

02

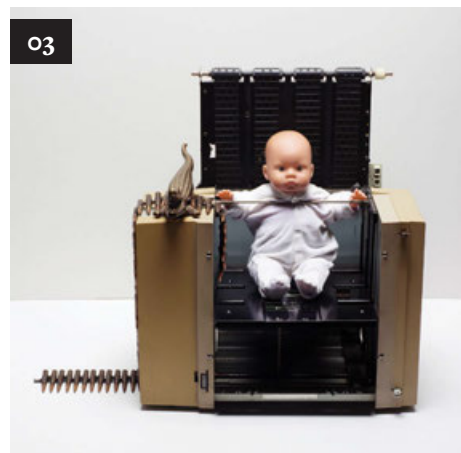


nastala je Mednarodna zbirka grupe Junij, ki so jo prvič javno predstavili leta 1985 v Jakopičevem razstavišču v Ljubljani. Leta 1996 je po dolgem obdobju negotove usode, v katerem so se uničili mnogi eksponati, domovanje našla v Arhitekturnem muzeju v Ljubljani, kjer zanjo skrbi dr. Primož Lampič.

Ko se je v sedemdesetih in osemdesetih zdelo, da možnost za preboj v lokalnem

svetu umetnosti omogoča le grupaštvo, so znali zlobni jeziki kakšno reči o partijski podpori v zvezi z Grupo 69, ki je imela zaslonbo v Moderni galeriji, Grupo Junij ali celo skupino OHO in nekonstruktivisti. Ob razstavah so se tudi zato kresala tudi mnenja kritikov. Grupi Junij so nekateri kritiki očitali premalo kvalitete in premočen piar posebej v času, ko si je prizadevala

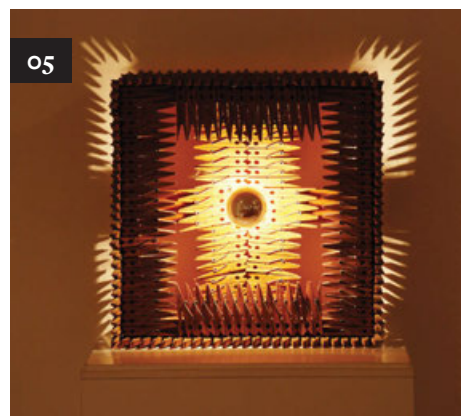
03



04



05



najti domovanje za svojo zbirko. Spet drugi – predvsem član grupe dr. Lev Menaše – so Grupo Junij zagovarjali in prvimi očitali nestrokovno diskvalificiranje in ceneno demagogijo.

Danes se zdi, da sta opus Staneta Jagodiča in njegovo vodenje Grupe Junij ter številnih drugih projektov v času aktivne kariere vredna vpisa v zgodovino umetnosti na Slovenskem. Na to v teh dneh opozarjata kar dve razstavi. Prva z imenom *Ars Nucleus* je na ogled v Galeriji Prešernovih nagrajencev v Kranju, druga *Junij Junija* pa začasno domuje v Kosovi graščini na Jesenicah. Obe ponujata samosvoj, urban, domiselni in mnogokrat nagajiv opus, ki mu je mogoče oprostiti kakšno površnost ali občasni zdrs v banalnost, ki se tu in tam pojavi v polnem rogu obilja umetnosti Staneta Jagodiča. x