



**Ivan Rajović**

**Fotografije: Radmila Vesković, Ivan Rajović**

U PRILOG POBUNI KRALJEVAČKIH PISACA

### PESNIČKI URLIK SVESNO SKRAJNUTIH

**“Urlik” skrajnutih i negiranih zna da izazove mnogo veći publicitet i intersovanje od već stereotipnih i dosadnih nastupa poslušnika, pa čak i da postane prava kulturna poslastica i slavlje nerezimskog i neposlušničkog peva i gneva.**

U Galeriji KC "Ribnica" 1. oktobra 2015.g pred velikim brojem prijatelja i poštovalaca održana je promocija zbirke pesama "Liberte" kraljevačkog pesnika mlađe generacije Srđana Simeunovića Bonaća. Knjiga, koju je uredio Miša Milosavljević, je izašla u izdanju Kulturnog centra "Ribnica" u okviru sve aktivnije izdavačke delatnosti ove institucije. Pored urednika, na književnoj večeri su, osim autora, nastupili i recenzent Dragan Vukićević, pesnik Dragan Bunadžić Bukovički, a stihove je govorila Ivona Živković.

Obraćajući se prisutnima u svojstvu recenzenta, Dragan Vukićević je, između ostalog, rekao: “U ovoj poeziji sve je na jednom mestu; svakodnevnica poznaje samo tugu i očaj, sve je bol, bol kao definitivno osećanje i za onim što je izgubljeno, a opet i bol, još jači bol za izgubljenim što nije ni stiglo da se stekne.

Okončanje života jedina je nada u mogućnost ponovnog sretanja sa vrednostima i prijateljima, san je jedino utočište i u snu samo, moguće je opet biti živ. Bol, patnja i apsolutna samoća zajednički su imenitelji svih Simeunovićevih pesama. Ako se u prvoj knjizi i činilo da je to kliše, manir svojstven, i tako svoj, autorima koji se kao pesnici predstavljaju, posle ovog drugog rukopisa jasno je da su bol i patnja njegova suistina, nikako poetska virtuelnost”.

Nešto drugačije, ulazeći u tehnologiju pesničkog postupka, domete Bonaćovog pevanja i ukazujući na mesta koja bi po mnogo čemu mogla da budu bar diskutabilna sa stanovišta jezičkih perfekcionista i ciničnih sluhista, govorio je Dragan Bunardžić. U stilu pravog književnog kritičara, a ne plaćenog agitatora, što odavno nije viđeno na ovim prostorima, on je ukazao na neke, doduše, ne toliko bitne detalje ali nije propustio priliku da oda priznanje autoru i knjizi svrstavajući ih tamo gde im je i mesto što podrazumeva i kvalitet, i značaj za savremeni trenutak srpskog pesništva.

Zanimljivo je da se sve ovo dešava u trenutku kad kraljevački slobodni pisci, u koje spada i Simeunović, biju odlučujuću bitku za svoj status gušeni decenijama od strane režimskih pisaca-činovnika koji uživaju sve blagodeti i privilegije. I prepuna sala ljubitelja poezije i poštovalaca autora samo je još jedan od dokaza ispravnosti takve borbe i potvrda da “urlik” skrajnutih i negiranih zna da izazove mnogo veći publicitet i intersovanje od već stereotipnih i dosadnih nastupa poslušnika, pa čak i da postane prava kulturna poslastica i slavlje nerežimskog i neposluš(ičk)og peva i gneva. A za gnev, pa i za urlik Ginzbergovog sabrata iz Sirče ima i te kako mnogo razloga. U prilog tome ide i kratak ali do savršenstva jasan i otrežnjujući osvrt muzičara kultne grupe Blok-aut, Nikole Vranjkovića objavljen na korici knjige, a u kojem se kaže: “Ovi stihovi kao da predstavljaju urlik cele jedne generacije srpskih pesnika za koje niko još nije saznao, a za mnoge od njih i neće i to nikako ne njihovom krivicom. U današnje vreme nije dovoljno napisati nešto vredno i kvalitetno. Potrebno je još mnogo srećnih okolnosti da bi vas neko za života pronašao i čitao. Ovu sam knjigu pročitao sa uživanjem, otugovao, naučio ponešto i sada mogu slobodno “sam u sebe da legmen”.

U belešci o samome sebi autor kaže: "S.S. Bonaćo je rođen šestog dana, šestog meseca, šeste godine, osme decenije prošlog veka u Kraljevu. Uspešno napustio studije filozofije, a od novinarstva pobeo na vreme. U poeziji nagrdivan i nagrađivan - nagradom "Bogdan Mrvoš" Književnog kluba Kraljevo (2008.g), (mada mu ni do dan- danas knjiga nije objavljena. Prim, aut) prvom nagradom na Književnim susretima "Aleksinac 2013". Drugom nagradom na andergraund poet

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937

Publishers online and owners, Peter M. Tase and Sabahudin Hadžialić, MSc

E-mail: [contact\\_editor@diogenpro.com](mailto:contact_editor@diogenpro.com) / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

fesu "Zmajevu 2013" i trećom nagradom Književnog kluba "Velimir Rajić 2013".  
Objavio je zbirku poezije "Okrnjeni kredenac" u izdanju Književne omladine  
Srbije 2011. Kao - živi i ništa ne radi u Sirči"

Knjigu je ilustrovao kraljevački slikar Bojan Otašević.

PR

DIOGEN pro kultura

<http://www.diogenpro.com>

NEKOPIRATI