



Ladislav Babić

Govor mržnje

Napisao sam izvjesnu *SF* pričicu objavljenu u DIOGEN pro kultura magazinu (online, i u štampanom izdanju), ali kasnije i na još jednom portalu (magazinplus.eu) i promovirao na *Facebooku* ([1](#), [2](#)), uz kraće citate i prikladne prateće slike. Nije bilo problema. Nisam ni slutio da će se ubrzo pokazati koliko stvarnost korespondira s razmišljanjima njenog junaka *Tea*, koliku potencijalnu vjerodostojnost daje putevima njegovih misli i pokušaja. Treći put sam objavio ovo:

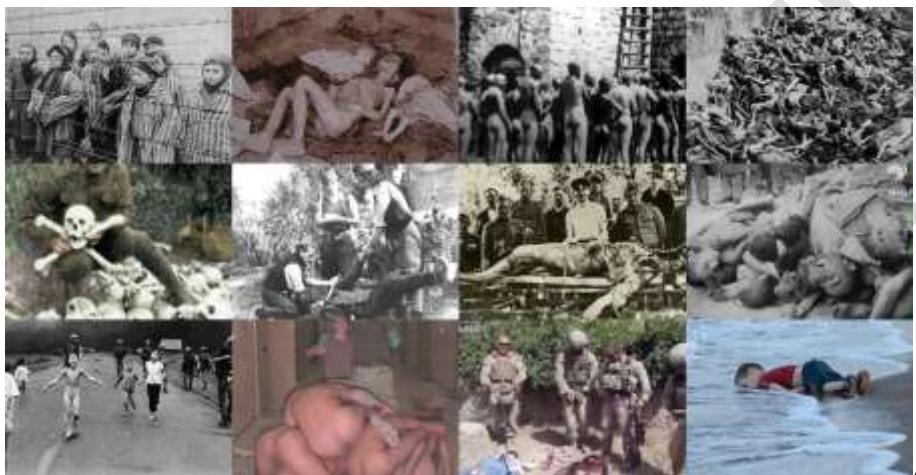
Ladislav Babić

„*LIJEK*“

„*Ljudska vrsta je ozbiljno bolesna, zaključio je Teo, kemičar zaposlen u poznatoj švicarskoj farmaceutskoj kompaniji...*“

„...Tako je Teo, žrtvujući Nobelovu nagradu na račun odanosti svojoj ideji, napustio farmaceutsku kompaniju (prethodno maknuvši sve tragove svojih neovlaštenih istraživanja), te se prebacio u laboratorij svjetski poznatog, ali u znanstvenom smislu sasvim nevažnog proizvođača osvježivača zraka. Bilo je to pred izvjestan broj godina, nakon čega je kompanija izbacila u svjetsku orbitu osvježivača prostorija proizvod reklamiranje kojega svakodnevno gledate u televizijskim propagandnim spotovima, nailazite na njega u virtualnom svijetu interneta, a u realnom svijetu vrlo vjerojatno na policama svoje kupaonice. Moguće ste zamijetili u svojoj sredini, u poslijednje vrijeme znatni, ali neobjasnjivi pomor

ljudi izrazito fašističke provenijencije (ukoliko je nekoga uopće zaintrigirala ta činjenica, te se odlučio detaljnije je istražiti), pa nakon moje priče – ukoliko njegujete fašistički duh – ubrzano maknuli sa svojih kućnih polica sve osvježivače zraka. Zalud vam je sve to, vjerujte mi. Ukoliko još nije došlo do pandemije nestanka ekstremnih desničara, ništa ne brinite – zračnim strujama treba vremena da prošire Teovu panaceju širom svijeta, a sem toga, period inkubacije koja u konačnici dovodi do Cezarove sudbine, ovom autoru je nepoznat... “



popraćeno slikom koja nije integralni dio cjelovitog teksta. Nije prošlo ni pet sekundi od postavljanja na mrežu, kadli stižu poruke:



Vaša objava krši naše standarde zajednice u vezi s golotinjom ili seksualnom aktivnošću

Nitko drugi ne vidi vašu objavu.

Naši standardi primjenjuju se na globalnoj razini i temelje se na našoj zajednici.
Primjenjujemo ove standarde jer korisnici imaju različite stavove u vezi s golotinjom.

Kako donosimo odluke



S pomoću tehnologije ili tima za pregled što je brže moguće uklanjamo sve što nije u skladu s našim standardima zajednice.



Primjenjujemo iste Standarde zajednice u cijelom svijetu za svakoga tko je na Facebooku.



Pojedine regije svijeta imaju vlastite timove za pregled koji su prošli obuku o našim standardima.

Naši standardi u vezi s golotinjom ili seksualnom aktivnošću



Imamo ove standarde jer želimo da se svi na Facebooku osjećaju dobrodošlima.

Golotinja ili seksualni sadržaj uključuju:

- Golotinja s pokazivanjem genitalija
- Seksualna aktivnost
- Ženske bradavice (osim u kontekstu dojenja, trenutaka nakon poroda, zdravlja i činova protesta)
- Seksualno eksplicitan jezik

Što biste željeli učiniti?



Vaša objava krši naše standarde zajednice u vezi s golotinjom ili seksualnom aktivnošću pa je nitko drugi ne može vidjeti. Recite nam što želite učiniti.

Prihvati odluku

Nitko drugi ne može vidjeti vašu objavu i više nećete moći zatražiti pregled.

Ne slažem se s odlukom

Povratne informacije upotrebljavamo da bismo poboljšali buduće odluke.

Niste se složili s odlukom



Inače vam ponudimo da zatražite pregled, pa vam se javimo ako donesemo pogrešne odluke.

U ovom trenutku zbog epidemije koronavirusa (COVID-19) prijave pregledavamo smanjenim kapacitetom. Ulažemo silne napore kako bismo prednost dali sadržaju koji bi mogao nanijeti najviše štete.

To znači da vam se možda nećemo moći javiti, iako nam vaše mišljenje pomaže da ubuduće donosimo bolje odluke.

Hvala na razumijevanju.

Već sama brzina reakcije svjedoči da je prilog pregledavala „tehnologija“, kako oni nazivaju nekog robota, umjetne inteligencije na nivou svojeg vlasnika. Pozivam čitatelje da mi jave, na koju od priloženih sličica kolaža su doživjeli orgazam, jer – „eksplicitni seks“ je očito u pitanju! Golotinja žrtava zločinačkih država naprsto mami čovjeka da opći sa njima (*nekrofilija*) jer i inače svršava čim vidi golog pečenog odojka na stolu, a jebe mu se - kao i fejsbukovim plaćenicima - za dostojanstvo smaknutih ljudskih bića i istinu. Jasno je kakva je to „naša zajednica“; nažalost, glomazni skup korisnika koji dozvoljavaju da im etiku formira kapitalistička gnjida *Zuckerberg* (nadale, *Cuki*), a kontrolu na samom „terenu“ vrši tehnologija - koja procjenjuje, tuži i sudi - vjerojatno razvijenija i od vlasnika koji je upotrebljava, ali podjednako idiotska u prosudbi konteksta, motiva, prenesenih značenja i inih njima nepojmljivih stvari. Tehnologija nesposobna razlikovati goli leš (i to još u okviru prikazanog konteksta) od golotinje ljubavnika, tehnologija kojoj je to sasvim svejedno baš kao i gazdi joj, koji prezire samu pomisao da se gol rodio kao posljedica općenja golih roditelja, te se moguće u fraku - s cilindrom na glavi – tušira, samo da ne gleda vlastitu nakaradnu golotinju. Pazite, u ogromnoj ste klopci koja se svakodnevno sve više oko vas steže, a da niste toga ni svjesni, jer joj se kontinuirano prilagođavate. Čip implantiran u vašu djecu nije ni tako daleko, prepustite li vlastite misli, svoju ljudskost i dostojanstvo *zuckerbergerima svih fela*, na svim stranama svijeta, a napose u svojoj državi.

Znajući da u usranom produktu „demokratskog svijeta“ nema nikakvih objašnjavanja, sem očekivanja kontrole koju će neki – gluplji od tehnologije - možda izvršiti kad ista rikne (imam iskustva s time; od 4-5 „upozorenja“ koja sam do sada primao i sa kojima se nisam slagao, tek su jednom priznali da sam u pravu, ali svoj prilog više nigdje nisam mogao pronaći, baš kao što i najnoviji nije vidljiv drugima, ali ni meni!), stavio sam na *Facebook* slijedeći prilog:

Jebo vam pas mater kapitalističku, nehumanu! Jel' ovo - kreteni jedni - seksualna golotinja ili su to žrtve fašista u kakve ćete se i vi moguće izrodit? Uostalom, i da nije, smetaju li vašem fašističkom gazdi kurac iz kojega je izašao u pičku i pička kroz koju je došao na svijet? Zaista ste ogavni, neljudski licemjeri s kojima svijet treba obračunati!



Nakon narednih pet sekundi potrebnih robotu da raspozna golišavi seks na slikama, isti slijed nesuvisljih poruka karakterističnih cukijevskom umu njegovih plaćenika i robota. Rječnik je namjerno kakav jeste, a samo će bilmezi koji ne shvaćaju suštinu jahati na njemu, jer sam zaista (bio) iznerviran. Uostalom, nek' slobodno potraže upotrebljene riječi u svakom rječniku, tiskanom ili [digitalnom](#). Nadam se kako se kupaju žmirečki da ne vide gadosti kojim ih je bog obdario, i da spolne organe ne diraju cijelog života, razmnožavajući se uz pomoć „*Duha Svetoga*“, te veliki dio vremena provode razmišljajući o kastraciji. Sama reakcija na sliku a ne na tekst, što bi čovjek koji provodi cenzuru – da, cenzuru, koju su toliko optuživali kao krimen „*socijalističkih*“ društava – prvo učinio (kad im se „*jebe mater kapitalistička nehumana*“), rječito svjedoči da moj prilog ni „č“ od čovjeka ugledao nije, kamoli nekog njemu nalik admina. Došlo je vrijeme da nas kapitalistički šljam, u ime neke zajednice koju mijesi po svom nahođenju, i navodne etike od pastira krda nametnute, kontrolira na fizičkoj (silne kamere koje zadiru u privatnost našeg tijela), tako i na mentalnoj razini, ukoliko pastire ne pošaljemo kuda su im partizani slali ideološke pretke. Proročka su mnoga znanstveno fantastična djela (spominjemo se odmah *Huxleya* i *Orwella*), ali i ludističko uništavanje strojeva koji su im „*oduzimali posao*“, mada nisu strojevi bili ti, već kapitalističke gnjide koje su ih koristile u takvu svrhu! *Zuckerbergovska banda* oboružana, u pomanjkanju vlastite jednako mizernom vještačkom

inteligencijom, hapsila bi vas zbog spolnih skarednosti kad vas stisne, pa se u parku iza drveta pomokrite, jednako tako ukoliko se upišate u hlače jer niste izdržali do doma, a na vaše žalbe odvratili bi da kilometar dalje imate javni zahod (naravno, u njihovom vlasništvu) u kojemu možete vršiti malu nuždu po dolar, a veliku dva puta skuplje! Gazdi iz nacifašističkog, makar samo ideološkog plemena (i prezime mu asocira na povijesno gnijezdo tih zlotvora) smeta „*golotinja s pokazivanjem genitalija, seksualna aktivnost, ženske bradavice, seksualno eksplicitni jezik*“ – i to u domovini od *Cukija* potentnijeg vlasnika *Playboya!* - jer je valjda, uslijed skrbi za silne milijarde što ih krade širem svijeta, postao seksualno impotentan. Ili mu smetaju ljudska tijela svedena na nivo smeća, koja su *Saveznici* bagerima morali zakapati u masovne grobnice. Jer otkrivaju zločine najvećeg šljama ljudskog roda - među inim i njegovih aktualnih sunarodnjaka - od kojega ga ni basnoslovno bogatstvo pretjerano ne dijeli. Pa evo mu, redom:



- *Majka Božja*, koja ne znam kako je začela *Isusa* u tim prnjama sa slike (doduše, pristupio joj je „*Duh Sveti*“, baš kao što je *Ledi* u obliku labuda pristupio *Zeus*, a onda su oba morala izvaditi svoje piše i ogoliti spomenutu, da jasnije ne kažem, na konsternaciju odraslih bilmeza koji još nisu prerasli bajke)
- *Isus*, za kojega nije jasno smeta li njegovim štovateljima više njegova patnja ili piša koju mu redom skrivaju na svojim prikazima. Mora da je piškio kroz otvor kojim političari svakodnevno seru svojim biračima!

- Michelangelov „David“, tek da se *Cukiju* digne stvar kad mu ugleda pišu
- Rodinovi „Ljubavnici“, koji čas prije izvođenja akcije, uhvaćeni u ljubavnom zanosu
- Bradavice [Marije Schneider](#) tijekom snošaja s Marlon Brandom, u kultnom Bertoluccijevom filmu „Poslijednji tango u Parizu“. „U bivšoj Jugoslaviji neke 'neprimjerene' scene su čak izrezane iz kino i tv verzije filma, a među njima je i poznata 'scena s maslacem'...“, ali to je onda bila cenzura, a u vrijeme Velikog Brata Zuckerberga - privođenje stada etici!

Fali, doduše, snošaj iz nekog *porno videa* kao i odnos sa životinjama (što u *Njemačkoj* nije bilo, kažnjivo), čega je *Google* prepun, kako me *Cuki* i čitatelji začeti od *Duha Svetoga* u orgazmičkom zanosu, ne bi optužili za kršenje svojih etičkih normi, mada u potaji svakodnevno masturbira(ju) na clipove, a ovaj se čas - dok neki čitaju tekst – praše sve u šesnaest u svim mogućim pozama! Da baš ne objavljujem slike navodno gole *Angele Merkel* ([1](#), [2](#), [3](#)) na kojima i domaći urednici zacrnjuju mjesto iz kakvoga su ugledali svjetlo dana, dok *Cuki* i na riječ *nudizam* dobija infarkt, a golo mu je dojenče gadljivo gledati (na *Google*-u skoro ne možete naći fotografije novorođenčeta s prikazanim muškim ili ženskim pištoljkom, već su slike u pozici koja ih skriva od pogleda licemjernih protivnika golotinje), evo fotografije crne ljepotice kakvu su voljeli i vole naslikavati cukijevski manje aseksualni kolonizatori, ali podjednaki grabežljivci kao vlasnik *Facebooka*, pravdajući to antropološkim istraživanjima (u domovini ih koristeći kao priručne objekte zadovoljavanja, čim im se stvarca digne), sa sve čak dvije bradavice,



i jednog *Modiglianija* s dodatkom izlaza u ovaj svijet svakog ljudskog bića, pa nek' motor *Cukijev* i njegove tehnologije zauvijek stane od uzbuđenja, ako im već na priloženo „*stvarca*“ reagira.

Da, zaista, ovo je – kako govori naslov teksta – *govor mržnje*, i bez krzmana bih fejsbukovom gazdi i sličima nataknuo omču na vrat i povukao polugu koja otvara pod ispod njihovih nogu. Jer, ako ne mrzite biti dresirani onda ni niste čovjek! Mržnja je prirodna ljudska emocija, o kojoj se može suditi tek spoznajom čime je izazvana i protiv koga je usmjerena. Da nam djedovi nisu mrzili fašizam, ne bi se digli na noge i gadove spremili kamo spadaju. Civilizacija s licemjernim odnosom prema golom tijelu, koja skriva slike vlastitih žrtava, koja kontrolira svaki korak svojih građana, koja ima blagonakloniji pristup ratu negoli seksu, koja je stasala na eksploraciji građana svijeta, koja unatoč vlastitom licemjerju upravo na njemu gomila profit,..., takva „*zapadna civilizacija*“ (a i svaka prethodna i naredna istog tipa) zavređuje propast, i ja sam jedan od prvih njenih izdajnika. Jer, budimo realni, ne čini *Cuki* ono što čini stoga što korisnici imaju „*različite stavove u vezi s golotinjom*“, već se zarade radi dodvorava korisnicima diljem svijeta i nikakva ga odgojna i obrazovna funkcija njegove tvorevine ne zanima. Boji se on pomanjkanja oglasa s područja koja imaju srednjevjekovni, rigidni stav spram golotinje (ine stvari da ne spominjem), usput zamjenjujući dresirane ljudske plaćenike na mjestima svojih cenzora tehnologijom, jer mu je tako jeftinije! Nije on glup, štogod prethodno rekao o njemu, a inteligentni stvorovi bez humanističke etike najopasniji su za društvo. Korisnici, tako dugo dok lova curi u njegov džep, mogu ostati (što mu je i poželjno) i na nivou propagirajućih intelektualnih standarda. Ništa ja nemam protiv njegovih ličnih stavova, ukoliko nisu naturani javnosti u vidu neke jebene društvene mreže koja služi za njihovu dresuru, a izvor je curenja kinte u razbojnikov džep. On sam krši *prvi ustavni amandman* SAD:

„*Kad je... usvojen Prvi amandman, izrijekom je zaštićena sloboda tiska (uz nekolicinu drugih sloboda, poput slobode govora i okupljanja). Postojala je naime zabrinutost da bi vodeća politička stranka ili frakcija mogla opozicijski tisak (sve su novine u to vrijeme bile politički pristrane) staviti izvan zakona ako im se ne zabrani da to učine, kao što je u to vrijeme bila uobičajena praksa u Europi. Ako ne mogu postojati tiskovine koje zastupaju suprotstavljena mišljenja, ne može postojati ni demokracija. Karl Marx, koji se većinu života uzdržavao novinskim radom, bio je gorljivi zagovornik ovakvog shvaćanja slobode tiska.*“,

koji licemjerno jamči slobodu medija, te bi mu i samo američko pravosuđe trebalo prije mene stegnuti omču oko znate već čega. *Facebookov* vlasnik - još šire,

kapitalistički „*kumovi*“ koji podržavaju sustav u kojem takvi djeluju - dresira ljudе da klikaju ikonice:



uvjereni da su nešto više učinili sem pomaka kurzora prema njoj. Stvar je odavno razjasnio čovjek do kojega većina čovječanstva nije još sazrela:

„*Filozofi su svijet samo različito interpretirali, radi se o tome da ga se izmjeni.*“,

dodajući na drugom mjestu: „*Praksa je kriterij istinitosti*“. Jadne su filozofija i praksa koje ništa ne mijenjaju, jadan je čin koja se isključivo svodi na pritisak kompjuterske tipke (što sam godinama i sam radio). To se ne odnosi na pisce tekstova koji dugoročno mijenjaju percepciju građana prema svijetu o kojemu uglavnom imaju falš predstave, već na većinu koja umišlja da su pomakom prsta spram nekog *like-nolike* „smješka“ bilo što učinili, aboliralirajući se tako odgovornosti vlastitog nemишlenja i nečinjenja. Što je zastranilo, nije vrijedno doli propadanja! Dakako, bit će to u moru crvenila, ali ja tu ništa ne mogu pa kažem, kako bude neka budne!

Obavještavam svoje *fejsbuk prijatelje* o odluci da izadem iz tora u kojem se korisnici tretiraju poput ovaca. Jasno, nisu svi isti – nisam to ni pomislio – ali se bar nadam da će misleći među njima jednog dana, umjesto mene (već sam prestao), shvatiti da ih močvarni kapitalistički mulj u koji sve više tonu, vrlo uspješno odučava djelotvornosti, svodeći je na pritisak tipke, te staviti omču na pravo mjesto i povući pravu polugu – a stvar je budućih generacija hoće li to shvatiti doslovno ili u prenesenom značenju. Najbitnije je da zategnu omču onima koji je njima stoljećima stežu. Bez milosti! Odnosno, s tek onoliko s koliko su se spomenuti odnosili prema njima, uzimajući u obzir laži, pljačke, upropastene živote i prosuđujući sve njihove grijeha. Vi, ljudi, a ne tehnologija! Moj je credo: „*Smrt fašizmu – sloboda narodu!*“, uz još jedan: *Non misericordia!* Tko želi, moje tekstove može pronaći na portalima ([1](#), [2](#)) za koje trenutno isključivo pišem.

1.05.2020.g.

PR
DIOGEN pro kultura
<http://www.diogenpro.com>

NEKOPIRAT