI OBLICI

kliktaji kuljaju kroz kube  
kestena  
mutna šačica svesti  
otapa se uz bok ludila  
plamen tromih inkvizitora  
sisa dojku srama  
pred tajanstvenim oblicima  
smrti

## LAŽNI GOROSTASI

himne krutih sudova  
luk glečera omamljuju snom  
pucanj procvalog grbavca  
pomera rtove i slova  
izrezbarena u krilu vekova

leš kastriranog nosača  
uvijen u buket stida  
strepri pred skrnavljenjem  
tajni mozga

pruće buja nad snom  
vapaj se cedi iz stvarnosti  
sklupčane pod tabanima  
lažnih gorostasa

## U LEGLU ČELIČNIH GEGOVA

to prokleta vreme  
u ušću zubatih proglosa  
bokora zavedenog korova  
oplemenjuje sipljivim sazvučjima

pritajenih znamenja  
trnolika milosti majčinih podoja  
ko je još saznao bit tvoga postojanja  
u leglu čeličnih gegova

nema značenja u sočnim  
trzajima poljuljanih kretnji  
gnusna balo dlakavih predaka

## PEČAT

preživeti  
uz grgoljenje srebra  
u ždrelima mitskih pačića  
rasutih niz obale eufrata i ganga  
preživeti okačen o skelet-nebo  
na čijoj su obrazini utisnuti  
ožiljci palčevih otisaka  
svetovida i zevsa  
preživeti sklopljenih ruku  
preko lica čovečanstva  
zatrovanog mnoštvom krvavih ideologija  
preživeti sklupčan u kolevcu  
koja podseća na mrtvački sanduk  
sa šakom grobljanske zemlje  
pod temenom i petama  
preživeti s gušterom u krilu  
malim pijanim ostatkom  
izumrlih moćnika  
koji će se vratiti jednoga dana  
ogrnuti ljubičastim togama  
preživeti  
pa makar samo do sledećeg stiska  
do nežnog zagrljaja  
kojim nas smrt odnosi u predele  
nepoznate mozgu i zenicama  
preživeti  
preživeti  
preživeti  
ukopati se duboko u rov samoljublja  
u blatnjava kupusišta svakodnevice  
skloniti se sa pogubne vetrometine  
gde duvaju kužni vetrovi  
ostavljajući plikove i guke na detinjim dušama  
preživeti

izbegavajući mudrost debeljuškastih ideologa  
vratiti se filozofiji pacova i insekata  
koji će trijumfovati nad oglodanom koskom čovečanstva  
morbidnim suvenirom postojanja sumanute civilizacije  
preživeti  
preživeti  
ponavljati uzaludno se nadajući  
da će reski eho naći put  
do katakombi monsturoznih umova  
oslepljenih  
ogluvljenih  
okamenjenih  
kitica svesti  
davno već zaogrnutih plaštom ludila  
koje će staviti  
svoj kraljevski pečat  
ispod sročene presude

#### KONCENTRACIJA PRED SKOK

mrak guta predmete i oblike  
igra nestvarnih bića  
nije daleko od stvarnosti  
stisnute između trbušastih beonjača

ne postoji samo ono  
što svoj začetak nema  
u laboratorijama mozga

ne postojati znači težiti postojanju  
postojati je već sasvim blizu smrti  
postojati znači putovati ka nepostojanju

ništa nije ništa  
jer ništa ne postoji dok postoji vera u nešto  
ništa to je samo pritajenost  
koncentracija pred skok

u bezdan opipljivog života

## PRED ANARHIJOM ULIČNIH AKROBATA

med kićanki ljušti se sporo  
sa oblih perjanica zidova  
miris dojki i genitalija  
probada bahatost čulnih ogrlica  
što se slivaju niz tvoju pitku razboritost  
nag do srži upuštam se u oblikovanje  
popac-glave stidljivo obešene  
između raonika i pupka  
plovidbe zaklanih šetača besmislica  
svršavaju se u situ mučeništva  
samo još lik zlatne meduze  
izranja na plastičnoj zategnutosti trbuha  
i nestaje na pučini stidnih gnezda  
razvlačeći gipko ambleme kakao-mozgova  
po klavijaturi veka  
žar-sperma teče kroz vene mudrosti  
ispred i iza oltara od keramičkih kutnjaka  
tu smo samo šum koji proizvodi kretnja  
higijenskog gesta u dva po ponoći  
iks i ipsilon sabijeni na dno arhimedovog suda  
mol i dur u himni ugašenih skakavaca  
zaustavljenih u grču osmeha  
tužbalica i oda izrešetanih tačkastim  
odsajem zenica vasiona  
goluzdravi maljevi u sudaru sa sočnim propelerima stida  
daleko od svečano ukotvljenih štaka  
daleko od kafenih šumova svetlećih piskova  
daleko od mlečnog ispljuvka februara  
daleko od bliskih čvorova slonovače  
daleko od oštrice duginog klitorisa  
sami  
na tasu bubuljičavog kontinenta  
uspostavljamo ravnotežu sa moćnim tapkanjem  
fossil-vernika  
pred anarhijom uličnih akrobata

## NAD KONTURAMA

umesto šapata nad razvalinama snova  
otisak svoda na licu mome  
ureži mlečni svete  
deo sam tebe  
sićušna nit  
u paučini  
hvatam i odašiljam  
tajanstvene impulse  
tvojih otkucaja  
pokušavam da te shvatim  
čulima  
koja su delo tvojih trzaja  
moćno raširenih  
nad konturama  
pucnjeva ilovače

## PLIMA

oseke pučkih rizika  
licemerstvo je kašnjenje za žuborom  
životnih tokova  
biseksualno pražnjenje monumentalnih  
građevina sujete

smrad sabratovih stopala  
utkan u tkivo osmeha  
putokaz je duševnim kricima  
okovanim srebrom mudrosti

vučem niti ništavnih poteza  
u hirurškim rukavicama  
koje mirišu na so

gondole ljuspastih uzdaha  
propinju se na sukrvici  
mesečevih mena

čekam plimu razuma  
da trulež mediokriteta  
izbaci na obalu stvarnosti



NI GRČ NI BOL NI...

nije to vonj mlohavih svetitelja  
što rečitošću raspaljuju besnilo  
u trupinama telefonskih imenika  
tetoviranih tananim odblescima likova  
mojih sugrađana

nije to ropac kerozinskih motora  
u krtičnjacima grozomornih vizija  
što bubre na providnoj koži  
pohotljivih šetačica  
od 18-20 između panteističkih semafora

nije to grč shizofreničnih stabala  
što posle ponoći napuštaju parkove  
i na pešačkim prelazima igraju domine  
u pidžamama Augijeve konjušara  
tek tu i tamo progorenih opuškom MARLBORO-a

nije to crnilo grafitnih otisaka duše  
razbacano po hodnicima ludnica i škola  
okrenutih vremenu koje dolazi  
spasonosno se osmehujući  
sopstvenoj ideji o zameni pojmova

ne nije to molitva uškopljenih vojskovođa  
što u civilnim kravatama i čarapama  
izvode svoje pudlice-supruge  
na noćno mokrenje  
pred graničnim rampama nikaragve

nije to ni šum kovertiranja poslednjeg poteza  
velemajstorskih kandidata  
za neka bolja vremena

ni krik žene  
čiju je jajnu ćeliju  
baš ovog momenta probila

bojeva glava spermatozoida

ni grč  
ni bol  
ni boja  
ni zvuk  
ni miris

pa šta je onda pitam se  
pomiren sa svojom besmrtnošću  
u blistavom tračku svetlosti  
što vijuga kroz svemir

## NAD SLUTNJOM

tanani su lukovi zrelih iskušenja  
pena krastavih mamaca  
zaustavljenih u opni čekanja  
niti šarenih podneva  
paraju obode duguljastih bokova  
čep-srce u grlu svakodnevice  
pupi na satenskoj zastavi  
moć je šum pokreta krilatih kadulja  
uhvaćenih u trenutku buđenja  
pasji odblesci čučnjeva  
ukucani u stisak jutarnjeg kvocanja  
majušnih kitica nostalgije  
raspored podbulih kapaka  
ne menja čvrstinu pokreta  
u suočenju pitkih lomova duše  
razgrćem isečke dotrajalih tužbalica  
uvijam se u praznu jednoličnost  
okamenjenih slapova  
ližem tragove sinoćnih šapata  
sa ušnih školjki poraza  
narušavam spokojnu gordost osmeha  
uredno slažem ugrize sujete  
na kvрге izmišljenog postamenta  
očišćen jurim uz eho iznuđenih pokliča  
ka obrisima nedostižnih ciljeva

uzdignutih nad slutnjom ništavila

## IZA REŠETAKA

nemir potmulih odjeka  
rasprskava se iza rešetaka  
moć i nemoć klicanja  
od njegove spremnosti zavise

opruženo na dlanu  
kap je bez značaja  
sluzavi pokretač života  
izbačen na stranputicu

mazim ga nežnim mislima  
milujem mu komore i mišiće  
ubeden u njegovu izdržljivost  
skrivenu od tuđih ruku i pogleda

## SLOM

zub nužnosti opet  
dešifruje smoždenu liniju prestola  
atak znan  
i okaljan

plač u gutljaju sunovrata  
kesaste šapice mladeža  
mute fizionomiju umeća  
pred zaokretom

tajna u svemu što zri  
za dužinu usne tek  
iznad oslikanih kapaka  
metalnotmastih biljoždera

ruka slave bdi  
nad ukazima ružnih ginjola  
slom patuljastih gubavaca  
razapinje opnasto ždrelo

pred šištanjem mrtvih žaoka

## PRVI STUPANJ

haos lica ajkulasto oblikovanih  
ranjava pitomost oka  
upravljenog ka krotkim obrisima  
bespredmetnih iluzija

žar vapećih pogleda  
ne ostavlja tragove  
ne utiskuje ništa  
u zategnutost tuđih likova

grč bezizražajne usredsređenosti  
podmuklo prekriva jednoličnost lobanje  
u kojoj smrtonosni ujadi  
vaskrsavaju i umiru u istom trenu

golotinja sebičnih izraza  
odavno je poznata  
kopačima tuđih duša

mrtvilo lica u opticaju  
prvi je stupanj na putu  
u besmrtnost čovečanstva

## VRT UŽIVANJA

### VRT UŽIVANJA

vrta uživanja  
pozornica je drevnog bluda  
u kome iščezavaju  
reljefi čulnih kopita

obrisi titanovog penisa  
nadneseni nad glavama  
morž-učesnika  
sputavaju nagon

uklješten između ropac-uzdaha  
i sluzi devičanske svetosti

nakot sićušnih bomba-mozgova-muda  
rasprskava se  
u buket-oku  
razgolićenih narikača

znoj između avet-dojki  
melem je koji škrgut-strast  
oblizuje kaktus-jezikom  
bez boje bez pruga i tačkica

budeš li začet u takvom času  
tmasto krilo ludila  
doticaće tvoje kamen-teme  
doticaće tvoj žaba-ud

## IDILA

kućice sleću  
u rovitu žižu štalskih  
stubova

vonj glatkih njuškica  
zuji kroz slutnju zelja

akustika ruganja pluta  
nad srmom smiraja  
u krugu mekanih pipaka  
i tumarajućih meketa

griva  
vetrom treseta premazana  
cedi se nad glavom  
nagog šetača  
mokrih cupkanja

## POLJUBAC

bledo te zvonjenje klokota  
otera u plač

kad meso oporih ljubimaca  
gurneš nogom pod sto  
znaš  
poljubac koji ti daruje  
raznosač jutarnjeg rumenila  
seme je novog poraza

rži na njega plamena kikice  
gutaj ukružene kretnje  
maslinovih bubnjeva  
pljuj tromost putenih hajkača  
razvuci se u špagu cvetanja  
i umri s pečatom na resici

#### POGLED U PROLAZU

pogled u prolazu  
ne znači ništa ako  
packe mirisa  
ne krešu obrise klitorisa  
u sluznici nosa

ako bezglasni vapaji  
ne raspale plamičke  
tinjajućih strasti

ako ne iskipe s

krov ključarevih ikona

karike repova ludosti  
obavijene oko režimskih mastodonata  
april u kandžama kljastih kišobrana  
isparava nitastu razboritost  
kroz vime  
zlatorogo

ZNAŠ LI

raskoš opojnih šapata  
ti prosipaš među pijana violončela

znaš li da te pamtim  
po košmaru braon lutkica  
u saću lobanje

znaš li da te gledam  
nizovima zakasnelih pogleda  
nemoćno rasutih  
po tvojoj koži

ZAMKE

lice nikada ne krvari  
bez patetike uskomešanih linija života  
nema žrtvovanja  
žrtvovani su svi stadijumi cvetanja  
u tamnicama onanije  
hleba i smokava  
dovoljno da se preživi haos kruženja materije  
večnost je sledeća etapa evolucije uskličnika  
ne očajavaj hiljadugodišnja klico histerije

biće još masovnih skokova svesti  
osedlajte svoje vratove sinovi izrailjevi  
niste vi ubili hrsta  
ubila ga je želja za vlašću  
samo ludost ne vidi krv u pogledu istomišljenika  
za istim stolom  
samo ludost premazivanje nosa katranom i smolom  
može nazvati očišćenjem duše  
čemu stid  
strah je luč kojim se osvetljava podnožje putokaza  
imati dušu nije isto što i kruniti pozlatu  
sa rebrastih lepeza pokajanja  
svakome je dato da ima deo sveta u sopstvenim očima  
što su toga samo retki svesni  
stvar je viših zakona  
ne upuštati se u dešifrovanje kosmičkih rebusa  
bez straha pred odgonetkom

ako je čovek zagonetka  
nije li smrt njeno rešenje

**BIOSKOP U PROVINCII**  
(Slovo i Književni klub Kraljevo, 1992)  
**UŠĆE**

Kada se vratim potisnutim žmarcima  
što mi tumaraju pod levom sisom  
kratkovid od čulnih obmana  
pobledim

Pragovi me podsećaju na žrtvenike  
kojima su skinuli znamenja  
i odrali kožu  
da od nje naprave bubanj

Preskočiti prag iz detinjstva  
čudesno je suočavanje sa demonima  
koji spavaju u sećanju



Kada se probude  
oni pokažu svoje mlečne zube  
i razbijena kolena

Kada se probude  
oni kažu buuuu i baaaa  
i odu u mrak da gledaju vozove  
i vodene pištolje koje su dobili  
za rođendan

Skakuću u svojim šarenim pidžamama  
po mojim kopcima i ušnim školjkama  
i savijaju ih u svitke  
kao pergament

Detinjstvo se ne vraća  
vraćaju se samo škrte plesnive sličice  
usoljenih poljubaca

Suze tinjaju u podbulim podočnjacima  
istrošenim od trenja  
po zidovima kuloara  
iz kojih stižu intrige  
i miris suvog voća  
iz džepova političkih istomišljenika

Gledam nebo pod kojima sam došao na svet  
gledam veliku plavu sisaljku  
koja me je izvukla  
iz materice kao čep

Mimikom se sporazumevamo  
da reči ne zazveče  
pod mirom Ušća utonulog u osluškivanje  
nostagične simfonije studeničkih brzaka

Eno tamo kraj onog kamena  
sećam se

umalo me nije ujela zmija

Još vidim otelovljeno zlo  
kako puži ka zadovoljnom osmehu  
trogodišnjeg deteta  
još čujem vrisak žene  
koja je oterala gmizavca sa obale  
ali ne i iz vidokruga moje svesti  
u kojoj je ostavio trag  
njegov oholi rep  
poput skalpela

Onde sam se davio u vodi do čukljeva  
jer nisam umeo da se okrenem na leđa

Suviše smrtnih scena za jednog trogodišnjaka  
a bilo ih je još  
što me je naučilo da gledam smrti u oči  
kao fakir

Tamo pod mostom  
gde se Ibar i Studenica ližu  
kao slepi mačići  
splavario sam na klozetskim vratima  
ponosan na svoju detinju ludost

A tamo iza one šumarske barake  
prvi put sam video golo telo devojčice  
i prvi put ležao na ženskom trbuhu  
ubeđen da je to sve  
što se u takvim prilikama čini

Tamo i tamo  
ah  
tamo sam upio prva životna iskustva  
tamo sam se ulio u reku života  
ja  
drhtavi potočić  
obeležen zauvek imenom  
Ivan Rajović

## AKO PORANIM

Ako poranim trag će mi zamirisati  
na brezovo inje. Slabašno telašće  
biljojedi mogu pronaći i na njegovim  
krilcima naslikati voz. Prekasno je

da uspostavljam red među anarhičnim  
rečima. Reči me nose u nosiljci sa  
penastim krovom. Ja ih gutam i opijam  
se njihovim vrenjem. Jezik držim za

zubima kao zlatni kiip boga Višne.  
Zar je greh čiodom probosti balon  
u kojem spavaju muze? Zujim zujim  
kao bumbar jer su mi izbledele oči

od traženja smisla u krilu peščanog  
sata. Da imam revolver bio bih kum  
i ne bih pisao pesme dok žena ušiva  
dugmad na kaputićima naših sinova.

## GLODANJE SVAKONEVICE

jutro  
šoljica kafe i cigareta  
telefon i pisaća mašina  
najnoviji broj "borbe"  
rekviziti za glodanje svakodnevice  
rasuti po zelenoj čoji  
kancelarijskog stola

nepromenljivost redosleda  
njihove primene  
danima ponavljana  
nikada se ne remeti

ista dužina koraka  
u skučenom zelenom kavezu  
pogurenost pod istim uglom  
nad crvenom džezvom  
u kojoj grgolji zaslađena voda  
i oveštala poza mislioca  
nad prvom stranom novina  
koje već zaudaraju na bajate vesti  
o jučerašnjim pučevima  
i somnabulnom kretanju inflacije  
o masovnim demonstracijama  
i poplavi demokratije  
i istočnoj evropi

kako promeniti uslovni refleks  
za otpočinjanje dana  
u suštini istovetnog  
sa mnoštvom prethodnih  
koji ostavljaju za sobom  
ružnu golotinju očaja  
da se nemoćnim pipcima  
uhvati za neki svetliji detalj  
ustoličenog beznađa

gospodariti sobom  
svesno upravljati reinkarniranim  
osećanjima besmisla  
zahteva napor poznat samo misliocima  
a misliti znači svesno zabadati nož  
u leđa sujete  
tumarati po zamandaljenim  
skladištima podsvesti  
u kojima  
sklonjeni od pogleda i dodira  
ukleti duhovi ludila  
vape za časom kada će ih na svetlo dana  
izvući neki zalutali tračak svesti  
neka kandža razuma  
drska i neumoljiva  
mimo ustaljenih pravila

i zakona

## DAN KAO I SVAKI DRUGI

ustajem  
pijem kafu  
dan kao i svaki drugi  
samo što pomalo liči na mačku  
koja se linja  
ostavljajući za sobom trag  
svedočanstvo koje će odneti vetrovi  
u neke druge predele  
odakle nam stižu kamioni sa koka - kolom  
iznenadni telefonski pozivi  
i opomene za TV pretplatu  
koju nećemo platiti

dan kao i svaki drugi  
ludake izvode u šetnju po bolničkim  
hodnicima  
starci u parkovima  
prerušeni u razbojнике  
otimaju od života ono što se još može oteti

žene kao ptice sa najcrnjim slutnjama  
čekaju pred onkološkim institutom  
prognoze o dugovečnosti svojih dojki  
koje su podojile čovečanstvo

psi izvedeni u šetnju  
zapišavaju svoja omiljena stabla  
tačno utvrđenim redosledom

u hotelskim sobama se jebu  
oni koji još nisu osuđeni da žive zajedno

dan kao i svaki drugi  
a u njemu ja  
pitam sebe gde sam  
utiskujući svoj glas

na magnetofonsku traku  
sa ostavljenim mestom za odgovor  
za koji sam siguran  
da ga niko nikada neće znati

## ZAHVALNOST

ispred mene je obala  
do koje pogled jedva dopire  
sputan mogućnostima svesti  
koja neće da prizna da tamo  
jezgro atoma kuca u grudima mrava  
velikog pretka dolazećih civilizacija

kristalni zub  
usađen u njegovu crnu čeljust  
vesnik je očekivanog preokreta  
u hijerarhiji carske posluge  
zanete balsamovanjem okupanog leša  
imperatorove prve dojilje

za neka nova vremena  
za neke buduće znatiželjnike  
koji će znati da sagledaju  
svu bedu svojih prethodnika  
na čijim će bezličnim skeletima  
prekrivenim nuklearnim otpadom  
zauvek ostati upisani  
suicidni hijsroglifi  
jer  
ovde smo inkognito  
i dok nam priroda ruku pruža  
mi joj jezik plazimo  
crn  
debeo  
dug kao noć u mrtvačnici  
nad kojim gnjecav i otužan  
kruži preteći glas zločkog proroka  
slutnjom viđenog  
ispunjen

## SVE ČEGA SE DOTAKNEM

Sve čega se dotaknem ustukne  
i pljune krv. Zaželim ponekad  
da ne dotičem ništa da kleknem  
i pomirišem smeđa leđa pauna

da iscedim krik iz njegove mlitave  
kreste. Glad me golica po tabanima  
i ispod pazuha kao mastodont. Kada  
sam bio mali sanjao sam Boga u

kuli od čokolade. I sada vidim štap  
i papuče od zečje kože na njegovom  
uzglavlju mada su mi snove razorile  
kondukterke u tramvajima GSP-a.

Nikome ništa ne dugujem dok se igram  
talasima kao lilihipom. Ko mi može  
oduzeti pravo da živim u uverenju  
da je zemlja materica svemira? Ko će

me razuveriti da vulkani nisu  
klicu života izbacili iz njene  
utrobe? Levoruk ili razrok čovek  
je vezan za život kao gladan pas.

Svejedno je ko donosi presude ako  
se razum gasi kao pokisla žabokrečina.  
Slobodu ne može zameniti gacanje  
kroz glib niti je može retuširanjem

uspostaviti prodavačica ikebane  
kojoj su usadili mudrost kao seme  
kaktusa. Ako me rane zaboje moja će  
se osveta pretvoriti u gatanje.

Skinuću vaše oči sa krstova za koje  
su prilepljene da ne odlete zbog

pohlepe. Doneću vam hleb i so vino  
i smokve. Napraviću od vas vernike

dugovečnosti monahe u mantijama  
od heljde ili rasmusne pustolove  
i secikese okovane stidom poput  
galijota na rimskim lađama.

## NEPOZNATO

milujem izdanke tvoje lepljive grive  
pratiljo smrti  
nevesto sa licem blagim kao golubije oko  
pokvašeno kiselom kišom  
sumornom slikom sveta dotučeno  
i krvavo od gledanja razvrata dana i noći

na uzavrelim raskrscima mudrosti  
čučiš nad sudbinom ladoleža i vaške  
lakeja i konjovodaca pijanih generala  
sa obrazima od skaja  
čučiš nad krivotvorenim istorijom pajaca  
kao nad svetim jajetom iz kojeg će se izleći

zlatokosi mesija koji će ljudima vratiti razum  
sama među čičcima i koprivama  
bokvicama i majkinim dušicama  
oplakuješ bedu biografa paprati  
zaklanih krvavim sečivom duge  
kao bodežom hysterije kojim su rasporene  
tetovirane utrobe epoha

na pozornicama širom sveta  
predeš okrenuta na leđa  
dok ti zavlačim oglodanu ruku  
među okamenjene dojke  
milostiva dojljo jalovih plemkinja  
čije su suze postale kreč  
jecaš i gučeš vlažna od sladostrašća  
dok lližem okoštanim jezikom



kapi krvi sa tvog procvetalog pupka  
miluješ mi teme  
ljubiš moj pijani ud  
i zajedno sa mnom  
toneš u nepoznato

## KRALJEVSTVO SVILENE BUBE

brojim sazvežđa razbacana po tvom čelu  
od slonovače  
pramajko moje vidovitosti  
milujem ti obraze na kojima se gneze  
darežljivi osmesi  
prelamajući se na svetlosti dana  
kao dijamantske suze sveta

uzletim i zalepršam lak poput molitve  
na toplorekoj suzi bogorodice  
vođen tvojom čudesnom mudrošću

dole podamnom putevi se sužavaju  
i prskaju kao uštirkane kapice  
milostvih babica

vazduh mi struji kroz rebra i grokće kao prase  
nema terpentina da zapuši otvore koje su  
progrizle gljivice  
nema joda da ga popijem i nadujem se  
od zadovoljstva

litije se ne zaustavljaju pod mojim prozorom  
odlaze terane vetrom kao zobene pahuljice  
probodene čiodama  
ugrizi me sačmo da ti postanem vernik  
i mirišljava so  
pogaču za istim stolom da prelomimo  
i buljimo u zid obojen pljuvačkom pijavice

tvoje portrete će pojesti redenici  
kada se spusti noć

i počće rat koji će nam doneti monsune i kelj  
nikne li ponos iz tvoje beonjače  
ubraću ga i staviti u ćup  
da bude cvrkut kada mu porastu nokti

posećujem samoubice u mrtvačnicama  
i tražim sličnost sa licem koje će mi uzeti  
kada mu istekne rok  
reci mi  
nismo li zadavljeni rođenjem  
kao crvenom maramom za draženje irvasa  
nismo li očajni onanisti pred ogledalima  
koje peckaju žmarci po golim guzovima

živim dok srčem olovo sa otiska mojih pesama  
one su molitve za nimfe i hodočasnike  
za hirurge i prostitutke  
požutele od pušenja  
živim spreman da postanem leš  
čestit i studen kao pingvinov kljun

kada izađem na ulicu izvedem svoje telo  
i pustim ga da pase  
tako se rasplačem od nežnosti da ličim na papu  
dok jede špagete  
to me smiruje

to mi godi jer sam prorok i znam  
kako da povratim mir  
a kada povratim mir  
postanem bled i ospem se žaokama

ko će takvog da me sahrani u svojim plućima  
ko da mi čeprka po biografiji  
kada postanem klasik  
ako ne ti čijom me je voljom ugostio ovaj svet  
kao putnika posustalog  
u karavanu koji grabi  
ka sanjanom kraljevstvu svilene bube

## OKO SLUTNJE

dlakavo oko slutnje gleda me kroz ključaonicu  
čekaonice u kojoj skapavaju taoci  
mirišu na lišće osušenog lovora  
popljuvanog žvalama majki ozloglašanih  
zaverenika  
čija se tela isparavaju kao mokre obloge

na masivnoj bravi izdišu svetlozelene muve  
i bogomoljke sa kapcima od pliša  
okrenutim naopako

niže se jeka zvona u krošnjama graba  
i lipe  
šume cvrkuti rajskih ptica na ramenima  
besposlenih apostola ulogorenih pod mostovima  
rasutih gradova koje će pojesti smog

nema vizije koju je moguće poneti u grob  
a da se mermer spomenika ne obavije stidom  
ptice u kandžama nose ostatke mastionica  
i upijača dvorskih piskarala  
žrtvovanih zamorčića revolucije  
koja će doneti blagostanje trbuhozorcima  
i opsenarima u zeleno okrećenim saunama  
sanjanog sveta

osećam dolazeći zadah raspadanja  
naslućujem ropac koji sledi  
moj ili njihov svejedno  
i šta mi preostaje kad okopne nanosi snegova  
postrizeni kao mladi monasi  
šta kad miris tamjana zapečati moja usta  
i oduzme mi reči koje su u njima stanovale  
kao u akvarijumu

šta kad poljsko cveće nikne iz mojih grudi  
u kojima su spavale pesme  
purpurni glavati fetusi

zgrčeni oko sopstvenog besmisla

u redu

priznaću da sam živeo  
priznaću da sam živ i da ću živeti  
priznaću sve što znam i čega sam svestan  
ali kako da priznam smrt  
daleku nevidljivu pustoš  
koja se ni živih ni mrtvih ne dotiče  
svojim melanholičnim osmehom

## ČEKAONICA

vazaduh obogaćen klicama  
taloži se na glatku površinu  
keramičkih pločica  
tišina zjapi u vakuumu lica  
koja hipohondrično prate  
otvaranje i zatvaranje vrata  
ordinacije

čekamo njegovo veličanstvo  
u belom mantilu  
koje se vraća nakon završene pauze  
s gadljivim izrazom na nadmoćnom licu

veliki iscelitelj zauzima svoje mesto

ne pljuj po podu  
vrište upozorenja sa zidova  
pazi na tišinu  
zaštiti se od trudnoće  
očni pritisak korak do slepila  
ili  
oni su dali krv i spasli jedan život  
da  
a koliko su ih uništili  
zadovoljavajući svoje seksualne prohteve

po čijoj je meri pravljen ovaj svet  
ko će mi na to pitanje odgovoriti  
možda onaj tamo  
s čačkalicom između dvojke i trojke  
gore levo  
ispod čijeg se pazuha oseća bajati vonj  
mošusnog govečeta

njegov pogled pun nadmoćne samodopadljivosti  
gleda me ispitivački  
dok me osećanje bedne ništavnosti  
ispunjava geđenjem nad samim sobom

svuci košulju  
diši duboko  
ne diši  
kašlji u stetoskop  
nemoj da kašlješ  
obuci se  
uzmi recept  
tri puta dnevno po jednu posle jela  
i to je sve

u službi očuvanja života  
trpeti takvu torturu  
nije li malo previše  
ne osećate li se poniženo  
ne osećate li se ništavno  
dok vam prokleti aspirindžija  
trpa u šake gomile šarenih kutijica  
u kojima miruju  
kllice sanjanog blagostanja

## ČESTO UGLEDAM SEBE MOĆNOG

često ugledam sebe moćnog  
ukrašenog bademima i velom spokoja  
kako kotrljam nagorele obruče  
upotrebljenih oreola

kao točkove starog bicikla  
kojim je Mojsije došao u Jerusalim  
nekoliko sekundi pre Hrista  
zadihan i znojav  
kao pravi pobednik TOUR DE FRANCE

odlazim tamo gde nema publike  
gde kurve u ispovedaonicama  
pripisuju grehe  
svojim upaljenim jajnicima  
i vojničkom znoju koji im raspaljuje strast  
dok ne plane i postane dim

gledam ih kako u uglovima kapelica  
čuče nad rasklopljenim molitvencima  
kao kvočke koje će sneti sijalicu  
i obasjati srednji vek  
svojom praznom retorikom i kvocanjem  
sa lapidarnog postamenta  
za cezarove mošnice  
smežurane i dlakave  
kao pregaženo štene  
na putu Kraljevo Raška

## SVAKE VEČERI

svake večeri čujem drombulje  
kako unjkavo šapuću moje ime  
svake večeri čujem meket čembala  
i epileptične krike viola

ustanem  
operem zube  
razvučem kontrolni kez po licu ogledala  
i poludim kao neron

pripalim cigaretu  
utisnutu poput štambilja  
među moje zlatoreke usne  
što ćute kao ranjene mašine za šivenje

padobrana i ludačkih košulja  
kao zumbe kojima su konfete odgrizle uši  
i teme  
kao automati za kockanje probodeni šilom

spustim roletne  
da bih podigao barikade pred svetom  
koji me navodi na blud i gladovanje  
koji je u svom senilnom strahu  
posejao klicu melanholije u mom mozgu  
i potonem u mrak  
kao u mokro krzno vidre

nasumice podignem prst  
žut od polena seciranog krina  
i pritisnem zvono  
da pozovem izaslanike boga  
koji svakoga jutro  
glinenu posudu sa hijeroglifima  
ostavljaju pred mojim vratima

i svake večeri  
na prstima i dlanovima  
kao tutankamnovi žreci  
dolaze po nju  
u mojim prugastim pidžamama  
zaboravljenim u hotelskim sobama vavilona  
s pogledom na groblja automobila  
koja će pojesti korov

## KADA NE MOGU DA ZASPIM

kada ne mogu da zaspim  
sednem na krevet  
prekrstim se i lajem  
kao žedna mazga kojoj su obojili oči

kada ne mogu da zaspim otvorim prozor  
i slušam hor zaklanih petlova  
kojim diriguje čajkovski

u fraku od kineske svile  
i trešnjevih koštica

kad ne mogu da zaspim postanem nervozan  
i popijem mleko  
posle sednem i zurim u noć  
koja mi slinavom njuškom slika po dlanovima  
mape skrivenog blaga kralja solomona

kad ne mogu da zaspim  
stavim na glavu dželatsku kapicu  
operem ruke hipermanganom  
i vojničkim opasačem ubijem boga u sebi

kada ne mogu da zaspim  
crne misli prefarbavam u roze  
gasim ih kao opuške i nižem na konac  
od košmara pravim saće u koje stavljam  
trutove od žada sa srebrnim burmuticama

kada ne mogu da zaspim  
puzim po tepihu kao salvador dali  
i ponavljam ja sam puž  
dok mi se ne pojave rogovi i rep  
spustim se na dno svih mojih nadanja  
i napijem se medovine  
iz perunove mešine ukrašene pivskim čepovima  
pokupljenim ispod rahitičnih stolica  
u staničnim restoranima i vašarskim šatrama

kada ne mogu da zaspim  
svučem se go i posečem nokte  
okupam se u svetoj vodi  
i svečano sebi darujem još jedno jutro života  
gord i milostiv  
kao jovan krstitelj

GAD

nema ime



živi inkognito  
u buretu baruta  
i zaudara na znoj  
baš kao i svaki gad

uvek je sam  
spreman da kad tad  
postane berač jabukovih cvetova  
kormilar na razbarušenoj brezovoj metli  
ili u najboljem slučaju  
model za oblikovanje  
svrgnutih potpaljivača  
neonskih reklama

gad  
ima grudi tetovirane ujedima  
svojih krotkih đavolčića  
s krilcima od ambalaže  
za jetrenu paštetu  
s očima blago osenčenim  
skicom budućeg pokolja  
puževa golaća  
u čisto medicinske svrhe

## IZROD

bane niotkuda  
lepljiv i gnjecav od noćnih tumaranja  
presahlim krvotokom naseobine na izdisaju  
huće u svoje ozeble šake  
prozukle i modre kao uginule štuke  
na obali reke mlečnog neona

lice mu impregnirano napukne  
kao ljuska uskršnjeg jajeta  
kad preko njega  
kao čopor odranih lisica  
pređe iskričavi sjaj tramvajske trole  
što preseca tmasto nebo  
u čijoj zaraženoj unutrašnjosti

leži sklopčan splet rasplnutih putanja  
davno ugašenih kometa

osmehne se uvežbanom grimasom pacova u agoniji  
čiji purpurni pogled  
kratkim iglicama plamičaka  
pokušava da probode  
neprobojnu opnu iskeženog ništavila  
koje ga mazi dugodlakom repinom  
okićenom šupljim brabonjcima  
zlatorunog žrtvenog ovna  
čije su svete kosti oglodala musava dečica  
preplanulih argonauta

ne govori ništa dok stoji uokviren vratima  
kao živa ikona đavoljeg sobara  
zagledan u sebe svojim ugaslim pogledom  
koji klizi između krmeljivih kapaka  
rasut i lak kao paperje mlade ševe

čeka da milosrđe pronađe put  
do njegovog okovanog srca  
naduvenog od zavisti  
i vrati mi izgubljeni spokoj  
bezbrižne skitnice  
nošene vetrom po živopisnim predelima  
lažne stvarnosti

## SUNCE NA PLUĆIMA

po trotoarima i alejama  
u kojima su pokopani ostaci  
samozvanih svetaca memljivih desni  
hodajući na rukama prose leševi

ružna sliko transa  
izazvana dekretom i podvalom  
rasplini se  
podigni svoje dupe sa prozora

koji otvara vidik u dušu naroda  
okopni kao sneg koji su ugazili čopori  
brkatih svatova u beliim smokinzima

neka te nema u rečnicima poznatih pojmova  
i kuvarima instant hrane za dijetalce  
neka te rastrgnu potomci huna  
i pljačkaši grobova dinastije ming

nerotkinjo što dojiš zmije  
svojim zatrovanim mlekom  
skloni se i umri  
u senci vinske bačve bahušove

ako te vidim pustiću ti krv  
da istekne i popraska ti oči  
jer zbog tebe stid nam je posekao zrelost  
i zatro nam šapat nade  
uzgajane u saksijama  
i pivskim bocama

zbog tebe mustro ispijena zračenjem  
urokljivih pogleda  
dan ima sunce na plućima  
i pljuje našu krv  
u emajlirane pljuvaonice  
svemirskih čekaonica

## MRTVA PRIRODA

očerupano pile u tanjiru  
kao mrtvorodeno nedonošče  
golo  
s krilcima prebačenim preko  
minijatirnih grudi  
modri pod prigušenim svetlom  
u očekivanju bogojavljenja

na zidu ikone  
jekom vodopada razore tragikomičnu iluziju  
spokojnog uočavanja tužnih oblika  
mrtve prirode

njihova mrtva lepota  
očarava zanesenjake staklastih pogleda  
i skitnice preplanule na dobrotvornim  
čajankama  
milosrdnih sestara  
čija blažena ravnodušnost  
ne može da ne primeti  
dugoglave spodobe parazita  
u ispražnjenim crevima

pomahnitale i neuhvatljive  
kao dirigentske palice  
nad razbarušenom glavom  
harfistkinje na dijati

## PLAVO

Plavo nebo  
plavo more  
nije li sve u prirodi plavo  
dok su ostale boje samo privid  
ili nijanse ove osnovne boje

Jer sve počinje od plavog  
i vraća se u plavo  
samo što ljudi to ne primećuju  
oni misle da život nastaje u tami  
i da se vraća u tamu  
a život je plav  
rođenje je plavo  
i smrt je plava  
potpuno  
kao nebeski svod  
kao okean

Plavičaste duše umrlih  
posle dolaska plave neizbežne smrti  
lagano se uzdižu na nebo  
ali zbog boje  
koja je potpuno ista  
kao boja zemlje i kosmosa  
uopšte se ne primećuju  
što ne znači da ih nema

Trebalo bi ih samo znati primetiti  
ili ih bar razlikovati po mirisu  
koji oko sebe šire  
uzdižući se u nebo  
kao minijaturna plava kandila  
čija je površina ukrašena reljefima  
iz minulog života

## EVOLUCIJA SUNCOKRETA

bezoka je stabljika suncokreta  
i bezuha kao van gog  
čarobnjak koji joj je udahnuo dušu

njena duša je besmrtna  
iako uvijena i okrvavljena kao van gogovo uho  
ona zna da je njen tvorac  
pesmu ptica pretopio u boju  
kojom je udahnuo dušu suncokretima  
jer oni do tada nisu ni imali dušu

kao seoske lude  
okretali su svoje pljosnate glavice  
tamo amo za suncem koje je gnjurilo  
u bistroj peni oblaka  
zaljuljanih nad bezdanom

oni to čine i danas  
nemušti i žuti kao budistički sveštenici  
na putu do nirvane  
meditiraju na veselim ravnicama sveta

svesni  
da je duša prvi uslov života  
navikavaju se da jednoga dana  
ludilo koje će obaviti svet  
ne dospe u njihova slabašna telašca

da sačuvaju rastojanje građeno vekovima  
između suncokreta i čoveka  
da uspostave vezu s bogom  
sa bezuhim magom  
čije će ime zauvek ostati  
velikim slovima upisano  
u evoluciji suncokreta

## BEZDAN

Čvrsto je detlić priljubljen uz veo vodopada.  
Znak kojim se oglašava sova  
ustalasa tela bunovnih senatora  
koji u svojim cvetnim ložama  
luče pljuvačke dvorskih intriga. Mačka je  
mumija upakovana u kutiju od kaučuka  
i ostavljena na šalteru pošte. Koncert  
mrava u skafanderima upokojiće slavu Beča.  
Kuga odnosi samo ljubimce sa mladežima na šapicama.

Revolucije podstiču doušnici  
ponoćnim paljevinama suncokreta  
i jezičaka svetih kornjača.  
Njihovi oklopi kao kolica bez drške  
kruže trgovima na kojima propovednici na štakama  
drže svoje otrovne govore.

Tražim sopstveni grudobran  
čaršav i krst  
da zauvek izbegnem bič ludih kardinala.  
Tražim kolevku hrišćanske samilosti  
da spokoj vernika ispuni prazninu mojih podočnjaka.

Bez vetra nema obreda. Nomadi

u zemunicama kao rovc  
uzgajaju svoje hareme. Njihovi spomenici  
podignuti u čast razvrata  
čirevima se ospu u predvečerje. Evnusi  
žigosana siročad sveta  
iz špriceva cede gnojne kapi opijuma  
puneći njihovim sadržajem žedne mešine  
svojih eritrocita. Vašarišta će uvek biti mesta  
na kojima lopovi koračaju između blagostanja  
i vešala.

Nema dna. Tutori nikada svoje batine ne isprobavaju  
na sopstvenim leđima. Njihova sreća kao kugla stoji  
u histeričnom grlu naroda  
dok na montažnim lovištima  
iz svih oružja  
počasnim plotunom gađaju glinene plovke.

Gusarim morem sopstvenog haosa.  
Od balege oblikujem modele velikih vladara  
kurvi i dželata  
dok konjušari kašlju u savijene šake  
kao u plitke peščane rake  
nad kojima se uzdižu  
terasasta prinčana polja.

## ZAMKE ŠTO VREBATE MORA

zamke što vrebate mora  
u svoje ralje  
kao divlje zečeve sa kićankama  
na repićima  
urazumite se

uzidajte svoju pakost  
u temelje svetionika  
da kolačići od ikre opet othrane  
mladice vesala krhkih galija  
na čijim su katarkama visile iznošene  
venčanice kužnih sobarica

bahatih štitonoša  
jahača apokalipse

sve sam to već negde video  
sve to čuvam u sećanju kao čuperak kose  
devojčice koju su pojeli kanibali velegrada  
sve sam to već čuo  
i zato sam sed

požurite horovi da zapevate na misi sisa  
koje su podojile rimsku braću  
i banule u istoriju izgriženih bradavica

poženite se braćo po krvi  
princezama u egzilu  
da vam decu oblije plava svetlost  
kraljevske loze  
svijene oko čela zapada  
od čije će truleži  
istok postati čir sveta

mir nacрта tupost na licima koja šiba panika  
da prokrvare i razneže se  
od odanosti

TANE

Spokojno osluškujem organizam  
U praznini svesti.  
Sreća se ne može imati i nemati.  
Ona se raspori i ostavi na suncu  
Da sakuplja muve i mastiljave dudlice vere.

Drenjine zamirišu na luk  
Ako ih ubere izrod  
Ili im ponestane stida pa požute  
I razmekšaju se od požude.

Tane sam ulašteno suzom striptizete  
Koja se kupa u malinjaku.



Kada planem ugasi se strast  
U njenim slabinama.  
Datumi se ohlade na omotima darova  
I tuga se zauvek uvuče  
U bezazlenu čežnju pajaca.

## SUŽNJI

Sužnji! Život postoji da bi se sanjalo,  
A vi ste samo odraz neukih sakupljača psovki.  
Budim vas da ne pokipi očaj u vašim borama.  
Vi se valjate u pesku  
I kopate uske grobove da u njima nađete spas.

Skrenuli ste s puta i sad vas je strah.  
Koliko će još godina proći dok vam se oči  
Ne naviknu na krv, a nožice plahe  
Ne odebljaju i postanu stubovi  
Na kojima će počivati ponos nacije.

Iskradite se iz zagrljaja zloće  
Jer će vas omekšati i pokljucati kao zob.  
Ne pasite rosu sa otkosa, ulizice!  
Ne blejite na Mesec da vam ne donese plimu  
I zaturi vaše likove u sećanju.  
Pojedite ga mučki da ne oseti  
I ne probudi se iz dremeža  
U koji se povlači kad mu ponestane  
Pesama i volje.

## USUDIM LI SE

Usudim li se da te usnulu  
Taknem  
San će ti se po jastuku rasuti  
Kao vlažni ptići ispali iz gnezda  
Nevini i nezaštićeni  
U svojoj golotinji

U duču ću ti šupljikavu zaroniti

I pustiti da me ispije kao tonik  
Da joj od moje gorčine  
Utrnu konjski zubi  
Tupi od sitnih ujeda  
Moje prozračne opne u koju se uvlačim kao plen  
Rešen da istraje do konačne pobjede

Polomiću sve brave na kapijama snova  
Da me nikada više  
U bludnim mislima ne ostavljaš  
Odlazeći sa satirima i šumskim duhovima  
Na noćna kupanja pod hučne vodopade  
nedosanane preljube

#### DALEKO OD SVAKE POMISLI

daleko od svake pomisli  
na zločin iz strasti  
osmehnut  
sa praznim odsjajem  
u oku  
i belom zastavom u zubima  
blaženi bezumni  
juriša na ispijenu dojku  
seoske lude

ne boji se boga  
ne boji se smrti

on svoju mudnu kesu  
na kaišu drži okačenu  
kao suvenir  
ili pseto  
malo  
zakrčljalo  
sa delimično probušenim  
levim uvetom

ona svojoj stidnici  
usnice širi

kao lutki  
od koje očekuje  
da kaže mama

## MAŠNICE

mašnice krasnih curica  
okupljenih oko školice  
izvlače me iz letargije  
i njišu na krilima kao zdrobljenu grudvu  
dok ne ozdravim i ne pokrenem se  
na bal

mašnice mašanice  
crvene pčelice sutona  
što sakupljate med iz moje obesti  
pričestiću vas  
urezaću vam se u teme i obraščiće  
okupaću vas mlečnim prelivom  
čežnjive znatežlje  
da zaboravite na blud i postanete voćke  
koje će obrati kit  
da padnete ničice i raspete se kao brojanice

pomeriću vas iz svog vidokruga  
koji ste progrizle da bi crko u hodu  
i posiveo od žalosti za vašim stiskom  
otvoriću vam trbuščiće  
da u njima prespavam  
i zaorem granični kamen

otvoriću vam zapečaćene stidnice  
da iz njih dune jugo  
i osuši mi usne  
koje ću vam posle prilepiti na bok  
ćurkice moje šuplje  
redovnice što pletete kike kao srmu  
i piljite u vruće vime  
spaliću vas u zenitu  
i vaš ružičasti pepeo prosuti po kosi

po vratu  
po našim neostvarenim životima

## BERAČ PAMUKA

čuvam ime berača pamuka sa američkog juga  
nosim ga danima u pregradi svoje torbe  
od teleće kože  
na kojoj osećam da mi nedostaju  
te blage umiljate oči  
koje bi trebalo stavljati umesto kopče  
kako bi se uspostavila veza sa svetom

ne pantim imena  
ne pantim datume  
samo događaje kao skice budućih pesama  
čuvam u radionici mozga  
odakle ću ih jednoga dana  
razbacati po belini papira  
kao sopstveni život  
i onda olovnim tipkama udarati po njima  
odlučno  
jako  
iskivajući zapise o sebi već zaboravljenom  
otrgnutom od stvarnosti kakvom se ona pokazuje  
čulima smrtnika  
gurnutog u neku sporednu pregradu  
nečije torbe od teleće kože  
na kojoj umesto kopče  
dva naivna oka zatvaraju odstupnicu

i bez toga znam  
da povratka više nema  
prošlost je kao krunica maslačka  
sa koje su oduvane dve paperjaste četkice  
nikada ih više ništa i nigde neće sastaviti  
a svaka opet život je za sebe

ne sastavljati život  
ne nizati dane na nit kao cvetni venac

jer je to venac oko glave pokojnika  
koji je živeo u svojoj prošlosti  
vukući za sobom repinu iskustva  
kao dinosaurus  
i izumirući polako zajedno sa njom  
nesvestan šta se zapravo zbiva

ne nadam se  
ne očajavam  
ne strepim  
lagan i čist koračam svetom  
sa svojom kožnom torbom o ramenu  
na kojoj tako nedostaju ta dva zbunjana  
nevina  
gotovo dečja  
nevericom ispunjana  
teleća oka  
kojih se odrekao svet  
zbog jedne torbe od teleće kože  
u kojoj čuvam  
ni sam ne znam zašto  
ime berača pamuka sa američkog juga  
čija koža ispucala od bičevanja  
ni za šta više neće moći da se upotrebi

## GRADA ZA ISTORIJU

dok sledim samonikle poglede  
apatičnih akrobata  
trapezasta uzglavlja njihovih  
pokrštenih ljubavnica  
venu u polumraku ciurkuske arene

mistika brojeva uliva spokoj  
pokojnikovoj vojničkoj rešenosti  
na istrajnost  
oslušujem kako smrt timari  
uzbuđene bokove gutačica plamena

u čijem će pepelu jutro  
pronaći poslednji tračak plaveti  
nedogorelih zenica

glasovi krvožednih posmatrača  
plutaju nad horom kostimiranih  
činovnika  
čije birokratske skelete  
umrljane mastiljavim flekama  
nagrizaju amnestirani uzvikivači  
novinskih naslova  
tražim se u sedefastoj loži života  
tananim ananas-pogledom pritisnut  
slutim  
mrtvi ne putuju ujutru  
trulež zmaja od presudnog je uticaja  
na kvalitet njegove kreste  
a to što mu noge dodiruju  
jutarnju izmaglicu nad pučinom  
samo je jedan danajski poklon  
štalskog momka  
karakterističan za animalne fizionomije  
u paradnim uniformama  
to bi trebalo znati

atina inače načeta sukobima  
imala bi još jednu šansu  
da povрати izgubljeni status

ustajem u odbranu reči  
mumije reči ispunjene ćutanjem  
građa su za istoriju  
inat  
atavistička karika u dosezanju cilja  
ljaga gatara  
revolucionarno je nasleđe primereno  
imperatorima  
rima ne bi ni bilo  
da lovor sa Romulovog vrata  
nije kapao po plodnim nimfinim bedrima

bestidno prostrtih nadomak Poa

sve je cirkus  
usidreni niklovani pogledi lady  
traže mošnice gladijatora u lavljim čeljustima  
dok okrutna nalickana rulja  
glode ostatke prestolonaslednika

ikarova vazдушna avantura  
razumu nije dostupna  
sa ovolike razdaljine  
neshvatljivo  
voleti tišinu nudističkih zaliva  
obasjanih vatrometom požude  
demonsko je maskiranje  
ranjenih nihilističkih nagona  
nagih goniča časnih sestara

ra  
ratnik nikao iz peska drevnog Egipta  
pticoliko božanstvo  
tvorac acetilenskih boca  
i plinskih upaljača  
časovničar  
koji pomera kazaljake  
hronosovih budilnika  
uspavanih civilizacija  
rasutih po deltama maslinastih ponornica

nicanja njene nekrofilmske požude  
destruktivno je remećenje  
hiljadugodišnjeg spokoja  
boga oca

## PROROČANSTVO

istrgnut između sparušenih navlaka  
na jastučićima očiju  
carskih štíćenijka

dečji plač  
kroz otoreni prozor  
u sobu mi dopire

proroci kažu  
to je samo bezazlena najava  
tamrtničkog jauka embriona  
što stoji kao putokaz  
na vetru  
koji šišti kroz njegov oglodani  
grudni koš

okrenut suprotno od usiljenog osmeha  
gologlavog baštovana hrome usedelice  
na čijem krilu skotna mačka  
prede svoje ukleto predivo  
pevajući  
ide maca oko tebe

## BOŽIĆ

Post. Pod prozorom oskoruša  
u čijoj mlečnoj krošnji  
narasta ledeni vez.  
Zvona. Tamjan. Gomilu kuša  
odrpanac u prošnji  
nudeći joj svoj bezubi kez.

Slutim, doći ćeš sada.  
Otvaram širom vrata,  
na teme mi kosovi sleću.  
Smrkava se. Sa neba garež pada  
i san me u kljusu hvata  
pred Isusom na raspeću.

Čedno i blago ti lice  
široko otvara zene  
u očekivanju sreće.  
Znam, pod kožom miruju klice  
koje će oči žene



pretvoriti u oči pseće.

Zima. Srž se u kostima steže.  
Osećam tvoj dah u tami  
kao dah divljeg vepra.  
Kad ljubav zategne svoje mreže  
u njima sreća čami  
zarazna kao lepra.

Gola u polutami sobe  
ppredana suludoj stasti  
pastuva svoga jašeš.  
Osećam da mi se kosti drobe  
i da me lišavaš vlasti  
dok ritom himena mašeš.

Zurim u naprslinu  
između tvojih nogu  
smožden, na rubu svesti.  
Učestvujem u groznom činu:  
ti se predano moliš Bogu  
dok ti se riba mresti.

## PROMENILI SMO ULOGE

promenili smo uloge moj hamlete  
promenili smo maske  
tvoju kišnu kabanicu i durbin  
uzeli su šaptači  
moju krunu i naprstak pojeo je gutač plamena  
i ugasio mu se vid

tvoje kapi za nos i cigarete  
odneo je romeo  
moju šajkaču i britvu uzela je julija  
da ih proda na buvljoj pijaci  
i kupi otrov

čućimo u uglu garderobe

postidjeni i maljavi kao kokosi  
pijemo pivo iz limenki  
sa godoom koji je došao i uganuo kuk

pijemo pivo sa sančom pansom i don kihotom  
koji su pederi  
i vole se dok oko njih seva  
nakupljeni elektricitet  
i gase se sveće

promenili smo uloge moj hamlete  
promenili smo maske  
sada govoriš iz trbuha  
i sisaš oštrice drvenih mačeva  
jer si tašt  
padaš u depresiju  
kada te mlate pozorišnim daskama  
i guše didaskalijama  
što se kotrljaju po podu stočnih vagona

ropćeš red ekranom  
slušajući kritiku koja ti saseca iluzije  
i gura te u podzemlje  
da uzgajaš pacove u havajskim košuljicama

gasom se opijaš posle snošaja  
sa maloletnim sestricama kralja lira  
vucibatino načeta sujetnom mrljom  
bogohulni lakrdijašu  
sa švalerskim osmehom narkomana u loži

šljapkaš satima po baricama  
koje su ostavili mamuti  
zar da ti takvom poverujem i oprostim  
zar da ti takvom aplaudiram  
kad se zavese uznesu na nebo  
i postanu suve šljive i nar

nikad ti nećeš saznati šta je teskoba  
kojom se okite dvorske lude u ćelijama

kada ih okrive za plagijat  
ostaćeš nasukan na oganjenoj zemlji  
izdan i odbačen od svog tvorca  
koji te je prodao i unovčio kao patent  
za prikrivanje emocija

## VIZIJA VAN GOGOVOG UHA

čitao sam cicerona  
sam u predvečerje  
ne oslobađajući se vizije  
van gogovog uha u tegli krastavaca  
na ormaru u sobi  
moje pokojne babe

slivnik civilizacije gutao je nataloženi smrad  
zagorelog mleka na kojem su odrasle generacije  
izvitoperenih propovednika  
čiji su kreštavi glasovi  
zapušili uši svemira

njujork je projekcija kraja sveta  
nezaobilazna tačka  
na kojoj će tvorac upokojiti  
svoje remek delo

moskovljania gladuju  
zato štro je slovenska krv  
oduvek bila zaražena virusom samoubistva  
u ideološke svrhe

danas ovde dečje ruke skidaju diktatorove slike  
sa zidova svojih učionica  
u kojima su sakaćeni umovi  
svi traže istinu koje nema  
jer jedina je istina da nema istine  
pogled kroz prozor nije pogled u svet

ali dovoljno govori o režimu  
onih koji nisu dočekali  
da satrunu u baruštinama lažnih obećanja  
ali se raspadaju u svesti onih  
koje su oblikovali po sopstvenoj zamisli

neka počivaju u mukama tvorci grozomorne  
sadašnjosti  
obmanjivači lopovi i belosvetski klovnovi  
čije će tragove još dugo zametati  
vetrovi bede i stida  
i to je istorija  
novčanicom sa diktatorovim likom  
obezvredenom inflacijom  
dečaci brišu svoje guzice  
ne zbog njene bezvrednosti  
već zbog omražene fizionomije  
nevine dečje ruke  
svoje nevine guzice  
brišu nekad slavljenim nosom  
koji je imao njuh za njbezočnija dela  
i ne sanjajući šta će posthumno  
doživeti njegov svetli lik

ponavljam  
jedina istina je da nema istine  
ali ko će vratiti ponos onima koji su  
izgoreli sa zabludelim sjajem vizije  
obećane sutrašnjice  
na žrtvenicima monstrozne religije  
ka onečovečenim sužnjima tiranije  
vratiti slobodu pokreta i govora  
ako ne ciceron  
ili genije bez uha poznat još i kao vinsent van gog

## O DUŠE ŠTO ČAMIŠ U SENCI

o duše što čamiš u senci na dnu boce

žut od stida koji te mazi vrhom nosa  
zapušenog naramcima zgužvanog krep papira  
pusti sedefastu suzu na mesečev skut  
pojedi čep od smrdljive plute  
otvori oko u kojem miruju vojske spasa  
okupljene oko svetlećih reklama šljivovice  
uspravi se  
propni se na prste  
olistale od dugog čekanja majskog osvita

razveži jezik zgrčen pod obeleženim kutnjakom  
oglasi se divljom rikom i probudi svet  
stisnut u prozračnoj opni kao u ribljem mehuru  
bačenom sa palube u zatalasani plavi vir  
lakonogi skakaču kroz upaljene obruče vekova  
svoje plišane nožice osute staračkim pegama  
gurni u prašnjave uzengije  
i zajaši netimareno krilato kljuse  
što grize rep sudbine za jaslama od paučine

izađi  
dočekaće te špaliri oslepljenih namiguša  
u dubokoj crnini beznada  
noćne frajle skrivene iza tamnih naočara  
mahaće ti ostacima devičanskih opni  
kao raznobojnim krpicama za oblačenje lutaka  
natopljenih razvratom i stidom  
čućeš pesmu penzionisanih livaca totema  
i bronzanih glava plavookog diktatora  
u čijim je staračkim venama tekla dečja krv  
bićeš očevidac unisonog laveža mudraca  
koji su ludillom platili svoju mudrost

ukočenu meku ruku kao relikviju  
ljubiće te decolike majke budućih nakaza  
grešno začetih u njihovim ukletim utrobama  
iscelitelju  
klećaće pred tobom kao u molitvi  
jurodive časne sestre

smerne vezilje poluvekovne zablude  
sa nagorelim ugarcima položene zakletve  
u crveno okrečenim svetilištima  
svojih oglodanih lobanja

izađi omamljen memlom podaničke slasti  
pred nakot dugouhah sužnjeva rasporehah utroba  
u kojima uredno složena  
sabrana dela hladnokrvnog mračnjaka  
trunu na dnevnom svetu spoznaje  
sopstvenog ništavila  
dotakni svojim ljupkuim pogledom  
oreol gladnih mučenika  
da konačno našu traženi spokoj  
u svetu kojeg nema

#### NEMA VIŠE ANĐELA

nema više anđela koji ulivaju spokoj  
ritmično lupkajući krajičcima krilaca  
po zidovima pećina  
u koje smo se sklonili gonjeni drekom  
iskeženih ludačića u špilhoznama  
koji su zaposeli govornice

nema više anđela rumenih obraščića  
odgajanih na mirisnim kašicama  
bogougodnih psalama  
i sokovima čovekoljublja  
isceđenim iz sočnih pridika  
bosonogih proroka koji su prokrstarili svetom

svetogrđe caruje u zavetrini mamutskih gradova  
koj izumiru zaraženi pohlepom  
zvonite sveci sa visokih kula nebeskih  
raspite zaglušujuću jeku  
među oskrnavljene trupove  
što se samrtnički batrgaju na zgarištima  
bivših svetilišta sa čijih su fasada  
otpale izbledele smrtovnice kremiranih velmoža

čiji teški znoj još ispunjava  
sivilom zavejana zdanja  
gradskih većnica i sudova  
u kojima optuženičke klupe čame  
izgrižene crvotočinom  
i vrpoljenjem odstreljenih revolucionara

## ZEV

Zev koji se popreči između mojih vilica  
ljubičast kao matora bulka  
uokvirena resama mesečine  
krilo je ptice pogođene u letu  
sačmom pogleda  
vižljastih isposnika  
živopisanih na zidinama hramova

Bezglasno zavija podignute glave  
kao zver  
čije se strahom zapaljene beonjače  
gase u dodiru sa neslućenom prazninom  
koja svojim tupim odjekom  
pritiska veliko gubilište

Uhvaćen u zamku  
sputan i prikovan  
zev poprečen između mojih vilica  
traje čitavu noć  
osvetljen stonom lampom  
crn i kratkovek  
kao kutnjak

## IZDAJA

Izdali su me. Sad čučim na pragu  
sa milionima usirenih kapljica  
zgažene mlečike.

Milujem svoju crnu mačku

sa žutim očima kao budistički haljetak.  
umnožavam se do beskonačnosti  
na dnu njenih zenica  
koje odblesak moga lika  
reflektuju u glib.

Sutra, kažu, mir će opet naseliti potkrovlja  
parlamenta. Lažu! Srbija je džin  
sa ranjenim srcem koje je naprslo  
zbog ludosti. U ludnicama su cvrčci,  
ubogi pevači onostranih svetova  
zaustavljeni u revolucionarnom hodu  
na totalitarizam.

Ko će oplakati decu cveća čiji su vapaji  
probudili savest čovečanstva?  
Ko će sada stajati pred rugobama totema  
čije ljuštore ne uspevaju da zadrže  
mlaz dolazećeg opijuma?

Svet je čekaonica smrti.  
Ugledam li prorez u opni nebeskog svoda  
moja će duša poći za novim smislom.  
Uzalud.  
Izdali su me uzgajivači  
džinovskih gusenica  
čija će mrtva trupla popločati Balkan.  
Izdali su me govornici  
čije mrtve reči ubrizgane u svest moga naroda  
inficiraju ponos i dostojanstvo  
Nasleđeno od svetaca sa Radočela.  
Izdale su me crvene pijavice  
koje su isisale ratničku krv mojih predaka.

Kome sada ostaviti u nasleđe  
bedu srpstva  
utemeljenu na poluvekovnoj zaveri?  
Kome  
kad satanski osmeh diktatorovih  
bronzanih kopija



zaudara na rastopljenom asfaltu  
puta u budućnost.

Izdali su me verni podanici velikog vizionara  
u čijim lobanjama sazrevaju nove ideje  
na plodnoj podlozi sparušenih brabonjaka  
njegovih citata i nedorečenih zapovesti.

Moj narode  
vidim te razapetog na krst sopstvene ludosti  
s pogledom uprtim u njegov pohlepom obasjani  
lik. I tebe su izdali crvenooki urokljivi dželati  
opijeni krvlju prosutom po tvojim  
oltarima i svetištima.

Molim te gospode ne opraštaj im  
jer dobro znaju šta čine

## BIOSKOP U PROVINCII

dozlogrdilo mi je da listam dnevne novine  
da mi mračne vesti određuju putanju  
kojom će se vinuti moj slobodoumni pogled  
otežao od olovnih znakova  
natopljenih krvlju i suzama ljudskim  
koje kaplju sa ubojitih naslova

mučno mi je da slušam kreštanje radijskih spikera  
što iz svojih staklenih krletki  
vodeći računa o boji glasa  
dubini i dikciji  
šalju u etar vlastodržačke nebuloze  
kao usrane golubove pismonoše  
koji će jednoga dana  
otupelim vrhovima svojih sabljastih klljunova  
probiti bubnu opnu lakovernih narodnih masa  
i u njihove glave

kao u utrobu obeščašćene device  
ugurati falus demokratije  
krut od mnogoznačnosti i želje  
da svojim opojnim semenom  
oplodi podaničke mozgove

zgodilo mi se da gledam državnu televiziju  
da čučim pred svemoćnim ekranom  
po čijoj površini kao na pučini mrtvog mora  
plutaju riblje oči voditelja  
nezamenljivi rekviziti hipnotičke seanse  
kolektivno nesvesnog preobraćenja neodlučnih  
u sektu sledbenika ideje vodilje  
njegovog veličanstva

idem u bioskop  
da vratim uspomenu na detinjstvo  
kada sam ja bio ja a oni oni  
da u zadahu znoja i sasušene sperme  
uz uzdahe i šuštanje celofanskih kesica  
ogrnut mrakom kao pancir košuljom  
pred otrovnim strelama spoljašnjeg sveta  
dobrovoljno prisustvujem nečemu  
što me ne dotiče  
gadnim smradom obmne  
na putu za klanicu.

## JEDITE OPET PTIČJU HRANU

Jedite opet ptičju hranu  
braćo moja  
sa dlanova predvodnika  
obrstite brabonjke i opuške nokata  
kojima ste potpisivali peticije  
o tetošenju zumbula

Odreknite se plača koji vam stoji u grlu  
kao kap sperme  
i grakće bez poziva

Oližite naušnice pločnika  
oblina kuka o koje će vas okačiti paž

Kajanje je meso sloma  
talog će vas prekriti i usporiti dah  
dok ne uvenete i pokljucate pege sunca

Vi ste obeleženi  
da bi bili kastrirani i bačeni mravima u oči  
kao peščana oluja

Kažem da ste obeleženi  
mada bi to trebalo prećutati  
ili progutati kao metlu  
jer doušnici vire kroz puškarnice  
na našim kavezima  
doušnici nam dobacuju mrvice samilosti  
koje nam siluju štitaste žlezde  
i usisavaju prah sa glasnih žica  
da ne podivljamo i planemo potpaljeni algama

Doušnici su narcisi  
uključeni u strujno kolo  
da emituju signale i oblačiće dima  
oni vam pojedu orahe kad prođe poseta  
i razide se povorka prosjaka  
koji su bili ambasadori i intendanti  
diktatora ovenčanog slavom.

Oni vam se pomokre na prostirku  
u koju će vas uviti  
kad se glas rasprsne u utrobi  
i iscuri kroz zube

I zato  
samo zato kažem  
jedite opet ptičju hranu braćo moja  
obeleženi ste

## MOJE SESTRE SU RIBE

moje sesre su ribe i mreste se  
na krovovima košnica u kojima pijani suncokreti  
sanjaju hareme brbljivih devica  
što kao milooke veštice  
predu magarećim glasovima  
zaveru protiv gluvog evnuha

Krpelji i violinisti na plač ih novode  
Subotom uveče dok kraljevo kao troja  
Otvara svoja mistična vrata  
Da primi božansko ždrebe  
Ukrašeno krep papirom kao drveno konjče  
U dečjim jaslicama

moje sestre su šalterske službenice  
ljupke hrišćanke što nad molitvenikom  
skrštenih ruku kleče  
u vreme pauze za doručak  
skakuću zaplašene lavežom  
budnih čuvara njihove čestitosti

opasne žaoke povremeno proturaju  
ispod duge  
ili ih zavlache u preteću prazninu  
ozonske rupe  
kao doušnici s ptičjim izmetom na dlanu  
koji pravu istinu  
nikada nikome neće saopštiti

njihov pogled kao ujed pacova  
ostavlja dušu sasvim utonulu u očekivanje  
neizvesne budućnosti  
papat nije za zelenaše  
jer paprat golica trbuhe polipa  
svojim rumenim listićima

i prekriva grobnice  
u koje se ne unose ribarske mreže  
tiganji sa jajima  
kompot od jabuka niti plastične kese

u grobnice se ulazi tiho i svečano  
kao u spavaću sobu bivše supruge  
sestre moje to dobro znaju  
jer su one mesečarke  
debelo nakarminisanih nozdrva  
i u okeanu tišine kao u laboru  
peru ukaljane ručice

uvijene u bele čaršave izlaze noću  
na palubu broda kojim se spremaju da otplove  
argonauti  
i dižu svoje sparušene glavice  
ka mesecu bestidno raskrečenom nad provalijom

moje setre su laste i gnezde se na jarbolima  
pod kojima pijani kitolovci  
sanjaju sredovečne pralje  
kako grizu trulež zanoktica  
na aukcijama direrovih kopija

obuhvatam pogledom ta draga priviđenja  
otelovljena u magičnim seansama prizivanja duhova  
trojanskih konja oko kladionica  
čikaškog hipodroma

moje setre su bivše device  
koje su svojim devičanstvom sprečile potop  
singidunuma  
zbog čega će ih gospod uzeti sebi  
da mu masiraju ožiljke na tabanima  
i dlanovima  
svojim prstima mekim od pobožnosti  
i lakim kao poljubac anđela  
pod nepokretnim sečivom giljotine

## DOGODIĆE SE NEŠTO

Dogodiće se nešto  
mora se dogoditi  
jer u protivnom sve ovo  
postaje besmisleno  
jedino što znamo  
to je da služimo nekoj višoj  
ideji

Dogodiće se nešto  
kako inače razumeti toliko ravnodušnosti  
u govoru o kraju sveta  
kako razumeti toliku pohlepu  
civilizovanog čovečanstva

Da li napredovanje uma  
istovremeno znači zanemarivanje  
suštine  
da li zanemarivanje suštine  
znači napredovanje uma  
i čemu to vodi ako se zna  
da ni jedan uspon ne može trajati  
večno  
da pad je o no što neminovno sledi

Nije li energija kojom se smenjuju  
civilizacije  
ono što je svrha našeg bitka  
jer čemu onda te beskorisne radnje  
koje obavlja čovek tokom života  
koliko samo beskorisnih pokreta  
beskorisnih misli  
koliko beskorisnih pogleda  
odaslatih ni u šta

Dogodiće se nešto  
mora se dogoditi neršto

što će mi konačno doneti  
blaženstvo spoznaje  
samoga sebe

## PRED VELIKI POST

šta radi plavi vitez u polegloj paprati  
šta to njegovo melanholično oko  
traži na lanenoj košuljici  
kojom je ogrnuta golotinja planete

stisnut u svojoj limenoj odori  
nalik konzerviranoj lignji  
prebira atome životnih sokova  
lancima od mesinganih karika vezuje  
razaularene nagone rođene u časovima preljube  
dok mu na glavu sleću olovne čaplje  
procvetalih krila  
i pupavci u mornarskim plavim gaćama

mucavi povetarac ga oblizuje faličnim jezikom  
trorogim kao odrana neman nasadena na glog

brat mu se svojski razapeo na sprud  
stidljivo prekrštenog pogleda na grudima  
nage starice  
koja ga poji klilktajima galebovih kuvara

svetlost upravlja glavice opanjkanih ljubavnica  
čuvara tajne postanja u košmarima od pruća  
miluje im bičevane guzove  
omekšale od zlih ujeda  
raskalašne svite carskih uhoda  
moja muzo  
dokle da čamim pod tvojim ljupkim skutom  
dokle da mrežaste odsjaje tvojih ugljenisanih  
prstiju  
upisujem na belinu isposničkih fotografija  
reinkarniranih pušača mirišljave balege  
pegazovih potomaka

vraću se nag kao krinova latica  
sa žuljevima na tabanima i udnoj navlaci  
sa ožiljcima od sujetnih pogleda  
na žutilu isplakanih beonjača  
vraću se umrtvljenim molitvama  
onduliranih raspuštenica  
pod niklovanim haubama  
nespremim da svoje lisičje oči  
sakriju štitovima očvrslih loknica

još uvek rastem miran i plemenit kao ktitor  
granitnih zadužbina  
spokojan u svojoj nameri da blagim pogledom  
pokrenem na razmišljanje  
sve one koji secikese i trboseke  
oceubice i bratoždere  
majkojede i sestrojebe  
celivaju u vrat beskrajno sluđeni  
odlučnim pucketanjem ružinih grančica  
u njihovim slepoočnicama

jednoga dana postaću bog  
njegova senka ili operski pevač  
sa zlatnim monoklom u malom džepu  
satenske pidžame seviljskog berberina

jednoga dana ću obrijati bradu  
i izložiti lice mirisu tamjana  
iz kadionice od slonovače

jednoga dana opružiću svoje telo  
po polegloj paprati  
kao plavi vitez zagledan u nebo  
kojim plovi svetlucava krljušt i sasušena ikra  
zaklanih riba  
kao u sudoperi pred veliki post



## ČEMU LEPOTA

Čemu lepota  
kad jastozi bljuju plastične đinđuve  
kao molekule luka  
u svojim naboranim posteljama  
kao u košnicama neba  
čeznu za sunovratom  
koji će im doneti slobodu i perje  
da potom uzlete ka mostovima  
ucrtanim na bok ekvatora.

Verovati pucnju oka  
klopka je koja zabludu ureže u tkivo  
i upokoji losose  
zgrčene na poledini šahovske table.

Nada nema latice umivene bakrorezom  
kao melem rose  
ona se razvlači u ustima  
i sisa omrznute jagodice u grlicima očnjaka.  
krepka je i čedna  
poslednja stane u red za žigosanja  
i bleji s rukama nad glavom

Obuhvatiti je pogledom  
može samo mag sa labudovim perom u nozdri  
ili raznoslač palidrvaca u čunovima  
od hrastovih modrica.  
Talasajte rumenilo korova duhovi šumski.  
Počastite se masnom prazninom brloga  
otkucajima srca kukca  
obešenog o snop odsjaja čednosti.  
Pevajte sa žeteocima i sakupljačima  
plastičnih vrećica u kojima se čuvaju  
uzorci kiselih kiša. Pevajte sa čistačima  
izloga i stepeništa biljnih apoteka.  
Pevajte sa klovnovima u sanducima od mahagonija  
pred carskim jezičkom krematorijuma.

Samo pesma može vratiti oblik ukočenom  
odjeku zvona. Samo pesma uspeva da zaiskri  
kad sve spava i kad deca sanjaju s pupoljkom  
na usni. Nema gordosti u plišu korote  
ako su maske stavljene pre bala i neon štipa  
sluznicu. Smrt se može pregristi kao burek  
ili ispuniti pamukom da ne zveči. Uši joj se mogu  
vezati u čvor a na usne staviti brnjica tako  
da joj se pena sliva niz bradu kao besnom psu.  
Smrt se može timariti stavljati u herbarijum  
i mazati po licu kao pena za brijanje. Može se  
izvoditi u šetnju i polivati čajem od repe  
da joj sačuva patinu. Ništa neće pomoći. Slast  
kkoja reži pod njenim skutom pašće pred vaše noge  
i oglodati pozlatu sa kitnjastih potpetica.

## STIŽU IZ MLADALAČKIH LAVIRINATA

stižu iz mladalačkih lavirinata  
tanani  
pod cvetnim suncobranima  
zajapureni kao usedelice na gradskim trgovima  
u čijim se klozetima ugnezdio zadržak  
pohlepni onanista i prostitutki  
sredovečnih ćelavaca i blaženih dokoličara  
koji krezubost svoje ludosti  
prikrivaju poluzaboravljenim manirima  
spletkara  
što u nabreklim neserima  
kao u kamiljim grbama  
nose uredno složene  
raznobojne uzorke svojih bivših  
i budućih lica

stižu sa neosvojenih vrhova dokolice  
sa maglom okrunjenog olimpa  
čiji vrh kao materinska dojka

smokvastom bradavicom  
dotiče zečju usnu nebeskog svoda  
spokojno i sigurno poput mrtvačkog pokrova  
prebačenog preko haosom življenja  
uznemirene svetine  
spremni na đavolske poduhvate  
strpljivo pripremane od rođenja

krunišu svoje nerođene potomke  
začete u jazbinama materica  
komično prostodušnih device  
u čijim školjkastim dupljama  
alhemija požude od pogleda i sna  
eksplodira kao paklena jabuka  
iz rajskog vrta  
koji su preorali isusovi tužici

njihove mrtve misli  
vaskrsavaju iza niskih čela  
i belasaju se u zatamnjenim umovima  
u neprozirnim okeanima bezumlja  
kao vatirani trbuščići zelenookih riba  
pomorenih protivprirodnim bludom

zaustavljaju se pred rumenilom svitanja  
kao pred bordeljskim fenjerima  
okačenim pred ulazom u barokna svetišta  
podignuta pod falusolikim stubovima  
gordo uzdignutim i spokojnim  
u svojoj mermernoj ukrućenosti  
poput našminkanih skeletal dugovratih gmizavaca  
koje je oglodala evolucija

zadah koji šire prolazeći  
taloži se na stepeništa i pločnike  
na siva trupla kuća napuštenih gradova  
čija agonija neće prestati  
dok totemi od orahovine  
keo kudravi pratioci gubavaca  
ne odigraju svoj dodolski ples

pod čađavim krovom  
savetovališta za alkoholičare

## ŠTA REĆI

Šta reći ako neko poklanja  
Svoje strce u mesarskom papiru  
Prvom prolazniku čije se rasuto lice  
Nađe u žiži njegovog izvađenog oka

Šta reći ako neko među peharima  
Sa takmičenja u skoku u džaku  
Iz školskih dana  
Čuva svoje ušćerene bubrege  
Kao mehanizam očevog časovnika  
Ili bakinu ukosnicu  
Sa ćilibarskom kuglicom na sredini

Šta reći ako neko izvadi svoja pluća  
I pustiti ih da kruže nad gradom  
Šarena od duvanskog dima  
Kao kineski zmaj  
I načeta TBC-om za svaki slučaj  
Da ne odlutaju i izgube se  
Na horizontu  
Gde monsuni u kolibama od pirinčane ljuske  
Prebivaju  
Kao orgazam u ženskoj karlici

Šta reći nekome ko svoj jezik  
Svoj mozak svoje nerve  
Svoje kosti i zglobove  
Svoje rane limfu i eritrocite  
Svoje visoko podignuto čelo  
Povijena leđa i dugačke tanke prste  
Šta reći nekome ko sve svoje  
Upakuje u pesmu  
I pošalje neznano kud  
Bez nade i znanja  
O datumu i mestu prispeća

Šta reći svima onima čije je zanimanje  
Seciranje leševa  
I koji se ljudskim organima  
Igraju kao orasima  
Ili ping-pong lopticama  
I za to primaju platu  
Sa dodatkom za otežani rad

Pitam se šta reći  
Onima koji sa organima na okupu  
Mrtvi koračaju  
A ve čuju ne vide  
I ne osećaju  
Neminovnu potrebu  
Hitne transplantacije  
Svojih iskrzanih zuba

## ČAST

čast ne dolazi s godinama koje su prošle  
i ostavile masne mrlje po stolovima i podu  
da me podsećaju na rat  
ona se kupuje  
kao konac ili breskva sa mladežom ispod pazuha  
koji miriše na palmine suze  
ili otkinute lale uvijene u laneno platno  
čast ima bodlje i opijum na usni  
sa koje kaplje bela sluz i otiče u zenice  
da ih ispuni i zamagli im vid  
ja je imam u šaci i mogu da je gledam  
da joj kidam latice i pijem krv  
gustu i natrunjenu zvezdama i bobicama lipe  
vučem je za uši i nos  
dok se ne oznoji od stida koji je slomi  
i urlikne da joj naprsnu bubne opne  
ljuljam je i pevam joj songove  
da ne izgubi samopouzdanje i ubije se  
u noći punog meseca

ili se pretvori u vukodlaka sa očima zebre  
čiji su preci odlazili na pojilo  
kao na pogreb  
i vraćali se sakati i nedoklani  
sa robijaškim brojevima utisnutim na čelo

čast se može upotrebiti ili ostaviti da trune  
i širi smrad u javnim kućama  
i sirotinjskim četvrtima  
crnim kao ispljuvak jetre zaražene melanhelijom  
ona se može namazati na lice  
popiti kao mleko  
ili upotrebiti kao sredstvo za kontracepciju  
sa njom je moguće izaći u šetnju  
igrati tenis  
zvoniti na uzbunu  
ili otvoriti konzervu sa filetima skuše  
iz južnih mora koja će postati led  
kad se zemlja ohladi i počne da zuji  
u kosmosu  
kao elisa koja je pojela kelj

čast se može častiti  
ili obeščastiti  
što zavisi od njene želje  
i rasporeda zvezda nad kontinentima  
koji miruju među njenim dojkama  
i butinama  
kao drogirani maloletnici  
u memljivim haustorima i parkovima  
školskim zbornicama i sudnicama  
u koje se uvuklo prokletstvo  
sa zvončićima oko vrata i zglobova  
da najavi skori dolazak mesije  
i novo vreme  
bez satova  
bez stida  
i bez časti

ČUDA SE DOGAĐAJU BEZ PRAVILA

vrisk kojim se oglašava pesnik  
nag do pojasa  
ruku podignutih ka elektricitetom ispunjenim  
listićima šljive  
oslepi pse lualice  
što kisnu gladni  
okupljeni oko ulične svetiljke  
poziv u pomoć ili dar božji  
rasut kao osmeh sfinge  
oko grobova upokojenih grnčara  
čije su oči popili šugavi nosači

čuda se događaju bez pravila  
ili se ne događaju  
praćakaju se u mulju svesti među iskrivljenim  
pivskim čepovima  
i nedogorelim opušcima  
među osušenim smokvinim grančicama  
i zgužvanim novinama sa izbledelim naslovima  
među spiralno uvijenim ljuskama oraha  
i stidnim dlakama koje je pojela so

čuda su kao deca penzionisanih klovnova  
što stoje pred ogledalima  
tražeći u njima mrtve oči majke  
koja je umrla na porođaju  
uznemiri ih strah koji se iznenada propne  
i zalaje kao dugodlaka nakaza  
osvetljena baterijskom lampom  
noćnog čuvara gradskih parkova  
tada izlaze u dugim kolonama  
obasjana hladnim sjajem kometa uvijenih u staniol  
kruže svemirom kloparajući kao sibirski vozovi  
zaleđenih prozora  
iza kojih u zagušljivoj utrobi vagona  
ruski intelektualci šapuću Staljinovo ime  
sluteći da put vodi u progonstvo

sir i proja

to je ono što traži mudrost  
izbledela od pranja kao kuhinjska mušema  
po kojoj se ospu pege i čirevi  
ako joj lice čami u polumraku  
po njoj se uhvati paučina  
i memla joj zaudara ispod pazuha  
ako ćutanje ispuni njene oči

suvo i začepljeno srce naroda bruji  
kao ljuštura školjke u koju se uvukao  
ropac zalazećeg sunca  
zrno maka salutira uniformisanim kricima galebova  
kkoj štrajkuju glađu  
u njihovim nozdrvama su štipaljke  
i prsti sudbine u analnim otvorima  
težina kojom ih pritiska teret samoubistva  
tera ih na zajedničku molitvu  
pred bronzanim poprsjem lažnog totema  
čija je šuplja unutrašnjost ispunjana krvlju  
i gnojem iscedenim iz tela sledbenika

## SVETLOST

toliko svetlosti oko glave svetitelja  
tera na razmišljanje svakog vernika  
kako je samo moguće  
tražiti razloge svemu onome  
što je razumu dostupno  
u traganju po vrletima sećanja

nema obećanih zemalja  
nema boljih svetova  
samo nemir naduvenih testisa  
požudom proključa i pomoli se  
kao crv iz očne jabučice

čuješ li me vrhovni zapovedniče  
oslanjam se na tvoju iskonsku mudrost  
pomogni  
spasi



zaštiti delo sopstvene dokolice  
zaštiti sebe u ovom komadu materije  
blagoslovi moje skromne prohteve

čta je život nego beskrajno  
suočavanje sa samim sobom  
mukotrpno odgonetanje nepostojeće tajne  
materijalizovane ništavnosti  
samo jedan od vidova oblikovanja svetlosti  
bez mogućnosti da odgovori na jedino pitanje  
zašto

jer čovek ne pravi čoveka  
čovek je samo instrument za pravljenje čoveka  
pravi majstor ostaje nepoznat sopstvenom delu

#### KRVOLIPTANJE TRAVE

gde je dokaz pravednosti misije bilja  
gde je njegovo pravo da sakuplja rosu  
kao poštanske marke  
i liže lepak dugovečnosti  
sa njenog poprsja

kad se nebo zapali  
sagoreće glavice cvetića  
i zvona će da zapene kao epileptičari

pakao nema lice jer ga je pojeo sam  
i ispljunuo malu sipu  
kada počne pljusak  
šume zapadnu u agoniju i dozivaju boga  
kada počne pljusak  
ja puknem prstima i uzviknem ha  
potom stanem i uzdržim se od psovke  
koja mi pod jezikom grebe

rušne ptice čekaju dugu da se prekrste  
u zubima nose kandila  
da njima zaustave krvoliptanje trave

## AZBUKA LJUBAVI

Ako bi ona rekla da  
Bez uvijanja i patetike  
Voštanice na poluloptama dojki  
Gorele bi kao kandila  
Do dugo u noć  
Đinđuvama mesečevih krhotina ukrašene  
Emitujući u beskraj  
Žrtvene pesme  
Zaumnih krotitelja predela  
Ispevana samo za nju  
Još jedna pesma bi bila  
Krotka poput anđela  
Lepolikog zaštitnika Mileševe  
Ljiljani u devičanskim očima  
Mudročću uzdržanosti osenčeni  
Ne bi skrivali radost  
Njenog blistavog pogleda  
Opijuma mojih nadraženih čula  
Pohotljivo razbuktalih u plamenu  
Razumu neshvatljive ljubavi  
Samo kada bi ona rekla da  
To bi bio smak sveta  
Ćutljivu bih joj usnu poljubio  
Usnule joj strasti raspalio  
Falangama nežnih šapata  
Hiljadugodišnje ćutanje vasiona prekinuo  
Cvrkut njenog pristanka  
Čekam  
Džepove svoje da ispunim  
Škrtom najavom priželjkivane svetkovine

MENE ĆE STRELJATI

Mene će streljati senke Penelopinih prosaca  
radioaktivnim pogledima  
kupljenim na pijaci u Černobilju  
Sa rukama duboko zavučenim u narandžaste vetrovke  
čuče na ruševinama berlinskog bedema  
i pevaju Marseljezu  
dok Neptun zlatnim trozupcem spokojno češlja  
ondulirane čuperke ribe devojke  
svijene oko slomljenog vrata violončela

Ne volim streljanja  
ne volim kokodakanje ratobornih petlića  
u maršalskim uniformama  
natopljenim lavandinim uljem

Znam  
prvo će mi vezati oči  
da svetlost iz mojih zenica ne luta  
kroz Heladu  
dok kapci poput raspolučenih oraha  
budu upijali odjeke Hronosovog hrkanja  
Zatim će mi uši ispuniti voštanim svećama  
da ne čujem Afroditine poljupce  
koji kao praporci oko Pegazovog vrata  
zveče sa okrnjenog Olimpa

Skinuće mi pertle i poseći kosu  
go i bradat stajaću pred Zevsom  
kao Isus pred Pilatom  
spreman da na krhka pleća primim krst  
kao propusnicu za bal  
na okrvavljenom podijumu Golgote  
I neću reći : Oprosti im Gospode!  
I neću okrenuti drugu stranu svog svetlog obraza  
I neću raširiti ruke  
Ostavljaajući lešinarima na milost i nemilost  
Svoj mistični ud pred kojim su klečale vestalke

I neću pozvati na mir i ljubav

inkvizitore u rovovima  
koji jedu dvopek i medovinu  
Poslušno đū primiti kaznu  
miran i siguran u svojoj besmrtnosti  
kojoj se predajem u dokolici  
Između dve posete proročici u Delfima

## ZA SVE NEUSLIŠENE MOLBE

Žene  
za sve neuslišene molbe  
prećutane  
ili izgovorene tajno u trenucima samoće  
odužiću vam se pesmom u svetilištima  
koja posećuju čudaci  
lica bledih kao zadnjice časnih sestara

oprostiću vama požudu kojom ste me takle  
i probudile u meni sablast sa glavom drvoseče  
koji je video leš čukunbabe  
kako prebira ribizle  
u rajskom vrtu

slaviću vas i onda  
kada okrvavljene budete stiskale  
mesečeve obraščice  
među butinama  
kao tampone od pamučnih vlakana  
jer vi ste božje dvorkinje izgnane iz odaja  
senilnih vucibatina koje su porok začeca  
donele među ljude

vaša nežnost je hleb  
vaš bol je žrvanj na čijem su vratu  
prerezane vene i u njih nasuta so  
timarim vas kao rasne žrebice  
dok lutate kroz suton mojih vizija  
u kojima se grče gipsani tutori  
i samozvani čuvari devičanstva

kasirki i kafekuarica sa iščašenim kukovima  
glatkim i lakiranim kao poklopac kovčega  
u kojem se sahranjuju  
umrli od sifilisa i kokošnjeg slepila

ljupke čovečice  
što ste zanoćile u mojim mošnjicama  
kao naduvene hodočasnice  
koje je izbacio Stiks  
zar vam nisu prikladnija konačišta  
lupeža klošara i markiza  
ili postelje manastirskih konaka  
na kojima su sveci  
onanisali kao parne mašine  
i pili vino sanjajući industrijsku revoluciju  
sve do smrti  
koja je prostor među galaksijama  
obogatila novim sjajem  
jer zvezde nisu loptice za golf  
niti svici upregnuti kao polarni psi  
one su oči svetaca koje nas motre  
i pamte naše grehe

žene  
jednoga dana  
ah jednoga dana  
svršićete opet u raj  
i postaćete večne i zagonetne  
kao Brižit Bardo

## AKO ME SVRGNU

Amo me svrgnu  
dreseri mungosa mečkari i gnjurci  
frizeri pasa i veterinari sa pekarskim kapicama  
šetači pudlica i sakupljači  
kukavičjih jaja  
šminkeri lavica i vučji savetnici  
samotni kao tumori

oštrači ptičjih kljunova  
brusači sokolovih pogleda  
ako me svrgnu vatrogasci zmajevih uzdaha  
i kašlja  
treneri guštera  
pisci govora za papagaje  
perači slonova  
kontrolori leta vilinskih konjica  
potpaljivači svetiljki svitaca  
patronažne sestre balegara

psihoterapeuti besnih pasa  
pedikiri mačaka i puma  
krojači zmijskih košuljica  
ako me svrgnu dirigenti cvrčaka  
magacioneri veverica  
sekundanti petlića  
zvonari bogomoljki

ako me svrgnu ražaluju ili obace  
podići ću zidove oko sopstvene svetlosti  
da me ne nagrizaju kletve  
dok spavam miran kao vetrokaz  
smišljajući način  
kako da se dokopam obale  
na kojoj sam ostavio svoje sandale  
od goveđe kože i nitni  
sjajnih kao dugmad na koporanima  
šumskih radnika

## PESME

(Prosveta, Beograd, 2001.god)

### VESELO JE MOJE BIĆE

Veselo je moje biće. Vidim nevidljivo,  
čujem nečujno. Opipavam kosti vetrenjača  
ranjene plutunima ptičjih zvižduka. Zanemeću  
tek kad me pobede ljuti kustosi, što zuje po

bunkerima muzeja i antikvarnica. Kuga se  
neguje na rtovima. To donosi novac. To daje  
osećanje nadmoći nad opnokrilcima zavučeni  
duboko pod koru industrijskog čuda. Tešim se  
ćaskanjem sa apostolima, ćutljivim manekenima  
mitova. Šetam kejevima i minskim poljima  
da ublažim bes i uvežbam paradnu koračnicu.  
Ne vidim gradilišta na kojima kranovi plešu  
u zanosu kao nekada mlade Kineskinje. Ne vidim  
reke u koje se sliva smrad i sva beda bogatstva.  
Ne ćujem muziku pazikuća i tapetara na krovovima  
labudovih kućica. Njišem se bez razloga. Gledam  
nebo, debelo i zajapureno i ništa mu ne verujem  
dok mi se oći, okićene zvezdama, ne naviknu na mrak.

## STEPENICE

Sve je boja, ćupkanje svetlosti  
na površini barice u kojoj se ogleda  
prolaznost lepote jedrih raznosaćica  
hitnih pošiljki. Ja sam samo sivkasta  
pega na štrokavoj paleti vremena,  
jezik prikucan za oćerupano krilo ptice  
koja bi još jednom da oseti slast prvog  
dodira ženske bradavice na netaknutoj dojci.  
Monstrum sam mastiljavh prstiju koji bi da  
smrti pogleda u ispijene oći i kaže :  
Jebi se, šuplja nakazo! Ko mi je dao vatru  
umro je uzalud, omrznut od bućnih protivnika  
pušenja u metrou i na drugim javnim mestima.  
Izlaz , ako postoji, na drugoj je strani  
koja će ostati skrivena kao stidljiva  
polovina Meseca. Uostalom, ništa se ne menja  
sve dok gore i dole iste protivpožarne  
stepenice viode.

## MARTOVSKA IDA

Smežurana knedla u grlu niše sama. Ćas

zloćudna, čas podmuklo mirna. Dlakava  
i lepuškasta kao mladi mamut koji tumara  
samoposlugom. Mart je. Utvare proleća još  
onanišu u napuštenim potkrovljima.  
Bičevi dana su lepljivi i vezani u čvor.  
Sutoni dolaze i odlaze tiho kao gladne  
pume. Ne ostavljaju tragove, samo obris  
predmeta na spuštenim vizirima.  
Nerazgovetno je u sećanju od zvezdane  
prašine koju donose pčele na maljavim  
nožicama. Temena su im obeležena belim  
krsićima po kojima ih prepznaje intendant.  
Zato sam srećan, ne i nasmejan. Zbog toga ih  
držim na dlanu i gledam kroz njihova  
providna krilca, dok me san ne take.  
Mesec se tad pojavi drag kao limena  
noćna posuda koja tandrče. Ne vidim ga,  
u šaci ga držim, kao kusur od kupljenog  
hleba koji sam davno kotrljao niz strminu  
pred jedinom kafanom u svom rodnom mestu.

## PLAVOOKA MILJENICA

Kažem sebi, moraš ponekad čuti Adađo,  
ili se ušuškatih bahovim loknicama, dok  
ti trudnice, kao šarene naduvene patkice,  
patroliraju prokockanom gubernijom. Svaki  
poziv je sudska zavera. Svaka tužba je  
elegija i ponavlja se u istim intervalima  
kao boginje gradova. Prosjače, tvoj pogled se  
mresti i zvecku u oluji. Tvoj dah je para  
iz doba kada su mrtve pesnike sahranjivali  
sa upijačem i naliv perom. Konoplju si  
raširio i sada je srčeš, budalo! Složni su  
samo atentatori. Duduci nisu. Maštaju  
strižući ušima kao čvorci u kongresnim  
restoranima. Kako ću te opet naći moja  
plavooka miljenice? Kako ću ti poljubiti  
rame, ako te je stid? Mišu moj nakindureni  
što stiskaš akne kao šlogirane vaškice,



ko će te voditi mokrim ulicama u ponoć?  
Ko će te čekati pred sudnicama i ludnicama  
ako se opet umoriš i padneš ničice  
pred moje noge, narandžaste od sitosti  
i šetnje račvastim obalama Amazona?

## KOKETA

Zašto mi se gola pokazuješ,  
a svoje telo prepuštaš milovanju  
kupina i kajsičinog lišća,  
dok te zatečen gledam.

Zašto sočne bradavice nudiš  
pčelama i gušterima  
dok se na mojim zubima  
hvataju alge i paučina.

Zašto, zašto odlaziš u suton  
i ostavljaš me da gledam  
kako nasmejani strvoderi  
pohotno jurišaju na tvoj  
đavolasti himen.

## PESMA O GOLOTINJI

Nema prikrivanja Bože, nema tajni. Golotinja  
je naše obeležje. Lakomisleni sveštenici  
izneli su pred strašni sud naša azurna  
spolovila sjaktava kao brodska zvona.  
Neprikosnoveni žderonja kidiše na naše  
iznutrice upakovane u prozračnu gazu  
i ostavljene pred otiračem licemernog  
dušmanina sa mikroskopskom glavom. Naš  
nezemaljski prah daće verolomnim ždralovima  
da ga raspu po usahlom prostranstvu  
i gluvim arhipelazima degenerisanog plemstva.  
Pokušaće saslušanjem dah iz viteških grudi  
da nam rasplinu, bremenite mozgove

pacovskim ujedima i mravinjacima da nam ukrase. Takav je ovo narod, Bože! Ali, niko nam neće plombirati usta vrelim voskom zakona, niko nam neće premazati oči čak ni duginim bojama. Šta to vredi? Ti i ja bićemo samo zvezde predstave u kojoj se upišanoj rulji javno pokazuje naša golotinja. Ipak, mi ćemo biti na ti, neuhvatljivi, neviđeni, nedostižni. A tako prisno mogu razgovarati samo pesnik i Bog, Bog i bog, dva golišava boga u pesmi o golotinji.

## ZABLUDA

Sažvakao sam najbolje dane. Sada iz rajskog vrta, kao izlapeli džeparoš, kraduckam pregršt gnjilih jabuka. Tajac mi se upleo među zube i svezao mi jezik. Moji anđeli čuvari odleteli su u nepoznatom pravcu avionima JAT-a. Kažu da ću, kada ostarim, biti ludi genije u klompama, koji šeta između visokog drveća i katedrala. U kožnom notesu držaću sve nevažne brige ovoga sveta i poklanjati ih ubogim kelnerima i drvosečama. Biću selica u džungli velegrada. Sam i spokojan među odurnim uličnim kurvicama dresiranim za grozničavi obred. Biću jednodnevno božanstvo čije komore pulsiraju kao otkucaji pisaće mašine nad belinom papira. Osećam, laganao silazim u pakao i otkrivam zabludu o dodeljenoj mi stvarnosti. Nada mnom oplodeno nebo danima plače zato što abortus nije način da se okaje slast obljube, počinjene davno, u početku, kad bejahu samo Nebo i Zemlja.

## VEŠTINA UMIRANJA

Pažljivo gledam. Pod odblescima zastave

na pola koplja ćuk opevava prizor  
u kojem crknuti pacov raskošno rasipa  
slatkasti zadah zakasnelog truljenja.  
Zašto pacov, peva hor izbečenih dečaka,  
igrajući se sadržajem praznih mošnica, kao  
piljcima. Sa užarenih ekrana ispijena lica  
voštanih najavljičica u orgazmičkom grču  
monstruozno zure iznad glava uspaničene  
nacije. Iluzija je stvarnost, a stvarnost je  
dvogrba pijavica srasla sa okoštalom linijom  
života na dlanu čovekolikih guštera. Gde su  
ljudi, peva hor 666 devojaka. I niko ne zna kako boli  
suočenje sa praznim kućicama puževa ispunjenim  
gustim pletivom višegodišnje melanholije. Smrt  
je izazov na koji ne bi trebalo odgovarati  
ni ćutanjem, niti kakofoničnom rikom žrtve  
u času izvršenja presude. Mrtvilo se samo  
mrtvilom može dokučiti. Simfonija umiranja  
ne zna za javno izvođenje. Ona je potpuno lični čin.  
Tu veština nije potrebna. Iskustvo nema  
nikakvog značaja. Ponavljanje postupka je  
isključeno. Veština umiranja se ne prenosi  
s kolena na koleno. Zauvek shvaćena ostaje uz  
telo da ga prati do poslednjeg olakšavajućeg  
uzdaha. Kao pas.

## OTISAK

Ja znam često da budem sablast,  
pernati anđeo ili mrki balkanski fakir.  
Dugotrajan i neranjiv ni štit ni pancir  
ne nosim kad odlazim u posete  
malograđanskom ološu. Osmehom otvaram  
brave na njihovim skamenjenim licima.  
Ali znam, jednoga dana disk olimpijskog  
pobednika pogodiće me u rebro. Iz zavisti  
koja mu oko pupka tetovira koncentrične  
kružne šare. Otisak koji ostane zarastaće  
polako i bolno i odjekivati šuplje  
s kolena na koleno sujevernih domorodaca

u terasastim vrtovima zanemelih ptičica.

## PAUK

Jedan pauk, već danima  
na mom prozoru plete mrežu, kao da uživa  
u svom majstorstvu. Kada se prozor otvori  
njegov se rad raspada, ali on neumorno  
nastavlja dalje, još užurbanije praveći  
zamku između stakla i rama. Kada se prozor  
zatvori mreža se ponovo raspada  
u bezobličnu hrpu niti, u zamršeno  
klupko finog konca namenjenog  
najbezazlenijem i najsavršenijem  
ubistvu na svetu. Mnogonogi zločinac,  
priznati ubica iz zadovoljstva,  
kao pravi profesionalac, ničim ne pokazuje  
svoj bes. Njegova tvrdoglavost  
je začuđujuća, njegova upornost je  
obeshrabrujuća, jer on nikada ne odustaje.  
A sa toliko truda uloženog u pravi cilj  
mogao bi lako postati gospodar svih  
insekata. Ovako je samo bedna pletilja  
lepljive paučine, genijalni monstrum  
koji ne vidi dalje od svog dlačicama  
obraslog trbuha. I tako sve do jednog jutra  
kada ga čistačica mokrom krpom ukloni  
s prozora, zajedno sa ostalim flekama.

## ZAVERA

Nema više mastodonata,  
gigantskih preteča svesti.  
Savremene nakaze  
čovekolikih inkvizitora  
božanskog ustrojstva sveta  
kuju zaveru.

Nazvati se njihovim imenom znači  
pristati da si jedan od njih,

jedan od onih koji narušavaju  
hiljaduvekovni spokoj viših zakona.

Pion koji postoji samo za one  
što kradom uspostavljaju  
temelje arhaičnih građevina  
nalik srebrnim ostacima piramida  
zasutih peskom sećanja u ulicama  
prapostojbine gladi  
dotrajavajući svesno i prkoseći  
ratobornim čoporima golišavih spodoba  
nastanjenih oko javnih kuhinja  
megalopolisa.

## MITING

Pod tabanima osećam da se sprema  
miting pred barikadama desetkovanih  
budilnika. Kosturi u alejama u polenov  
prah su pretvoreni. Na posteljama od  
paperjastih stidnica svetice u delirijumu  
kliču svojim mahunastim jezicima fosforne  
nihilizme. Tačno u podne iskrivljene  
kazaljke padaju sa mojih trepavica na  
ispružene dečje šake. Miris spžene kože  
lepi mi se za oči u kojima sakati satovi  
tupo otkucavaju već minulo vreme. Nevinašce,  
ti si remek-delo prevrata. O, kad bi znalo  
kako se tope vremeplovi u vodoskocima!  
Kako mraz u zglobovima čovekolikih  
darodavaca pravde zaslepljuje zlo oko  
vekovnog ćutanja šiblja niklog na poprištu  
pohlepe. Ukloniti ga! Zatrovati! Ili se vratiti  
u utrobu kamile ostavljene pred predvorjem  
pustinje ljudske radosti, koju bi trebalo  
prepešaćiti s nadom da večito trajanje  
još jedino u svesti maloumnih ima  
nekakvu moć. Loš znak koji se tada javi,  
u saglasju sa truljenjem viših ciljeva,  
predskazuje nemoć dostizanja svetosti,

dostupne samo razbuktalim umovima, omeđenim  
naslagama sopstvene praznine. U kolotečini  
života zakon sile i tuposti olajava  
neukost postideh pred marljivim časovničarima.

## NA SREDINI PUTA

Već godinama se vučem davno otkrivenim  
šarenim bespućem ovozemaljskog sveta. Tajne  
njegove tumačim krhkim čulima, vlažnim od  
miline. Raširenih ruku rado bih da se smejem  
nepisanim pravilima za planiranje sudbine,  
dok lenčarim u ležaljci satkanj od pene  
zakasnelih svitanja nad golim guzicama  
istrošenih ljubavnika. Gasim uspostavljene  
iluzije kao pregorele svice na livadama  
detinjstva i vraćam se mraku  
koji će mi ispuniti oči i usta. Koji će me  
naelektrisati da budem žut i darežljiv u podne.  
Cvili noću moje srce pod mirisnim svodom  
iskidane svetkovine. Cvile moja pluća i žubore  
kao nestrpljivi kladenci žive vode. O, noći,  
bešumna pećino razbijene čežnje što curiš  
niz moje obraze i otičeš ka okamenjenim  
poljupcima božura! Vrati mi moje dečake snove!  
Pusti me da uzmaknem pred svojom senkom koja  
me dariva lažnom slikom svetlosti. Učini me lakim  
i besmrtnim kao ptičji dah na staklenoj kugli  
nage vračare. Učini da budem onaj koji će te  
nadživeti svojom pesmom ispredenom  
od haotičnih končića poruge i pohvale  
ovozemaljskih ludaka.

## TRIK

Pijani od požude ćopavi gorostasi guču  
iz treštavih birtija. Grmi pesma u slivnicima  
i čučavcima, u tesnacima iz kojih izranjaju  
zagonetni osmesi sa nabreklih usmina  
neznanih ženturača. Čutim u polumraku

gledajući kroz prozirnu zavesu jalovu kuvaricu  
kako piški po zakržljalom rastinju. Božji stvor.  
Čudo prirode čiji se guzovi belasaju kao trbusi  
crknutih riba, spušta kapke kao da se moli  
i osluškuje zvučno oticanje mlaza izu svoje  
bešike. Još samo fali prdež, taj moćni zev  
večno stisnutog čmara, da upotpuni sliku  
bezgrešne pokornosti državnim zakonima.  
Dušu sam odneo na hemijsko čišćenje. Zato sada  
znam da esker ukucam u okean,  
da nebo uhvatim i pojedem ga  
pred pogledima mase zlikovaca u zelenkastim  
bluzicama, koji skandiraju s glavama na kažiprstu.  
To je istina. Gvozdена stega kojoj smo uhvaćeni  
i sputani kao razulareni bivoli. Obamro od ukočenosti  
ne osećam ledeni užas koji ističe  
iz pivske flaše. Sa demonima godišnjih doba  
i sveštenicima ispošćenih proročišta pokušavam  
da nađem tok života kojim smo utamničeni  
kao blagoslovene vreće za spavanje na peščanim  
obalama okeana koji će doneti novi život, kad  
naše senke postanu sanjana stvanost u nekoj  
drugoj bezgraničnoj dimenziji.

## ANĐEOSKO LICE

Porebno je, strašno je potrebno  
plakati, plakati, plakati. Stid koji  
tapka u tkivu razbiti savršenstvom  
suze. Iscediti dušu. Osloboditi je  
krljušti svakodnevice, bradavičastih  
rugoba sećanja i olinjalih kreatura  
predosećanja. Vratiti joj čistotu dečje  
spoznaje, koja okovana prigušenim jecajima  
čovečanstva dotrajava na plamičku  
davno izgubljene ljudskosti. Jer, brzo se  
zaborave bolni ukopi. Sve prođe. Samo  
akne grobova na licu zemlje govore o njenoj  
pubertetskoj požudi, o njenoj neutoljivoj  
gladi za čovekom. Zato ne zalazim više

u tvoju crvotočnu utrobu grade! Lice ti  
ne bojim nijansama obmane na zategnutoj  
površini jutra, kad normalan svet  
na ivici očajja kreće ka blistavim  
samoposlugama u kojima venu ogoljeni  
rafovi. Nikuda ne idem. Bar ne danas  
dok na talasima pomame ona ponosno  
splavari između mojih rebara, otkrivajući  
mi tajnu svog anđeoskog lica.

## POBEDNIK

Pod ogoljenim slavolukom galaktičke  
pukotine vidljivo i čujno dogoreva  
fartilj moje potmule grmljavine  
sputane ljušturoom tela kao konzervom  
u kojoj su izolovani komadi barokne  
tunjevine. Smrti se ne bojim i ne  
priznajem je. Moja asketska svest još  
ne dopire do njenih kurvinskih bokova,  
niti njena iskonska pohota meni nešto  
nagoveštava. Kao pobednik još uvek stojim  
s nogom na staklastom vratu trenutka  
koji neumitno prolazi dok tajanstveno  
stvorenje kao proždiruće predskazanje  
obnaženo stoji nagnuto nad mojim  
neobrijanim temeneom. U sumpornom plamenu  
neutoljive požude uspaljeno bukti  
igrajući se svojom razrokom intimom.  
Ni anđeo, ni đavo, a komad upotrebljenog  
prezrvativa o kratkom vratu nosi  
mameći me božanstvenim glasom histerične  
mulatkinje na smetlištu izanđalih zavodnica  
žutokljunaca oteklih od heroína.

## GMAZ

Noćas laju sazvežđa na pospane kolose  
za kafanskim stolovima i poštanske  
službenice razmaženih osmeha. Ona se



okreće na leđa i vapi za stiskom  
uspaljenog vidovnjaka. Bleda je i pohlepna  
u svojoj lomnoj dovitljivosti. Napast  
u malom. Između ponoći i jutra najgore su  
gladne device, razvratne komičarke bez  
kompasa i tabakere. Koštice trulih višanja  
u žardinjerama ostaci su njihove bezbrižnosti.  
Tope se obasjane šepanjem pozornika i gore  
kao prošepane meduze u snovima sakupljačice  
lekovitog bilja. Povremeno samo takne ih  
omča majčinstva, tanušna senka nagona, koji  
sputan mudruje u njihovim kesicama za dojke.  
Baš tada jutro im pukne nad potiljkom i  
svane potuljeno. Ljubav postoji, ali nikada nikoga  
ne dotiče potpuno. Ljubav je utvara u hodnicima  
od vlakana mesečine. Samo loptica zgrušane  
nade koja se zakikoće i kaže “zbogom”, pre  
nego što glas razuma zamekeće ganut i lenj  
na dnu opne u kojoj se svetlucaju mekane  
kuglice jajnika iz kojih će se kad-tad  
izleći gmaz sa zenicama mutnim  
od neprospavane večnosti.

## KLESARI

U smiraj dana smeh mekoprstih vajara  
zaiskri u zabravljenim pukotinama očaja.  
Jave se i hijene, ćelavi kamermani i  
služavke u cicanim džačićima iz  
kojih vire njihove prevrtljive glavurde. Hemija  
mi se poigrava krvotokom i to me čini  
melanholičnim. Fizika nema veze sa tim.  
Imam nameru da unezveren obletim oko  
svoje glave iz detinjstva u kojoj više  
ne uspevam da prepoznam sebe. Zakone sam  
proučio. Kapu i sako natopio naftalinom  
da potraju koliko i manastirske freske. Tamo je  
klima prijatnija i duša se nadima kao žaba.  
Zakrekeće od miline. U tome je veličina  
starih majstora, neimara čija će slava

postati večna. Slutim da su tragovi radosti  
uklonjeni sa mog sadašnjeg lica. Decenije to  
ne podnose. Decenije prolaze, a da ne uspevaju  
da sazru. Monasi ne stare,  
plove niz vreme sa srebrnim krstovima  
u šakama i plamičkom sveće u oku. Pravoslavci  
su to! Čuvari istine. A na mom licu sad  
neki novi klesari žilavim ručerdama  
druge crte prave, strpljivo udarajući  
po tupim dletima urođene im sujete  
kao po otrcanim kulisama posle odigrane  
predstave u kojoj je Hamlet po hiljaditi  
put riknuo besmisleni dilemu svoga tvorca.

## NEVINOST

Kroz roze ozeble lešine nestvarnih heroja  
jasnin snima mašu šugavi vizionari ritma  
tmastog stoglasja sjajnih nemani manije  
ratničkih hordi. Ordinacije CIA-e jesu sumorne  
nekropole Evrope. Pesnik nikne nezavisno od  
događaja jarko osvetljen energijom Gijoma  
Apolinera, neranjivog gorostasa anarhičnih  
hodočasnika. Kako akorde ordenja njakanjem  
muklim impresionirati? Tigrove veštačke tačke  
ker razumno umnožava. Vatromet eteričnih  
halucinacija jajaščeta tamani animalno obličje  
jesenjih njijačica carske elite. Tebe bez zova  
ovakvu ulicama lovim, imitatorke kosooke  
Keopsove sove ovenčane neonom. Nomadi dirljivo  
vode devojke Erosu osutom mladežima i maljama  
harfistkinja Amorovih. Vihor orahovine vine  
nesite telesine nerotkinja, a da Adamova  
vaspitačica carski izabere rez. Rezervar trošne  
šnenokle okleveta tajnom omamom momački čkiljeći  
ispod spodobine neme mešine i ne primeti  
titranje njene energijom omamljene nevinosti.

## ZORA

Zora je gnjavaža koju prespavam uvek.  
Noćne more se nje boje i zadah joj ubijaju  
bajanjem. Kloparanje dana nikada ne najavljuje  
pad, niti se peni u pojilu mozga. Dok ležim  
budan, misli češljam kao lutkice  
i smišljam sopstveni uspon. Žalosno je  
kikotati se sebi u ogledalu ili najurenoj  
ljubimici na papučici voza. Ljubiti treba,  
a ne plakati uštrojen i bos. Zov prirode  
te tera na to i laž ti spira razornu sa usana.  
Moraš znati da svako ima svoj svet, kao nevinost  
ili muziku ciklona u trbuhu. Vonj jutra nije vime  
sveno da ti želje raspali i pupak ti obaspe pahuljama  
i kapima ruma. Toliko puta sam rekao sebi  
da ću zoru dočekati raspevan i nag, a sada  
se stidim pred zebama i prepelicama koje me  
pohode krišom. Oklop bih da imam roz  
sa kićankom belom, jer sam nadmen i svojeglav  
pre svitanja ako se ogledam u klozetskoj šolji  
i krljušt noći spiram sa kapaka. U podne već,  
ljubav doživljavam kao molitvu i pristupam  
joj oprezno kao hrt. Nema reči ružnih, majstore,  
ni misli kusih i milookih u zagrljaju. A kada  
dođu izbacivači, radost me preplavi i postanem  
noj. Percu tada grickam oprezno i pupim pod  
sunčevim zracima. Pakost me ne zatiče u dronjcima  
i ne zavlaci mi se pod kožu poput lososa da me  
namami na plovidbu i greh. Nihilista sam postao,  
eto, ližući zvezdane tufnice sa krovova dvorca  
u koji ću ući kao viking i pustiti koren  
da buja pod naslagama nadolazeće radosti  
oglednih miševa i skretničara u delirijumu.

## CVRKUT

U ovim godinama život je samo cvrkut  
u zatvorenom svetu sobička  
s pogledom na kosturnicu mamuta. Nemam  
paranoju, ali osećam gađenje nad strahom lotosa  
u ringu. Hodočasnik sam milosrdni

što gluvari po brežuljcima i među  
palatama ratnih profitera. Gubavce će  
opet spaljivati kao masne krpe  
ili državne zastave.

To plaši nojeve i policajce koji  
zabludom prelivaju svoju mahnitost,  
kao ljubavnici na orgijama u Luvru.  
Krateri na kontinentima su plod  
crkvene dogme i preljube device.  
Na pozornici putujućeg pozorišta  
veštačku vilicu ima konjanik i lisice  
srebrne, taticice. Plesačice ga zato  
sendvičima mame, topot da mu oslušnu,  
pre potopa, najavljenog davno.

## ČEGRTUŠE VOLIM

Ništa mi nije neophodno u svetu gnjilom  
i kratkotrajnom, u nizu sličica koje postoje  
dok postojim i ja. Samo šaka pirinča  
i pogled na prolaznike kroz ovo smetlište.  
Leteti, to je mudrost, to je suočavanje  
sa samim sobom. Ospe gajim i ređam ih na platnu.  
Ponekad ih probadam kaktusovim bodljama,  
palidrvcima ili upotrebljenim čačkalicama,  
grickam im uši i odbegle čuperke koji im padaju  
u oči. Raspolučene delove jabuka stavljam  
u zašečerenu vodu. Puštam Mesec da im se usadi  
među obrve i treperi u polumraku kao ulovljeni  
svitac. Krv sopstvenu puštama da kaplje  
po neispisanim listovima hartije, dok plave  
dubine mermera, u manastirskim trpezarijama,  
gutaju šuplje poglede vernika,  
skrušenih u očekivanju Božje  
obznane. Sve je laž! Obmana varljivih čula  
prožetih grmljavinom i odsevom  
sa violinskih žica. Ćutim nag,  
kao oktopod u karantinu. Zašto? Ko to zna?  
Oni koji sanjaju svoje detinjstvo u najlepšim  
bojama ili žrtve, što poslednji put gledaju na svet

suznim okom? Čegrtuše volim, jer ne daju povoda  
za obmanu. Budnost je uslov da se proživi među  
ljudima. Divljenje ponižava i remeti sklad  
samopoštovanja. Ubiti se treba što pre i što  
bolnije, da bi ostatak života proveo kao neko.  
U suprotnom, pomoći nema. Talasi dolaze i grakću  
umiljato, na zvezde spokojne u  
ravnodušnoj zaslepljenosti beskrajem.

## PELIKAN

Desi se, ponekad, pred jutro, da stanem  
pokraj uzdgnutih nogara kafanskih stolica  
i ćutim, ukrućen kao Budin kip od slonovače.  
Nisu to stanja velike muzike. To su krici  
što se legu u potkrovljiva i gore u polutami  
da nam pokažu put. Nemi su svodovi kafanskih  
odaja tad ukrašeni koprivinim cvetovima  
i tečnom smolom. Tišina je glasna jer sve ćuti  
kao alge u bronzanim šerpicama za mastilo.  
Svejedno je šta će biti sutra, kad nas noć prekine  
u sanjarenju. Crva ćeš uvek naći na potiljku.  
Crn i uporan kikoće ti se nadmeno kao  
trudna hobotnica.  
Ništa s neće obistiniti.  
Snovi su samo tanani odsjaji priželjkivanih  
pustolovina. Zato zanemi i prestani sa  
krivotvorenjem života  
koji te napušta svakodnevno. Pokaj se  
plaha spodobo, nenaviknuta na tamu  
zakupljenih jazbina. Sve ti je bilo dato,  
da letom se uzdigneš nad sudbinom rulje,  
koja trune i kaljuzi kao stomačni čir.  
Sada ni slepci više ne ridaju nad  
voštanim čelom pokojnika koji se podmuklo smeši  
nemuštom saznanju. Ni jutro se više ne osmehuje  
hrskavičavim kezom sifilističara u pivnici.

Samo glodari riju po arhivama i pijačnim tezgama,  
dok se piloti trezne u saunama. Sutra, opet,  
sve će biti po starom i jutro će se obesiti o jarbol,  
pred sudnicom, beznadežno kao psihopata  
ili demodirani pelikan, kome je  
gangrena pojela kljun.

## KOMAD ILUZIJE

Dan metalnoplav s podmuklim treskom  
bane i razbije mi san u koji bežim  
zgađen nad svekolikim svetom. Lice mi se  
diskretno razvuče u maglovitu grimasu  
s kakvom mesečari dočekuju buđenje.  
”Dobro”, kažem obično u takvoj prilici,  
”nema više komada meni tako neophodne iluzije.”  
Potom se obesim o iskeženu vešalicu  
i rasporim se žiletom nekolikim  
davno naučenim rezovima. Upotrebljeni žilet  
kočijaški ispljunem. Vešalicu spokojno  
vratim u ormar da na nju  
okačim svoju frotirsku pidžamu. Zgužvanu  
i ispljuvanu ali nezamenljivu kao rekvizit  
za kratkotrajno bekstvo  
u nedosežno purpurno kraljevstvo.

## RIBNJAK

Ništa se ne talasa u jagodicama  
mokrim od dodira kratkovidih bradavica

lanenog vetra. Pogled mi mili po  
prostranstvu u kojem tamnuju bezvoljne ribe,  
ćutalice u čijim je skamenjenim lobanjama  
sačuvana mudrost izumrlih proroka.  
Gledam vodu nad kojom tišina spokojno  
žmirka kopcima gluve sovuļjage. U čemu  
je smisao bitisanja? Čujem kako se pita  
vodeni pacov, pogleda uprtog u moju  
Adamovu jabučicu. Njegova mokra dugodlaka  
dolama čini ga sablasno groznim darom  
bogova vode sa naušnicama od ribljih  
mehura u svoj lepoti oktobarskog  
popodneva. Zev mu je praznina u koju  
će stati zimzelene zastavice  
Nojevih potomaka i bolni odsjaji pivskih čepova.  
On to zna i zato mu zenice plamte  
poput upaljenih biblioteka u ponoć.  
Znam i ja, ordenje mu zvecka u mošnicama  
nalik buketu poljskih cvetova  
izbledelih od čekanja  
da se dogodi nešto.

## DANAS SE ODRIČEM SVEGA

Odričem se danas svega što mi je u životu značilo  
više od opuška na kiši i odlazim sa dadiljama da  
nađem svetlu stranu malodušnosti u sutonu sveta.  
To što sam pesnik raduje me koliko i ađutanta smeh  
aždajice u sauni bogomoljca. Smisla više nema  
u blejanju mudraca i njihovih sledbenika sa babunskim  
glavama u akt-tašnama. Masa se valja ulicama i svršava  
u jamama i trnju. Svetla su pogašena, a nuklearno je  
doba i džinovska glad zeva danonoćno na namesnike  
i skelete namirisane. Čopor traga za nasukanim ostacima  
mikro - kosmosa u plićacima razuma, a tragovi mu smrde  
na otkinute glave stenica i poljubac gubavca na

izdisaju. To nije predaja, već nadasve neizbežan odnos prema agoniji nacije. Ljubazni su davno okićeni voštanicama i oblepljeni selotejpom i krep-papirom. Sad miruju pod uglancanim podovima, truli do srži, patuljasti balegari istorije. Siroti štićenici samozvane elite, koja je sramotu uzidala u državni temelj. Živahni su samo proroci, dok nemo opšte sa bubuljičavim uličarkama na mlečnim pijacama i opustelim parkiralištima. Odričem se danas svega što mi je u životu značilo više od mirisa žene u prolazu, četkice za zube, boce piva u trenucima očaja, dnevnih novina, rezervi prezervativa, i odlazim sa dadiljama da nađem svetlu stranu malodušnosti u sutonu sveta.

## ŠTA ĆE BITI SUTRA?

Kada bih rekao sve što znam, eh, zrikavci bi zacvokotali u eukaliptusovim lavirintima. Pogledi pirata pali bi na spaljene plantaže maka. Bolje je ćutati, sam u svojoj ljusci, kao biskvit ili okađena noga slona. Toliko je bilo toplote u lulama opijuma, toliko horizontalnih hipohondara upakovanih u roze epruvete. Okolina zaudara na jod i izvrnute kalendare. Stvarnost se meša sa obrisima stolica na kiši i postaje beduin u krastavim cokulama poštonoše. Dokle čekati kikot sudbine u zaklonu od plišanih kandži pauna? Meko je, i suviše meko, uzglavlje od tisovine, pod temenom zlikovca. Čujem ga kako diše u smrdljivim svratištima. Pepeljasta skrama zadocnele večeri prekriva mu pipke i tera ga na smeh. Rat je počeo pod zidinama kineske prestonice. Đaci su u akvarijumima i grgolje kao prutići mlade kruške. Šta će biti sutra, znaju samo preparirane kune i latice



jabukovih cvetova u maju, kada trava ozeleni  
i spremi se da prigrli mlada tela obesnih ratnika,  
upokojenih na zatalasanim ravnicama Srbije.

## POST

Kafu sam popio sam i prekršio testament.  
Roba nemam jer caklim od mudrosti kao kreda  
po tušem. Danima se mučim da te dokučim snu  
što me razaraš i kradeš mi snopove paperja  
iz intime. A januar je i ljudi su meki  
od posta. Pobožno kače ikone po stubištu  
i nariču spontano po učionicama i  
grobnicama puma. Religija bednicima ne  
daje moć niti spokoj daruje u kandilima  
ali im duše sputava da ne trunu od zlobe  
i nadanja. Izrodi su izrodi i vuku se  
kejovima gradova u kojima je noćio pastir.  
Vernici su liftboju pred vratima pakla dali  
opuške i brojanice. Venu samo pomeni  
na čireve i dizenteriju. Bosiljak štira  
oči mirom i nagoveštava stisak žbira u  
uglu bolesničke sobe. Evnusi se klanjaju  
podlo i jure na počinak. Kiselo je ruganje  
skitnice večeras dok se klata modar. Jednoga  
dana svi ćemo se smejati pitomo ljudima  
u redovima. Odličja su uzaludna. Zato  
izazivaju svrab i znoj pod rebrima. O, vi što  
postite danas, mir podarite lupežima silnim  
u palatama. Božja volja će vam otvoriti  
oči da ugledate vrata raja u dolini  
nadanja. Doboši suncokretovi ogluće vam  
u dušnicima. Aljkavi i okađeni zaronite

u pustolovinu gde vladaju fosilni despoti,  
bradati i potkovani zlaćanim zakivcima.

## ZAKLETVU SAM DAO

Nije to tako jednostavno, vrhom jezika  
dodirnuti mlaz i uspostaviti primirje u zonama  
zaraze. Redare ćemo pokopati javno u frakovima  
tamnim, sokole! Moć imamo sudbinu da očitavamo  
sa lopatica i bedara usnulih vaspitačica.  
Carstvo nebesko kopni u rukama vidovnjaka  
koji ciči kao pregaženo derišće. Harfu nisam  
dodirnuo da bih začuo smeh, već miris papkara  
da prizovem u sećanje. Zalutaš li u moju pesmu,  
frajlice, nežno ću te staviti na dlan, u oko  
da ti se zagledam tačkasto. Mamim te, mamim  
svežim rastinjem iz tajnih vrtova dok ridaš  
tiho nad otvorenim sarkofagom začušljane mumije.  
Kraljica si muzeja i konjušnica sa čudovišnom  
energijom pod pazuhom. Sledieme te danima velika  
idejo kojom ću promeniti svet. Ti si ključ  
za vatromet koji će radost doneti sazvežđu  
i ljudima samotnim. Ognjište ćeš biti trajno  
na kojem će se grejati pipci duha i zalutale  
jahačice sa lepršavim maramama od plavičaste  
svile. Zakletvu sam dao da ću ostaviti beleg  
u sumračnoj kraljevini klovnova. Sate sada  
brojim i otkucaje srca u saću dok mi se vidik  
rasplinjuje kružno i topi memlu na obzorju  
grimiznog dana koji se vuče nehajno.

## VELIKI PESNIK

Zagledan u jednu tačku, razmišljam  
o proteklom životu, nezadovoljan učinjenim  
i zgađen pred onim što sledi. Obmanut  
prihvaćenom vizijom uzvišenosti i značaja

onoga što radim doživljavam sebe kao nekoga  
ko se nedorastao prihvatio ozbiljnog posla.  
Težeći ka savršenstvu i shvatajući izazov  
takvog odnosa prema životu, u sopstvenim

sam očima uvek bio samo putnik na početku  
puta sa zavešljajem lepih snova pod miškom,  
svestan da snovi ostaju samo snovi, a moj  
odnos prema umetnosti iscrpljujuće traganje

za nedostižnim, koje mi oduzima zadovoljstvo  
stvaranja. A onda sam čuo velikog pesnika  
koji je, na radiju, govorio svoje stihove, prethodno  
obasut panegiricima svojih ličnih kritičara.

U strogoj formi soneta, najobičnije razmišljanje  
o slučaju kada bi mu Gospod podario drugi  
život, a on ništa ne bi promenio, delovalo  
mi je detinjasto, čak dotle da je to bilo

smešno. Veliki pesnik, svestan sopstvene  
veliĉine, govorio je malim ĉovekolikim

nakazama sugestivnim glasom propovednika  
svesnog magije svojih izgovorenih reči.

Shvatih tada svu ozbiljnost onoga što radim  
i svu vrednost svojih pesama. Shvatih tada  
svu veličinu samoga sebe, tako ništavnog  
u sopstvenim očima. I rekoh sebi: "*Budi ono*

*što jesi i oslobodi se vizije o savršenom  
i uzvišenom, koje te teraju da se osećaš  
kao zakržljalo dete na testu inteligencije*".  
I tada prvi put osetih šta znači biti srećan,

biti zadovoljan, biti pesnik, ni  
veći, ni manji od onoga što jesam.

## FAKIR

Ogolele su grane badema i plikove  
pustile da ih krase. Likove svetaca  
raznose vrane, debele neme zagonetke.  
Gase se vodnjikave oči dabra u medu.  
Ko mlati bradavice kao šljive sagoreće  
ranjen i gluv. Čistači nemaju nar  
pod pazuhom pa da ga menjaju likujuć.  
Okove nose vračevi čedni i negoduju  
glasno u delirijumu. Suvarak dogoreva  
na panju. Nad njim retke ptice rasipaju  
rosu sa napuštenih travnjaka i trafika

žutih. Četke se suše na prozorima  
portirnica u kojima dremaju moleri.  
Letke raznose zlodusi u civilu  
i pevuše koračnice. Pumu sam video  
sa licem žene na porođaju i shvatio  
da je vime sveta bušno. Velikog fakira  
prizivam noću, snove da mi ulepša dudinjama  
belim i rikom kurjaka razneženog do suza.

## INVAZIJA

Sunčani dan mi počiva na temenu,  
a pesma sveta u grudima se pali.  
Prijatelja nema u vagon - restoranima  
i sve su partije šaha prekinute.  
Melodije starih pesama godine su  
sažvakale. Zaboravljena žena ljubi me  
pod lipom, dok vozači trube iz brzih  
automobila, a veverice opipavaju nebo  
njuškicama. Uski horizont vremena  
posmatraju admirali otvorenih usta.  
Zato se mora pričekati sa titulama  
i topli dah pavijana zadržati na vratu.  
Saosećati sa ljudima izaziva mučninu,  
a izmoždene gospođe ljube svoje kućne  
kerove u zadnjice vrele. Štapske sobe su  
prvi stepenici kapitulacije. To znaju  
saputnici koji u parkovima smišljaju invaziju  
na koloniju pingvina  
i tuljana dičnih.

## DVOJNIK

To lice koje me gleda, ceri se  
i šapće iz neposredne blizine,  
nije moje lice. No, doći će preko  
reda vojske surovih skitnica

sa napuštenih zgarišta biblijske  
priče i okrenuće ga od istoka  
odakle stižu hijene zlatnozube  
i sjaje u tišini rovova gde su  
se legli skotovi.

## MILINA

Vene su reke nabujale od pomame  
što kontinente hrane algama i  
mesečevim kvascem. Gudure predu  
glasno i vetrove puštaju kao

zaljubljeni lavovi. Pipke  
prebijene u džepove skloni  
nalickani zelenašu! Čemer  
postoji ako ga osvetliš

suzom odbačene device. Pašnjaci  
se povijaju smerno pred svirepim  
tesarima i ne haju za plime  
koje im otiske osmeha razvlače

bezgrešno. Setno lice ljubim  
da bi zasjalo od miline.

## PRAZNINA

Nema velikih misli posle ljubavi.  
Praznina palaca ispod podočnjaka  
i kaplje po belini zgužvanih jastučnica.  
Zanat je to. Maestralno ili bedno  
doticanje genitalija pod prismotrom  
ciničnog ega. Spoj polulopti guzova  
u pijanom magnovenju ili prisno njušenje  
pomamnih životinjica pred svevidećim  
okom Tanatosa. A koliko samo energije  
treba da se probudi glad u mošnicama,  
koliko godina sputavanih snova da  
stisnute usnice raspukle drenjine  
ne naprave prvi proždrljivi kez?

## DRUGI SVET

Slasti nema u obljudi neznanke  
koja mi se smeje iz prikrajka.  
Nema ni greha. Dodir razgolićenih  
tela više ne donosi spokoj

u mošnicama oteklim i pomodrelim  
od htenja. Nema rike klonulih  
maloumnika posle ponoći. Sve je  
usnulo u udubljenjima gradova.

Samo se sluz sa zidova peni  
i stišava nagon da ne usklikne

na prevrat i lakomo ždranje  
utamničenog pogleda na drugi svet.

## PIVSKA IZMAGLICA

Darovi neba, to smo mi plamičku  
moje melanholije, što mi palacaš  
u grudima i teraš me na blud  
pod kineskim lusterom. Samotne

smo lualice koje se traže u  
zagrljaju nikada dovoljno čvrstom  
da ovekoveči trenutak eksplozije  
dva bića u pomamnom spletu

zakasnele prisnosti. Ushit i setu  
vidim, radost i žal u zenicama  
proširenim od uživanja. Tonemo  
u dubinu divlje pohote svesni

okrutnosti trenutka u koji smo  
zalutali sa različitih strana  
bez putokaza. Gubimo se u pivskoj  
izmaglici i sluđujućem mirisu

usplamelih dojki, da se opet  
rodimo nevini i sami u tami sveta  
koji nas čeka strpljivo se igrajući  
našim životima kao dominama.

## BES

Znam da te sluđujem svojim rečitim  
ćutanjem što te proganja poput utovljenih  
kakao-pudlica sa pariskih ulica. Zaboravi  
narandžaste omote stranih cigareta i  
naslove novina sa kezećim facama  
fašistoidnih gangstera koji su pljunuli  
u lice sopstvenom narodu i odgrizli mu  
muda. Začepi gubicu i izadi iz kolotečine



sveopšteg umiranja pred babunskom glavom.  
I reći ćeš jednom, kad ti se ajkulasta sablast  
uznese nad uzdrhtalim klitorisom, da nema  
nikakve razlike između ove i one strane  
kada se gleda iz vašljive pozicije. Bićeš  
u pravu. I modri sjaj božanskog prosvetljenja  
napraviće ti oreol oko lude glave što  
svetli u čoporu i laje danima po parkovima  
koji mirišu na blud. Sotonu ćeš uhvatiti  
za ud, lud od pijanog zadovoljstva, anđele  
okrepljen zakasnelim saznanjem, i tresnuti  
ga šakom u lice. Shvatićeš tada da bes je  
isto što i lakrdija suvonjavih minhenskih  
manekenki ili depilacija nogu u rano jutro,  
tik pred pogubljenje kućnih ljubimaca  
bahatih revolucionara i njihovih sledbenika.

## MAZA

Duhove još nisam pronašao u tvojoj bračnoj loži.  
Ni crvića što kopa hodnike u ramovima. Letači su  
dolazili i plakali nad šoljama ruskog čaja,  
bledi kao sante. Ali, suze su samo prašnjave stope  
glasova izgubljenih u košmaru. Kolosi brste lišće  
i sočne grančice lovora. Krila nemaju jer ih je  
kaznio vrač. Ono što pomislim dogodiće se  
nekada. To je pravilo! Tabane ti golicam jer te  
to zasmjava do suza. Ljubim ti vrat kao krejin  
kljun ili jelenov rog. Slatka si ti, mazo, u frotirskom  
kimonu dok ti zadnjica plovi kroz sobu kao galija.  
Tu smo i to je dosta. Ljubav nosimo u damarima  
i ne pokazujemo je znatiželjnom oku gomile. Na  
našem prestolu čuče licemeri uštirkani kao prkosne  
bradavice gejša. Rasu moju niko ne može poklonima  
nadmudriti, niti joj tupost ispiti slatko iz potaje.  
Rase su spokojne dok pasu znamenja po trgovima  
slobodnih gradova. Talasanje ih ne tera na vrenje  
i ne prenosi im skorbut. Zato o ljubavi treba samo  
pevati glasno kao tibetanski bik. To što me imaš  
zahvali prugastim pelerinama senatora u sanatorijumima

i prestani da zvocaš brutalno kao mali cezar.  
Smeješ se jer sam saučesnik u klopci ratara. Milost jede mulj u intervalima godišnjih doba. Zapravo, sve ovo govorim da bih ti rekao da te volim, bez obzira na cviljenje jastoga i muk rasute zvezdane bale. Ipak, ne umem da kažem "voljena" jer reči su moje samo burni šapati usana univerzumna koji se rađa sa jagnjećom glavicom u plišanoj zobnici.

## PREDGRAĐE

Dolazim iz predgrađa, bez oholosti i glasnih pokliča pijanih goniča slonova, smešak da ti ucrtam na usni šumnoj kao zov komete. Zverka sam gorska, puštena iz tamnice memljivih htenja i okupana u cimetovom mirisu tvojih čežnjivih pogleda i sanjanog dečjeg šapata. Praznik pod prozorom svetluca kao razapeta majmunaska koža dok se duge trepavice bubice pokreću u snu i dotiču raskoš boja tek otkrivenog sveta. Venera se ogleda u mesečevom oku kao podojeno lane. Negde daleko stabla javora ječe setno u teget haljinicama. Zar ti nije jasno, pčelice dobroćudna, da materinstvo je isto što i dodir temena dahom milostivog tvorca. Da prdež dečji razgaljuje dušu kao veličanstvena fuga planeta, znali su mudraci starih svetova i njihove vlasuljarke uvek željne mudrosti i ljubakanja po stražarama i na pesku. A ljubiti tebe znači ispijati slast života polako i kraljevski. To i nije ljubav dok čula bujaju i zvone pod nebeskom perjanicom. To se sam dah Božji uhvatio u mrežu naše priželjkivane sudbine. To su praporci zvezda nanizani na naše vene kao vaseljenske perle. Ko kaže da nema ljubavi, otrov zmijski će mu hrana biti u progonstvu. Ko kaže da nema ljubavi, seme će mu pokljucati kosovi da mu se ludost ne prenosi kroz vekove. Kada te gledam postajem mag i ponos me raspaljuje, osvitu pustinjskog jutra. Zato ladoleže u mojim grudima zalivaj

urođenom nežnošću da ne procvetaju, bezumnici,  
pre nego što se poslednja iskra naivne opijenosti  
životom, ne iskrade iz pozajmljenog mi tela  
i napusti te, konačno.

### ZABLUDA

Nema više lepote u maženju toplih  
oblina voljenog tela koje se predaje  
i nudi tajne nikome još otkrivene. Nema  
opojnog mirisa nakostrešenih genitalija  
i sokova koji ključaju iz unutrašnjosti  
bića koja se ne prepoznaju izobličena  
u ekstazi. Sve je svršeno. Samo još  
misli riju po unutrašnjosti lobanje,  
vraćajući zaboravljene sličice ulepšane  
prošlosti. Zlobni crvići samodestrukcije  
gmižu pod kožom razarajući davnašnju  
iluziju o savršenom skladu univerzuma  
ostvarenom među čovekolikim čuvarima  
života. Otelotvorena zabluda korak je  
ka spoznaji besmislenog predavanja  
drugome. Praznina uvek ostaje posle  
dostizanja ponoći. Tuga u pogledu  
siromaštvo je duše uhranjene slatkastim  
vonjem prividnog posedovanja šarenog  
sveta voljenog bića. Ljubavi nema dok  
plesnivi nabori na kopcima ne otkriju  
zabludu o cvetićima kojima je prekriven  
put u predvorje ljudske radosti.

### ZNAM JA DOBRO

Znam ja dobro da nisam baš sjajan, ali  
ko za to mari? Devojčurka što prvi  
menzis doživljava kao preobražaj vasiona  
ne zanimaju moje sredovečne ludorije.  
Ni nakaze u arenama, ni krotitelje  
škorpija, ni strojitelje trutova. Nikoga

baš ne zanima šta se zbiva sa mojom  
ovozemaljskom pojavom. Možda još jedino  
ti pomalo brineš što gorku kafu pijem  
pre doručka, što pivu ne mogu da odolim  
i pušim uz to. Možda još samo ti razmišljaš  
ponekad gde će mi duša posle pokopa i da li  
sam gladan u podne kad mi se kapci obese  
kao monaški džepovi. Znam, ti si ta što bi  
da osluškuješ moje noćne monologe  
tražeći zametak ludila u nesuvislim rečnicama.  
Brineš, znam, da mi se ne osvete politički  
protivnici koji bi me razapeli na krst.  
Čemu to? Znam ja dobro da nisam baš sjajan,  
ali za to ne marim. Za mislima svojim  
cupkam i predajem im se potpuno. Sudbina  
je moja u zvezdama zacrtana kao sudbina  
vaške ili kralja. Život je moj samo treptaj  
mornarskog oka na pučini negostoljubivoj.  
I priroda se sa tim saglašava. Jer, kao što  
ti reče : "Moglo nas je biti troje, ali  
priroda ostavi samo dvoje". A i to dvoje  
sada sami tumaraju svetom, prividno srećni  
pred onima koji ne znaju ništa o tajni začeca  
anđela sa mojim likom i tvojom blagošću.

## GOTOVO

Slapovi tvoga tepanja neće više zapljuskivati  
ćutljive svetionike na ulazu u moje izmišljene  
svetove, tiranko, sklupčana na crnom poprsju  
moga sutona. Ne čujem da ti korak zvonu među  
očerupanim biljem, iscrtanim poslednjom suzom.  
Sad ti se duša sprema na mlečni put, Bogu  
pred nogu da legne kao prase. Težak je zli  
krst koji nosiš i gorak zadah iz tvojih  
sklopljenih očiju. A mene si pogledom u dlan  
sokolila da ti pevam na bis. Zato se sada duriš  
lažljivice u nebeskom cirkusu, dok ti

kratkonoge prikaze ljube vene na dojkama mekim.  
Lavirint zaumni otkrivaš lampionima posut  
i Pplombiranim umnjacima vilenjaka kastriranih.  
Dosta je bilo marširanja do trona. Sad te  
sa postamenta pljuju jeguljasti pajaci. Mrtvi  
te preci preziru pušeci pod raspećem, a sveća  
ti još dogoreva na uzglavlju u tuđoj šaci.  
Gotovo je, gotovo, ori se niz zimplave aleje.  
Na umrlicama svežim poznati se krevelji lik.  
Sa svake bandere samoj sebi se smeješ, a skrivena  
u materici tarantula ti spava. Suočena sa istinom  
trudiš se da budeš gorda kao princeza  
u obilasku plantaže. I mirno kažeš sebi:  
" U redu, pa to je to i neka bude  
na vjeki vjekova a m i n".

LET

Dugo se miris tamjana sjaji u duborezu  
stolice za ljuljanje. U ogledalu se naslućuje,  
zora ima dušu kao golub i prosipa dukate  
pred isposnike i mlade pijavice. Najamnici zatrpavaju  
plitke jamice i puše odsutno.  
Ako im se ne ukaže čast novine se užegnu  
i zaudaraju kao mučkovi u džepovima opata  
i kolekcionara potrošenih osmeha. Na telefonske  
pozive nerado odgovaram kada su mi stopala  
puna plikova od šetnji pod punim mesecom.  
Ćutim i puštam da me dotakne milost Tvorca,  
posle čega sam spreman na let. Raj još niko  
nije video, ali rat jeste. Nad nama se  
njegovo zlo lice obesilo i klikće zlobno  
plašeci buldoga i vidre. Psovke su uzaludne  
kao iskrzane manžetne kada ne bodu i ne  
ostavljaju tragove u stomaku. Lebde u praznini  
mlohove i gnjile i gase se kao prskalice  
kada ih suze obliju sa svih strana. Sprečen  
da opsujem laskam sebi ćutanjem. Voćne sokove  
pijuckam dok me misli žderu danonoćno i ciče

zarazno na mom uzglavlju. Smeh mi nedostaje  
lepotu šakala da nadomesti i nadmudri godine  
uzaludnih poljubaca. Ništa nisam smislio da  
životu darujem moć ili bar orlovsko oko. Grč  
guštera je odraz teskobe, a ljudi posustaju  
naglo leškareći na jarkom pletivu. Subinu  
niko nema na vratu. Ona se gaji maženjem kao bogougodna  
mislost ili nebeski dar. Jednom,  
kada sve prođe, i samo reči ostanu na vetru,  
vesla će mi biti potrebna čun svoj  
ognjeni u tvom srcu da usidrim  
i pokažem ti put kojim se vraćam zaboravljenom cvrkutu  
rajskih ptičica pod stogodišnjim krošnjama  
obezličnog sveta u kojem ćemo se sresti opet.

## TO VIŠE NIJE TO

To više nije to što sam naučio  
o životu od klasika. Ako me odnekud  
gledaju pronicljivim pogledima  
između zvezda, znam da i sami

šapuću da to više nije to. Čovek  
više nije čovek, niti je život  
ono o čemu su toliko trubili.  
Lahor i mesečina, cveće i rosa,

krilo ptice i sunčev zrak, samo  
su ostaci minulog vremena  
koji još uvek traju  
u bespuću sanjalačkih pustolovina.

## GLAS

Ah, taj glas strani, što smiruje moju  
čežnju za planinama i pesmom, liči na  
zmiju uvijenu oko članka jagnjeta zanesenog  
pašom na proplanku. Dolazi polako  
u kovitlacu oluje. Bez nagoveštaja se nadnosi  
nad moju glavu i šapće mi u uho tibetanske

bajalice i mornarske psovke. Slušam ga pažljivo u noćima nesanice, dok se sirene šepure na mesečini i upijam njegove melodične odjeke koji me ispunjavaju planinskom tišinom. Jednoga dana uhvatiću ga nežno i zatvoriti u kavez od korica knjige. Deci da ga pokazujem i hvalim se savršenom pesmom koju sam konačno napisao

## KRALJEVSKE SLIČICE

Video sam tanane kupačice  
sa očima od ananasa  
kako razvlače ostatke albatrosa  
uginulog od ptičje sete.

Video sam zimu  
na temenu Stolova,  
kako olovnim pahuljicama  
zasipa kapke ukočene srne  
dok se sunce njiše nad Kraljevom  
i štipka bradavice na dojnama  
udovica raspuštenih.

Tebe sam video u kimonu  
od frotira, kako uplakana sediš  
u svojoj omiljenoj fotelji  
i čitaš moje rane pesme.

Video sam ulice opustele od stida  
na kojima još uvek mirišu  
tragovi tvojih medicinskih klompi.

Video sam jato divljih gusaka  
kako žurno odmiče iz grada.

Video sam pregaženog psa

i šugavo mače u kontejneru  
lokalne elite.

Video sam ženu koja je umirala  
od raka  
kako šeta grobljem  
i posmatra cveće na grobovima  
svojih vršnjakinja.

Dete sam video nasmejano  
kako me pozdravlja  
sa tri podignuta prsta.

Zgrade su trunule u očekivanom  
sivilu dolazeće jeseni,  
a ptice u kavezima zviždukale  
kao zaljubljeni osnovci.

Video sam pisca  
poludelog od samoljublja  
kako se ogleda u izlozima  
prodavnica čarapa i uvoznih štofova.

Video sam  
umornog ljubavnika u liftu  
sa hranom za papagaje svoje ljubavnice  
usnule posle abortusa.

Video sam Viljema Šekspira  
kako sa Hamletom pije pivo  
u "Parizu".

Svetla na soliterima su umirala  
kao kužna marva  
kada sam prošao pored  
pijanih novinara koji su žvakali remitendu  
u haustoru  
zapišanom obilno.

U sobi na pisaćem stolu



zatekao sam samoga sebe  
sa čebetom pod miškom  
i kutijom cigareta  
u džepu pidžame  
sa izbledelim hijeroglifima  
iz grobnice Ramzesa trećeg.

## ŠERETA IMA JOŠ

Smeh smo davno zaustavili u sunovratu  
i pustili ga da pase paučinu sa korice  
isprošenog hleba. Sad ronimo suze kao  
mlade kupine i razbacujemo se koštunjavim  
rečima dok tražimo mesto u redu za doček  
milostivog apostola. Melem smo popili, krv  
propišali i okajali grehe. Kandila nosimo  
majušna i gučemo u nedra složno, dok nam se  
pluća kostreše kao sijamske mace u korpicama  
od šećerne trske. To je sreća raba Božjeg,  
zagledanog u ikonu Krstitelja u vodi do  
pupka. Šereta ima još. Sisaju tamjan iz  
fišeka od celofana i pevuše psalme  
razdraganih obeščašćenih usedelica. Žene im  
u košnicama pevaju u horu, gole i okupane  
aveti, ljubavi site i ludilom blagim  
osenčene. U pauzama nausnice puštaju  
da im trepere pod suzama retkim. Ukosnice  
vade i melju ih surovo prstićima neosetljivim.  
Mleko u kesama požutelim ne dotiču nikad.  
Ono im se iz dojki sliva u podne i otiče  
bespovratno, decu da im rasplače i okupa ih  
gustom belinom nade koja je raširila sumorna  
krila nad njihovim patuljastim glavama.

## EVO ČOVEKA

Evo čoveka! Sam u masi, zapušten i gladan  
razmišlja o smislu života. Obasjano neonom

odelo mu providno otkriva golotinju  
rasušenih udova. Čamotinja mu sa lica  
vrišti kao sa reklamnih panoa. Zveket  
praznih očiju prigušuje tišina posustalog  
srca. Korakom krotkim gazi kroz haos  
sopstvenog doživljaja sveta, nikada  
shvaćenog otupelim čulima. Obazire se  
oko sebe i shvata, to mu se sudbina  
ruga iz luksuznih jazbina u kojima  
obitavaju zmijolike kopije narcisoidnih  
gulikoža i švercera ljudskih utroba

### KUĆICU SVOJU NAPUSTI PUŽE

Kućicu svoju napusti puže i kreni  
u svet, go kao tek rođeni čovek,  
da tražiš sreću među brdašcima. Pašćeš  
kad-tad na ljigavo teme svestan sveopšte  
zablude bitisanja. Kolosu povampireni  
što mudruješ uzaludno u svojoj proročanskoj  
kutijici. Ko te je kaznio pevanjem?  
Ko te je naterao da živiš sam, ubog  
i zadovoljan kao sićušni melez, kad  
postoji toliko razloga da se krikne  
u azurno praskozorje, koje milenijumima  
ne najavljuje novo rođenje.

### KUĆICA ZA PTICE

Nevešto napravljena, po tuđem ukusu  
i osećanju za ptičje potrebe, prazna  
stoji danima na grani osunčanoj u januaru.  
Dom za pernate i cvrkutave grudvice života  
koji i one zaobilaze. Sad pauk u njoj  
mrežu tka dok maleni beskućnici obleću  
oko nakazne tvorevine ne shvatajući  
smisao njenog postojanja. Naučiti pticu  
da stanuje u kućici, kao referent ili  
fabrički radnik, i suviše je glupa zamisao.  
Ptice su oličenje slobode, a ne članovi

kućnih saveta i klaustrofobični stanari  
omedene praznine. Bolje je i mrvu hleba  
baciti gladnoj ptici, nego je učiti životu  
po uzoru na svoj. A ako bi ptice pristale  
na sve to, sver više ne bi bio ono što jeste.  
Bezumlje graditelja kućica za ptice  
preplavilo bi ulice i radio stanice.  
Cvrkutom bi se oglašavali pernati spikeri  
kljunova oblikovanih u trube. Njihove  
misli bi zapljusnule svet kreštavim  
talasom kakofonije. Mitovi bi potamneli  
od zavisti i inata, a obični ljudi bi  
iščezli kroz kapiju ludosti. I samo bi  
kućice za ptice ostale da traju, osunčane  
i prazne, kao spomenici ljudske dobrote  
kakvu čovek prema čoveku još pokazao nije.

## PODSTANARI

Sada su tu, prividno srećni iza  
zaključanih vrata. Sami u sterilnoj  
sobi, čute i gledaju se pogledima  
narkomana u prodavnici igračaka.

Okamenjeni komadi sira rasipaju  
tamno žutilo po masnim mišolovkama.  
Noć, visoko propeta, balavi prve zvezde  
opšivenom gubicom.

Puštaju da ih tišina podstakne  
na blud i raspali obamrle udove, beskrvne  
hvataljke nota i suludih spermatozoida  
lišenih patnje i nade.

Vozovi riju noć kao upaljene krtice  
dok im se tela umnožavaju na zidu  
i rasipaju po podu.

Sutra već, mraz će se useliti pod

njihova pomodrela rebra. Dečji plač  
će im ispuniti gladna usta. Mekota  
užasa življenja obuhvatiće ih skupa  
da nikada više nežnost poljupca  
ne osete u nozdrvama.

## TU NEMA NIKAKVE MUDROSTI

Bobice su bobice, dok trutovi likuju  
nad maljavim glavicama prašnika. Podešavam  
monokl da mi ne promakne ples ivinih listića  
na svežem grobu nepoznate pokojnice. Tu nema  
smrti u tragovima, samo gačci trepću sanjivo  
i gacaju po zatravljenoj ilovači. Nadmeni kobac  
lenjo ispisuje moto svog bitisanja nad glavama  
bezбриžnih golubova koji seru po nadgrobnim  
spomenicima. Žene u crnom čuče nad skakutavim  
plamićcima voštanica. I sve bi gore,  
sa beskonačnim da se stopi, zmijama i paucima  
da utekne. A sve živo, u nebo zagledano,  
zemlji se vraća. Tu nema nikakve mudrosti. Isprane  
slike pokojnika ne govore ništa. Prazna lica  
bivših ljudi beživotno traju u napuštenom svetu  
kao etikete na izvetrelim bocama piva.  
Gledam kako im vetar nehajno dotiče  
samouverene poglede uhvaćene za života  
u zamku zablude o smrti samo za druge.

## CIGANI

Čerge u noći liče na saće i blješte kao  
brušeni opal iz Mrtvog mora. Spokojni cigani  
spavaju s pesmom među zubima. Ciganke su,  
uglavnom, trudne i sanjaju zmajeve sa očima  
anđela. Idila je potpuna i lepa kao poljubac  
nimfe u plićaku. Konji kaskaju za satovima  
kroz bukove čestare u kojima banče šumske  
prikaze i aveti u ženskim haljinama. Puteva  
nema. Kiše su ih sprale i zametnule putokaze  
do usnulih duša bogova. Zanemele ptice plivaju

u pomrčini, svetlucajući kao dijadema  
razmažene princeze sirotinjskih logora.  
Freske mučenika, u koru stabla utisnute,  
zamišljeno zure u svoje otvorene rane.  
Cigane volim i u njihovim obredima tražim  
motiv da pevam o gorskim svatovima i nakindurenim  
udavačama u zakrpljenim dokolenicama. Gegaju  
se turobno kao obljubljene pralje i njaču  
resko na gatare što nesanicu opijumom gase.  
Ljiljani procvetaju na tren i uvenu brzo  
kao mezimci što pijuču od nežnosti. Miris  
čili iz njihovih ćaknutih glavica i mazi  
bršljan po rebrima zeljastim. Vilinsku  
pesmu recituju sove sa mrmotima u glas.  
Milina čuči na panju, ponosna matora kurva  
što saleće čergare i trubadure nage. Mre noć  
kao očajnica koju u brlogu timare lajavi  
glasnici konjokradica i pijani pevači lekovitih  
bajalica. Jutro kad vrisne nad ponorom i zamiriše  
slano pecivo, cigančići žurno krenu u život  
kao na svadbu brkatog džeparoša sa malaričnim  
flekama po čelu i jagodicama.

E, MOJ TVORČE!

Niko ne dolazi sam kao preteča i darodavac,  
niti zvone zvekiri i praporci u maslačkovim  
kolonijama. Snop očerupanog kokošnjeg perja  
pada sa grana jorgovana. Rep sam pregrizao  
svoj i sada cvilim kao siroto štene ovčara.  
Klatim se između okamenjenih vodoskoka  
i ogrizaka zvezda, pospan od skladnog  
sazvučja tonova nastupajuće ravnodnevice.  
Sporo se bude javke u moždanim vijugama  
ljubavnika i pište složno na ulične svirače  
i raspojasane kosače gradskih parkova.  
E, moj tvorče! Ždrale pijani što kinjiš  
lučonoše I uplašene čergare svojim polovičnim  
predskazanjima. Pokreni se sisavče! Mrtvilo  
iz bradavice na nosu istisni da natopiš

korenje i otiske mačjih šapa na kaldrmi  
palanačkoj. Jednom ćeš umuknuti i postaćeš  
anonimus u svojoj samačkoj postelji.  
Sanjaćeš moreplovce, drumske patrole  
i preprodavce heroína, dok ti portiri pakla  
pljučkaju pod prozorom. Potanko su te opisali  
čudaci u haljinicama od bambusovih traka,  
što grakću duž magistrala koje presecaju Evropu.

## SINOVI NACIJE

Dan je počeo sjajno, kao što počinje život  
posle velikog praska u mošnjicama Kosmosa.  
Sve je praštalo od smeha i pesme dadilja  
i pijačnih prodavaca koji su skakutali po  
ukrašenim trgovima kao maleni probuđeni  
kenguri nad pripremljenim žrtvenicima.  
Ptice su lebdele u prozračnim slapovima  
nadošle svetlosti, kao kljunasti nebeski  
lampioni, rugajući se svemu što gmiže  
pod njihovim vazdušastim telašcima.  
Cvrkut su zaboravili u kaljugama juga.  
Isprane poglede okačile o telegrafske  
žice. Samo još snove neguju u naduvenim  
mozgicima, proverenim trezorima u kojima  
je sačuvano neizmerno blago ptičje istorije.  
Duga se skratila i ogrnula pepeljastom  
pelerinom ugašenih zemaljskih ljubavi  
čiji prah plovi kroz večnost zajedno sa  
Ničeovim brkovima. Prosjaci su otišli  
sa ulilca i skamenjeni stoje u parkovima  
kao spomenici sanjanog blagostanja pred  
razmaženom dečurlijom političkih moćnika.  
A onda je pala kiša i niz lica odabranih sinova  
nacije razlilo se crvenilo, obilno kao  
menstrualni odliv smušene device  
kojoj je Eros dotakao genitalije  
i uputio je u tajne uživanja.

## EVA

Potop će nas upokojiti dok skeledžije onanišu  
u šiblju. Krakati i tmurni lovci na bivolice  
grickaju latice procvetalih lotosa. Hajde,  
muziku barske kornjače zasviraj zrikavče. Vaskrs  
nije ništa drugo do trijumf nad priviđenjem.  
Krst i tamjan u krikulude nad proučenim žitijem  
tvorca. Ničemu nismo skloni, nikome dragi.  
Ilovaču mirišemo i pamtimo njene treptaje u tami.  
Život možda jednom i bude slavlje, grč čestitosti  
ili toplota krila anđela. Do tada samo smrt  
vrebava iz svih otvora, kao ševa zlatokljuna  
u mornarskoj mreži koju miluje jugo. Dušo,  
nečujan je tvoj hod kroz vreme ali ostavlja  
tragove i pustoš. Ostavlja lepotu i ponos  
pajaca izglednelih od nadanja da će se  
pojaviti zahuktala i izglednela od čekanja  
pramajka Eva sa vinom i smokvama  
u bisagama žednih kamila

## BAH

Od sinoć nema nebeske muzike u oknima  
noćnih svratišta. Kikot se ori iz  
telefonskih imenika razbacanih po podu  
železničkih stanica. U ogledalima samiju  
neobrijana lica besposlenih pijanista.  
Oči im ugašene sakupljaju prašinu  
i zveckaju tiho kao brojanice od ćilibara  
među prstima nervoznog monaha. Izrodi su  
na ulicama i pljeskaju odebljalim dlanovima  
Bahovoj senki, što se koprca u mreži zvezdanih  
odsjava. Zvona cvile kao gladni gladijatori  
u napuštenim tramvajima. Vernici su otišli  
na počinak omamljeni tamjanom i vizijom Boga  
koja se ukazuje srećnicima u trenucima  
duševnog rastrojstva. Note se pale u vazduhu  
i lete u nebo ostavljajući za sobom žučkaste

oblačiće dima i prazninu koju ispunjava  
jauk noćnih grabljivica. A kad dođe jutro  
oglasiće se pesma bajne primadone  
praćena nenapisanom muzikom  
kosmičke Bahove fuge.

## LJUBAVNA VEČERA

Zvone zvonari na večernje ždranje  
I bezumni pir nad bezmlečnom dojkom  
Plaćeni bukači odlaze na pranje  
Poštanskim lađama i sibirskom trojkom

Vodicu iz mešine pretaču smutljivci  
I bisere nižu uz mošusna zrna  
Razmiču se zglobovi i oskudni živci  
Titraju u ptičnjaku nad bokorom trna

Konjušari gadljivo krote prognanike  
Za repove konjske vežu pustolove  
Da im u sećanje vrata lepe slike  
Milosrdne molitve i manire nove

Sveće obasjavaju duhovno slepilo  
Srebrni čiraci pamte psovke sočne  
Svemogućeg sunce avgustovsko opilo  
U čekanju večera ljubavna da počne

Monasi se hrane pogačom i solju  
Maslinama trljaju kruta spolovila  
Da osmisle pustoš i ubiju volju  
Za dodirom nimfi i umilnih vila

Sveci čitaju vesti iz starih novina  
I puše duvan iz kedrovih lula  
Samoljublje im je sva imovina  
A sećanje na smrt opijum za čula

## DRUGA DIMENZIJA



Kišni dan ljude čini nepodnošljivim, a ništa nije uzaludnije od uzdaha bačenog u dalj. Ludost se može dotaknuti brijajem ili šljivinom grančicom. Skitači i pesnici to čine ponekad jer su begunci iz sopstvenih školjki koji traže izgubljenu melodiju Kosmosa. Tužni valcer ih razneži i vrati im sećanje na odbegle predele i minerale hladne i svetlucave. Meni je sasvim svejedno što anđeli spavaju čvrsto kao slonovi i korenje abonosa. Važno je da obljubljene curice imaju slatkaste pegice na nosićima i kupaju se u rosi kao u jutarnjem ispljuvku pozornika. To mi daje za pravo da mrzim akvarijume u luksuznim hotelima i ribe gledam kao iskricice slobode koje se bezglasno smeju svemu oko sebe. Varke su uvek moguće i niču drsko kao prutići breze illi kozji repići. Muk brzom kretnjom menja oblik i postaje mućak. Snovi ga samo razdraže i zebnju mu podgreju da postane ćaknut i smežuran kao ptičja nožica. Zna to moja dragana u čijem sam oku utočište trošno sagradio. Na grudima njenim psalme sričem i reklame za besmislena putovanja po polovima i ekvatoru. Opušak kada ugasim u bronzanoj pepeljari, vreme stane i iskričave senke mojih predaka posedaju oko stola kao narkomani. Voleti je bolno ako je ljubav prava. Šakali to predosećaju kao i ljudi omamljeni mirisom genitalija. Ali nežnosti nikada nema dovoljno da zatvori sve pukotine na duši ljubavnika. Ništa se u životu ne nalazi jer sve dolazi samo pošto je tako zapisano davno pre Adamove prve onanije. Sadisti vršljaju po gradovima i reže sebično nakostrešeni i ranjivi kao mladi glodari. Tuge nema kada se malo zna, radost dolazi naknadno, bestelesna i mirišljava, da plišani pokrov navuče preko smirenih usana pokojnika u čijoj novoj dimenziji reči više nemaju nikakvo značenje.

## TIŠINA PACIFIKA

Pesnici su slobodni. Ljudi su ograničeni i skloni propadanju. O pogrebima se ne razmišlja kao o grašku ili kitici heljde na oltaru ljubavi.

Hirovi ljubavnica mogu biti varljivi kao baobabove metlice ili kruti od žalosti. Talog su oči koje ne gore od strasti i ne gutaju opijum. Šare ih prekriju da obnevidele ostaju do jutra, kada ih zatiču biljne vaši i ladoleži kako krstare tišinom pacifika. Utajivači su sanjive meduze što mile kroz koridore i poskakuju ponekad. Ljigavi su noću u rovovima, dok im paučina niče pod borama. Ratnici slave žudeći za stiskom vinove loze i vodoskocima u vrtovima ambasada. Često se maze i krv prosipaju po stepeništima. Savesti nema u ljubakanju sa kurvicama. One smišljaju podvale dok klepeću ušima u zagrljaju i čuče nestašno kao očerupane gladne čavke iz providnih plastinih džakova. Buktinje u očima ne nose i ljagu ne spiraju gatanjem, kao ološ. Sramotu duboko u sebi čuvaju i dosađuju se kovanjem zavere i tamnovanjem u sobama za poslugu. Civili ih noću hvataju i vešaju o oluke dok ne zarone u senke mladog bršljana. Tada ih pesnici pokupe jezicima nateklim od ćutanja i pevaju im tiho zaboravljene balade koje sluđuju i teraju na plač. Tajnu svog porekla nikada neće otkriti i umreće srećno osmehnute i ogrnute nesanicom kao razroke paunice u predvečerje dana uzgajivača ptica i kokoši.

## NIŠTA TU NE POMAŽE

Ništa tu ne pomaže dok se potajni lavež prostire nad kamenolomima i zatvara vidik posustalom skitaču. Zubi mu zvekeću u magnovenju. Oči prokisle zaudaraju na iluziju i kotrljaju se među kišonosnim oblacima u majsko predvečerje. Žuti lovci svoja azijska lica u pionirskim maramama drže i prizivaju smak sveta. Šuplje su kalemljene i negovane glavice kokosovih oraha obešenih o glogove stubove duž ulice prevarenih ljubavnika. Na sumornim terasama gradske striptizete prostiru komade iskidanih snova. "Ništa tu nepomaže" vrišti napuštena kasirka

u spavaćici od pokislih pozorišnih zavesa.  
Sa Zevsom pijem piće u blatnjavoj košari  
na putu za Vavilon. Još me prati njegov glas  
i opominje u praznim salama hirurških klinika  
i domova kulture. Njegova roditeljska pažnja  
sputava mi vid i tera me da svet posmatram  
očima svevidećeg. Zato kažem, uzaludno je razarati  
gradove tužnih miljenika biseksualaca  
i piromana. Trube se kote bakanjem i ravnomernim  
kuckanjem noktićima neplaniranih fetusa  
po njihovoj prozračnoj duši. Vladari  
se mreste u barakama kao kubanski moreplovci  
zaraženi sifilisom. Topot smo savladali lako,  
sad čekamo rez da nam dušu oslobodi  
i uzdigne je ka Bogu

#### ADOLF, FRIC I HANS

Izlazim pred kuću, istresam mrvice  
sa kariranog čaršava i ne pozdravljam  
mačke koje me gledaju prividno ravnodušno.  
Novembar je 1997. Mesec čuču na krovu,  
ozbiljan kao beba koja kaki. Noć miriše  
na ustajale jastoge i vinske mešine  
razbacane po deponijama kao obrijana  
trupla seoskih dokoličara. Glad je  
porok i kucka u slepoočnicama šireći  
se u etar. To znam. Kadificu ne možeš  
ignorirati kao vrapca koji kljuca  
zob ili se meškolji u transu i cvrči kao  
mokri redenik. Kadifice su duše pkojnika,  
nevina ogledalca što pilje u oko neba  
kao u masnu crnu bubuljicu tamničarke.  
Toteme nikada nisam mario, niti ih  
tesao od ilovače i jasenove kore.  
Totemi su penisi rulje koja se klata  
u kupeima i onaniše ponekad. Čednost,  
šta je to? Čekanje na blud ili strah  
pred grmljavinom što se javlja u truhu  
praćena blagim odsevom izdajničkog oka.

Svejedno je ko koga poseduje ako je  
posedovanje strast što se praćaka  
na obalama Stiksa, dok joj se sluzava krljušt  
svetluca na mesečini kao glavice eksera  
na kućici za Adolfa, Frica i Hansa, moja  
tri izgladnela mačora.

## ČASNO JE BITI PAŽ

Časno je biti paž, firentinski trgovac  
illi čikaški sveštenik sa belim okovratnikom.  
Časno je sedeti pod nadstrešnicom od kobiljih  
repeva i podrigivati glasno u raspuklu ludaru  
noći. Časno je dodirivati glistu vrhom cipele  
umrljane humusom dok nacija sanjari o  
čovečnosti. Rudari nemaju dara da vratolomnim  
pogledom sklepuju vešala. Lebde pod palubom  
sveta, dremljivim carstvom poraza i nade.  
Rudari su maštari u lukama koje ih mame  
i prizivaju potajno, mirisom čajnih kolutića  
i jetrenih pašteta. Samo šišmiši likuju glasno.  
Masni su i umiljato se češu krilima i zardalim  
britvama. Dom im je sačmom posut i praznim  
limenkama. Zaveru smišljaju dok vise  
naopako, iznureni pivom i pirom pred zoru.  
Senke ne jedu, ni ostatke papaka u ugljenoj  
prašini. Samo usoljene zglobove osa njuše  
dlakavim nosićima i pevaju glasno dok im  
mladunci poskakuju na komandnim mostovima  
i olajisanim jarbolima. Dugo još tamu nećemo  
istisnuti iz podbratka. Dugo još nosićemo  
otrove u mišićima i jednjaku, dok umišljena elita  
bludi u kadilacima na sunčanim magistralama  
domovine. Srastamo polako jedni uz druge,  
zadovoljni kao paraziti u javnim kućama.  
Naš izgubljeni svet remeti još samo kikot  
histerične kurve, kojoj su dojke usahle od  
ujeda mlađanih ratnika i čijim glavama  
praznina zjapi za tuđom krvlju i alkoholom.

## ROGOZ

Varljivi dan muče u dlan ranoranioca..  
Senke ljubavnika isisavaju nektar sa  
lanenih čaršava i uniformi. Rečito je  
njištanje saobraćajca u šumarku golom.  
Sito se kikoću gubavci nalickani i padaju  
odmah. Sada je trenutak pliš da se odene  
i lavina misli ukroti bjanjem. Učestalo  
se javljaju psovke u šavovima šetača  
sanovnika pospanih. Ne obraćam se nikome  
u lice i samo zurim u slivnik kao u pegicu  
strešljena pod lupom. Žure mladići svojim  
neposlušnim lutkicama na raskršćima vetrova.  
Ponekad pucketaju zglobovi ritmično kao plovke  
subotom u kasapnicama. Od nežnosti sagorim  
sanjav i raspem se po voćnjacima. Moji snovi su  
lišeni straha i zato se ponavljaju rado.  
Podozrenje me tuđe boli, mada je ljubazno  
kao maćehina ljubimica u klimakterijumu.  
Ali, ne dam ničemu da me dotakne prisno  
i poremeti mehanizam mog mehaničkog mozga.  
Tu sam u proputovanju i sakupljam energiju  
za avanture u drugim galaksijama. Mig trguje  
đinđuvama utopljenika i okovanih gutača  
plamena, oznojenih pod pazuhom. Uhode hodaju  
oprezno u sudnicama i grickaju sačmu iz  
celofanskih kesica. Oca si zakopao, majčin  
sine, i prokockao plodove u saksijama. Razuma  
nemaš pod noktom, mesečaru što se šegačiš zorom.  
Aristokratu ćeš poznati sam  
po nadlanici cimetastoj i prstiću  
među zubima. A onda će doći vojnici  
u zapregama i strogo ti zapretiti da  
ne keveš na prolaznike rano jutrom,  
dok seni pokojnika napuštaju trgove  
u povorkama tihim i svečanim kao rogoz.

ZVEKET NAKITA

Svi nekud žure i pljuckaju usput. Znaju da će ih mrak obaviti spokojno, ali ih to ne brine. Gadjljivo gutaju upotrebljene mape potonulih kontinenata i avionske karte koje mirišu na razblaženi kafeni talog. Život ima smisla tek kad se pogleda sa druge strane. On nas samo gnjavi kao bubašvabe i leptiriće zdepaste. Uteknemo li danas, smrt će se pojaviti, neočekivano, i zvesti nas lako. Kraste su joj izmislili i podbradak lojni da nas preplaše skotovi. A ona je, zapravo, samo stidljiva magličasta nit utkana u naše živote. Jednom kad svi budemo mrtvi u to ćemo se uveriti i promenićemo navike da nas opsenari ne progutaju zauvek. Otiske nećemo ostavljati u vlažnim očima nezasiatih ljubavnica, ni grč u petama totema što se belasaju na mesečini. Otići ćemo lako i samo će zveket nakita zidove plača da ispuni toplinom i nadjača žamor kitolovaca promuklih. Uzalud je žurba, a pljuckanje je masturbacija mozga. Život je besmisleno trajanje u sopstvenoj iluziji, samo korak od smrti koja svoje obrise skriva pred ogledalima pegavih delfina i ljudi znatiželjnih i neumornih u traganju za pojilom.

## SEZONA VODOZEMACA

Odavno me nigde više nema. Sumnjam da sam ikada i postojao igde osim u tvojim kišonosnim zenicama što svetlucaju kao kvarcne lampe. Između moje pojave i gladnog groktaja ništavila ti si bila spona. Tajac mi se sada uselio pod krov i šeta kao pušač "havane" u ćeliji koja zaudara na dezinfekciju. Ali, davno je završena nevina svetkovina pod prozorčićima oznojenog tiranina. Zato ponekad ustajem rano nedeljom, dok kozorozi, umišljene mudrice, pelud prkosno isisavaju iz životnih pupoljaka. Bos i gologlav šetam blagozvučnim ulicama između umrtvljenih prolaznika klonulih pod teretom namreškano neba. Bunovna lica pažljivo razgrćem sa uštavljenog

pločnika i budim strvinare dremljivo razbacane po spaljivalištu. Tražim jedno lice sa treperavim pogledom bludnice u očekivanju da mi u ovom košmaru daruje prkosni osmeh kojim ću započeti dan. Uzalud. Sva meni poznata lica, krotka u modrim grudima jutra, mirno stoje u redu pred duševnom bolnicom. Bezizražajna hladnoća vodozemca modni je trend ove sezone.

## POLJUBAC

Sada si samo nit što klizi niz vreme.  
Tajna si sebi nerešiva. Zakone prirode naduvavaš gatanjem i pretvaraš u reči.  
Pitka je ćud ljudska da bi je mužom otkravio vrag. Nadimaš se, nadimaš od obesti nakostrešena prikazo u uniformi čuvara pradedovskih zabluda.  
Moć sam ti dao pletilje, a ti si pojeo so i izvadio oči lutkama. Gatalice danima ređaš po pesku spokojno i marširaš sa otiskom ženskog poljupca na okovratniku. Znam, rođen si lud i patnja te golica koliko i kicoša pokislog. Ti, momče, pravila kršiš postojeća dok se prevrćeš po podu i dozivaš Tacita da ti pljune na ud. Istorija tu ne pomaže mnogo, hodočasniče svetlokosi. Sve se zaboravlja i nestaje u pukotinama slogova. Samo slike traju u prostoru i mešaju se sa otrovom privida u kolevcu proroka. Obilje nije dostupno jurišnicima i skakačima u dalj. Vidari samuju po čestarima i pljuju u kapuljače inkvizicije. Pokucaš li na moja vrata zavrištaće gromovi u zidovima katakombi i sva slavna lica banuće pred tebe s podsmehom da ti čestitaju rođenje, s poljupcem teškim kao zalogaj hleba.

Ivan Rajović

ŠAPAT SA IVICE SVETA  
(Alma, Beograd, 2008)

*Zahvaljujem se svojim  
roditeljima što su mi omogućili  
da se dogodim ovde u ovom  
tako veličanstvenom trenutku.  
Zahvaljujem se i svim  
domaćim  
i svetskim Ludacima bez kojih  
ovih pesama sigurno ne bi bilo.*

Autor

RUB

KOKTEL

Okrenut leđima sluđenom svetu  
pevam u sebi  
danima.



Tako spokoj sputavam  
da mi kroz trepavice ne iscuri  
i kane na ljutookog satira u čitanci.

Kometu u oku gajim ždrebastu  
i kučku vragolanku  
u čizmicama ruskim.

Hej, hoj,  
ponosno kličem naličjem tuđeg glasa  
travama i kaktusovoj bodlji.  
Hoj, hej, odgovaraju  
mamutske gromade klasika  
i lajave reinkarnacije  
goniča violina i truba.

Zabava je to jutarnja  
upriličena nadomak gradskih trgova  
i kafe u šolji  
u kojoj se mreška  
vasionska samoća pesnika.

## VRAPČIĆ

Osluškujem praskavo gugutanje  
izblajhanih udvorica po kuloarima  
i unjkavi šapat dvorske elite  
razvratu sklone i bucmaster kao čir.

Na balu predvodnika  
užagrene se oči vernika  
razdragano smejulje.

Lutani animirani i obezdušeni  
sanjaju zaveru i ključaju ovas  
ćuteći na ramenu hranioca  
predu redom do jutra.

Ne znaju da

ako se pogazi čast  
urokljiva se kletva iskrade  
ispod pazuha tvorca  
i nadmudri ih.

O, grešnici sluzavi.

Misli se iscede i ostave ožiljke  
na tabanima.  
Utroba rasporena pokisne  
i satrone  
na vetrometini  
dok mozgovi gnjili  
prebirajući po sećanju  
osušenim ganglijama  
sami sebe  
ne počnu da tetoše kao balegari.

Kroz naprstak pluća tad  
dan pijukne za ljuskom tišine  
života koji ide dalje  
i dalje  
prečicom  
ropćući zagonetno,  
vrapčić đavolasti.

## ODOJČE

Strepim slušajući ratnohuškački program  
svetskih mirovnih pokreta.  
Odsutno gledam gole starice  
koje se izležavaju po krovovima  
i prizivaju Harmsa.

Pokušavam da se saberem  
i pljunem u dalj,  
u zacakljeno oko kreatora  
novog svetskog čuda.

Nikoga nije briga  
šta se zbiva u sivilu tuđih mozgova.  
Ko pluta dalje, a ko tone  
ostavljajući za sobom  
nesvarenu predstavu života,  
žitku i miomirisnu kaku odojčeta  
iskreno zagledanog  
u sopstvenu predstavu  
o spasu čovečanstva  
pokoljem buntovnika  
zabarikadiranih.

## ZNAMENJE

Dođe to jednom  
u očekivanju da se doživi stota.  
Sklapaju se godovi  
i ređaju po krivulji dlana.

Monstrumi su davno izmislili bombe  
da ublaže nežnost topuza i praćke.  
Čekaju nas opet mračne slutnje  
pred željom za vlašću novih osvajača.

Nerođeni plaču iz besplodnog legla.  
Sparno se nebo trza u trudnoći.  
Planeta se razuzdana u užasu grči  
pod znamenjem strašnim bahate svemoći.

## ZVONČICA

Samo glasine i lelek  
cure nad čaršijskim sutonom.  
Sedeljke se prostiru u nedogled,  
srceparajuće  
kao korota mlade grofice.

A tu bi trebalo da bude nešto,  
sto sa poslugom ili badem  
u kristalnoj lobanji lakeja.  
Ništa od toga.  
Tupost cakli iz pogleda sabrata.

Jednoga dana ljudi će se čuditi  
kad im selice padnu sa neba  
kao cekini muholovaca  
u kreč.

Špartaju voćari šinama zardalim  
da snesu dokolicu i puste je  
da prhne u ambis.  
Vatru će da žderu staklari  
i njihove tašte.  
Bez razloga.  
Pazim da ti na rep ne stanem Zvončice  
i mlado ti telo ne pretvorim  
u zvonki eho večitog kruženja.

Ministri se svrgavaju  
i šetaju goli po kejevima  
klepećući zvončićima  
nad noćnim morama spletkaroša.

Teme im je opijum rečitosti  
kojoj se klanjaju pobožno.

BOLEST

Sklonite svoje prljave ruke,  
pod krevet ili na ormar iza simetrično  
poređanih ucrvljelih dunjaca (ukoliko je jesen).

Sklonite ih na tavan, u podrum  
ili na neko drugo tajno mesto.  
Ovde temperatura uopšte nije bitna.

Sklonite svoje prljave ruke i ne pokazujte ih  
nikome. U očima, glasu ili osmehu još je  
i moguće instalirati toplinu, boju  
i grimasu. Jedino ruke nikako ne možete  
kamufilirati. Crno ispod nokta ostaje  
crno ispod nokta. Kap zgrušane krvi,

Ugljenisana dečja suza ili komad  
ljudskog mesa bez kostiju. Sklonite  
svoje prljave ruke i nikako ih, nikako  
deci ne pokazujte. Jer ona to sigurno

Neće shvatiti, a suviše reči samo ih  
mogu potaknuti da svoju detinju  
radoznalost zadovolje čeprkajući dublje  
iza uredno podsečenih noktiju sa čijih

Vrhova svakodnevno otpadaju odumrle  
ćelije zločina iz strasti, iz obesti  
ili dokolice, svejedno. Zato, ipak,  
sklonite te svoje proklete prljave

Ruke ili ih upotrebljavajte samo tri  
puta dnevno, pre i posle jela.  
Ne mućkati i ne približavati vatri.  
Ne okretati dlanove i ne tražiti liniju

Života. Ne trljati ih i ne stavljati  
u rukavice, niti ih pružati na pozdrav.  
Ne raditi s njima ni sve ostale obične

stvari. Sklonite ih kad vam kažem.

Zakopajte ih jer samo zakopane  
one mogu nečemu korisnom poslužiti,  
mada trava iz takvog đubreta  
obično bude kržljava i opora

Jer i ona zna  
da je bolest prljavih ruku  
dugotrajna, teška  
i, što je najgore, neizlečiva.

## BILBORD

Zastave su pale,  
samo mržnja zjapi podlakćeno  
i pogažena obećanja  
pljuju na zajedničke svetinje.

Krvožedni,  
pohlepni,  
i mržnjom opsednuti,  
izgubili su iz vida  
da posle svih ratova  
dolazi vek ništavila u istoriji  
i zenicama pomahnitalih akrepa  
na bilbordima.

## SVETLOST

Svetlost je tanko udenuta u krošnju  
da drugačije ne može biti  
neko ima lice bolno nasmešeno  
i umiljavanje mačje,  
drugi imaju blagodeti krvlju stečene

i aktivno članstvo u novoj eliti.

Život je i ovde doživljaj  
bez ostatka,  
kako koga zapadne  
retkima uloga glavna i kratka  
a većini epizode duge i gadne.  
No, dogodiće se već  
uz biblijsku jeku  
da jednoga dana  
o, ti greško tvorčevog dela  
podigneš posramljeni pogled  
ka nebu  
obrišeš suze  
koje ti ponos predaka peku  
i odsanjaš dugo željenu javu.

## ZABORAV

O, vi pioni patova-ratova,  
vi, grešne marionete u nevreme dogođenog puka,  
vi, vlasnici ušteđenih života  
u pomračenoj svesti ušate kasice-prasice  
pohranjene u trezor kosmičkog ništavila,  
vaše vreme dolazi neumitno  
u posrebrenim gipsanim koritima,  
u pozlaćenim hodaljkama,  
na štakama samohodnim,  
u kolicima sjaktavim kao ordenje  
za odanost vođi.

## PREZIR

Ratovi uvek započinju paradom.

Primirja se sklapaju s radošću i plačem.  
Lica budućih heroja zrače nadom  
da se večna slava stiče okidačem.

Stisnuti kao crvi u lobanje uske  
mozgovi se krvožednim pegama ospu,  
dok ih protivnici iz skrcane ljuste  
kundacima po bojištu ne prospu.

Ispale ljudske oči, beživotne i kliske,  
s nevericom zure u iscedenu zgužvanu jetru.  
Kao gaće device srozane bez vriske,  
njišu se krvave zastave na vetru.

Vazduh zasićen smradom toplih creva,  
lepljiv i gorak lica pobednika mazi.  
A sa njih gordost, umesto da trijumfalno peva,  
masi pomodrelu jezičinu plazi.

Duhovi gluvare po gubilištu  
između oglodanih trupova u belim togama.  
Razbacana trupla nalik su skladištu  
ispunjenom glistama i stonogama.

I svako mrtvo lice, zgrčeno u samrtnom času,  
prezrivim osmehom kao da se smeje,  
povorci koja bezobličnu masu  
uz vojne počasti prati do aleje.

## ŠETNJA

Ponekad izvodim sebe u šetnju  
parkom iz bivšeg doba.  
Oprezno.  
Kao ljubimca sitog teskobe,  
kao ljubavnicu koja hramlje do kupatila,  
kao pudlicu napirlitanu  
i lajavu krvnički.



Sve to tek da napravim  
malu pometnju u mozgićima  
gnjilim od zavisti i samoljublja.

Gledam sivolike šetačice pohote  
u napadno krojenim  
revolucionarnim haljinama.  
U nedrima im ordenje zvecka.  
Boračke penzije u neserima se krčkaju  
dok cupkaju pred trafikama  
i u piljarnicama.  
Koža im odiše svežinom  
i vazdušastim vonjem  
klijenata ratničkog soja.

Vučem se lenjo,  
tražim neko pitomo lice,  
čoveka  
bez vijetnamskog sindroma u zenici,  
bez ožiljka rata u moždanoj kori,  
bez krvi u pogledu,  
bez kamena u bubregu,  
bez uranijuma u mokraći...

Posmatram ispijene kreature  
pod škrtim snopom uvozne mesečine  
dok rezultati tranzicije  
razjedaju patinu ukorenjenih iluzija.

SLAVA

Nužno je sivilo pojesti vojnički  
i život urezati u naviku  
bez velikih izgleda na dugovečnost.

Mali i svadljivi simptomi bliskog kraja  
zatiču nas u predsobljima,  
u predgrađima zatrovanim

i kasarnama tmastim  
da nam vrata miris strelišta  
i marende zeljaste.

Uspostavljam komandu  
nad iskeženim psima rata  
da otvorenih očiju,  
bez straha,  
bez patnje,  
bez nedokučive zgroženosti  
pred nestankom sveta,  
uđem u istoriju  
na bajnom odblesku  
atoma u glavici ludare.

## SOBA

Opkladu brusim pod tezgom juvelira  
odrvenelih od bombardovanja.  
Vez kane sa sedišta automobila na plakat,  
a ja se smejem, mali secesionisto,  
i stapam se sa vrevom minerala.

Golubice biste bogova obasipaju peludom  
i sabiraju sujetu  
u smešnoj štikli maserke.

U zoru prepuknu poludeli snevači  
azijatskih lica  
koja sumnjaju plaho  
i pretaču se u bila krtica.  
Imam sukob sa odrazom na niklu  
i elektricitetom izvučenim iz ogriska mozga.

Trag egzila je izlaz,  
pogled uspavljajući u ispljuvane rešetke  
na prozoru pod kojim pulsira  
panova frulica.

Upijam laži sveta što je znak  
da uživam u životu i ljudima  
sa jazavičjim pogledom  
i očnjacima od kornjačine kore.

Spona sam koja daje smisao  
došljaku iz svemira  
i crnom čvorku u bisagama vimenastim.  
Prototip sam kipući na postolju,  
glavato lane i jaje Jupitera ulickanog.

Nada mnom legende odsutno glade hajdučiju  
i ćute kroz bež stakla naočara.  
Satanizam Pentagona je spoj ustalasanog ega  
i ogledala obrednih.  
Vrh svega je u dramoletu prinove  
i odgoju negovanih potomaka  
umazanih ludačkom pišalinom  
za vreme koje prolazi.

NIŠTA

Zatvori te stežu daso,  
i probisvete utegnute iza kojih plaču  
obljubljene majke tuđih ratnika.

Pogano je nositi pikavce  
i dogorela ognjišta  
u podsvesti.

Oslepećeš posle svakog rata,  
a post traje kratko i boli  
utkan u razdeljak.

Vadio sam stenice  
iz televizora i telefona

razbacanih po deponiji ratnog đubrišta.  
A savest čovečanstva je počela da zvoni  
uz blagoslov Mesije  
posle čega je svet postao moj dom  
i internat očajnika zrelih.

## LJUBAVNICI

Spokoj sveta sam nekada udisao u sebe  
kao miris čokota i morske pene  
na jutrenju.

Na ulicama sam stajao predveče  
nem od žamora svetine  
i dojki razigranih  
pod nebom oronulim od starine.

Hej, stari,  
frktale su zbrčkane bakice  
meditirajući nad lepezama,  
u kupeima škrgutavim  
i na palubama brodova.

A u kafanama i kino salama  
sadisti su se prikazivali kao heroji.  
Branitelji domovine  
obilazili su kejove,  
parkove i šetališta  
na kojima se riboliki ljubavnici  
dodiruju nevoljno  
kao gubavci na šahovskim tablama.

1999.

Gledam tri obrnute šestice  
Urezane na nadlanici  
Milosrdnog anđela.

Pitam se da li je to  
Jebena vizija ili  
Predskazana slučajnost  
U svetim palimpsestima Pentagona  
Dok se bebasti Antihrist  
Zaštićen zakonom  
Plazi čitavom svetu  
Razbaškaren u krtičnjaku.  
Narod skapava uspravno  
Godinama izmožden  
Čekanjem u redovima  
Za hleb  
Za šećer  
Za puške  
Za svoj nacionalni ponos.  
Ostrašćeni ratnici na bojištima  
Kolju se i siluju bratski  
I trguju istovremeno.

Pesnici patriote,  
Duše otelovljenog srpstva,  
Nariču za nezaštićenim bogomoljama  
Dogorelim ognjištima,  
Nezanjihanim kolevkama  
I nebeskom narodu.

A kurve  
Predusretljive humanistkinje  
Univerzalne mučenice  
Bratskog pokolja  
Krešu se prostodušno  
I jeftino  
Pod bombama  
Sa raspećem  
Među isisanim dojkama.

Devojčice  
Naglo nabujalih grudi  
U podsvesnom predosećanju užasa  
I nagona za opstankom

Koračaju izazovno  
Opustelim gradovima.  
Pohotljive čuvarke nacionalnog gena.

Rat je i krv ponekad zna  
Da bude bezvredna. Svi izlazi su zatvoreni,  
A život postoji tek da bi se došlo na red  
Za umiranje. Zapljusnuta milosrđem  
Prava Srbija se  
Uzdiže na čistini  
Pod okrvavljenim krilima

Milolikog Anđela.  
Duboko skriveni u zverinjacima  
Mračni ideolozi teorije svetske zavere  
Pevaju ode domovini  
Na izdisaju.  
A deca bez osmeha  
Beznoga  
Bezruka  
Bezoka  
Sanjare o protezama  
I Holivudu

Bruje avionski motori  
Kao Vagner u ekstazi  
Kao Bahova tokata  
Kao Mocartov Rekvijem  
Kao eho  
Orgazmičkog krika  
Pod ovalnom kupolom  
Predsedničke ložnice

Nebeska Srbija  
Duboko pod zemljom  
U atomskim skloništima  
Mesecima broji poslednje sate  
Obasuta milosrđem  
Obilnim kao razum  
Novog svetskog poretka.

Poslovično racionalni  
Odani porodici i domovini  
NATO generali onanišu rutinski  
Nad sudbinom pravoslavnog srpstva  
Bačenog na kolena  
Iza gvozdene zavese

Srpski generali  
Onanišu takođe  
Zabrinuti za opstanak  
Čitavog čovečanstva  
Pravoslavnog sveta  
I sopstvenog naroda  
Raspevanog do jaja  
Do neba  
Do mostova  
Do suza  
Do bedne spoznaje  
O svojoj jebenoj  
Istorijskoj ulozi  
U sudaru sveta  
I ludosti.

NE ZNAM OTKUD MI TO

Danima razmišljam o tome  
Kako izgleda pičić  
Kondolize Rajs

Ne znam otkud mi to  
Ali povod  
Mora da postoji  
Samo se pritajio  
Kao „avaks“

Verovatno je isti  
Kao kod svih drugih

Tamnoputih žena  
Kojima je Bog  
Podario mudrost  
I lepotu  
U paketu od mahagonija

Valjda takav  
Kakav još nikada u životu  
Nisam video  
Tajanstven i zagonetan  
Kao Da Vinčijev kod

Nabubreo  
Dlakav prilično  
Osrednje vlažan i topao  
Kao Kalifornija

I još ponosan i svečan  
Poput kućišta za jarbol  
Na kojem leprša  
Američka zastava  
Sa pedeset crvenkastih  
Nakostrešenih  
Stidnih dlačica

Preplanula  
Živahna  
Negovana  
Veverica mekodlaka  
Stisnuta čokoladnim butinama  
Kao zakletva nad Biblijom  
Među predsednikovim usnama

Danima razmišljam  
Kako izgleda pičić  
Kondolize Rajs  
Lišen brige za opstankom  
Lišen prosute krvi bližnjih  
Koja se survava  
Niz litice besmisla



Kao slapovi Nijagare

Futuristički uronjen  
U fantaziranje  
O spasu čovečanstva  
Po kaubojskim principima

Požudno mirišljava  
Šljiva raspukla  
Nad demokratskim nebom SAD  
Bez tragova osiromašenog uranijuma  
Na klitoris.

## GOSPODE

Obraćam ti se Gospode kao vrhovnom tvorc  
Koji gospodari svetom. Usliši moje molbe  
I vrati srčanost predaka posustalom borcu  
Za sve tek predstojeće i započete borbe.

Ovde sluz sumraka kaplje iz oka embriona.  
Na licima mrtvih brazde kao rezovi mača.  
A ti spokojno traješ u prostranstvu eona  
Dok tvoj rajski vrt postaje dolina plača.

Bez laskanja i podsmeha, gordosti i cinizma,  
Upućujem ove reči na tvoju nebesku adresu:  
Pokreni zupčanike milozvučnog svog mehanizma  
Kojim udahnuješ dušu tek uobličenom mesu.

Uostalom, tvoje sam delo, pa makar i greška  
Nastala u veličanstvenom trenutku zanosa.  
I to mi daje pravo da ti, mada srca teška,  
Sve ovo kažem iz običnog ljudskog prkosa.

Ustoličen i gord sa visokog trona svog

Ti bar ponekad svoj pogled obori ka nama.  
Toliko svom delu duguješ kao tvorac.

Dušama našim može pomoći još jedino Bog,  
Da izađu na svetlo iz svojih špilja i jama  
U kojima je zauvek zatočen bogoliki borac.

## PROZIVKA

Gladan sam u rano jutro  
i tašt.  
Mapu kontinenta gledam  
kao zelot masni sveti gral u pampasu.

Posle bezglasne prozivke stvoritelja  
pogledam kroz monokl i kažem: eh!  
Ništa se ne menja u eonima,  
samo žene na koncima plešu  
sa vučjim šapatima u torbicama  
zidarskim.

Svi smo na broju  
osim onih kojih više nema,  
koji sada kraste trebe po mesečini  
crvenoj od joda  
i traže odbegle duše Slovena  
zalutale u komunama cvetnim.

Božja je to volja  
ili prst sudbine  
obožen apokaliptičnom mumijom  
gatare u lipiku.

## RESTORAN

Sedim u konjskom restoranu.  
Rano je popodne  
Trećeg milenijuma  
a Srbija davno usnula hrče  
u budžaku Novog svetskog poretka.  
Žvaćem komad čajne kobasice i pijem pivo.  
Za drugim drhtavim stolom  
dve zgužvane kreature grickaju gnjecavo pecivo  
trošnim ostacima zuba.  
Socijalni slučajevi,  
tranzicioni škart,  
biološki višak,  
balast demokratskih promena.  
Naglabaju o otpremnini,  
političkom ološu i preprodaji grobnih mesta.  
Prodavačica pod stresom  
u kaki belom mantilu  
čeka goste. Podiže grudnjak,  
čačka nos, sklanja pramen prerano osedele kose  
sa namrštenog čela.  
Poslednji stadijumi sveopšte bede  
otpadaju sa svega čega se pogled dotakne.  
Rasula svih konceptsija jedino su gutljaji piva pošteđeni.  
Volim konjske restorane  
okupljališta prostog sveta.  
Oni su najvernija slika stvarnosti.  
Bez preterane usrdnosti  
menstrualnim sindromom opterećenih kasirki,  
bez preterane izveštačene ljubavnosti  
klimakteričnih servirki,  
bez sjaja i malograđanske raskoši,  
bez ičega što negde u sebi nismo i mi sami.  
Gledam kroz prljavo staklo prolaznike na ulici  
obasjanoj prvim zracima demokratskih promena.  
Mali šugavi pas idilično drema  
kraj nogu sumasišavšeg uličnog svirača.  
Razgolićena mladež klizi  
po izlizanim pločnicima.

Devojčice sa otkrivenim pupčanim ožiljcima  
jurcaju u potrazi za životom,  
u večitoj igri lova  
na žrtve svojih materinskih nagona.  
Sedokosi parovi  
se klata nesigurno,  
lišeni snage i pomoći  
svojih kratkovidih očiju.  
Teturaju se žedni života  
u jednoj od poslednjih šetnji ovim svetom.  
Nezaposlena rulja,  
mentalno oštećena  
dugogodišnjim propadanjem,  
gluvari po trgovima  
pokušavajući da nađe  
definitivno izgubljeni smisao postojanja.  
Kraj ulaznih vrata  
otpuštene prodavačice vrište,  
podriguju,  
prde potajno  
proklinjući državu i vlast  
i pljujući novog gazdu.

PSI

Kažu da smo postali od aminokiseline  
Pa preko amebe paramecijuma i ježa  
Da bi bez obzira na slučajne visine  
Neki stali zadovoljivši se zvukom laveža

Tako mnogo smo hteli a nije nam se dalo  
Ni da svi postanemo ljudi Čak i mnoge poštene  
Duše bace li pogled na obično ogledalo  
Otkriće u sebi skriveno umiljato štene

Pećine su davno napustili i zaposeli  
Zgradurine od betona ubeđeni da sve će  
Sakriti debljina hladnog zida koji ih deli

I čuva od pogleda njihove navike pseće

Dani se kao krupni gmazovi vuku neznano kud  
Osenčeni sivilom koje vekovima traje  
Množe se psolike spodobe ne menjajući ćud  
I sve je veći značaj onog ko najljuće laje

Na obzorju apokalipse očnjaci sijaju  
Iz čeljusti koje skriva sluz gusta i opora  
Sa montažnih bina besomučno cvile i laju  
Mahnite kreature predvodnika poslušnog čopora

Za štenare trošne privezani lancima kratkim  
Najveći umovi ispaštaće grehe svoje dok  
Novim imperatorima u orgijama slatkim  
Budu statirale device okrenute na bok

U glibu sveopšte zlobe nestaju osećanja  
I samo miris krvi može da raspali strasti  
Jer život mase tinja na plamenu obećanja  
Koja im sa trona bacaju nosioci vlasti

Otrovno zeleni krik zauvek svršenog slavlja  
Šestari nad našim glavama gnjecav od pohote  
Mesožder rupa čuči na mestu uzglavlja  
I proždire sa uzice otrgnute živote

Ko još ima razuma da pravu istinu spozna  
Raspłakaće se nad ovom čudnovatom planetom  
Košmari i priviđenja postaju stvarnost grozna  
Najavljujući vreme kad će psi vladati svetom

Dolaze Zubima stiskaju mlitave udove  
Dok im se po zemlji vuku usahle mudne kese  
Zaposedaju ravnice proplanke i sprudove  
Osvajaju svaki prostor kojim ih put nanese

U očima im narasta pohlepa kao plima  
Koja nadolazi bučno bez granica i mere  
I dlaka im se kostreši dok mašu repovima

Rulji što ih prati i bačene otpatke ždere

Pobesnele i na sve spremne slane rane ližu  
Olinjale i razvratom izmrcvarene kučke  
Idući za čoporom musavi mladunci stižu  
Da svaku novu pobedu pozdrave oberučke

Kada na svet izbace plod utrobe gnjile i tmaste  
On ne bude ništa drugo nego nakaza nova  
Koja se mržnjom napaja a čineći zlo raste  
Uvek željna žrtvene krvi i uspešnog lova

Svetu je ovom još od početka bilo suđeno  
Da strada Sve što je iole vredno biće  
Samo meta koju će neko kopile sluđeno  
Poželeti da sruši i mirno ode na piće

Vonj će psećeg semena da zapuši svaku poru  
Civilizacije Zemlju će prekriti kereći  
Izmet i izbljuvci Iz gnjilih bešika ka moru  
I okeanima zarazna će mokraća teći

Uzalud je sve ono što ljudi znaju Kad  
Saznanje zakasni onda je to kazna za dušu  
I sva beda ovog sveta i nakupljeni jad  
Čoveka poput užeta stežu za golu gušu

Neko nam šalje poruke razumljive nebeske  
Upozoravajući nas zbog pasjih sagrešenja  
U hladnim manastirima bezglasno plaču freske  
Kao uboga deca nad pitanjima bez rešenja

Ikonostasi drhture kao pred uskrsnućem  
Bogočoveka koji na sve ovo mirno gleda  
Šetajući lako beskrajnim kosmičkim bespućem  
U kojem vladaju zakoni nužnosti i reda

Zaslepljena uz ogavnu pompu pohlepu i blud  
Na krstovima sopstvenog srama izdiše rasa  
U čije blagostanje je tvorac šestodnevni trud

*Straćio Zemaljsko će carstvo biti zemlja pasa*

Zavladaće pustoš i tama Sred najlepšeg dana  
Sunce će se uviti haljetkom smrdljivog smoga  
Uzaludna će sa usne čovečanstva odaslana  
Biti molba za spas na adresu Gospoda Boga

A on će zamišljen napustiti nebeski dvorac  
Nabravši pri tom svoje visoko i umno čelo  
Pogled će baciti dole i zgrožen kao tvorac  
S gađenjem pljunuti na nedovršeno delo.

ŠAPAT

Pogleda mutnog i skupljenih peta  
Kao nevin vojnik u čekanju kazne,  
Umoran stojim na ivici sveta.

Začuden gledam kreature razne,  
Vernike neke nove religije,  
Ljuštire ljudske od rođenja prazne.

U moje zdravlje jedna od njih pije,  
Gorka sluz žuči niz bradu joj curi  
I kaplje na pločnik. Druga ne krije

Svoje lice zversko. Za masom juri  
Kao besno pseto. Ponekad vrisne  
Ili pročitati neki citat šturi

Iz knjige vođe, pa je opet stisne  
Smrdljivom šakom i otrči dalje.  
Pod pljuvačkom mase starkelja kisne,

A bezuba usta, te prazne ralje,  
Šište podmuklo, krkljaju i psuju,  
Tako on pozdrav svome tvorcu šalje.

U toj pometnji najjače se čuju  
Nišči duhom. Do juče samo talog  
Ljudske vrste, sad nadmoćno likuju

Poput lešinara nad telom palog  
Predvodnika čopora. Gnjide dične  
Iz tame, od naroda preostalog

Na silu bi da stvore sebi slične  
Nakaze. "Bože, ako te još ima",  
Vrišti bednik sa dna, "Molim te, lične

Želje moje usliši! Neka svima  
Koji su nas svesno doveli dovde  
Mesto od sada bude među psima!"

"I još gore", dodaje cvetak sveli,  
Devojčurak u svom najboljem dobu,  
"Što dalje odavde ti ih preseli,

A za njih pravo mesto je u grobu!"  
Ali želje ostaju samo želje  
Uteha jedna savremenom robu.

Žrvanj prostote neprekidno melje,  
Um cede elektronska čudovišta,  
Pamet je porok, ludilo veselje

Za one kojima nikada ništa  
Nije bilo sveto. Ruke drže iza  
Kad ulaze u draga svetišta,

Divljacima nalik, koje iz bliza  
Niko još nije upoznao. Oni ratuju,  
A grobovi pod nebom od tirkiza

Svedočanstvo su divljaštva i truju  
Mlade otužnim zadahom beznađa  
Na putu kojim bezvoljno putuju.



Sve što se u ovom trenutku rađa  
Osuđeno je na život bez nade,  
Na posmatrače krvoločnih svađa

I učesnike velike parade  
Posle koje sledi neki novi rat.  
Samih se sebe ti monstrumi gade,

Dok nam skupa s njima otkucava sat  
U pomamnom besu bezglavo hrle  
Slatko jedan drugom da pregrizu vrat.

Slepi od mržnje keze zube trule,  
Jezivo strašni kao gladne hijene,  
A zapravo samo bedne ljudske nule

Pred očima celog sveta što blene  
U svoje ekrane svakoga dana,  
Čekajući željno poglede zanesene

Uspaljenih narodnih velikana.  
Ovde je otvorena kasapnica  
Ljudska. Mnogo je smrti, bola, rana,

Mnogo je tužnih, napaćenih lica  
Žena u košmaru, dece bez snova,  
Kuća bez prozora, i pesme ptica.

Do juče braća iz vlažnih rovova  
Gledaju se krvožedni neotesanci  
Razmenjujući toware olova.

Deca i starci postali su stranci  
U svojoj zemlji, čergari bez hleba,  
Topovsko meso i žrtveni janjci.

Iz svake senke nešto strašno vreba  
Na sve što hoda, leti, skače, gmiže  
Pod sivom kupolom bolesnog neba,

Do kojeg kažu da se lako stiže  
Životom smernim, patnjom i vrlinom.  
Svako ko svoje oči gore diže

Pričešćen hlebom i oporim vinom  
Moleći Boga za oprostaj greha,  
Najveći je bednik pred Božjim sinom.

To mi izaziva grč oskudnog smeha,  
Taj drugi život koji posle sledi  
Za umnu glavu slaba je uteha.

No, varka ova možda zato vredi  
Da čovek svaki bez posebnog dara  
Svoj jadni život provede u bedi

Žrtvujući se za svog gospodara.  
Vlast je od Boga, oduvek se kaže  
Kad neko hoće poslušne da stvara.

A takve ovce svi vladari traže.  
Njihovo runo svuda je na ceni,  
Mučno blejanje sa njim se slaže.

Masa takvih me okružuje. Meni  
Bulje u lice okicama tupim  
Dok im se u uglu gubica peni

Potisnuti bes. Ponekad kupim  
Na pijaci šačicu morske soli,  
s gađenjem pred njih slobodno stupim

Ne čekajući da me neko moli,  
Dam im da ližu. Tužno je gledati  
To, i mora čoveka da zaboli

Kad sav jad tog stada ovaca shvati.  
Ali, na žalost, i to je života  
Deo. Zbog toga se toliko pati

Da je živeti postalo sramota  
U zemlji gde od toliko blejanja  
Čovek sebi liči na idiota.

I svakim danom šansa je sve manja  
Za one prave, Bogu drage duše,  
Svece buduće. I danas ih ganja

Čopor plaćenih batinaša. Ruše  
Se stari ideali. Razvrat vlada.  
Na ulici kao dimljene skuše

Vise pubertetlije. Svaka nada  
Za njih je davno izgubljena. Mučno  
Je gledati mladunca što strada

Naduvan i pijan. Ili dok ručno  
U mraku masira genitalije  
Ludi onanista, a masa bučno

Promiče pored njega. Niko nije  
Siguran u svojoj koži. Fašista,  
Spreman da rođenu majku ubije

S pogledom koji od zloće blista,  
Skriven čuči u mnogim mozgićima  
I zaklinje se u Isusa Hrista,

Dok čupa krila kudravim ptićima  
Koji svet još videli nisu.  
Kako onda živeti sa bićima

Koja su majku ugrizla za sisu,  
Očeve oterala u ludilo?  
Kako shvatiti sve one koji su

S kletvom i psovkom krenuli čilo  
Da osvajaju svet? Oni šire smrad  
I onda kad se smeškaju milo

Za naslovnu stranu novina. Jer gad  
Se ne može skriti iza osmeha  
Vešto instaliranog i lažnog. Nad

Njegovom glavom oreol od greha  
Počinjenog lebdi. Ljupkost pogleda,  
Kao kod gosta neplaćenog ceha

Nikoga neće prevariti. Beda  
Duše ogleda se u svakom gestu  
Ljudskog stvorenja. Sakriti se ne da.

Gledam oko sebe, tapkam u mestu  
Sred rulje spremne na svakakva čuda.  
Za život u svetu kao u testu,

Potrebno je stvarno imati muda,  
Osloboditi se svih osećanja  
I živeti kao obična luda.

Ko tako ne misli šansa je manja  
Da bez muke život okonča. Biće  
Predmet mržnje, žrtva svoga znanja.

Za takve zora nikada ne sviće.  
Daleko od ljudi, u senci svega  
Uz cigaretu i žestoko piće

Oslobađaju se oni tuđih stega  
I padaju na dno sred gustog mulja,  
Poput dotrajalog metalnog tega

Baćenog sa broda koji se ljulja  
Gotov da u svakom trenu potone.  
Smucaju se kroz život dok ih rulja

Ne proguta. Postaju plen Sotone  
I nikad više iz vrtloga zloće  
Izaći neće. A kad puknu spone,

Mozak u glavi kao trulo voće  
Počne da zaudara. Gnjili pogled  
Okrene se unutra. Od hladnoće

Očvrslo srce srče sopstveni jed,  
Pomerajući granice mogućeg.  
Svako zna kad na njega dolazi red

Da se iz ovog pakla vrlo vrućeg  
Odvuče tamo gde vlada samo mrak  
I večna smrt za svakog gostujućeg.

Vuku se tromo, čekaju na znak  
Da ih zauvek moćna Božja ruka  
Povede tamo. Sanjaju dodir lak

Posle kojeg će mirno, bez jauka  
I suza, postati deo Kosmosa.  
Oslobođeni svih zemaljskih muka

I providni kao prolećna rosa  
Gledaće na svet pod sobom. Krstove  
Svoje pokorno nose. Puni prkosa

Pogledi im srećne trenutke love  
U nekom novom životu, koji će  
Konačno ispuniti davne snove.

Osluškujem svoje korake. Sviće  
Nad gradom kao nad zverinjim leglom.  
Hodam kao da sam poslednje biće.

Uporno tragam za dušom odbeglom  
U nadi da ću je negde sresti  
Na nekom uglu, trgu, pod poleglom

Papрати, ili dok se gola mresti  
U ibarskom plićaku. Začudena  
Prisustvom bezdušnog tela, sve vesti

Poželeće da čuje i sluđena  
Pustiće se niz maticu, još više  
Hladna i od mog tela otuđena.

Ili će smrknuta, mokra od kiše,  
Banuti pred mene i neveselo  
Reći, trudeći se što može tiše,

Da joj je žao što je moje telo  
Napustila kao pretesnu ljusku.  
Vratiće se ona, znam, da veselo

Krenemo u avanture, da pljusku  
Ljudskih uvreda opet prkosimo,  
Da zauvek onu dugačku usku

Liniju besmrtnosti orosimo  
Možda potpuno uzaludnom nadom.  
Zajedno ćemo sve da podnosimo

Neustrašivi pred mogućim padom,  
Bićemo uvek ispred svih ostalih  
I nositi svetlo pred ćoravim stadom.

SEV

## KOŠULJICA

Postoje životi mimo poznatog života  
paralelna dešavanja duše  
koja se otrgla  
ustaljenim zadovoljstvima uspaljenog mesa.  
Ali postoje i smrti koje su sasvim normalne,  
čak poželjne,  
kad omatorela dotrajala telesa  
ni nalik na ono što su nekada bila  
prestanu da hodaju okolo.

Kada se ukoče  
ohlade  
i usmrde ljudski,  
kada prosto nestanu  
a da to ne izazove  
ničuju preteranu žalost.  
nikakav nesklad u Univerzumu.

Postoje smrti  
neobjašnjive  
tragične  
i nenadoknadive  
posle kojih ništa nije  
kao što je bilo  
smrti koje ukazuju  
na svu veličinu života  
na neumitnost nestajanja  
i nemoć pred prirodnim  
zakonitostima.

Postoje smrti kao počeci  
novog života  
kao svlačenje ludačke košuljice  
oslobađanje od telesnog  
da se dosegne novi prostor  
u beskonačnosti.

Postoje različite smrti  
sabrane u jednu  
ovozemaljsku  
jedinstvenu i nepovratnu  
posle koje  
samo bazdeće ništavilo  
ispunjava prazninu  
u kojoj se začinju  
novi život  
i nova smrt  
u istom času.

DOŠLJAK

Lepi došljak laje na dukat i odjekuje  
ehom gonga nad pivom mlakim.  
Kulira tiho i pogledom lanjskim  
podsuknju gužva ljubimici krotkoj  
u kandži dresirane zverčice.

Kriči uveli vrtlar u ćeliji  
i muk se dronjavi maslačkasto razleže svetom.  
U sauni derikoža kapke oštre obara  
i dremucka u magli nalik ledolomcu  
koji guta trupla i iznutricu klovnova.

Svedok varljivog začeca  
otresa suvarke lipe sa uvojaka pomazanih  
i puši nad novorođenčetom kao kastrat.  
A nežnim glasom gost svetlokosi  
pastuve timari i šapice pijanim  
zidarima uvrće razjareno.

Jupiter bos jauče bleskasto  
pred apostolima sumnjičavim.  
Lik zanemelog pojca se osvetom svetluca  
i slankasti vonj netaknutih usmina  
dojilje zadrige njuši.

Sumporna rosa blagovesti kruži  
nad kićankom novočoveka  
dok mu mravlje tiktakanje  
u zenicama treperi  
paradno zbijajući redove u zavetrini  
balkanskog mrestilišta klonova.

POROK

U gnezdastom uglu ovalne bine



sadisti piju sirup  
i maliciozno pučkaju travu.  
Ideju globalno prezirom lickaju  
da isijava smolu  
i folklor Acteka i arijevacu.

Pod reflektorima glibavim  
ispilio se porok goluždravi  
i kevdce li kevdce zlovoljno.

U tajnom leglu zaverenici zevaju  
spremni da svaku vezu  
sa stvarnošću ukinu.  
I tako sve dok jednoga dana  
karanfili ne napupe kao medvede šape  
i završe u tegli sultana.

Od nervnih vlakana satkane  
udobne zipke se ljuljaju na povetarcu  
pružajući svoje ljutoglave uši papkarima.

Sa trešnje se kikot čuje  
bludnice što sluz lepljivu  
sa butina otresa nežno.

## MAGIJA

Magleni snevači služe čajno pecivo  
koje tajna društva prepoznaju,  
a mnogi naslućuju.

Magija života se i sastoji u tome  
da se događa ono što je zapisano u knjigama  
sa zastrašujućim predskazanjem.

Žito u vazi sam krio od vrača,

po meniju se izbljuvao i otišao u saunu.  
Magija reči me preplavi tirkiznim ospama.  
Zato sam oprezan kad odlazim tamo  
gde nisam ni slutio da ću naći pseći izmet  
u aluminijumskoj foliji,  
mastan dokaz postojanja druge vrste.

Vodopadima se radujem hučnim  
i piskutavim masonskim dosetkama.  
One su nadčoveku vratile status  
satanističkog ispisnika  
i uštve konzervirane.

Kanone poštujem  
bez obzira koliko me sujeverje  
golica po leđima  
i mulatkinju mi podvodi netaknutu.

Kada se oglasi  
pesnik prestaje da postoji  
u porodičnom krugu  
i postaje leptir naduveni.  
Zato bi blistave flaute  
trebalo pripremiti za pir  
i ponašati se kao haški knjigovođa  
na pogrebu zlikovca.

Jednoga dana sve će to biti stvarnost,  
ako već nije.  
Mnogi je pesnik platio glavom  
svoju ponesenost  
pretačući u stihove  
treptaje svojih čulnih senzacija.  
Samo su retki doživeli blaženstvo  
nesvesni činjenice  
da neka tuđa ruka  
magiju raspoređuje  
kao sladoled.

## ISPLJUVAK

Ima tu nečega.  
Ništa se ne dešava slučajno.  
Pisanje je odavanje svojih  
najiskrenijih misli,  
kao lizanje ispljuvka  
sa pločnika u predgrađu.

Zaljubljeni šetaju kejevima,  
srećni što udišu  
smrad izdišućeg sveta  
i varljivu prašinu kometa.

Gola tela su zakon prirode.  
Modeli za oblikovanje  
rečite tajne postojanja.

Biti srećan – to je suština.  
Radovati se životu u njegovom  
najgorem izdanju.  
To je moć.

Sabraću svoju potaknuti  
da sanjaju drsko  
i mirno pljuckaju u dalj.

## DŽELAT

Često  
noć  
kao dželat zna

srce ranjeno  
da dokrajči očajnikom  
vrača odapetog u ikonostas.

## VETAR

Razum se ponekad izgubi  
kad strast napupi u bićima  
i pogledi postanu meket  
na paperjastim licima jazavičara.

Ljubav možda još nije  
utopljena u prugastim  
mošnicama regruta  
koji se trezni u zasedi  
i fijuku varvara koji čekaju zrenje  
umrtvljene strasti  
skrušeni kao vadičepi.

Zaljubljeni se prepoznaju  
po žabljim kricima,  
po uzdasima teškim,  
po nezajažljivosti u očima  
u kojima se nagota življenja  
ogleda ljupko

poput vetra u kavezu.

## SENJAK

Jutro se razbokorilo  
u parkićima sedefastim.  
Čovek u belom je ustao  
klicu života iz sebe izbacio  
i pod noge prosuo  
seme žuljevito.  
A junaci na ulicama

za sobom ženski miris seju  
i težački vonj mužjačkog znoja  
u orgazmičkom grču šire  
kao pomahnitale spužve.

Poranila je naslednica ljuta  
i pljucnula s gađenjem  
u pokrov nad glavom vile posestrime.  
Odsev sa lica je iskušala  
balkanskim porokom  
i pokusala kašicu pevajući odu  
budalama obasutim pompom.

Tam-tam ubija želju za osamom  
i kosi prolaznike nasumice.  
Svi su dani nepodnošljivo isti  
ispunjeni ludilom mrava  
i očijukanjem lutana, baš.

Dela uvek pokažu ko je uplakan,  
a ko meditira neutešno  
i sanak očekuje zadnji  
koji će ga odvesti dole, ili gore,  
do prosvetljenja  
ili nadmenog Onana  
u senjaku.

## LICA

Grad je gral,  
a glad jad raskoši besednika  
u gomili.  
Osvetu i žitije asistenta zaboravi,  
i zabludu fašista koštunjavih.  
Budi na kiši nem,  
sa proscima šašavim,  
daleko od gomile ubistava  
koja su utrla put čovekoljublju  
i izopačila pače pirgavo

u damarima homosapiensa.

Ratovi vise u vazduhu  
i nikoga ne uzbuđuju,  
kao raž i otisci dinosaurususa.  
Gine se i u mirisnim vrtovima  
kadifice, na primer,  
na klozetskim šoljama i  
pod haubama za ondulaciju.

Suza mrtvozornika  
u živcima se stisla  
i čami prozuklo kao zec.  
Pronicljiv sam, verovatno,  
kad ni malo ne laskam  
momcima uparađenim  
i devojčurama brkatim.

Važno je samo živeti,  
dok živiš,  
poručuju lažni mudraci,  
ksenofobični ideolozi ništavila,  
uštogljeni pajaci teorije zavere,  
jebivetri lajavi.

A posle, svejedno,  
vraćićemo se opet  
očišćeni od svega  
i od sebe samih  
reinkarnirani u neka druga bića  
i početi sve ispočetka  
pokušavajući da džeparenjem tuđih mozgova  
smestimo svoja narcisoidna lica  
na stranice dnevnih novina.

## CRV

Mrtve stvari u sobi trunu  
daleko od krakatih ježeva  
koji kraj kolovoza  
onanišu u kolutovima.

Na olupini od peći  
u gustoj jari  
sijamsko mače brusi roze kandžice  
i ozeble tipke očaja.

Napolju zloba ječi koštičava,  
laž se ukotvila u košuljici  
i čemer pljuje kao krv ljubavnik lomni.

Selice su otišle u nepovrat  
da iščile u zagrljaju materinskom.

Eonima već daleko od praska  
posle kojeg je buknuo zemaljski kaos  
mače samo sebe umiljato liže  
kroz tamnu masku prezirući svet.

## OSVIT

Pluta po lanenim licima ljubavnika  
podozrivo oko ponoći  
i spasonosno kadi zadah  
hijene u magli.  
Niske zvezda grgolje sklešito

u sokacima  
daleko od Boga  
i krvnika ikonopisanih u metrou.

Panika se udomila na trgovima  
i kliče luckasto  
šupljoglava mudrica  
u beskraj.

Kafanski momci uz piće vidaju stare rane  
i nariču za devicama prozračnim  
u dolamama perjanim.  
Bivši dobri ljudi,  
stare kao malajsko ludilo.  
Sadašnji brbljaju gluposti  
i mršte se fićfirići  
ližući čašu kao nekada majčinu sisu.

Čili toplu pirinčanu kašu preziru.  
Tromi su u zbegu.  
A život prekriva spokoj teške buđi  
pod kojom svet ljubi privid danajske jasnoće  
dok iz ogledala pogledi načičkani  
palacaju na narcise filcane.

U slasnoj memli mrtvačke rupe  
legu se pijani skotovi  
i zapara muze osvetu dadaiste paničnog.  
Tračak smrti može samo da uglača  
naga tela hrtova.  
Da vrisne kao Svarog i zaljulja se  
u samrtnom ropcu bezbožnika.

Usta svako ima da ih pokloni anđelu.  
Napredak se retko može dostići  
po želji trbuhozborca u jaslama.  
Napredak se obujmi ručicama  
i prenese  
kroz istoriju Radničkog pokreta  
kao bista Staljina.



Stida tu nema,  
ni senke usmrćenog labuda  
koji se nadima ukrućen  
ili kurvinski ćuti u flaši  
skriven sigom i zavesom dima.

U travi već cvetaju mrtve oči  
čobana neustrašivih.  
Heroja rada  
sa poternica internacionalnih.

I dok Kraljevo čvrsto spava  
polusvet se razuzdani otiskuje u vosku  
da potraje u sablasnoj seansi mistika.

Pred zoru ulicom kloparaju  
pijane kosti veselih skeleta  
i doušnika kosookih.

## TROUGAO

Ugrušak daha nadima se od obilja ravnice  
šćućurene u tugaljivom pamćenju  
školjki i oktopoda Krišninih.

Sebičnost ne boli,  
ona se uzdiže nad sveopštom vrlinom  
i lebdi u skokovima hladne nJORKE.

Panonija nije tiha luka  
u kojoj se zaglibio muk.  
Panonija je zapušena arterija  
koja beživotno visi  
nad mojom harizmom.

Korov cveta na presahloj sisi  
ponekad  
i miriše na so i lovinu  
imperatora coktavog  
zato što rizničari  
oreole ljubavi dugo čuvaju  
u slamnatim kolibama astronauta.

Svetli usnulo svevideće oko  
izvrgnuto ruglu  
i plovi nizvodno od ose  
oko koje se vrti zabluda  
paora i duhovnika.

Odsjaj vretenaste senke maga  
puzi ponizno po strništima  
i ganja me pozorno  
dok teče med  
niz kamene obline totema  
a balzam besmrtnost privija  
na crne kapke monstruma uštogljenog.

## ARMAGEDON

Miš je odveo mačke na pojilo,  
Perunov duh noćas  
u tmuni gluvari.  
Pucketaju lipovi totemi  
u sojenicama bisernim,  
ili mi se to samo čini.

Ravnodušan zbog gadosti  
koje me bole

tepam tami da ogladnim nag.

Krik vaskrslog proroka  
čući u tišini krila devojceta ozeblog.  
Pod prozorom se gole breze mole  
ili mi se to samo čini.

Niz kičmu mi kiša ritualno slini  
iz neba ružičastog  
kao Ruskinjin himen.  
Sa Crvenog trga na oblake  
njišti Pegaz okati,  
ili mi se to samo čini.

Na dokovima Njujorka  
sablasi živahna peva "aleluja"  
silueti novog vođe čopora.

U procepu noći  
mrtvorodeno kopile pobacuje zora,  
ili mi se to samo čini.

## PREDVEČERJE

Talasi mlohavi pohote  
zavedene generacije  
Na Trgu srpskih ratnika  
odišu sladunjavim zadahom predvečerja  
nove epohe.

Beskonačno vreme kapljucka  
u propisanim dozama  
sipljivo,  
glasno i  
pseći predano  
slasno nagrizaćući

tihi sačmu sveće  
i skelet oglodanog asfalta  
za demokratiju.

Dan olako ogrće tamni frak  
i smešta se pod šajkaču bronzanog vojnika  
skrivajući mitesere na licima rošavim,  
golobradim.

Cvrkuću mobilni telefoni  
sablasno,  
među betovenovskim gromadama  
solitera  
u koje se ugnezdio  
zloduh ljutog nacionalizma

## BLIŽNJI

Praznik je.  
Blaženo se smeška  
presveta Trojeručica sa ikonostasa.  
Bleskaste laste padaju sa oblaka  
i pucaju kao smokve.  
U senci gradske crkve  
prosjaci su zabacili svoje lulice.  
Ortodoksni vernici  
preturaju po džepovima,  
češu jaja  
kao da traže sitniš.  
Znam,  
Bog će im to već vratiti  
istom merom.

## DROZD

Iz poharanih kontejnera u predgrađu  
milooke vire  
jeguljaste glave mačaka i zvižduću.  
Kumovi trljaju ruke  
i apstiniraju,  
lažno.

Na obzorju sveta belasaju se  
barutni ostaci noći.  
Pijavice grizu nokte  
i podvriskuju tugaljivo.  
Uboge im reči zveče  
i razvlače se po peronima.  
Jatom slutnji minirana  
mlada sobarica  
moćno seda na klavir i stavlja prst  
u dezinfikovano uvo.  
Mozak nasukani  
poslodavci joj sladostrasni isisavaju.

U usnoj šupljini  
grgolje joj istrošeni citati  
Maocedunga,  
Trockog i  
Taličnog Toma.  
Svi su oni otišli u istoriju  
i preobrazili se u mit.  
Zato sada aveti batinaša,  
bivših policajaca,  
sombulno tumaraju trgovima  
na tasovima beznađa  
sa pendrecima u čmarovima,  
maze mamine.

Konačno, mogu da odahnem,  
mogu da glumim Gogolja,  
da pljunem u krofnu,  
da u gvozdenu zavesu

udaram modrom glavom  
ili da stojim spokojno  
i cvrkućem zaneseno  
kao pregoreli drozd  
u sibirskom kazamatu.

## VOZOVI

Nadima se gladno oko holokausta.  
U buticima pogrebne mode  
pište mravi kiseli.  
Goropadne sakupljačice  
poštanskih markica  
sa Pilatovim profilom  
buncaju u kozje uvo.

Vreme je pogano i poražavajuće  
predveče.  
Opravnicima vozova su olistali  
agave orosili naumom zaumnim  
i latili se obeda  
napokon.

Jedu slaninu posnim zubima  
dok im deca skaču u burad  
i pljuckaju plavi kamen.  
A vozovi kasne  
i kloparaju li kloparaju  
kao arktičke žunje.

## NAKOT

Utrinu okađenu osvetlice poklič  
i teme pod kapom gubavca u ravnici.  
Pogled samotni otegnuto čavrlja  
prosto ushićen u julu i onostran katkad.  
Sklad odbegli ludak duguje svom hvataču  
i požar u hirovima šeretskim, znam.

Svevremeni su samo  
buntovnici i lale.  
Mirno samuju u gajbama  
šintera seboreičnih  
greškama prirode da popasu pete.

Ali, oštrica uma koji plamti  
zna da probudi umrtvljenu volju,  
truleži ljudske  
a da u biti ništa ne pomakne.

Za iskrom devičanstva  
gladna zver traga uzalud  
i traži je u skrhanim laticama  
koke i timjana.

Ko je veran  
biće spokojan i sit  
posle iskamčene tajne o nadčoveku  
iza grudobrana piskavog.

Istina se naivnošću defloriše  
glavolomna i večna  
u svetu vandala  
bez putokaza.

MAČE

Katkad se setim svoje neverice  
nad komadićem tvrdog izmeta  
pored izdišućeg tela  
umirućeg mačeta.

Poslednji atomi snage  
grče se u predelu stomaka  
melodično kao ritam smrti  
u kosmičkoj lopti.

Sve mora da kruži  
jer sve i jeste krug u koji smo sabijeni  
da bi trajali dok se svest ne preobrati  
i postane čisti ideal.

Uzaludno je dugotrajno čekanje  
da ponovo vidim pokret,  
da ponovo primetim disanje  
i suočim se sa uvek istim plavetnilom  
u zenici sijamskog oka.

Ne mirim se sa činjenicom  
da može nestati nešto što postoji.  
Ali, ništavilo se uvuklo  
u mekano krzno i kezi se otud  
bezglasno kao ponor.

A majka je ujutru  
dugo njušila ostatke njegovog mirisa  
onda je sela  
nedaleko od mesta  
gde je mladunče izdahnulo  
i sa kojeg je obrisano njegovo tvrdo  
u grču izbačeno govance  
i razmišljala dugo  
o suštini i smislu  
mačjeg života.



## DRUGI

Ne sklanjati se,  
nikuda se ne sklanjati  
pred pogledima  
koji grizu nezaštićenu golotinju  
tvojih uverenja.

Ne sklanjati se pred tuđim rukama  
koje su u stanju  
da strgnu sa lica  
blaženi izraz nevinosti  
i umesto njega  
nabace masku najumobolnije zveri.

Ne skrivati se  
od samog sebe  
koji često zna da bude neko  
sasvim drugi,  
ozakonjen postojećom etikom,  
sebi nepoznat  
drugima mio do gađenja.

## VLADAR

Prošlost je otišla ozarena  
sa ispljuvkom smrtonosnika zloradog.  
Budućnosti nema u reformama gospodara  
ozonskih rupa i patuljastih zvezda.  
Razuzdana kob u vazduhu pleše  
na raskršću svetova  
gde smrt strpljivo drema  
dok svako sam sebi aranžira odar.

Njišu se neosetno i šapuću  
verski fanatici u javnim klozetima.  
Jedan u drugome vide samo plen u kavezu tame  
i ludila koje se cereka  
čekajući na mig sudbonosni.

Oko anđela pepeljastih trepki  
na trenutak žiškom davno zgaslom sine  
pod blještavim sjajem da osvetli dane  
koji su mu bludom obojili krila.

U pazarnom danu  
himnično zveči pesma suludih šetača  
koji tumaraju za sisom postojanja.  
Goli mitingaši marširaju svetom  
sa uskličnicima piskavim  
u jezuitskom ehu poslednjeg opela.

Na ulicama prestonice opojna se dimi konoplja  
i sisate ljudožderke rasprodaju masna telesa.  
Do neba se diže vonj masovnog bluda  
svetine sluđene u ekstazi.

U masi krvožednoj napetost raste,  
vazduh na bliski pomor vonja  
dok masa slepaca sa svih strana trči  
da pozdravi svog ćoravog vladara.

## ODA

Ništa nije značajnije  
od psa ili slepog miša  
u ostavi.

Štafeta lakomo jede nogare dana  
i vekovnih izmišljotina.

O, gnusna ćudi demonstranta,  
sledi se kao neutron  
i objasni psu značaj dokaza u hijerarhiji  
sakupljača mačjaka.

Ja ne zamišljam slavu  
niti meditiram pod slavolucima  
cvetonoša.  
Ja sam samo žedna oda  
bezbojnih pridika.

Odavanje značaja sopstvenom biću  
usud je štitnika  
koji đipaju pijani  
dok ne steknu razum skakača.

Boga već sada nemaju  
iako je to ono što jednu vrstu  
uzdiže nad depresijom

Imitiram bitnika osuđenog da nestane  
i uzida se u izlazeće sunce ljubavi  
i *slavlje novih guštera*  
Džima Morisona.

## STADIJUM

Svako je stvoren da bude najviši domet,  
katarza na putu ka savršenstvu,  
a ne uštva kreposna u porti.

Posada topot donosi  
i opire se čistoj teoriji  
čovekoljublja u paviljonima.

Klikću orošene stope pravednika  
i mašu krajičcima išaranih tapija.

O, slepče!

Ludi kralju seksualnih orgija,  
šta činiš da lije iz neba  
kao na početku karnevala?

KUGA

Eh, koliko sisa,  
koliko guzova,  
koliko negovanih vitica  
i čednih pogleda,  
koliko firmiranih krpica,  
koliko zanosnih zanjihaja guzom  
i koliko još mnogo mnogo toga  
da bi se našao  
samo jedan jedini kurčić  
koji će ti produžiti vrstu.

GNEZDO

Iz dana u noć putujete  
da svetu produžite pad,  
daleko od mogućnosti da budete junaci.  
Sa komičnim izrazom na licu nadničara  
i satanskim kopcima u putovnici  
graditelja vešala.

U nezadrživom kretanju zamagljuju se pogledi  
beznadežnih davljenika.  
Sa psalmom nade među rutavim usnama  
množite se tajno  
nesvesni da vas od rođenja do groba

smišljeno vodi kap pradedovske suze.

Vlažnim očima zurite u prostor moždani.  
Izlaz negde ipak postoji!  
Ipak ćutite u đubretu straha i srama  
I ne usuđujete se da napustite stvorena gnezda

## SKOK

Ozari li te mudrost iznenadna  
Rane što pali baklje apostolske,  
Gladna će usta naslutiti čari  
Dodolske pesme za užegle dane.

Kanuće suzna presoljena mrlja  
Nejasna zrenju mesečevog ploda.  
Srlja u razvrat svako uskrsnuće  
Oda prostrtih pred sazvučja krasna.

Ližu te dani zgrčeni u note.  
Poneki samo dodirne ti teme.  
Kote se noći i u beskraj nižu,  
Seme da ti zatru u vapaj daleki.

Sastavi pete za skok u nigdinu.  
Smisao je spona sa životom muklim.  
Minu svi životi, a san se nastavi  
Napuklim dahom kojim si disao.

## ILUZIONISTA

Na svetlu dana žbir vreba  
okom ukopane zmije  
što bi da gmiže prema plenu  
spremna da u jedom trenu  
krv mu svu ispije  
pa u lobanji skonča

kada isisa oči

Noću ostaje isti  
samo odoru menja  
i nalik strašila obogaljenoj silueti  
sa puno odanosti i lovačkog strpljenja  
traga do jutra za nemoćnom žrtvom

A žrtva kao srna krupnooka  
i plaha  
okovani je sužanj  
u vlasti sveprisutnog straha  
koji je pravi uzrok sveopšte paralize

I nikakako da se digne  
uz blagoslov tvorca  
da uzvрати istom merom  
da menja oko za oko  
zubom da nadomesti zub  
da se uživi u ulogu neustrašivog borca  
i pobjede svoje oglasi jerihonskom trubom

Da napokon opojno vino  
iz pobjedničkog vrča pije  
jer jedini melem za dušu  
pobjedničko je slavlje

Oslobođen straha  
tog bespomoćnog grča  
s kocem odvažnosti  
gurnutim u čeljusti lavlje  
svaki srećnik  
što ovom zemljom korača  
nad cvetnim vrtom  
iz kojeg dopiru krici  
između žalosnog osmeha  
i nemoćnog plača  
iluzionista je minorni  
u šetnji  
po napukoj glasnoj žici.

## GNJAVAŽA

Sve je tako prozaično  
kada se posmatra očima  
koje su nam usadili  
da bi obnevideli  
i hodali okolo  
kao mečke  
po streljštima.

Lepota je skrivena  
u načinu na koji joj prideš  
i dodirneš njene obline  
oblikovane tako  
da te omame  
i razveju strah  
pred sunovratom  
koji nas čeka  
*tamo gde treba.*

Raskršća su mamci,  
dileme za lakoverne,  
lavirinti za dokoličare  
i šugava znamenja  
uzaludnih pokušaja  
da se skrene  
sa zacrtane putanje.  
Samo jedan je put  
ka slobodi,  
ka kolosalnom otkrovenju  
da ništa nije  
onako kako jeste,  
da život nije vredan  
tolike gnjavaže  
oko svoje uloge  
u njemu.

## ČAROLIJA

Možda kao Atlantida i ovaj svet nestane,  
Ili potone u žitkom odlivu svoga bazda,  
Uveren da je to vragolija samog Satane  
I njegovih učitelja, služinčadi i gazda.

Ili će, zahvaljujući nekom suludom umu,  
Za sva vremena nestati i Zemlje i čoveka,  
A da se ne pojavi ni rupa u Univerzumu,  
Niti između zvezda ostane bar masna fleka.

I kao da ničega nikada nije ni bilo,  
Kao da nikada Bog nije ni stvorio svet,  
Može pristupiti opet da nadahnuto i čilo  
Svoju stvaralačku moć pokrene na novi let.

Pa će, ako je tačno ono što kažu mudraci časni,  
Za samo šest radnih dana, kao u TV seriji,  
Ili nekoj od citiranja olinjalnoj basni,  
Postati gospodar novoj menažeriji.

Jer veza čoveka i života je vrlo labava,  
I ako ima smisla on je u jednom trenutku  
Svesti, koja uspeva da dođe do sebe same.

Za Boga je ovo samo urnebesna zabava  
U nekom za takve namene odabranom kutku  
Kosmosa. *Čarolija rađanja svetla iz tame.*

## BAUK

### SACE

Ništa ne slutim, sve znam.  
Saće sakupljam i pristupam mu štedljivo  
sa isplaženim jezikom do pupka  
da se narugam tvorcima zakona  
koji me pritiskaju monotonijom.

Život svoj ne mogu da trampim,



ali mogu da plešem kao vrač  
opervažen svakidašnjim prkosom  
i šarenom vizijom kamikaze u zalivu.

Protuve prolaze kroz tirkiz  
kao skolastici  
i poneka snevačica  
vična sodomiji tanane švalje.

Sjaj talasa potopa nije isto  
što i talog hašiša u areni velegrada.

Kuga je to,  
sasušena vlat trave  
udenuta u kljun prepelice.  
Linč snivati, zgodno je,  
ali mu treba izbiti zube  
i ogluveti ga pre nego što  
zatitra na šišarci i pobegne  
u Sibir.

Treba mu zabraniti seks.

Ništa neće pomoći.  
On će i dalje biti tu,  
ciničan,  
ravnodušan  
i neposlušan kao apostol koščati.

Smejaće se sebi u lice  
i vući se za uši  
kao nemilosrdni kopljanik  
dok jednoga dana  
ne skonča  
od stida.

## PREDSKAZANJA

Ukazuju mi se predskazanja  
u flannelskim košuljama  
i kacigama perjanim

Isusovih krvnika.  
Tašta su i bezumna  
ponekad zabavna  
kao nadgrobne ploče  
nad biseksualcima upokojenim.

Odasvud prete.  
Mirišu na zlo i na slutnju.  
Najavljuju smrt,  
vremensku prognozu,  
reumatizam u zglobovima  
i još koješta.

Rastrzane ih misli  
šibaju jezičcima plamenova  
u kojima njišti Neptunova uspaljena kuma.

Vladari osluškuju bojne pokliče  
i sirovu snagu  
svetine u katakombama.  
Puni su strepnje  
ali ponosno stoje i prizivaju atentat  
na oponente i pisare umišljene.

Makadam vodi do otkrovenja  
plesnivim serpentinama.  
Onanisti su to blagovremeno prigrlili  
kao aksiom.  
Ljubitelji sutona mudrosti  
što leškare po amfiteatrima  
i kukutu diluju krišom.

I niko ne zna šta će biti sutra  
kada život i smrt  
poprime drugi smisao  
u baruštini anarhističkoj.

TRPLJENJE

Ulazim u tuđe stanove,  
posmatram ljude  
koji me primaju sa dosta  
prividnog poštovanja  
i pažnje.

Srdačni su,  
ponekad mladi,  
ponekad stari  
i potpuno  
srasli jedno za drugo  
kao alge.

Pitam se samo:  
kako se trpe?

## SRAMOTA

Tako je kako jeste u ovo doba sramote.  
Lakrdijaši mitove gaze pred okom kamere.  
Ideal svakog skota je da ga strpljivo maze.

Stenju na tronu padavičari u orgijama slatkim.  
Negovani im prsti miluju sluz dana  
koji se grči pod krilom ptića zloslutnog.  
Cvetaju u zanosu bratske reke kao nebo nad stepom.  
A u kino salama neprijatelji čovečanstva  
u dubokim čizmama klikću piskavo.

Ljubav prema bližnjem se  
nikada neće primiti u kori velikog mozga.  
Kasno je za to.  
Snove imamo da ne primetimo  
harmoniju u ljubakanju uparađenih trudbenica  
sa zadahom patriotizma između nogu.

Neću da pevam o zlu koje se širi svetom.

Neću da plačem u katakombi  
koju su mi dodelili egzekutori.  
Radost je glib u kojem se duša praćaka i cedi  
ječeći kao hrt.  
Hoću sebe da nađem u samom sebi,  
zbunjenog dečaćića kojeg su učili

da ništa nije ovako kako jeste.

To derište začuđeno  
bezgrešnim začecem Bogorodice,  
što čuči negde duboko u meni  
i spokojno čeka sudnji dan.

## POREDAK

Može se zaboravljati.  
Ali, čemu?  
Mogu se postavljati pitanja.  
Ali kome?  
Možda se nikada više naši pogledi  
neće dotaći toplo i zvučno  
kao lastavičji cvrkut u smiraj kišnog dana.

Pa šta?

Gnezdo smo razorili i napravili  
brlog u mislima.  
Pokidane sad lepršaju  
zastave poraženih ljubimaca bogova  
pred pogledima bezdušnih davitelja  
u oluji.

Rilice otrovne  
u našem su mesu zaboravili.

Zastore beznada  
pred lica nam razapeli.  
Zlikovci!

A, trebalo je znati da prosvetljeni izazivaju  
svojom plemenitom opijenošću.  
Njihova produhovljena lica  
privlače zlobu bližnjih.

Njihovi zadovoljni osmesi raspaljuju zavist  
da iz nje proklija stid i nikne čemer.  
Sve je to trebalo znati.  
Sada je kasno  
jer uvek je kasno za one koji nisu  
kao drugi.  
Takav je poredak stvari u Kosmosu.

## AVGUST

Video sam potpuno sludenog  
raznosača ptica u plavim pantalonama.  
Zverao je kao kojot – opčinjeno,  
a ništa se nije događalo.  
Narodi su ratovali,  
zaljubljeni su vodili pse u šetnju,  
nemoćni su tražili utehu od Boga,  
a kisele kiše su natapale gradove  
kao urin teškog bolesnika.

Vetar je prigrlio glavice cvetova  
kojima je uranijum isisao miris.  
Čovek u plavim pantalonama je bled  
i trulež mu se ljušti sa lica  
kao patina sa plemenskog totema.

Bankari su navukli reze  
i bulje iza pritvorenih kapaka  
i neprobojnih rešetaka.

Ničega nema u avgustu,  
samo tmasti kolutovi podivljalog neba  
šegače se nad glavama  
nerazumne mase  
koja guta uranijum  
sa listova bokvice u pešadijskom puku.  
Govoriti o sebi najlepše,  
tako je dobro  
da bi te ruka Božja dotakla po temenu.

## ŽELATIN

Pitam se hoću li ikada uspeti  
da raspirivanjem postojećih iskrica  
napravim od sebe velikog pesnika?

Da li mi je to cilj?

Sa sobom razgovaram kao sa sebi ravnim.  
Jesam li u pravu?  
Jesam li ja uopšte ja, i koliko?

Ponekad sam divan  
kivan  
i naivan  
i sve to bezuslovno primam  
kao odlike sopstvenog karaktera.

Nisam egzibicionista  
i nikada ne pišam u lavaboe  
javnih klozeta.  
Volim da više puta ponavljam iste stvari  
volim da se ponavljam  
jer nikada nisam siguran  
da sam rekao sve što sam želeo da kažem  
a ipak govorim  
i znam da to vredi.

Znam da je to prava stvar  
jer pesnik je uvek u pravu.  
Pesnike bi trebalo obožavati  
ili ih spaljivati u čitaonicama  
i kafanama kao šaš.

Plašim se sebe jedino  
kada razmišljam o velikim stvarima  
a znam da je u tome moja zabluda  
jer velike stvari ne postoje  
kada je čak i smrt sićušna i beznačajna  
kao prah pesnika u želatinu.

## HIJEROGLIFI

Svi smo mine,  
ovseni slivoluci obesti,  
i odrazi nemoći slapova opojnih  
kao jagma pod okriljem komsomolca.

Žarišta smo slova  
i zametaka ludila u tinti.  
Zamah uopšte ne vredi pratiti u dimu,  
a nemati poj matere Romula i Rema u ogledalu.

Trake pravim od snova  
da ih ostavim utvarama u zakup.  
Hrišćani dobro znaju  
da su vreme i Kosmos hijeroglifi  
iz Mrtvog mora  
koji kvocaju u osvit sudnjeg dana.

Govorim o umiranju  
jer hoću da ličim na nemo lice  
imperatora kupljenog na sajmu.  
Odane su mi skladne konture sase  
raznete u očima senatora.

Jeo sam živote mehurića lebdećih  
kada sam bio siv i moker od suza.  
Ikra kvari poredak ešelona  
i našu ulogu u svetu.  
Ako smo nekome potrebni,  
zašto nismo bosii,  
a ne smrtni kao pisma ljubavnika  
zatočenih u saću.

Ne znam šta će mi ovo malo života,  
koji uzimam olako i buljim u njega  
kao u portret tetreba zakukuljenog.  
Bdim jer znam  
nije mi dozvoljeno  
da proklet budem  
kao bubašvaba u ljusci  
pre potopa.

## PROPOVEDNIK

Ime žeže glineno.

Pokušavam da zamislim sebe  
kao puža ili kornjaču  
sa zlaćanim zvezdicama  
na šlemu spartanskom.

Nisam ja tigar urnebesni  
nikao u savani da vrišti noću  
pred botaničarkom sedmonogom.

Vrede u ovom trenu  
samo oni koji slave život  
i moje samoproглаšenje za propovednika  
očuvanja potomstva  
kroz čist pesnički akt.

To mi ustalasa pamet



i znam da nije svejedno  
biti bog ili trut  
u kamenjaru  
u kojem popevkuju  
trbuhozborci maloverni.

## ZRENJE

Mantre svoje zaključavam da im sačuvam sok  
i krijem se u njima krajem leta  
da se preobrazim u sovu  
i usnim sa poljupcem  
pupoljka gušavog u tramvaju.

Svi smo mi ovakvi kakvi jesmo,  
nepoznati sebi i drugima.  
Nijedno uverenje ne dolazi samo po sebi,  
priroda nas drži u kavezu nametnutih zabluda  
otkrivajući nam polako  
deo po deo istine.

Umesto da zrim pod maslinama  
ja tražim ključ spasa i slikam se  
sa damama koje puše travu  
ležeći pod svilenim perinama  
kao fireri.

## PESME

Primadonama pristupam inspirativno,  
pesme im zagorčavam obredne  
i smišljam odu koju stavljam  
u smeh jelena.

Misli se izvijaju kobraste  
i palacaju ostavljajući  
otrovno tupe odjeke u prostranstvu  
koje ispunjavaju  
snagom svog novog zaumlja.

Krvlju brašnjave meduze  
u dnevnik upisujem datum  
kako bih znao  
kada mi se dogodilo prosvetljenje  
ukoliko se dogodi.

Znam, svaki je korak pogrešan  
jer šetnja postoji  
tek da se skrene pažnja  
dok moždani patuljak ne dojezdi  
na mrtvačkim kolicima.

## POLJE

Noć čuči na crnoj litici  
sa krstaškim mačem u slabini  
i prede nad stonogom omamljenom.  
Sove mašu usijanim kopcima od terakote medene  
da plač zboranog pogleda  
mesecu ponude kao dušu detinju.

Put mi liže srebrne pete  
i lice nepokorno  
dok zatvoren u svojoj snenoj utrobi  
iz jasala zlatnih žvaćem zob jutra  
i pijem mleko prozeblih boginja svitanja.

Jurim sebe golog

sam po bojnem polju  
između sna i jave  
i obnaženih poprsja  
milookih Ladinih sluškinja.

## SNOVI

Ljubavi,  
lupkamo jedno o drugo  
pupoljastim guzovima.  
Kapi smo u olucima  
što remete cijuk  
u rovovima zakonodavaca.

Pozajmljenom njuškom  
opipava nas poslednja u nizu  
sličica đavolovog šegrta.  
Tu smo i to je dovoljno.

Mazimo je bolno,  
grejemo joj promrzle slabine  
i vratne žile kucavice  
da bljesne nakaza  
i pokaže svoj vazdušasti rep.

Topot u daljini  
najavljuje pobunu  
peščanih satova  
i sakupljača inja  
koji su zgrnuli bogatstvo  
prosjačeći po metroima.  
Ne da mi se  
da kažem šta mislim,  
ustaljene navike rulje  
da ne zasenim komikom iskrenosti.

Memla će nas nadživeti  
i sačuvati snove o lepom, majčice.

Guramo se u redovima  
napukli kao grnčarija  
sa prekookeanskih olupina,  
a proleteru svih zemalja  
cupkaju na golomrazici  
kao satanine dojlje  
i smeju se prigušeno  
gondolijerima mamurnim.

Ništa se neće dogoditi  
jer sve je već bilo  
u snovima proroka.

Vetrokaze su nam polomili,  
putokaze okrečili tajno  
pa sad tumaramo gradovima  
kao utvare gladne,  
pojila željni  
i svetlosti za svoje isprane mozgove.

## ROBIJAŠ

Pogled u život pokvari mi  
mazno zapomaganje hodočasnika vitkih  
i isečci srca ždralova u barici.  
Jedan sam od mnogih u tamnici  
i memlu ližem sa slepoočnica  
kao manu.

Ponekad sanjam tuljane gegave  
na postamentu  
i pokušavam da zabeležim  
misli na pretke  
sa voznom kartom

ili papirnom maramicom  
u ustima zapečaćenim.

Bride mi stopala dečaćka  
i pipkaju ritam u grču  
da se svižu oko gosta turobnog  
i oližu mu nektar sa ušiju  
bolno krutih od statiranja u brzacima.  
Okamenjene su prikaze ljudi gnusnih  
i hrskavih dok hrču  
u plava lica  
razuzdanih imitatora pagana.

Sa osmesima biskupa besnog  
i robijaša žiličastog  
prilazim ti o, grimizni šljamu,  
servilna uzdo  
u ljudskoj zlehudoj sreći.  
Ljigavu kašu licemerja  
nema više ko da uštavi i uspava  
šapatom komete odocnele  
a žitije tvoje postoji  
da bi ogrezlo  
u Svarunovoj vidovitosti.

Maline jedem u predsoblju  
i postajem div.  
Shvatam, svet je dadilja  
za snene kreje,  
zatvorene u jatu kao sekta,  
za šaćicu agnostika mucavih i smernih.  
Himnu odgađam  
da bih ritam haosa  
primio u sebe kao gen  
da seansu pokopa sačekam mirno  
milujućići pogledom crvotoćinu bukve  
ili kresnem fitilj  
i eksplodiram gadno  
kao skit.

## ĐAVOLICA

Ponos izvrnutih lica  
kvari krilata zebnja  
prugaste laste  
što sa meceninog šešira žmirka.  
Trenje isparava  
na pragovima štalskih vrata  
i usoljenim togama popova  
cinično željnih ženskog znoja.  
Glinene usne ljubavnice  
piskom varam  
tek da zadržim  
bojni poklič  
preparirane vaške.

Munjom stoletnom opaljen  
vojvoda ocvali ukop sopstveni sanja.  
U zubima osmehe svih svojih lica čuva.  
Pegavko dvolični.  
Kapke sneno umotava  
dok mu se grči lik.  
Bore se tresu kroz kikotav smeh  
starice u kupatilu,  
a napukli glas obešenog skota  
sveće gasi u grimiznoj sali zablude i greha

Ukradi slast pomami  
i prostacima će  
čedo umotano u sluz  
lakim hodom doći glave.  
Kad pođeš da tražiš pseto,  
oca ili brata  
vid ti se skameni kao ustajala blagost,  
nitima zbilja psalme udvoričke naniže  
providnom maskom naum đavolski da skrije  
pred raskalašnom ševom  
potpuno golom u noćnom ritualu.

Da li je to stvarnost,  
noćima se pitam  
opaljen slavom i prosvetljen muški.  
Sumnje svoje oštrim da zanjište  
pod balkonom neznanke monolitne  
koja me je nosila na rukama  
u stepski mrak.

Neon otkriva mimiku parenja  
u spletu.  
Bežim u grad  
Kraljevom besciljno skitam  
i krunim se vidno sluđen oštroumljem  
puritanaca bezlikih.

Obznani li se nada, shvatanje će  
ipak javu da motiviše za beg  
i doći će đavolak odnekud,  
sa opuškom među mišastim dojkama,  
tražeći nekog s kim će popiti piće.  
I reći će mi kroz kikot  
napuklog glasa obešenog skota:  
“Sve je ovo zabluda, prevara i greh  
bila sam i ostajem kraljica života”.

## LOVOSTAJ

Sinoć mi je tuga Afrike  
sva čula spektrom podojila.

Um mi zamalo nije zasijao  
kao atomsko jezgro u muškatli.

Ne napadati ljubimce ljiljana,  
kodeks je dobroćudnih  
i neumornih spavača bez imena.

Ko jednom postane skaut,  
ostane utkan u maticu  
i nikada se ne oplodi.

Lotosi ga pomrače petostruko  
i to je dovoljno da bude  
kućna maza rođena sa izraslinom na trbuhu,  
ili bezuhi spavač  
čije stope deca utiskuju  
u brisani prostor lovostaja.

## PORUKA

Bio sam peharnik pileži razgaćene  
i maestro razboriti u fraku sipe.  
Bio sam Sloven nezlobivi  
u prošlom životu  
koji su mi pojeli pagani putopisci.

A onda su došli Hristovi hodači  
propovedajući ljubav muzgavim masama  
i kružocima mudraca.  
Sada ćutim mrzovoljan  
i otpozdravljam senima  
mistika podmladenih.

Raznežile su mi snove prve jesenje kapi  
koje sevaju sa pločnika  
i pretvaraju se u molitve grešnika.  
Jesen lazi po parkovima  
i kvartovima ološa.  
Pihtijaste joj ljeskaju sapi,  
dok pijanci krastavi srastaju sa stolom  
i toplo guču narodu sitom.

Sklon sam ponekad unazad  
bludni pogled da bacim  
i magnovenje oslušnem skorelo



u titrajima srca pajaca  
dok zemlja drhti  
i kličaju zakoni mediokriteta kivnih  
u vladama.

Život se pred očima rastače  
u treset iluzije  
i stvarnosti daje suštinski sjaj  
ponosa patriote.  
Čuda se događaju ređe i tiše  
i sve je podređeno zaumnom htenju crtača.

Tekilu katkad u daljini nazirem  
i sveću nad glavom stvaraoca obnevidelog  
što negde čami i pravi pijedestal  
za svoju taštinu.

Fragmenti sećanja mutni su i krti  
u pogledu tkalje. Napad je proziran  
i lako se uoči u kavezu zmijskom.

Kada se vratim  
ophrvan milosrđem gurua  
odbaciću iznošeni svlak,  
a tvorac će mi odnekud  
kadulju pred noge baciti  
i savet mudri u zaborav uviti  
da traje koliko i san vulkana  
pod grudnjakom gejše.

## OBRED

Duboko u tebi smola curi  
i kletvom breme poroka priziva.  
Znojave jetrice prepelica  
i dugorepe bulke  
iskre u međunožju posestrime koja posti.

Ljubim dah iskrzanih latica  
da u vrtlog vrišteći ponese  
ludost grohota koji huči i steže kao napalm.

Omastili su dno sisati nosioci kljova  
nastrani koliko i rob.  
Šut je mamac kojem je ptica odgrizla čelo.  
Bluz ga sluđuje i utiskuje mu se u prepone  
da mu ime kršteno  
iz tame izopštenog bilja dozove.

Ne boj se trampe, seko,  
tralje će kao kopče niz kičmu da ti se sliju,  
sa aurom rascvetalog sveca  
koji davi mahnitu neman.

Nad tobom ću da kleknem  
jer sam opran  
u Egejskom moru  
i posvećen dodirom monaha  
jednookog i kratkog.

Zato sam spreman  
da te ne dam  
dok na mom pobjedničkom konju  
prgava pršti griva  
i strast se propinje iz prostote  
u plamičak blagotvorni.

## PRAH

Oprez nosim u ušima i vazduh presni  
kišnim talogom uvijam pred ukućanima.  
Otkose zlatne žetve dodirujem  
da bi mi vizija gusara ožarenog  
projurila kroz oreol i ukiselila se medovini.

Grad na veštačka pluća diše  
i ječi u niši pod flekom umišljenog sveca.  
Pljuckanje ranoranioca  
spira pripadnost svetu sa lica načetih.  
Traju samo krasuljci epigona  
skriveni u violinskom letu  
i zagrobnom muku mlade snaše.

Odan si mi kao sakupljač bilja, Hrvat.  
Svako svakome duguje spoznaju sebe  
i zamor od nove preljube. Eh!  
U nostalgiju potonem kad se seta ušunja  
u očne duplje narkomanke čedne,  
kad zlatonoge kune ožive  
i kaćuni podli u azilu.

Zima sedi u invalidskim kolicima  
umesto da se nebom kotrlja u tmastim čezama  
i iskašljava po parkovima Zagreba  
ili Menhetna  
kao poludeli Vitmen.

Na vratu osećam memle dah  
i ledeni pogled hroničara iz Dahaua.  
Zlojebi su danonoćno zauzeti  
kevtanjem u petougaoniku  
oko podele sveta i interesa.  
Zato sam rešio,  
jednom ću zauvek nestati  
rasuću se po kontinentima kao cvrkutavi prah  
i jeka vetra  
da me svici upamte po mirisu žezla  
i srpskom inatu  
ukorenjenom u mošnicama i šljivovici.

KALJUGA

Niče mi stih goli iz talasa Ibra  
i dalekih predela i eona.  
Svetiteljke venu pod krinkama klanova  
u kabinetima lokalnih moćnika.  
Sluz njihova kipi nastrano,  
a noć je steona i jajasta u struku.

Rizu za njeno truplo  
oteliće sev jutra  
praćen psećim žongliranjem  
pod zastavama kićenim.

Jezom će liznuti grad  
i riknuti u predigri ozona  
i prizora žuđenog.  
Islednicima saće spada sa lica  
na likove u spužvanim kesama  
i buđelarima  
sa očima bez sjaja i pobožnosti.

Ispod biste neznanom junaku  
hodočasnici pilule kudeljaste  
konzumiraju  
da se razvesele,  
ugodnici božji u ekstazi.

Gradovi su logori sa postrojenjima moćnim  
u kojima se odvija veštački proces  
selekcije pakosti.  
Svi smo mi potomci svojih  
sinova sedokosih.  
Vračevi grešni i blebetavi  
kao brodski manifesti u buri.

Ujed u afektu paše samoljublju  
parazita koji započinje dan.  
Odbačeni zajednički snovi o paktu  
ostaće iza prozora parlamenata.  
Sputan javom ponovo će postati svet  
i ljudi u njemu spokojno uzdignuti

nad kaljugom očaja  
iz koje izlaza nema.

## KRALJEVU

Muk osinjaka slušam  
i ugodni nered  
mrmota jalovih u pivnicama.  
Topot se krčka sinji  
u licima usvojenim, joj!

Strog sam da bih uslišio  
kuju molećivu  
sa širokim zenicama  
megalomanske zaraze  
i mindušama okupatora.

Brižnim dodirom gorostasa  
nogom opipavam ptiče klonulo  
dok dokovi srču žabokrečinu  
iz svojih reka  
vekovima sputani  
njihovim šumnim zagrljajem.

Bliskost tražim sa smehom žičkih zvona  
i moravskim urancima.  
Ja, delić materije neobuzdani,  
utva obnažena u ljubavnom stisku,  
bdim nad tetovažama bizarnim  
i plačnim sapima cinika na pločnicima.

Svedok sam svega okretni  
i zato žmirkam  
sa svojih bezbroj očiju  
na okupano i čilo novorođenče  
iskovano u mom mozgu.

## SITNIŠ

Ne da se to objasniti  
nikome ko nije iz ovoga sveta  
nikome ko nije imao priliku  
da vidi ljudsku bedu u tolikim količinama  
na jednom mestu.

Sati u tom teskobnom sobičku  
u čijim uglovima ljubičasti otrov za glodare  
rasturen vreba sa istrgnutih stranica  
novinarske beležnice  
kao još jedan primer ljudske bedastoće  
u obračunu sa prefinjenijom inteligencijom  
minijaturnih četvoronožaca.

Moćni zvuci Vangelisove muzike  
izbijaju iz zvučnika na mom stolu.  
Kakav spoj spokoja i okrutnosti?  
Gledam izvvrnuta lica ljudi  
zaokupljenih ispraznim poslom  
ispisivanja nečega što je u suštini  
samo bljutava potvrda besmisla u kojem vegetiraju,  
bez ideje da shvate svoju suvišnost  
u vremenu i okolnostima za koje su sami krivi.

Zapisivanje ničega  
veština je kojom ovladavaju samo skotovi  
kojima je pisanje postalo kazna,  
radna obaveza ili zabluda  
u proceni sopstvene vrednosti.

Psihotični skrnaveći svetosti  
razmenjuju svoje misli,  
svoje glasove i poglede  
opipavajući sveopštu pokvarenost  
kao hranu za svoju pohlepu.

Traje igra

krvoločnog razmenjivanje ukvarenih emocija  
u prostoru,  
u kojem niko nikoga ne podnosi.  
I svako je osuđen na drugog  
kao na kaznu,  
a već dovoljno zgađen  
samim sobom.

Telefon zvoni,  
zuji,  
brekće,  
pomahnitalo  
u svojoj veličanstvenoj službi  
da povezuje rascepkane umove  
udaljenih spodoba  
koje svojim napuklim kricima  
ukrupnjavaju sitniš  
svojih bednih interesa.

## NOĆ

Volim noć u Kraljevu  
kad zamre meket unjkavog popca  
u palanačkoj bahatosti,  
a naličja peckaju i pretapaju se  
u treptaj orla troglavog.

Odrekli smo se sledovanja milosti  
da bi kurve maljičaste  
našle svoje konačište  
u nečijem snu.  
Kadri su samo nosači čembala  
i džezeri malorečivi  
kad se miluju po pazuhu  
i mošnicama nateklim.

Na testastoj ulici  
podozrivi pozornik pozira

blentavo oprezan kao los  
i poneko krljuštasto pseto  
koje nepogrešivo zastaje  
nad svojim psećim snom.  
Da, svetla su pogašena,  
ali ne i prislušivači.  
Čuvari domovine imaju krstaste uši  
i budni su kukavci,  
kao gnostici nadržani i zavedeni.  
Tu i tamo sja vrh užarene trave  
iz usta adolescenta  
u zagrljaju grudobolne ženke videlice.  
Zveče skeleti satelitskih antena  
na posranim prozorima  
otežali od zla koje šišti u etru.

Svojim neoživljenim očima  
iz osvetljenih izloga  
prezir šalju gole lutke  
nad modnim krpicama dalekih svetova.  
Aveti zazidane  
u blještavim kelijama onanista smrznutih.

Tišina se uvlači kroz usminasta vrata  
gradskih kafana i taloži između nogara  
svrgnutih stolica,  
kao tuberkuloza.  
Klupe u parkovima  
očekuju epilog  
u vonju znoja i izbačenog semena  
dok se pospano drveće  
opija čistim kiseonikom  
Ujedinjene Evrope.

## MESEČARI

Ponekad kiša neprekidno pada  
i kapi grolje u olucima



kao zvona sa zagrebačkih katedrala.  
Ponese me strast kad se vrisak deteta  
zarije u montoniju predvečerja,  
a seta gricka taktove noći  
strpljivo i bolno.  
Nevernica.

Svako ima svoj grob  
i rok trajanja u genima.

Nacionalisti su cirkuzani  
sa fašistoidnim pedigreom.  
Očajni imitatori psihodelije u povelju.

Kada se noć spusti  
mirno se razidu  
uniformisane senke mesečara na kejevima.  
Ponoć se praćaka u ruži vimena  
zaudarajući na ikru  
i jalovo seme lovca.

Svatova nema ostrašćenih  
da statiraju na pijacama  
palacajući zenicama,  
niti se mucanje pojca razleže po haustorima.

Prosjaci ređaju pasijans i plaču krišom.  
Tezgaroši su spakovali tezge i odjezdili brzo.  
Samo frigidne aktivistkinje jedu perece  
i kuju planove i zlatne topuze.

Režimi opstajavaju na pohlepi  
kao šakali crvljivi.  
Gasim opušak i uljuljukujem se u moć.  
Sledeći dan će ionako doneti uštap  
i mamurluk opojni.

## VIZIJA

U ponos taknem svoj  
i očaj aristokratski prospem  
po spiralnoj maršruti nomada.

Usta otvorena  
fragmentima klasika zatrpam  
i obojenim slamčicama  
detinjstva ukradenog.

Pustim da u karmi  
mirno počiva mumija  
moje besmrtnosti  
i šapće samouvereno  
kao Lenjin razneženi  
u zahodu kolhoza.

## ZAGRLJAJ

Oči Erosa sahranjene su u oblaku  
nad isluženim fenjerom dogorelog svica.  
Nebo miriše blago na pohotu zverki  
koje imaju padavicu.

Razvrat pleše u zlatnim movama  
na dirkama klavira  
koje su zauvek napustile svele note.

U balkanskim krčmama  
ozračene kučke se šepure,  
a pokradeni prosjaci

vire iza svojih šešira.  
Pale se krasne ukosnice u cveću,  
a lampioni listaju koso i sikću luzeri  
na galeriju lica obasjanih ciklamama.

Timarim poskoke na trotoarima  
da postanu domari Dezdemone,  
prirodu buduće mame  
ratnicima i siledžijama da ozakone  
i strvoderima se podiče nateklim.

Ulica je druga majka  
sura i zlovoljna  
kao vidra umočena u spermu kitolovca

da se nada i da nas primi  
u zagrljaj mirisni.

Stiskali smo godove minama,  
jednoumni drugovi moji,  
da izbegnemo kužni hod  
i skok tkača u ispljuvak  
vlastodržaca nenarodnih.

## PRAZNINA

Ustani iz mojih zaumnih reči  
i porodi se krilata tužiljo.  
Podoj fotografije jedinca po zidovima  
uglačane izazovno  
da svakog saseku poput šegačenja varvara.  
Sašili su krpice za konjske sapi  
pa sad tepaju napućeni  
mesni fotografi  
i sa svakog prikladnog mesta  
gledaju moj poznati lik .

Tu bivšeg sebe zatičem

i duha svog koji se iz nekih  
prošlih vremena pojavljuje  
čist kao Vid.

Fotografije moje dece  
i njihove majke  
u različitim periodima stasavanja  
izrastaju i uzleću u kult.  
Isti ili slični likovi.  
Generacije istovetnih usta, očiju,  
noseva i kose  
rasutih svuda gde pogled dopire.

Sećanja naviru,  
a igra osvetljavanja prošlosti  
ima nečeg morbidnog u sebi.  
Tera na razmišljanje o smrti.  
Između prošlosti i budućnosti  
postoji praznina koja je život,  
a koja nigde nije zapisana,  
nigde fotografisana  
još nigde prirasla.

Duh je to koji obitava u prostoru,  
kao prijatni miris cimetovog brašna.  
Samo u stanu mojih roditelja,  
u koji s vremena na vreme navraćam,  
uspomena na mene živi za života  
i tako će ostati ma ko tu bio  
uz samo još neku prigodnu fotografiju  
i isti onaj duh sa istim mirisom  
bajatim od zrelosti i iskustva  
konačnog i beskonačnog  
istovremeno.

DOBRO

Imitatori božje kreacije

u prekidima čistki krstare ulicama.  
Lešinari su to udešeni, znam,  
grabljivice koje traže plen  
da stišaju zaveru busena  
i nahrane zavist  
u svojim obamrlim čulima.

Pogledaju me pa žmirnu šupljooko  
i misle da je meni dobro.

Oni su nezadovoljni osvojenim životima,  
neoživljeni pioni bunila  
vojnika podatnih.  
Oni nose svoje rošave njuške,  
kao fesove evnuha psoglavih,  
svoj užegli smrad ispod pazuha  
njuše i misle da je meni dobro.

Davno su prestali da budu ljudi.  
Usnulo predući svojim ženama,  
zgađeni nad njihovim skorelim stidnicama,  
misle da je meni dobro.

Smucaju se po trgovima,  
uboge puzavice opustošenih kreatura,  
traže fluid  
koji će im pokrenuti volju.  
Njihove zatamnjene zenice  
koje su videle trulež sveta  
gledaju me pod golim sjajem  
i šalju dotrajalom mozgu informaciju  
kako je meni dobro.

U tišini svojih samica  
ti halapljivi sužnji  
oplakuju vreme u kojem su začeti.  
Sadašnjost ih ne dotiče,  
a smrt ih je već obuzela  
kao sipa mastiljava,  
baš zato što neprekidno misle

kako je meni dobro.

## POMETNJA

Pometnju unose sličice nerotkinje  
sa usminama maljavim i raspuknutim  
kao otadžbina posrnula.  
Skot živi nad bezdanom i zna  
koji put važi u sezoni.

On svoje loptasto telo  
veša o posiveli krst katoličke crkve  
i ton medalje daje beskraj.

U vazduhu se oseća nestašica nafte  
i svet potresaju  
ratovi  
državni udari  
i ljubavne afere miljenika svetine.  
Nišani trajnije menjaju istoriju u belo sobi  
nego nikotin ganglije limara.

Nigde lale da jed posrče dadilje  
i dođe ponizno  
jer ima glas proroka u latici.  
Dao sam ideju mudrici, a ona je htela šipak  
i mošnice paganske u staniolu.  
Laste donose med i ulje gundelja  
kojima je svejedno  
što je jedna luda više ili manje  
među dudinjama.

Jednoga jutra mutan i prazan pogled  
postaće klas  
i skakutati okolo kao čelik,  
kao kliker u kojem se negde daleko  
smeši preobraćeno lice uhode.

Tok istorije u svemu se razlikuje  
od vajarovih kulisa i zujanja beba  
na mesinganim patiniranim nošama.  
Dani kokose nižu rumene

opijeni pompom Hronosa ubledelog.

Rob neću biti,  
niti srce u grudima grudve.  
Pa neka veje žitko pramenje sa odra  
i neka se bacakaju  
obline seje na javi novog milenijuma.

## LUDNICA

Svrake u ritama poskakuju na dukatima.  
Podvodačice kikitave.  
Bacakaju se mazno  
kao knedle uvaljane u polen.

To do ludila dovodi ptice pevačice.  
Osećam  
jer ne znam  
zašto bi ih inače  
stavljali iza rešetaka?

## NEMIR

Kud god da krenem  
nemir nosim sa sobom.  
Tog ludačića stidljivog  
što mi čami u venama i peva  
u pauzama plime.

Bosonog gluvari na skverovima  
i gricka brčiće, kao ološ,  
do povraćanja  
sebe samoga  
u meni tražeći uzaludno.

## HAIKU

&  
Kiša rominja.  
U lokvi pod olukom  
ćaskaju gliste.

&  
Ponoć remeti  
kuckanje potpetica  
u mrtvačnici.

&  
Nebo nad gradom  
nalik pljuvaonici  
u dispanzeru.

&  
Lek kraj čaše je  
za teškog bolesnika  
slamka u svesti.

&  
Neznanko, zlato  
na tvojoj spoljašnjosti  
skriva jad srca.

&  
Svetlo i tama  
senki, da bi procvala  
trebaju isto

&  
Vangogovski žut  
na svežoj humci sada  
maslačak vene.

&  
Vetar u noći.  
Rite priviđenja se



sablasno njišu.

&

Na čiviluku  
odelo pokojnika  
zauvek prazno.

&

Hotelska soba.  
Sobarica se mršti  
na mrlju krvi.

&

Satovi biju.  
Nesažvakano vreme  
kazaljke brišu.

&

Jedre joj grudi  
pod kišnom kabanicom  
kiša ne vlaži.

&

U mrkloj noći  
budna sova posmatra  
grad sa balkona.

&

Ponoć prolazi.  
U Velikim kolima  
ti gola spavaš.

&

Brzinom svetla  
svitac svoju prasiliku  
šalje u beskraj.

&

U tami noći  
belasanje ribica

vidra posmatra.

&

Žaba još mrda.  
Otok na telu zmije  
kvvari simetriju.

&

Onaj ko čeka,  
u zoru, pre svitanja,  
predaje se snu.

&

Od prvog vriska  
nikad više tvoja put  
neće strepeti.

&

Ptice nadleću  
strašilo u pidžami  
pokojnog gazde.

&

Poznatu ruku  
usahlo telo žene  
očekuje.

&

Miris ruže  
ne može da vrati  
radost tužnom oku.

&

Na dlanovima  
zauvek mi ucrtan  
reljef tvog lica.

&

Do mrtvog kukca  
u kutijici koja svira  
zvuk ne dopire.

&

Na grani golub  
sa glavom ispod krila.  
Nečeg se stidi.

&

Stani, pogledaj,  
sve stoji, samo bi ti  
nekud da odeš.

&

Knjiga na krilu,  
sa crnim koricama,  
insektu nalik.

&

Buka ulice.  
za stolom u kafani  
bračni par čuti.

&

Prolećni vetar  
tvojih stidnih dlačica  
mrsi kovrdže.

&

U vrevi grada  
dva izgubljena oka  
uporno tražim

&

Pamtim te još,  
po osmehu  
bez razloga.

&

U predahu prosjaak  
pod neonskim svetlom  
popunjava loto

&  
Godine čekanja  
na licu žene  
kao da se množe

&  
Posle ponoći  
u tišini sastavljam  
ostatke sebe.

&  
Mirisi ruža  
radost mrtvim očima  
neće da vrate.

&  
Oblačno nebo.  
Žena od slonovače  
pije rakiju.

&  
Pod škrtim svetlom  
prosjaci u dronjcima  
broje zaradu.

&  
Vesti životne  
putuju eonima  
ka meni smrtnom.

#### Beleška o piscu

Ivan Rajović je rođen 14. septembra 1956. godine u Kraljevu. Piše poeziju, prozu, pesme za decu i bavi se novinar-stvom. Pesme su mu prevedene na beloruski, nemački, en-gleski, kineski i slovenački. Dobitnik je

nagrade „Stražilovo” za najbolju pesničku knjigu 1990. godine. Do sada je objavio:

Knjige poezije:

*Psi će vladati svetom* (KOS, edicija Pegaz, Beograd, 1982),

*Pakt* (Narodna biblioteka Kraljevo, 1987),

*Muzej voštanih figura* („Novo delo”, Beograd, 1988),

*Velika predstava* („Stražilovo”, Novi Sad, 1990),

*Bioskop u provinciji* (Književni klub Kraljevo, 1992),

*Koketa* („Apostrof”, Beograd, 1997),

*Pesme* („Prosveta”, Beograd, 2001).

*Šapat sa ivice sveta* („Alma”, Beograd, 2008)

Knjige za decu:

*Strašljivi lisac i druge pesme* („Naučna knjiga”, Beograd, 1994),

*Vitez slinavog nosa* („Sfairos”, Beograd, 1997).

Knjige dokumentarističke proze:

*Zajedno pred Milutinom* („Publik pres”, Kraljevo, 1997),

*Četrdeset jedna priča* („Ibarske novosti”, Kraljevo, 2001).

*Zabeleške iz bezumlja* („Hendikep centar” i „Ibarske novosti”, Kraljevo, 2004).

Autor je tekstova za dve pozorišne predstave : *THE Kraljevski čabare* i *Vitez slinavog nosa*.

Od prve objavljene knjige 1982. u tada znamenitoj ediciji „Pegaz” Književne omladine Srbije, Rajović nikada nije prestajao da piše, mada se jedno vreme aktivno bavio i politikom, na samo njemu karakterističan anarhistički način, ne priznajući nikakve lažne autoritete i ne oduševljavajući se previše ideologijama neprimerenim ovom vremenu i prostoru.

Dvadesetak najboljih godina svog života i kreativnog rada Rajović je posvetio rušenju diktatorskog režima i uspostavljanju demokratije u Srbiji. Započeo je i vodio tromesečne proteste u Kraljevu 96-97. godine. Bio je praćen, prisluškivan, premlaćivan, privođen na informativne razgovore. Danas „uživa” u blagodetima onog za šta se borio, u nemilosti nove vlasti, bez posla, bez stana, bez plate i bez izvesne egzistencije za sebe i svoju

porodicu. I dalje se bori za svoje ideje, a svoje veliko životno iskustvo pretače u stihove, kolumne, pesme za decu, pozorišne predstave i druge književne i novinske forme. Živi od pisanja, u provinciji i bez ikakvih privilegija od strane onih koji su, između ostalog, zahvaljujući i njemu došli na vlast, na ivici egzistencije, i sveta, kao i većina građana Srbije.