

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0910

Publisher Einhorn Verlag, Kusnacht, Switzerland

E-mail: [contact\\_editor@diogenpro.com](mailto:contact_editor@diogenpro.com) / WWW: <http://www.diogenpro.com/>



## Gojko Božović

Obližnja božanstva

*Pesme i hronike*

## Tiha zverko podneva

Uspavani dane, jesenja naviko,  
Potrebo za ljudskim glasom i dodirom,  
Tiha zverko podneva,  
Tako razumna u svojoj svrsi  
I u uvek gipkom koraku,  
Onemoćala zvezdo, tvoje je prošlo,  
Knjigo izuzeta iz ruku i očiju,  
Daleko od pripremljene beležnice,  
Sve kraći dani, sve duže nesanice,  
Sinkopo između dva udaha  
Proređenog vazduha,  
Uspavani dane, jesenja naviko.  
I tišino između dva noćna koraka.

## **Niz padinu**

Kada sam poslednji put  
Prolazio tim putem,  
Niz padinu su se osipali  
Boja zemlje i boja oseknute poplave.  
Zemlja je nestajala pod predmetima  
Odbačenim iz automobila  
Čije je kretanje jedina garancija  
Da će jednom sve doći na svoje mesto.  
Put se gubio iz vida,  
I izranjao posle prevoja  
Kao osvojeni plato izvesnosti.  
I ponegde se ukazivala reka,  
Ako je to bila ista reka,  
U kojoj su se sabirale sve vidljive vode.  
Ali se nije videla nijedna kuća.  
Kao da još nije rešeno ko će da ih nastanjuje.  
Mada smo prolazili kroz krajeve  
U kojima se kuće temeljnije ruše nego što se grade.  
Niti se ijedan čovek  
Pomaljao duž usamljenog puta.

## Iznad vode

Osećao sam da tonemo.  
Voda je prodirala u temelje broda,  
Voda, masna, crna voda,  
Teška kao zemlja,  
A mi smo napustili palubu  
U nerazrešenoj svađi  
I sišli u donji svet,  
Među vodu i mulj,  
Zamišljajući granice potpalublja  
Kao granice jednog okončanog sveta.  
I niko nije hteo da podigne pogled,  
Kako bi zadržao glavu iznad vode  
I sagledao obrise ostrva,  
Obećanje dalekog kopna.  
Osećao sam da tonemo.  
Nešto jače od vode zazivalo nas je u vodu.  
Nešto staro kao voda.

## **Skladište**

Čovek je skladište strahova.  
Kuća puna prošlih duhova  
Koji će se glasnuti u današnjem danu  
Ili u nekom drugom, ništa manje  
Stvarnom danu tvog života.  
U uglovima su senke,  
Na prozorima teški zastori.  
Na prvi pogled, reklo bi se  
Da je zavladao mir, skoro večan.  
Ali uskoro ni iz čega počinju  
Da iskrsavaju trenuci mučnog života,  
Nikada zaboravljeni prizori,  
Ono što je snažno potisnuto  
I od tog potiskivanja još snažnije  
Vraćeno nazad, kao lopta iz mora,  
Kao metalna kugla  
Iz slomljenog tela zgrade.

## **Jedino iskustvo**

Strpljivost prvih očeva  
Nestaje u jarosti mladih naslednika,  
Kao plaha kiša  
U svetlosti letnjeg podneva.  
A strašne priče  
Kazivane za razbibrigu,  
U dugim zimskim noćima,  
Ili obznanjene u prašnjavom redu biblioteka,  
Postale su jedino iskustvo  
Našeg života.  
Mi smo ono  
Što se nije dogodilo drugima.

## **Talas**

Stojimo na talasu  
Koji se sklapa.  
Već se sklopio.  
I to nije užas.  
Samo saznanje  
Da smo na tom talasu  
Stajali i ranije,  
Misleći o sigurnosti,  
Pre nego što se  
Drugačije rasporedila voda.

## Trenutak

Možda je trenutak da se spuste zastave  
I da uzbuđeni ratnici očiste mačeve  
Pre nego što ih napokon smire u koricama,  
Kao što su nekada u civilnim danima  
U zagrljaju smirivali plač voljene žene,  
A da budući putnici osmotre mape plovidbe  
Koja je okončana i one što ih još čeka.  
Plovidbe su kao godišnja doba.  
Zima u pećini, među zverima i svinjama,  
Proleće s leporekim nimfama,  
Leto na debelom moru,  
Jesen u obijanju po rasutim ostrvima.  
Žrtve će biti podnete, videćemo koje.  
Možda je trenutak da se  
Na savetu čuju svi glasovi, da  
Progovore i oni koji nikada nisu govorili,  
Da začuti oružje koje nikada nije ćutalo.  
A žrtve će se brojati do sledećih ratova.  
I raonici će mešati trpku zemlju  
S ponekom zaturenom kosti.  
Žene se spremaju da napuste istoriju,  
A savršena opravdanja napuštaju velike bitke.  
Muževi nisu kod prenaseljenih kuća,  
A deca tragaju za razlozima koji će ih  
Pretvoriti u očeve porodica.

## Hronika

Sve što je kazano  
Biće kazano opet.  
Ponavljaje se gnev,  
I zveckaje oružje.  
Gradovi će trpeti opsade  
I padati pod njima,  
Bez glasa i bez glasnika.  
I lutaće junaci posle ratova  
Tražeći svoju kuću,  
Da bi u njoj našli  
Ženu, možda vernu,  
Prosce, svakako raspojasane,  
Zaboravljene ukućane,  
Među njima i sina  
Odraslog bez upornosti oćevog pogleda.  
A oćevi će postati deca  
Nedostojnih sinova  
I ožiljci će se gledati  
U sjaju velike pećurke,  
U mraku ugaslih zvezda.  
U paprati će ostati gradovi  
Obeleženi carskim pečatima.  
A car će, kao i svaki  
Porodićni ćovek,  
Biti umoren od nestrpljivih napasnika  
Zajedno sa celom porodicom.  
I neko će, opet, izreći uzvik  
Nad zalivom,  
U jutru bez talasa,  
Mada hronike ne znaju  
Njegovo ime i još nisu  
Videle njegov lik.

## **Ni boginja, ni nimfa, ni kupačica**

I kažeš da se smanjio svet.  
I da govore oni koji su se  
Posvađali s rečima.  
I da je sada sve što nikad nije bilo.  
I da su se nedostojni ljudi  
Umešali u dostojne namere,  
Dovoljne da se s njima provedu  
Dani i godine.  
I da se sunce hladi, a zemlja greje.  
I opstanak je postao obećanje  
U koje veruju slabi duhovi.  
Voda je proključala i krenula  
Da se presipa preko utvrđenih obala,  
A iz njenih talasa nije izronila  
Ni boginja, ni nimfa, ni kupačica.  
I kažeš da se podiže zvuk,  
Činilo se jedva čujan,  
Danas već tutanj kakav se nije čuo  
Otkako je predahnula Velika seoba.



## Opsednuti grad

*Vergilije, IV bukolika*

„I biće nanovo poslat pod Troju veliki Ahil“,  
I biće nanovo pronađena Troja  
Na svakom mestu na kome se  
Veliki Ahil pretvarao  
U dete svoga gneva,  
U roditelja svoje mahnitosti.  
I biće ponovo skovano oružje,  
Blesnuće svet na jutru štita,  
Nemo gvožđe progovoriće na trgovima,  
I biće nanovo gradovi utvrđeni opsadom,  
U opsednutim gradovima menjaće se  
Dan za noć, i dani za godine,  
Kraljevstva za pokornost,  
I biće ponovo srušeni bedemi,  
Da bismo se, najzad, vratili kući,  
Među nepoznate ukućane,  
Da bi se opet podigao opsednuti grad.

## **Obližnja božanstva**

Obližnja božanstva više ne znaju priče  
Uz koje su se mogli obaviti  
Dnevni i godišnji poslovi,  
Zajedno s letinom,  
Sakupiti preostale vidljive senke,  
Pronaći izvor sve hladnije vode,  
Zamesiti hleb i na hleb,  
Rumen od uzbuđenja,  
Staviti so iskušana između prstiju,  
U šumi otkriti gnezdo,  
U reci pastrmku,  
S mesecom povezati plima,  
Sa stopalom oseka,  
A onda i žlezde s drugim žlezdama.  
Obližnja božanstva više ne znaju priče.

## Tragovi

Kada bih živeo na Istoku,  
Među vetrovima i odrešitim ljudima,  
Tamo gde povelje još nisu zapečaćene,  
A predasi su kratki,  
Nepoznat i bez nepoznatih,  
Putnik bez odmorišta,  
Gost koji još nije stigao,  
U gradovima osnovanim kada i strane sveta,  
Među trgovcima koji proriču,  
Među prorocima koji čute,  
Odvojeni od hramova,  
U podnožjima gde pulsira zemlja  
Kao znak da se tu, jednom, spojio svet,  
Kada bih živeo na Istoku,  
Zagledao bih se u zvezde,  
Na bregu na kome nema vatri.  
Samo tragova izgubljenih glasnika.

## Paprat

O vremenima kada je poezija  
Bila slavna kazivali su  
Još samo dokoni pesnici  
Na odmorištu između dva putovanja.  
Ili u prisenu velikih svetlosti,  
Dok jenjava gozba  
Za čiju su ugodnost razmenjivali  
Stihove o bogovima i herojima,  
O prestupima i slavnim  
Na oba sveta.  
Ali inače o tome se ćutalo.  
Kao što se ćuti i danas.  
Osim kada kap kiše  
Pronađe suhu usnu,  
Negde u paprati.

## **Svedočanstvo**

Jedan pouzdan svedok,  
Tadeuš Ružević,  
U starosti u kojoj se  
Pamti samo ono najvrednije,  
Piše o mračnom očajanju u koje je potonuo  
Kada mu je majka jednom,  
Samo jednom,  
Njemu, petogodišnjem istraživaču sveta,  
Rekla da će otići  
I da se nikada neće vratiti.  
Ne znam da li se više  
Može verovati svedočenjima.  
Uzmimo moj slučaj.  
Moja majka nijednom,  
Niti samo jednom,  
Nije rekla da će otići  
I da se nikada neće vratiti.  
Ali je otišla.  
I nikada se više nije vratila.  
O tome ne svedočim ja.  
Njen odlazeći pogled je svedočanstvo.

## **Poslednja fotografija sa ocem**

Nisam sačuvao  
Poslednju fotografiju sa ocem.  
Sedeli smo u očevom automobilu,  
I ja sam ćutao,  
On je govorio teško dišući,  
U borbi za vazduh.  
Od fotografije je ostala  
Samo traka svetla,  
Iako mi je ona važnija  
Od sačuvanih fotografija.  
Ali se sećam  
Da sam gledao pravo napred,  
Širom otvorenih očiju,  
Kao da sam video  
Ono što dolazi.  
Ono što je već došlo  
I smestilo se između nas,  
U svetložutom očevom automobilu.

PR  
DIOGEN pro kultura  
<http://www.diogenpro.com>