



KULTURA – Piše Bojana Milosavljević

Nove knjige:

"PESME" - IVANA RAJOVIĆA

-Prošle sedmice u Kraljevačkom pozorištu održana je promocija nove knjige poezije, nepretencioznog naslova "Pesme" Ivana Rajovića, koju je objavila izdavačka kuća "Prosveta" iz Beograda sredinom jeseni. Reč je o devetom po redu poetskom delu autora (od kojih su i dve knjige poezije za decu), koji je u međuvremenu objavio i dve zbirke dokumentarne proze i reportaža

Pred neuobičajeno brojnom publikom, koju su činili njegovi prijatelji, poštovaoci i čitaoci skloni Rajovićevim stihovima (sudeći po tome, on je zaista bogat covek) Književni klub Kraljevo upriličio je predstavljanje najnovije knjige njegove poezije jednostavnog naziva "Pesme." Miloš Milišić, kao aktuelni predsednik ovog Udruženja, čiji je član od osnivanja i Ivan Rajović, podsetio je na njegove prve objavljene pesme, kao i to da će Rajovićev pesnički angažman naredne godine dobiti značaj 20-godišnjeg jubileja. Istovremeno je govorio i o Rajovićevom doprinosu zajedničkim književnim ostvarenjima ove organizacije (pokretanje edicije, manifestacija i glasila domaćih pisaca).

Milisav Savić, direktor prestižne izdavačke kuće "Prosveta" koja je objavila Rajovićevu najnoviju knjigu, smatrao je potrebnim da napomene kako je u ovogodišnjoj "Prosvetinoj" izdavačkoj delatnosti zbirka našeg sugrađanina jedna od boljih. Književno veče bilo je pravo mesto i da g-din Savić podseti na i dalje prisutan negativan trend komercijalizacije knjige, kao kulturnog dobra, posebno poezije, pa je i ovom prilikom ponovio svoj apel javnosti i pojedincima da uvek, koliko mogu, pomognu objavljivanje vrednih rukopisa. Uz ogradu da je veći poznavalac proze, Savić je ipak izneo nekoliko zapažanja ("kao običan čitalac") i o "Pesmama" Ivana Rajovića, rekavši da su "pune, sa jakim narativnim slojem, kao kada se citaju Ilijada i Odiseja, uglavno nastale kao poetska viđenja svakodnevice."

Čini se da je Savićev pogled na Rajovića kao pesnika bio neuporedivo bliži ukusu i mišljenju publike na promociji, negoli kasnije široko i na više mesta uopšteno prikazivanje zbirke, od strane pesnika Adama Puslojića, koji je priznao da je blizak s njim u žestini preispitivanja sveta. Pesnik - gost podsetio je prisutne i na prve komentare na Rajovićevu pojavu u našoj poeziji, u kojima je bio označen kao "momak koji žestoko udara". Više nego u poeziji, "udarao" je Rajović proteklih godina svojom ljudskom savešću i angažmanom, pa makar i u političkim okvirima, ali mu ta iznuđena "transparentnost" ničim nije narušila ličan i umetnički integritet.

Rajovićeva mladalačka žestina prepoznatljiva je i u današnjim pesmama, ali je svakako natkriljuju zrelost i promišljenost. Iznadna formula, koja i ne treba da se menja, ne svodi njegovu poeziju na - svet nedovršene apokalipse, kako je to ustvrdio Puslojić. Generalni opis Rajovićevih poetskih motiva, slika i preokupacija ne može stati u jednu do dve sintagme. Barokni oblici pesnikove naracije, koji mestimicno sežu do mitološko-antičkih prizora i metafora, samo su putokazi ka

glavnom: "Veselo je moje bice. Vidim nevidljivo, čujem nečujno. Opipavam kosti vetrenjaca" (iz programske pesme zbirke); sve to jednako je - pesnik, ali takav da je ni veći, ni manji od onoga što jeste ("Veliki pesnik"). U istoj ravni sa ovim pesmama, prvima u nizu u zbirci, su i "Pauk", a iznad svih - autoportret, ispovest, priznanje najvernijoj i najdragocenijoj - "Znam ja dobro."

Atmosferu na promociji Rajovićeve nove knjige, koja je sve vreme odisala uzajamnom razmenom dobrih vibracija, ulepšali su mladi muzicari na akustičnim gitarama, braća Borko i Igor Rajović, glumac Vukman Rakočević i njegov stariji kolega Mile Nedeljković.