



**Проф.др Христо Петрески**

**НЕ СЕ ПЛАШИ ОД РАКАТА...**  
(книжевно-ликовен манифест)

1.  
Не се плаши ро раката, зашто Таа е Твоја, па и кога греши!
2.  
Не се плаши дека ќе направи погрешен потег, зашто тоа секогаш го прави!
3.  
Не ја продавај сопствената коса, зашто ниту должината, ниту бојата, ниту цврстината имаат цена!
4.  
Не ја пиј, но и не ја истурај водата што си ја наполнил во родниот крај, што толку долго си ја носел и чувал!
5.  
Не оди напред без да се завртиш, но и не се свртувај постојано назад зашто побавно и понесигурно ќе чекориш!
- 6.

Не ги гледај везден рацете, зашто на нив и во нив ќе видиш нешто што и не треба никогаш да забележиш!

7.

Не го (ис)пишувај текстот само одозгора надолу и одлево надесно, зашто никогаш нема да го доживееш и согледаш и обратното искуство!

8.

Не го валкаш и упропастуваш платното, туку ја населуваш белината и ѝ даваш нов живот!

9.

Не ја мати водата во изворот Твојот жеден лик, туку Твојата отворена и алчна уста!

10.

Не се читаат само зборовите што не се испишани, ниту нечитливите букви, зашто и според мастилото и ракописот може да се претпостави кој, зошто, кога и како напишал!

11.

Не се гледа само јаснотијата на сликата, туку многу подобро и подолго нејзината замагленост, скриеност и загадочност!

12.

Не барај мистерији таму каде што ги нема, туку создади ги самиот - за да не мораш да мистифицираш, фантазираш и вообразуваш!

13.

Не се пишуваат манифести за и само поради манифести, туку срцето да не престане да чука и да остави зад себе видлива трага!

14.

Не паѓа снегот за да го покрие брегот, туку да се истопи и од него да потече пловна река која ќе ги поткрене и придвижи бродовите пред нивната нова, непозната и неопределена пловодба!

15.

Не се пишува со скрстени раце и со двете раце, зашто ќе остане празно и оддалечено растојанието меѓу редовите кои тие ги влечат !

16.

Не се слика секогаш поради (пре)големо задоволство, туку најчесто и најмногу од (не)видливо и нагласено незадоволство!

17.

Не е (нај)среќен само оној што влегува пред Тебе во лифтот, туку многу повеќе е и оној што излегува од него!

18.

Неизговорените зборови се како неотпретаните компири од топлата пепел и штотуку изгаснатите и оладени жарје.

19.

Негацијата на почетокот од реченицата е најголема потврда дека пред неа имало некоја друга и уште поголема негација.

20.

Не вели НЕ кога и сите други велат НЕ наместо ДА!

21.

Не се плаши од раката која попусто пишува или слика, зашто таа никогаш, ништо и никаде не прави по-пусто!

22.

Не грее заслепувачкиот отсјај од белиот и ладен снег, туку привидот дека надвор има топло зимско сонце!

23.

Не зборови, текстови и фермани кои никој нема да ги прочита, ниту слики кои никој нема да ги види, запомни и обеси!

24.

Не случајно се К и Л еднододруго во азбуката, како што се споени и слеани Книжевноста и Ликовната уметност!

25.

Не слика само писателот кога пишува, туку и сликарот пишува кога слика!

26.

Не вртете со главата и не одмавнувајте со рака, зашто сите ќе забележат дека имате проблеми со екстремитетите!

27.

Не покажувајте со прст во она или оној што сите го забележале претходно и пред Вас!

28.

Не заборавајте дека ни една солена капка пот не паѓа попусто на земјата и дека од неа задолжително ќе изникне барем една најтенка и најкревка билка!

29.

Не очајувајте премногу кога ќе заврне дожд, но и не се радувајте премногу кога ќе угрее сонце, зашто по дождот - ќе има сонце, но по сонцето - дожд!

30.

Не го кажувајте она што сите други го знаат, но од каде Вие да знаете - што сите тие не знаат!

31.

Не се во право само тие триесет затоа што се триесет, но ниту тој еден само затоа што е исклучив, осамен и единствен!

32.

Не ги сакам месеците кои немаат барем триесет и два дена, ниту манифестите кои немаат повеќе барем од триесет и две тези и триесет и два реда!

(Скопје, 1.1.2015 година)

PR

DIOGEN pro kultura  
<http://www.diogenpro.com>