

DIOGEN

PRO KULTURA MAGAZIN
CULTURE MAGAZINE



www.diogenpro.com

Year XII - Issue Broj 108

May 2020



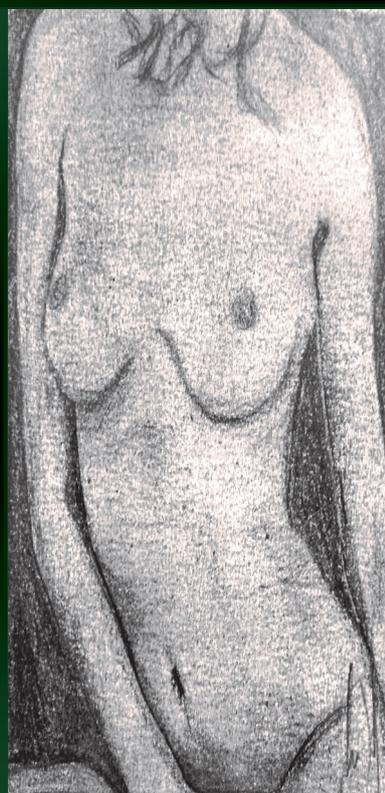
Miroslav Pilj
Bosnia and Herzegovina



DIOGEN pro culture magazine ... a month for DIOGEN artist ...and you ...



Magda Motakci



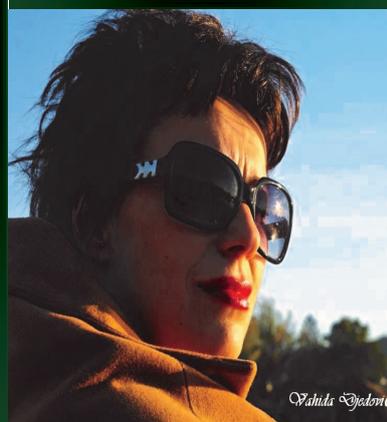
Xi Chi Zhuang



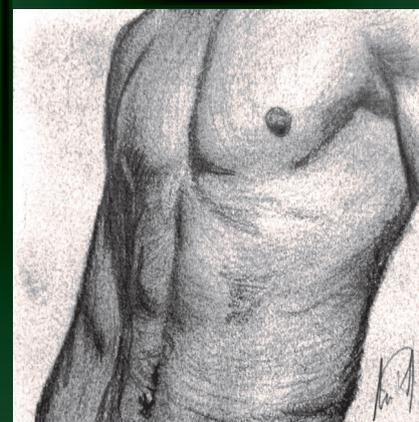
Dustin Pickering

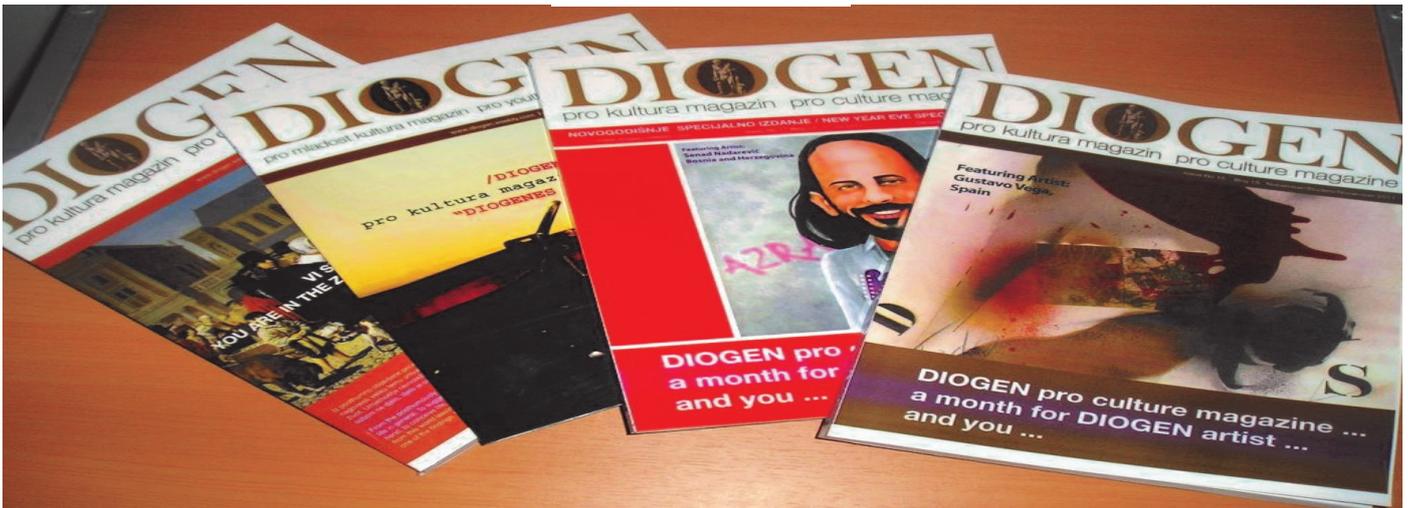


Ladislav Babić



Valida Djedović





Assoc. Prof. Dr Sabahudin Hadžialić

gl.i odg urednik od 1.9. 2009.g.

Sarajevo, Bosnia an Hercegovina

Freelance Editor in chief (since 1.9.2009)

Info: <http://sabahadzi.weebly.com/>



E-mail: contact_editor@diogenpro.com

Mobile: +387 61 196 707

Redakcija / Editorial board

Tatjana Debeljački, Zamjenik gl. i odg. urednika za intervju e i saradnju sa magazinima/časopisima, Užice, Srbija

Deputy Editor in chief for interviews and cooperation with magazines, Uzice, Serbia

Od 1.09.2010.



Info: <http://tatjana-debeljacki.blogspot.com/>

<http://www.diogenpro.com/intervjuinterviews.html>

E-mail: interviews.intervjui@diogenpro.com

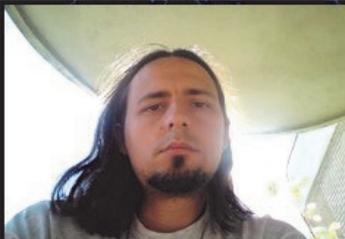
Mobile: +381 64 3332220

Goran Vrhunc, Zamjenik gl.i odg.urednika (MLADOST ŽIVJETI

TRAŽI- DIOGEN BUDUĆNOST); od 01.09.2010.g.,

Sarajevo, Bosna i Hercegovina

Deputy editor in chief (Youth is seeking for life- DIOGEN OF THE FUTURE). as of 01.09.2010



Info: <http://goranvrhunc.weebly.com/>

<http://www.diogenpro.com/diogenes-poetes-mladost-youth.html>

E-mail: youth.mladi@diogenpro.com

Mobile: +387 61 493 882



Copyright © 2018 Sabahudin Hadžialić & Peter Tase

Design: Sabi / Autors & Sabahudin Hadžialić

Design LOGO - getrhythm as of 1.7.2018

Design LOGO (2009 - 1.7.2018) - Stevo Basara.

Freelance gl. i odg. urednik od / Freelance Editor in chief as of 2009: Sabahudin Hadžialić

All Rights Reserved. Publishers and owners: Peter Tase & Sabahudin Hadžialić Whitefish Bay, WI, United States of America

Diogen pro kultura magazin (Online)

ISSN 2296-0929

Diogen pro kultura magazin (Print)

ISSN 2296-0937

Library of Congress USA / Biblioteka - Knjižnica Kongresa SAD

Contact Editorial board E-mail: contact_editor@diogenpro.com;

Narudžbe/Order: <http://www.diogenpro.com/diogen-all-in-one.html>

Pošta/Mail BiH: Sabahudin Hadžialić, Grbavička 32, 71000 Sarajevo i/ili Dr. Wagner 18/II, 70230 Bugojno, Bosna i Hercegovina

Pošta/Mail USA: Peter Tase, 5023 NORTH BERKELEY BLVD. WHITEFISH BAY, WI, 53217 USA

Žarko Milenić, Zamjenik gl. i odg. urednika (Azija - Rusija & EU-Hrvatska) od 14.6.2014.,
 (Rijeka-CRO, Brčko-BIH, Moskva-Russia)



Info: <http://diogenplus.weebly.com/zarko-milenic.html>

E-mail: euasia@diogenpro.com

Dr. hab. Dorota Siemieniecka, prof. UMK

Deputy Editor in chief for science since 1.4.2019

Torun, Poland



Info: <https://www.pedagogika.umk.pl/wydzial/pracownicy/?id=2727940>

E-mail: science@diogenpro.com

Mobile: +48 781 440 244

Prof.dr. Hristo Petreski, Zamjenik gl. i odg. urednika
 (Makedonske refleksije) od 22.2.2014.
 Skopje, Makedonija



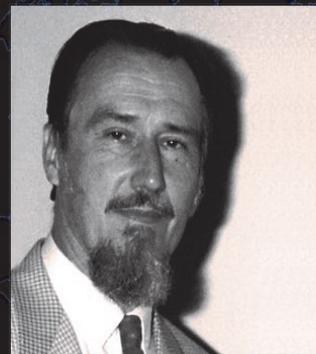
Deputy Editor in chief for
 Macedonian reflections as of
 22.2.2014 (Skopje, Macedonia)

Info: <http://www.diogenpro.com/makedonske-refleksije.html>

E-mail: feniksmk@hotmail.com



Stane Jagodich, multimedijalni umjetnik,
 Zamjenik gl. i odg. urednika (Multimedia Art)
 od 22.2.2014.
 Ljubljana, Slovenija



fo: <http://www.diogenpro.com/stane-jagodich.html>

-mail: stane.jagodic@gmail.com





Miroslav Pilj, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina

Eurasia Review

Media Literacy and Media Ethics, the only way out

**Assoc. Prof. Dr. & Dr. Honoris Causa
Sabahudin Hadžialić
USA, 2019**

Publisher - EURASIA REVIEW (USA), October 2019

More info about author here: <http://sabahadzi.weebly.com>

....and order your copy here:

e-book - https://www.amazon.com/Media-Literacy-Ethics-only-way-ebook/dp/B07ZM3XVKW/ref=sr_1_1?keywords=Sabahudin+Hadzialic&qid=1572290998&s=amazon-devices&sr=8-1

print copy: <http://www.lulu.com/shop/sabahudin-had%C5%BEiali%C4%87/media-literacy-and-media-ethics-the-only-way-out/paperback/product-24293931.html>

O autoru:

Miroslav Pilj je istaknuti umjetnik, kulturni, javni i medijski djelatnik iz Sarajeva. Spisateljstvom se bavi od 1980. godine. Među, do sada objavljenim, poetskim zbirkama su "U korak s neMirom" (1981.), "Dijalog (1984.) "Sva moja svitanja" (1991.) "Odgovor" (1995.), "U inat godina" (1998.), "Lijepa riječ" (2004.), "MI nije jednako JA" (2008.), "Više od sjećanja"(2011.).

Početakom 80-tih godina počinje se baviti i glazbom tj. kant-autorskim radom, a intenzivnije počinje pisati pjevanu poeziju od kada i datira suradnja sa brojnim skladateljima i izvođačima popularne glazbe s prostora tadašnje Jugoslavije.

Autor je niza dramskih tekstova među kojima su: "Zašto...? (nagrada Tmač-Art za najbolju novu BH dramu, "Krug" (radio-drama u produkciji dramskog programa radija BiH,) "Čarobni prah" (dramska igra za djecu u produkciji Compagnie de action – Paris), "SIN" (drugonagrađeni dramski tekst na natjecanju za najbolju novu BH radio-dramu u organizaciji BH RADIJA 1), monodrama "Ne žalim" u izvedbi glumice Narodnog kazališta u Sarajevu Amine Begović te autor i presenter poetsko satiričnog performace-a "DO KOGA JE?".

Umjetnički je rukovoditelj Dramskog studija "Pro teatar" u okviru RKUD "Proleter-Sarajevo-jednog od najstarijih i najuspješnijih kulturno-umjetničkih društava na ovim prostorima u okviru kojeg djeluje kao redatelj i scenarista i edukator.

Autor je likovno-petsko-glazbenog performansa "SNAGA VODE" prezentiranog u više gradova BiH i u Hrvatskoj, likovne izložbe "Kрила vremena" kao i stihova MIR VAMA za zvaničnu svečanu pjesmu prigodom dočeka Svetog Oca Papa Franje u Sarajevu, 2016. godine

Član je Društva pisaca BiH, Društva novinara BiH, AMUS-a, Hrvatskog društva Skladatelja, dopredsjednik Udruge likovnih umjetnika HKD "Napredak".

Živi i radi u Sarajevu, Bosna I Hercegovina.



About the author

Miroslav Pilj is a distinguish artist, cultural, public and media artist/worker from Sarajevo. He has been a writer since 1980. The poetic collections published so far include "U korak s neMirom" (1981.), "Dijalog (1984.) "Sva moja svitanja" (1991.) "Odgovor" (1995.), "U inat godina" (1998.), "Lijepa riječ" (2004.), "MI nije jednako JA" (2008.), "Više od sjećanja"(2011.).

In the early 80's he started to deal with music, that is. He began to be singer-song writer and more intensively starts writing poetry, and since then he has collaborated with numerous composers and performers of popular music from the territory of the former Yugoslavia.

He is the author of a series of stage play texts including: "Why...? (Tmac-Art Award for Best New BH Drama, "Circle" (radio drama produced by the drama program of Radio BiH), "Magic Powder" (drama play for children produced by Compagnie de action - Paris), "SIN" (second prize drama text at the competition for the best new BH radio drama organized by BH RADIO 1), monodrama "I do not regret", performed by the actress of the National Theater in Sarajevo Amina Begovic, and author and presenter of the poetically satirical performance "It is up to...whom?".

He is the Artistic Director of the Drama Studio "Pro Theater" within the RKUD "Proleter-Sarajevo", one of the oldest and most successful cultural and artistic societies in this region, within which he acts as a director and screenwriter, and educator.

He is the author of the fine arts-singing-musical performance "THE POWER OF WATER" presented in several cities of BiH and in Croatia, the art exhibition "Wings of Time", as well as the lyrics of MIR VAMA for the official festive song at the occasion of the Holy Father Pope Francis in Sarajevo, 2016.

He is a member of the Writers' Association of BiH, the Journalists' Association of BiH, AMUS, the Croatian Composers' Society, the Vice President of the Association of Fine Artists of HKD "Napredak".

He lives and works in Sarajevo, Bosnia and Herzegovina



Miroslav Pilj i naš urednik, Sabahudin Hadžialić - Sarajevo, Bosna i Hercegovina

Sretan sam i ponosan što Miroslava Miru Pilja mogu zvati meni još dražim i potpunijim imenom - a po meni je to i svjetonazor - kolegi po Sarajevu. Ova naša kotlina je nevjerovatno mjesto - da me slušaju gradski oci davno bi uradili kampanju "Sarajevo - dom emocija". U tom smislu Sarajevo čini ljubav i vjera da je bogatstvo života i prilika ono čemu se treba radovati i u čemu treba uživati.

Zbog toga sam i sretan i ponosan što Miru osim što ga zovem kolegom osjećam i doživljam kao prijatelja onog spektakularnog Sarajeva koje slavi uživa i promovira sva svoje bogatstva. Stoga nije čudo ni strano da Miro Pilj ima bogate interese u kojima je prisutna ista emociju ljubavi, pažnje i obzira i da je može tako dobro sprovesti u različitim formama i medijima kreativnosti. Miro je za mene onaj tip sjajnog umjetnika koji je altruista, dakle dobar i odgovoran čovjek, i iz tog određenja i veoma plodonosan i hrabar umjetnik.

Kao neko čiji je ključni obrazovni postupak bio usmjeren oko i ka istoriji umjetnosti ovdje želim reći i nekoliko riječi o samoj izložbi.

Već dugo umjetnost je napustila parametre lijepe i ugodne - ja smatram od pronalaska fotoaparata kada je mimesis, oponašanje - kao ključni motiv i razlog umjetnosti izgubio tu svrhu.

Na to mjesto umjetnost je prepustila - i time ukupnu civilizaciju ipak uozbiljila - provokaciju, poriv da odreagujete, za tren zastanete, zamislite i promislite o djelu ispred vas i njegovim reprekusijama na Vas kao ličnost i na Vaše lične impresije.

U tom poslu Miroslav Pilj kao čovjek bogatstva Vam i nam nesumnjivo pomaže - ne samo slikama nego i njihovim naslovima koji bi čak i samostalno u bogatstvu svoje igre bili upravo takav tip umjetnosti - provokacija koja vas tjera da mislite.

Bogatstvo boja, značenja, tumačenja i spremnosti na igru sa svim tim elementima zajedno i pojedinačno čini ovu izložbu vrijednom vraćanja i nakon prvog susreta s Mirinim djelima.

Za sve one koji se dugi niz godina susreću sa kreativnim uradcima Miroslava Pilja, katkad i u neočekivanim predjelima artističkog izričaja, nije iznenadila likovna izražajnost ovog pjesnika. Ja osobno sam imao čast da surađujem sa Miroslavom u organizaciji njegove izložbe i prije desetak godina. U umjetničkom smislu, ovo je nastavak dosadašnje prakse eksperimentiranja Miroslava Pilja sa različitim umjetničkim alatima i logičan proces kojim se subjektivno stanje umjetnika objektivizira i ostvaruje u likovnoj ekstenziji, utjelovljujući sa svim ostalim čime se bavi, a prvenstveno poezijom, cjelovito umjetničko djelo.

Imanentno je za Pilja da ostaje dosljedan, bez obzira na medij ili materijal koji koristi, izražavanju vlastite ekspresiji u umjetnosti, dajući prednost osjećajima, preferirajući usmjerenost na predstavljanje emocija i jedinstvenost poetike, u odnosu na pokazivanje tehničkog umijeće i vještine stvaralaštva.

U djelima pred nama se otkriva svijet intimnog promatranju svijeta, koje polazi od samog autora, koji je po svojoj unutrašnjoj vokaciji prvenstveno pjesnik. I kao takav nam se i obraća putem ovog naizgled drugačijeg medija. Zanimljivo je primijetiti da za razliku od poezije koju piše, koja je prvenstveno intimna, romantična, njegov likovni izričaj je ekspresionistički, snažan i aktivan, ali i dalje senzibilan i označava modifikaciju linearnog čitanja i odbacivanje umjetnosti kao mimetičke djelatnosti. Osim ako nećemo iščitavati njegovu likovnost poput poezije i u naslovima tražiti uputstvo za razumijevanje, što siguran sam ni sam umjetnik ne želi. Međutim ne mogu a da ne primjetim da naslovi djela su koliko god da su integralni dio samog djela, oni funkcioniraju i sami za sebe. Naprosto to je poezija, a njena ekstenzija je akril na platnu. Neposrednost, spontanost emocija predstavljena korištenjem boje, sa definiranim riječima koji prate ove radove, ostvarila se poput "otiska duše" kako glasi jedan od naslova, na platnima koje objedinjena na ovoj izložbi pričaju jednu intimnu priču autora.

Stoga, ukoliko pogledamo naslove izloženih akrila na platnu, mi svjedočimo o pjesničkom procesu u kojim se subjektivno stanje umjetnika objektiviralo na platnu, svjedočimo o procesu u kojem su riječi, koje su osnovno sredstvo izražavanja Miroslava Pilja, pretvorene u boje, kojima su oslikane rečenice i stihovi. Nadahnut i razigran na platnima pred nama, umjetnik nam upravo i želi dočarati vlastitu ekspresiju misli, prikazati svoje unutarnje viđenje stvari. Snažnim dinamikom i govorom boje na platnu, Miroslav Pilj nam govori svoje stihove, otvarajući stranice čudesna koloritne pjesničke mape u kojoj je osjeti "dodir svemira" i "dah tišine". Kao što znamo, Boje su jedan od temeljnih elemenata ekspresionizma pa tako i ekspresionističkog pjesništva. Stoga, Boje, koje upotrebljava Pilj ne prikazuju ono svojstvo koje određena boja ili stvar doista ima, već one naglašavaju apstraktne, vizionarske ekspresije onog unutrašnjeg, kako u njemu kao pjesniku, tako i u njemu kao slikaru.

Ispisujući i opisujući bojom vlastito unutarnje emocionalno stanje, odnosno specifične emocije koje oblikuju njegovo osobno viđenje svijeta, Pilj nas ovom izložbom vodi od "izvora sna" preko "korijena vječnosti" do "kraljevstva nebeskog"

Krenimo na „krilima vremena“ kako je i naziv ove izložbe „Koracima oblaka“ i osjetimo „Dodir svemira“.

Prof. Nazif Hasanbegović

Krila vremena – Miroslav Pilj

Kada se ljubav prema spisateljstvu, muzici i slikarstvu sretno na jednom mjestu rodi se ona jedina i najljepša – bezvremena umjetnost. Poput Venere, iz morske pjene izroni jedna lijepa priča, ispričana, opjevana, izrecitovana, naslikana. Miroslav Pilj – istaknuti umjetnik, autor je poetskih zbirki *"Odgovor"* (1995.), *"U inat godinama"* (1998.), *"Lijepa riječ"* (2004.), *"MI nije jednako JA"* (2008.), *"Više od sjećanja"* (2011.). Ljubav prema spisateljstvu se rađa i u pjevanoj poeziji, kada počinje Piljeva saradnja sa mnogobrojnim skladateljima i muzičarima bivše Jugoslavije, a strasti je uvijek bilo i za kant-autorski rad. Životni put je, nesumnjivo, vodio i ka teatru, te Pilj za dramski tekst *"Zašto...?"* dobija nagradu Tmač-Art za najbolju novu bosanskohercegovačku dramu, dok sa *"Sinom"* biva drugonagrađeni na natjecanju za najbolju novu BH radio-dramu.

Sigurno je da Pilj svoju nesputanu maštu vješto prenosi na platno snažnim govorom boje, čime stvara autentičan svijet koji dinamično vibrira između stvarnosti i one druge, dublje strane – duše i snova. To je mašta koja teče usporedno sa prirodom, ali nužno ne ovisi o njoj. Nadahnuti snagom imaginacije, njegovi amorfnici oblici podsjećaju na pokret. Na ples. Ples boje i prirode.

Slikarstvo je medij misli, osjećanja i snova, i upravo takvi, Piljevi potezi kistom, vibriraju i plešu, i svakim tonom mi osjetimo pokret. Deformirajući realnost, pružajući jedan sasvim subjektivni izraz svojih misli, boja počinje, u dinamici prostora, bivati poezijom. Sa druge strane, jarki tonovi se povlače, i na platno stupa magličasta plava boja, pod kojom predmet apokaliptički gubi oblik i konturu, potopljen nadnaravnim sivilom. Simbiozom bijele i plave nijanse, poput mora i pjene, neba i oblaka, autorova imaginacija nas na trenutak oslobađa stvarnosti i prostornosti, puštajući nas da zaronimo u bezvremeno plavetnilo.

Miroslav Pilj je autor likovno-petsko-glazbenog performansa *"Snaga vode"*, te stihova *"Mir Vama"* za zvaničnu svečanu pjesmu prigodom dočeka Svetog Oca Papa Franje u Sarajevu, 2016. godine. Član je Društva pisaca BiH, Društva novinara BiH i Međunarodne federacije novinara, član AMUS-a, i Hrvatskog društva Skladatelja, te dopredsjednik Udruge likovnih umjetnika HKD "Napredak". Autor je niza koncepata i scenarija različitih radijskih i tv projekata-programa, među kojima su i scenariji za edukativnu seriju za djecu u produkciji BH TV, kao i scenarija za festivale dječje pjesme „*Mali šlager*“ u produkciji iste medijske kuće.

Una Popović





Plamen zaborava



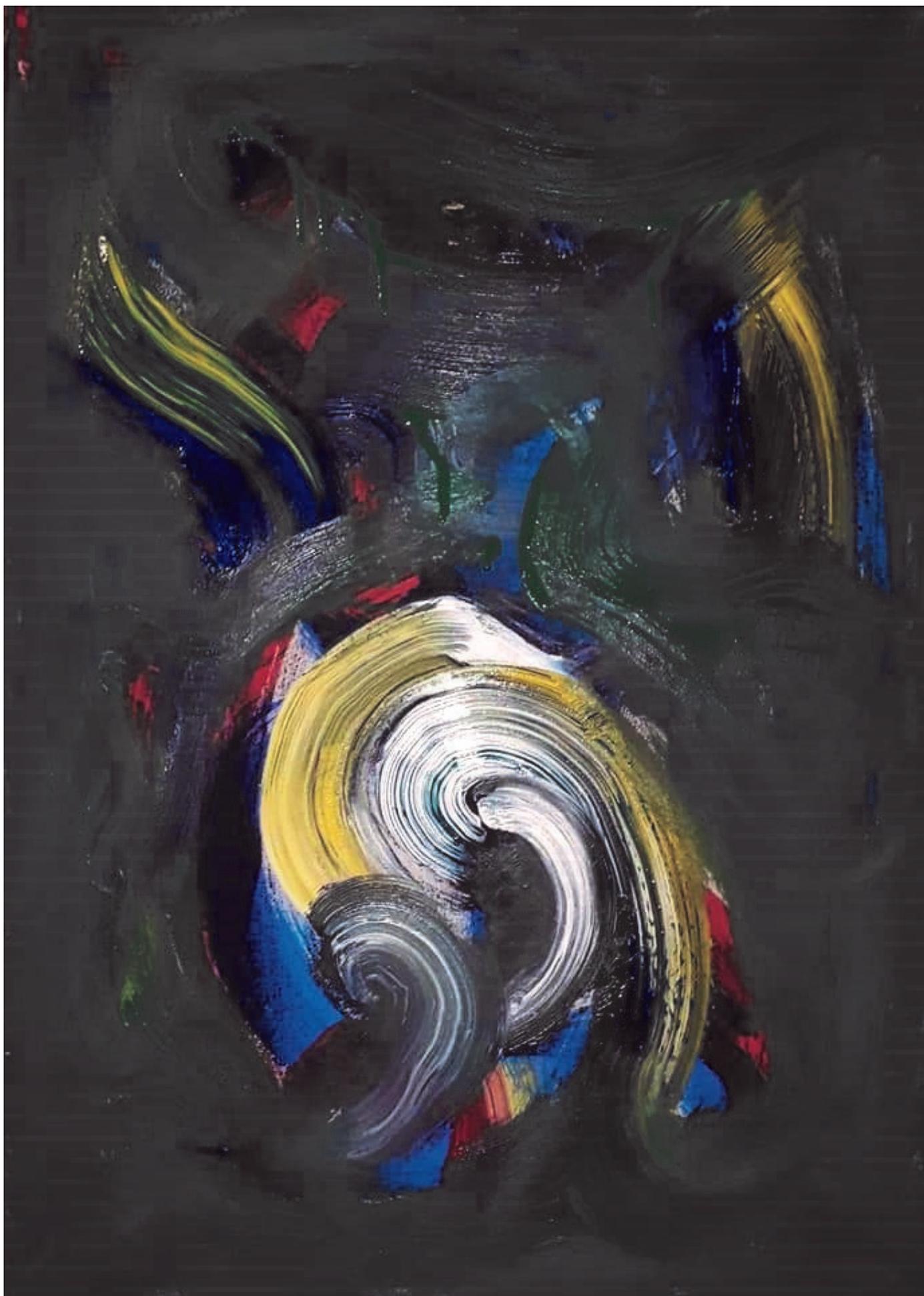
Miris buđenja



Dodir svemira



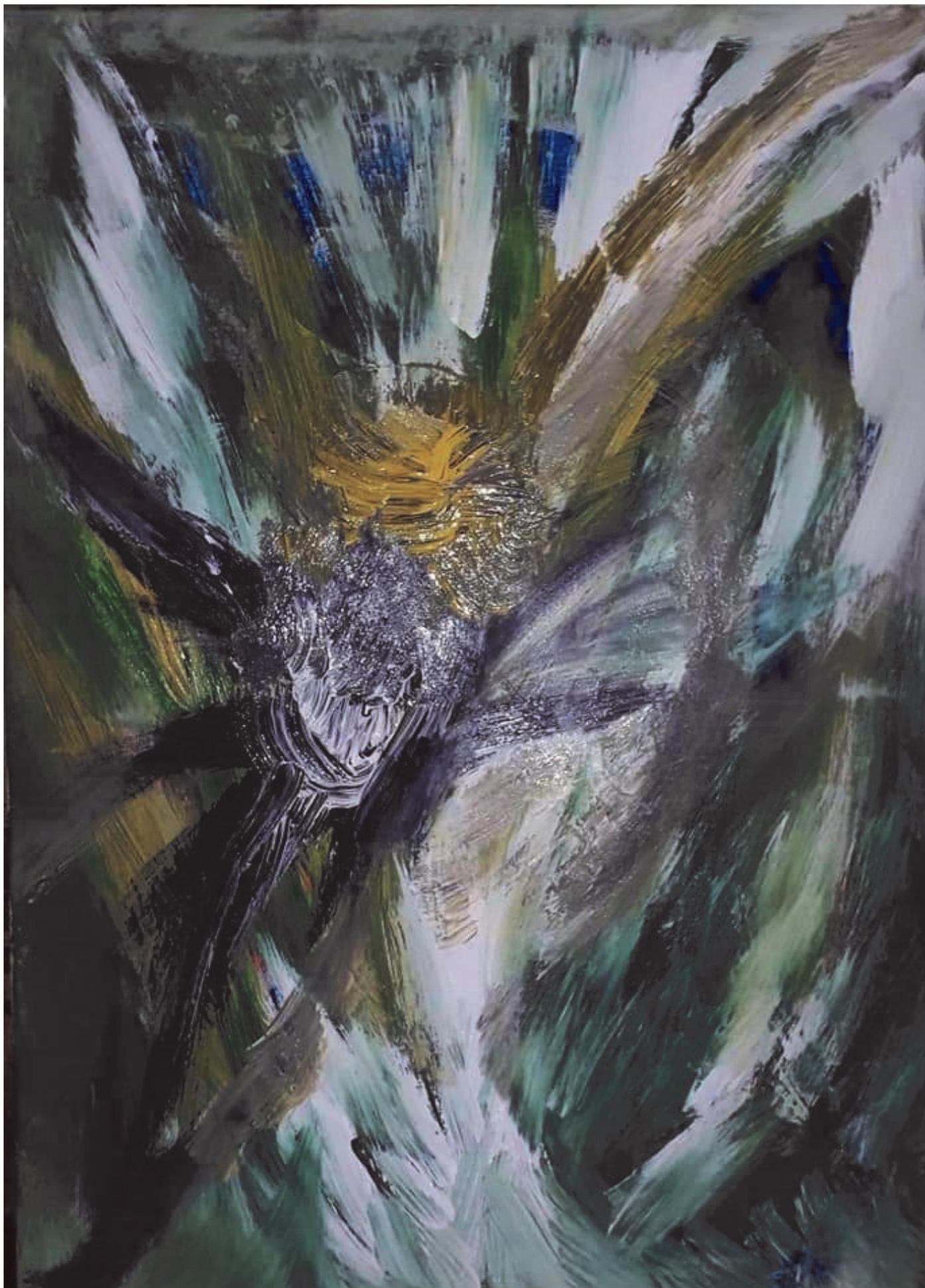
Koraci oblaka



Otisak duše



Trag bliskosti



Kraj lutanja



Dah tišine



Majede Motalebi

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

DIOGEN[®]

PRO KULTURA MAGAZIN
CULTURE MAGAZINE

Majede Motalebi

Writer of Hope

Francesco Domenico Giannino

& MAGO MANTELLO



Italian author, activist, teacher and communication expert.

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

He believes training and volunteering have the power to change lives and society as a whole. He enjoys writing, painting, and to dream. For more than 15 years he has participated in creating public art in the major Italian hospitals. He is the founder of nonprofit organization "Compagnia del Mantello", also he founded "Florilegio Onlus" and his first book is a novel which is its name "Colibri e i libri nitidi".



Mago Mantello was born in 2015 when the writer had started his teaching job at the primary school. At the time he tried to explain geometry and theory of colors to the little students inspired by Bauhaus' artists! Then he created Mago Mantello to capture their attention. After a couple of months he started to write Mago Mantello's adventures "The Magic Cape" to gift joy to children in the hospitals.

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>



These ideas made children and their families happy. Candidates agreed to launch a fundraising campaign, and it was great! They received funding to print thousands of copies of the book. Then the wonderful journey began. Now Mago Mantello is one of the most popular characters in Italian schools and hospitals.



DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>



The project is the outcome of more than 15 years of volunteering experience of the author associated with a long standing experience in schools and hospitals. “Compagnia del Mantello” is the volunteering association founded by 15 professionals (teachers, psychologists and performers) who decided to dedicate their free time to those people who are more fragile in particular children who are in paediatric units of hospitals. More than 11000 books have already been donated to children. With this numbers is the biggest example of independent publishing in Italy. The book targets more fragile children who can complete the story during the various activities.

The book is already translated in English, Slovak, Spanish, and is being translated in Russian and Polish. 2000 copies of the book where translated in Farsi, printed and distributed in Iran and the proceeds used to purchase medicines which were donated to children in hospitals involving two local no profit organisations; the project was implemented successfully in a school of the city of Florence in South Carolina (USA) and some of the paintings of the children were sent to the seat of the association in Italy; the project was presented during an international event organised by UNESCO in Dubai.

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>



The project was born in Italy however, it aims at reaching children, and their families, around the world since it allows children to create for other children.

The story is developed using the narrative method developed by the association in cooperation with the Walden Institute of behavioural sciences of Rome with the aim to improve wellbeing of children, especially in terms of resilience.



DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>



Compagnia del Mantello delivers activities to improve the presence of children in hospitals' paediatric units in order to make their stay a bit better and easier (especially for those who need to spend a lot of time in hospital structures). In addition, the association works with schools to improve the environment and in families to improve the environment of children who suffer from diseases. This is done by performing theatre, painting or playing with children and by donating books. The association has the following purposes: contributing to the eradication of physical and psychological afflictions through culture, painting, theatre, photography and art in general; freeing people from situations of exclusions and abandonment, and re-balancing of situations of social or cultural disadvantage, with special target to younger people; promoting culture and arts as means to a interior development of individuals and communities, also for the purpose of living together peacefully.

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>



The goal is to bring Mago Mantello to families and children so, when I teach to children and I show around MM method, I want to touch the people sensibility, in particular paying attention those living in disadvantaged situations (hospitalized, poor) and donate a book to them. So the whole process involves schools, hospitals or other types of structures and either donating the books or selling the books and donating the proceeds “for example to provide medicines”.

Francesco: "I trust when students hearing my case history they feel admiration for the chance to change the world around us with imagination and concrete actions! Every day I teach nothing is impossible and never give up! Mago Mantello project helps me to demonstrate that acting a good practice destroying barriers and school's walls."

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>



With his activities as a teacher he intends to:

Contributing to the eradication of physical and psychological afflictions through culture, painting, theatre, photography and art in general;

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

Freeing people from situations of exclusions and abandonment, and re-balancing of situations of social or cultural disadvantage, with special target to younger people;

Promoting culture and arts as means to an interior development of individuals and communities, also for the purpose of living together peacefully.

The black giant of *Coronavirus* and online teaching.
All schools are closed! Teachers and students must stay in home quarantine but learning never stop!



DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

Francesco: “Stay safe using that special time to grow looking around, out of the hectic life. Use this time starting to build your personal view on life expressing your better way to be.”



DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

Francesco

A Promising Writer

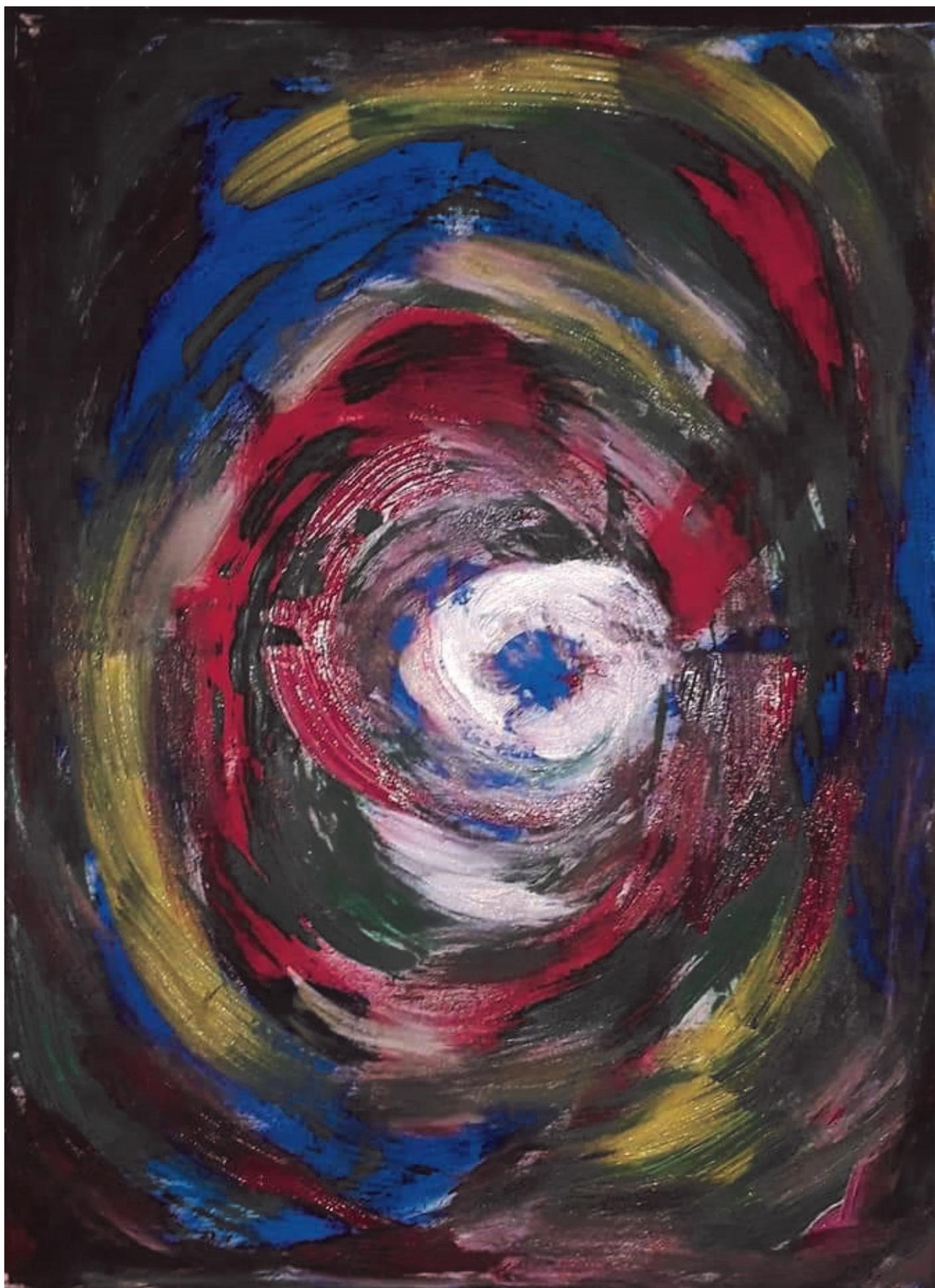
He always has brilliant thoughts and new ideas.

In the year 2017 I translated the book to Farsi. The book is highly regarded. Then were distributed to children's hospitals for free.

Like some artists, he doesn't just chant slogans. He feels committed to his job. Mago Mantello describes the author's mind's and mentality. Informative material that was expressed in the form of a children's book. His determination to recruit expert volunteers is admirable. By reading the book, you will find that the characters in the story each have their own characteristics. You read the story over and over again, while each time it is fresh and has something new to say and this is the magic of Mago Mantello.

Majede Motalebi

14.04.2020.g.



Zov smiraja



Ritam nemira



Snaga noviđenja



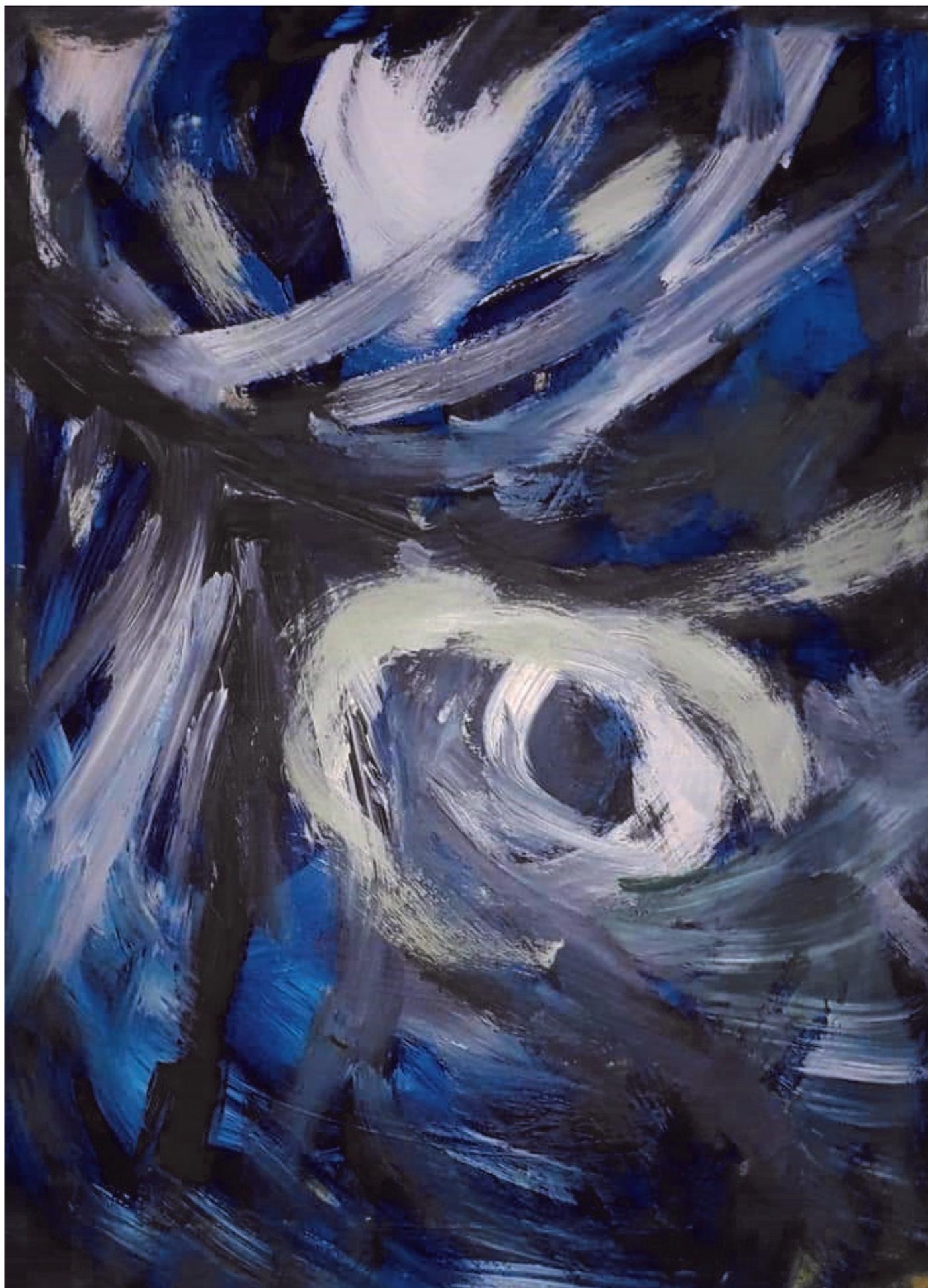
Ritam nemira



Arija noći



Jutarnja sonata



Kap trajanja



Rođenje svjetlosti



Korijen vječnosti



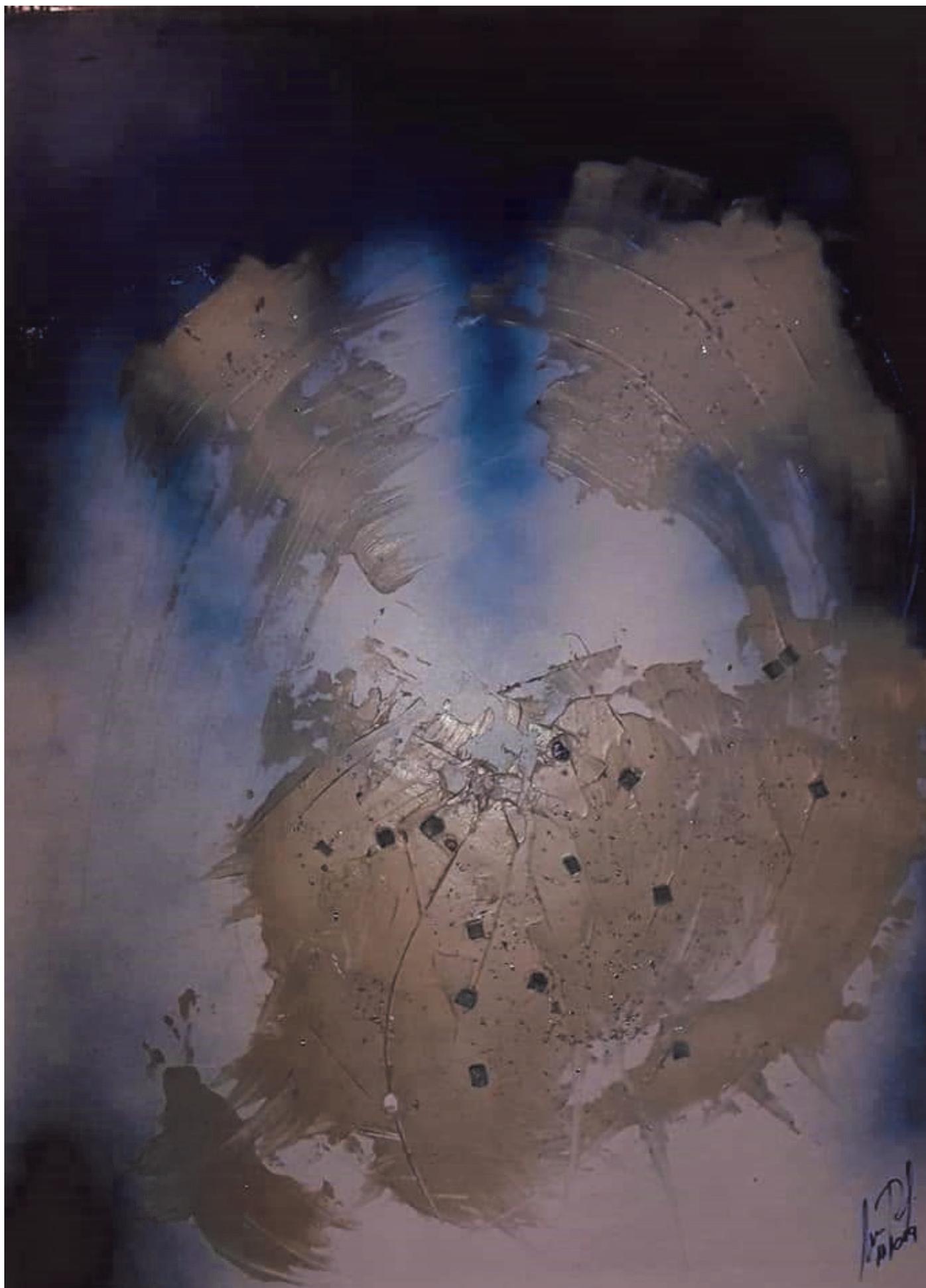
Valovi vjetra



U srcu zore



Bljesak nade



Koraci oblaka



Na izvoru sna



Kraljevstvo nebesko



Coronavirus disease (COVID-19) Pandemic

Public Advice

Country & technical guidance

Donate

Your questions answered

<https://www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019>





Krila vremena



Dustin Pickering

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>



Dustin Pickering

The Shadow and the Other

Look at the moon. Why do the people accept fascism? Moral integrity through a strongarm...policing the foreign darkness.

We only know two lights. Within is a terrible dread. Existing is fragile and unassuming. Within me is hideous darkness, a shadow. I don't know it but I hide. It digs deeper into me. I am a question with no answer.

Force me to believe. I cannot see my body. The space between my thoughts and my actions is like water, flowing in immensity. Against the night, a backdrop.

A man from another country. He is identified with the weakest spot. The night hovers, an imperturbable wreck. The moon is a ship. Thought is a circle. No one understands.

I am shamed. My eagles will not return. Archeology strains the past, lets the air sink into a cave. Holes are dreams. Made for remnants of loss.

Terror is the historical fragment buried within. We gaze into it, stranded fishermen with hooks rusted like nails. Dreams. The darkness is made for me. I am a falsehood approaching psychosis. Sleep. The heart knows its own failings. We don't know what makes us eagles.

I am not a victim. I will tolerate my worst humanity. I am a hunchback. Proud but vacant eyed, I lift the stem of night as only a fiction could. There is nothing of me. I desire tyranny. It denies me.

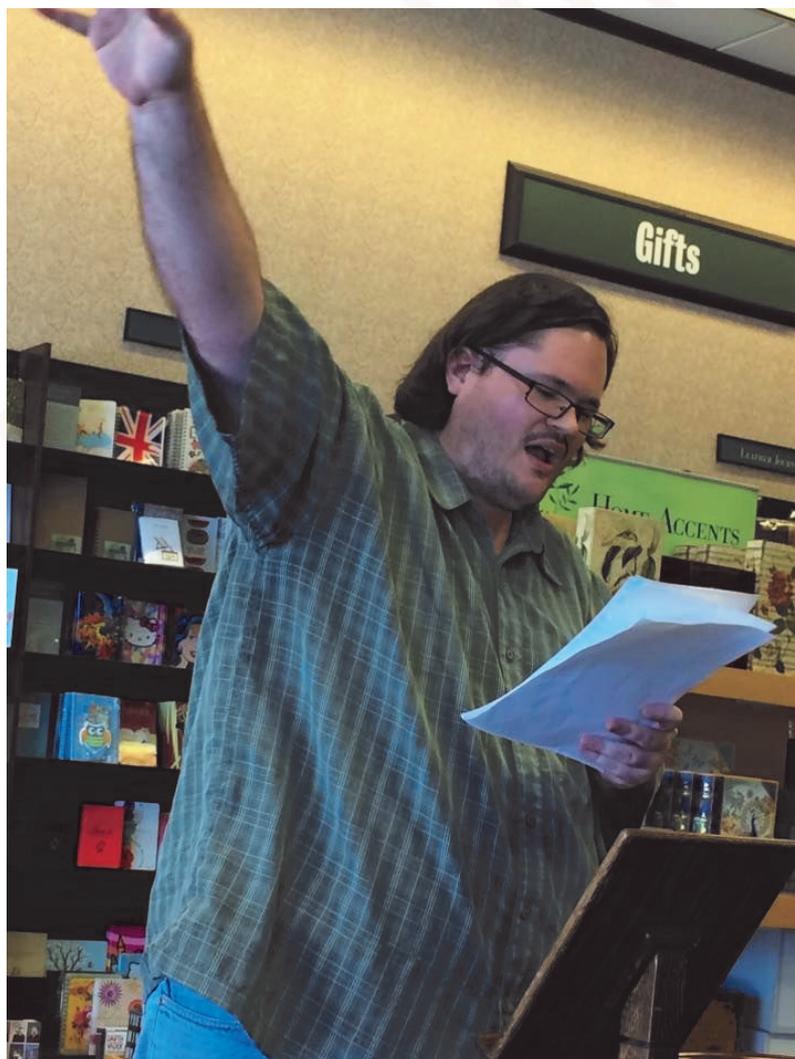
DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić
E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

Does the shadow eat the dark? I want to control it so I project its fear. The fear it arouses. Distance. I become an angel and tilt the world. A place of rest. What I call Otherness is me truly—my heart shaping the mirror, intertwined with intelligence. The sage will know why I hide from myself. The darkness is difficult to tame. Hideous beast. A frog that will be prince. You must expect your nightmare. Live within it for light is shallow. When you confront the dim force deepening, you will see what is truly foreign.

I can't control it. I am inseparable from it. That is why I am afraid. The sun is peeking through but it doesn't know me well.

I can't face who I am or the accidents I contain because there is no control here. But someone must be accountable. It is a myth I create—I become an animal, naked: a violent masochist. If I assume responsibility I must face the shadow again.

This is why love is difficult.



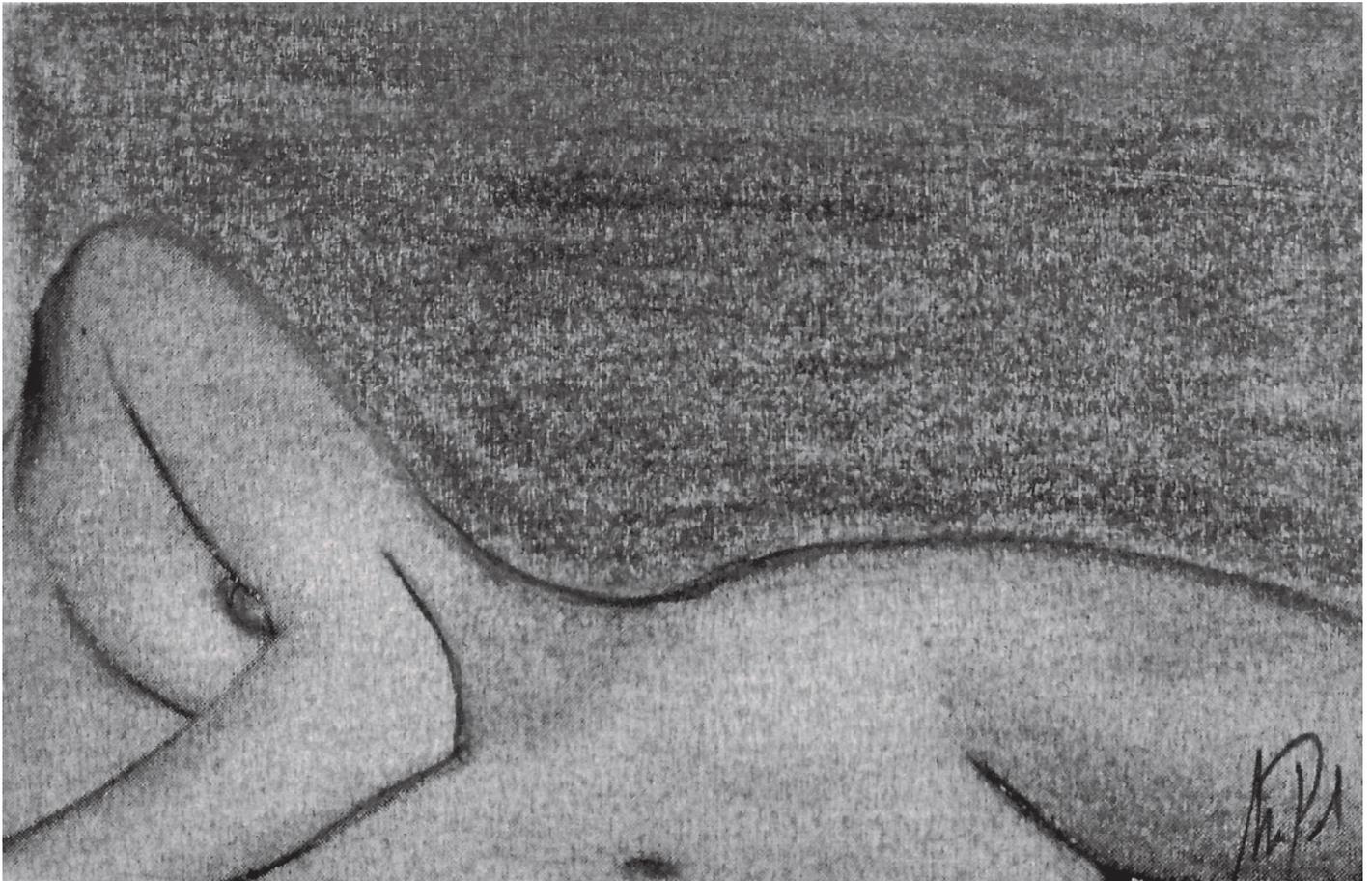
21.04.2020.g.





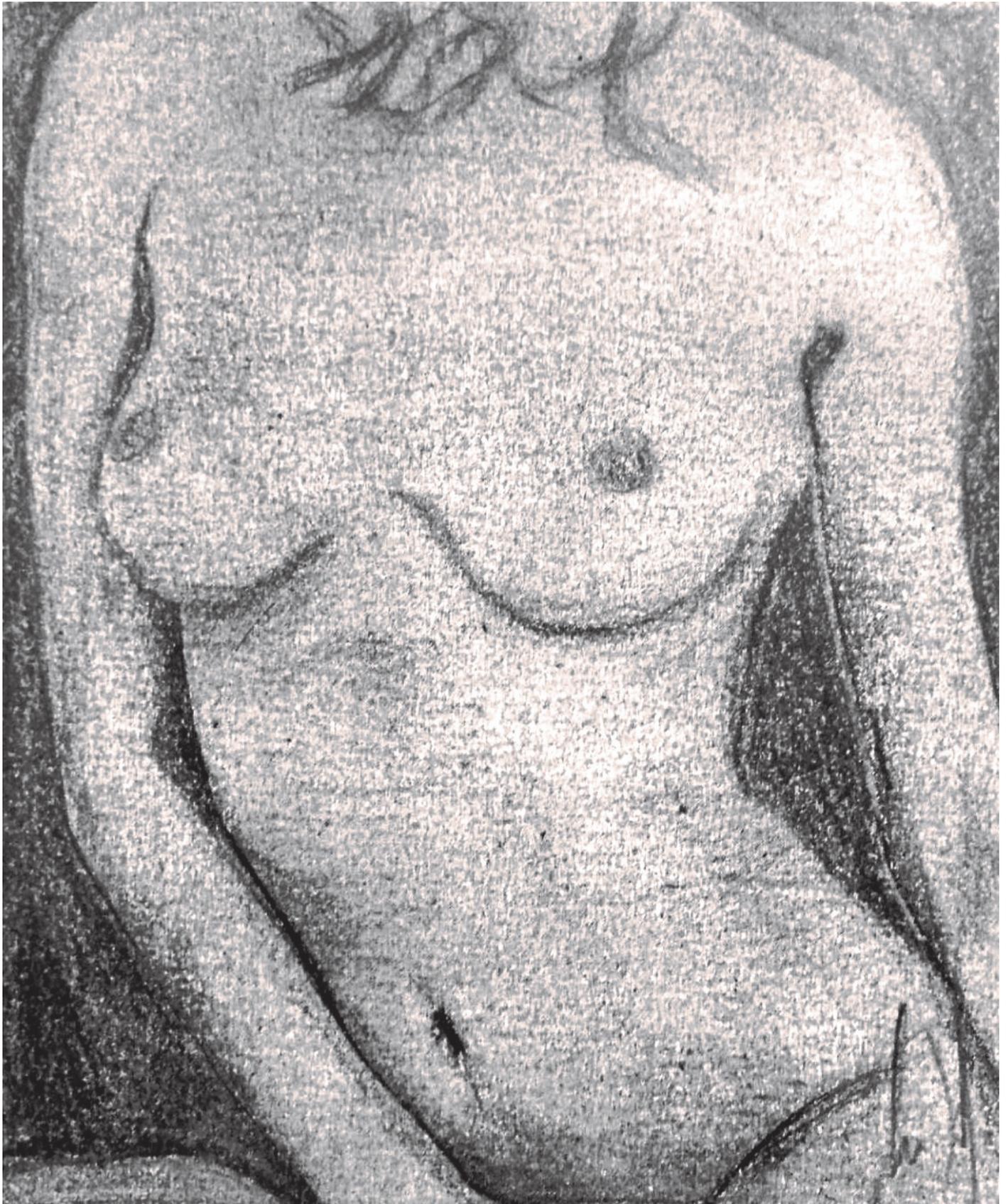












DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>



Ladislav Babić

Lijek

Ljudska vrsta je ozbiljno bolesna, zaključio je Teo, kemičar zaposlen u poznatoj švicarskoj farmaceutskoj kompaniji. Jasno, reći ćete, što bi drugo i ustvrdio netko tko radi za farmaceutski lobi živeći od prirode ili životnim navikama stečenih bolesti, što od onih nabijedenih, a bome ne treba zanemariti niti namjerno ubačene u populaciju kako bi se povećao profit. No, nije bio Teo te vrste, možemo ga za početak zvati humanistom, mada ćete moguće na kraju priče promijeniti mišljenje o tome. Daklem, on se cijeli radni vijek, još poprilično udaljen od svršetka, iskreno trudio u iznalaženju lijekova koji pomažu bližnjima, ma od čega болоvali. Uostalom, bolest je bolest, ona ište lijeka različitoga od lijeka protiv pohlepe i pokvarenosti, iznalaženje kojeg je prepuštao – nadao se njihovoj egzistenciji – još uvijek poštenim političarima. Teo, ime izvedeno od grčke riječi “theodoros” (dar božji), što će biti značajno po njegove postupke i sudbinu, bijaše pripadnik jednog balkanskog naroda, u prošlosti velikim dijelom ogrezlog u masovne zločine nad svojim, etnički se razlikujućim sugrađanima. Razumijet ćete da mu ime neću spominjati, što vlastite sigurnosti radi, što pak rad toga jer poluotok vrvu sličnima, pa nek' si misle. Preci mu bijahu skoro u potpunosti istrebljeni pred stotinjak godina u jednom od logora smrti, zavaravanja javnosti radi nazivanima sabirnim i radnim logorima, iz kojih se malo tko vratio. No, nije Teo mrzio pripadnike naroda koji su to učinili, a ponajmanje cijeli narod čiji vrhunski izrod su bili. Shvaćao je itekao dobro da ukoliko je ma jedan od neke društvene grupe nevin, ne smije se an mass okriviti cijela populacija, a ponajmanje potomci koji „nit' su luk jeli, nit' luk mirisali“, čak i ako su izdanci najgorih zločinaca. Ipak, uviđao je neke od mehanizama širenja zla, počevši od kućnog odgoja kad nevine dječje duše bivaju impregnirane ličnim stavovima roditelja, koji

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

pak cijelu ljudsku povijest doživljavaju i tumače isključivo temeljem vlastitog iskustva ili iskustva svojih predaka. Zato i nije bio odveć iznenađen, iako skoro u potpunosti bješe posvećen svojem poslu, jačanjem neofašističkih tendencija koje se nisu svodile samo na pamflete, govorancije, tekstove, već sve više i na činove fizičkog nasilja nad ljudima onog tipa kakve su ubijali preci aktualnih nasilnika. Ne bi to toliko ni djelovalo na njega, da je društvo kao cjelina imalo djelatni odgovor na takvo ponašanje, dok konačno nije shvatio kako je to teško očekivati, jer su i nasilnici poticali iz istog nacionalnog gnijezda, ponosećeg se iznad svega svojom pripadnošću a ne ljudskošću. Kako su se vlade za vladama mijenjale, ali ništa po tom pitanju, dapače bivalo sve gore i gore, dok su prigovori susjeda i međunarodne javnosti odbijani pozivanjima na kojekakve škrabotine državnih dokumenata važećih uglavnom tek na papiru, Teova uznemirenost je narastala. Treba dodati da ni svjetska politička situacija, mreža političkih silnica koja se – htjeli ne htjeli – plela oko svakog stanovnika planete, nije doprinosila smanjivanju rastućeg mu gnjeva. Često se čuje o zločinima nekog manijaka: izašao tip na cestu, u market ili kino dvoranu, te upucao desetke ljudi. U ludilu koje vlada svijetom, njemu je prekipjelo tražeći pravdu za sebe, shvatio je da je to uzaludni posao, vidio da društvo nimalo ne zanima njegov problem pa odlučio sam presuditi svima, znajući da je to "poslijednji sud" prije negoli sam sebi presudi ili to učine drugi. Svaki ubojica ima motiv, tek zbiljski lud čovjek može ubijati naprosto iz zabave. A kad se oni dublje istraže, sigurno bi se našao ogromni udio krivice društva, koje se nakon svakog slučaja unezvjereno propitkuje, "dali se moglo spriječiti?". Jašta da se moglo, da je uopće bilo zainteresirano za bližnjega svoga. Teo nikad nije osjetio ličnu nepravdu, a bijaše prepametan pomisliti da bi ubijanjem desetaka ljudi na cesti riješio ma kakav problem. Uspijevao je nekako kontrolirati vrenje u sebi, ali je čvrsto odlučio – treba tome učiniti kraj!

Postoje takozvane psihosomatske bolesti. Na internetu i laici mogu naći da one nastaju usljed psihičkih doživljaja, odnosno kao posljedica neurotičnih konflikata, kad emocionalna uzbuđenja i psihička napetost uzrokuju organske promjene u tijelu putem vegetativnog živčanog sustava. Dobro je to bilo poznato Teu, ta kako i ne bi, jednom od genijalnih radnika firme čijem razvoju je i sam doprinosio svojim otkrićima. Dugotrajno nepromijenjeno stanje psihe, prema tome, može biti odgovorno za fizičke promjene koje karakteriziramo kao bolest. S druge strane, još od Darwinovih vremena znano je da dugoročni utjecaj sredine može izazvati trajne evolucijske promjene organizama, što je dobro dokumentirano na izoliranim Galapagoskim otocima. Primjerice, ptice poprimaju drukčiji oblik kljuna, ili boju „kapice“ na glavi i slično, u odnosu na rođake od kojih potiču, kad su ovi naselili otočje. Te promjene su trajne, upisane u genetsku strukturu svake jedinice određene

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

vrste. Ima, da pojednostavnim, u genomu neki segment odgovoran za oblik ptičjeg kljuna, shodno čemu – ako se on promijeni, mijenja se i njegov oblik u novorođenog ptića. Potom se promjene kontinuirano prenose na potomstvo (izuzmemo li slučajeve promjene genoma jedinki izloženih neuobičajenom i slučajnom utjecaju, zračenju recimo). Dakle, razmišljao je Teo, dugotrajni psihički utjecaj – pritom misleći na onaj izazvan društvenim stanjem koje zahvaća cijelu populaciju izazivajući njenu višedesetljetnu frustraciju i emocionalnu nestabilnost – mora biti negdje zapisan u njenom genotipu.

Malo je država svijeta, ako ih uopće ima, za koje bismo mogli reći da njima teku biblijski „med i mlijeko“, a sve više je onih iz raznoraznih razloga zahvaćenih neurotičkim konfliktima izazvanima psihičkim napetostima, traumama, frustracijama, predrasudama ili kompleksima veće, odnosno manje vrijednosti većine svojih državljana. Od države do države uzroci su različiti, često jedva raspoznatljivi jer su mješovitog karaktera, pa je teško izdvojiti primarni, najutjecajniiji razlog duševne ekscitacije građana. Ima država gdje se takvo stanje, ne samo ne mijenja desecima godina, već se iz godine u godinu pojačava uslijed nemoći ljudi da išta poduzmu glede promjena ka boljem, onda i zdravijem – mislim ovdje čisto na psihofizičko zdravlje – društvu. Odlučio je tako Teo proučiti izaziva li višedecenijska izloženost građana ataku na psihu promjene njihovog genoma, što mu u načelu i nije bilo teško (literarnim rječnikom rečeno, naravno da je to bio mukotrpan i zahtjevan posao, teško shvatljiv običnom laiku). Prilično lako je dolazio do uzoraka za istraživanje, s obzirom da je radio na odjelu koji je proučavao genske anomalije, te istraživao mogućnosti nalaženja lijeka za njihovu neutralizaciju. Jasno je kako je morao tražiti upravo anomalije koje nisu bile izazvane uobičajenim genetskim oboljenjima, i koje su – prema njegovoj pretpostavci uzroka – morale biti prisutne u ogromne većine uzoraka stanovnika s istog državnog teritorija, izloženih istim, najčešće potisnutim nervnim napetostima. Primjerice, genska anomalija kod Huntingtonove choreje, smještena na 4p16.3 kromozomu prisutna je samo kod bolesnika s isključivo tom nasljednom, neurološkom bolešću, te se kao takva ne može povezati s uzrokom od Tea pretpostavljenim. Isključimo li teškoće pri stručnoj analizi genetskog materijala, najteže mu bješe nabaviti kontrolni uzorak, što je odlučio riješiti neplaćenim dopustom na jednom od pomno odabranih, još uvijek od civilizacije i njenih zbivanja izoliranih pacifičkih otoka (ne brinite, ima i takvih, makar u ovoj priči), pod izgovorom znanstvenih istraživanja uzimajući od naivnih stanovnika brisove koje je kasnije koristio u svom radu. Rekoh već da mu je osnovni posao bio izučavanje jedne određene genske anomalije, te je ovaj dodatni radio mimo toga, ne teba ni spominjati – bez znanja firme. Što i nije bilo odveć teško, s obzirom da

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

je šefovao u istraživačkom laboratoriju. I da skratim, ne samo da je pronašao praktički u svih uzoraka anomalije na istom kromozomu i genu smještenom na njemu, uz dodatno njemu neočekivano otkrivenu korelaciju: gen je bio isti samo za svaki narod posebice – pripadnici različitih naroda imali su anomaliju na istom kromozomu, ali na različitim njegovim genima. Što je Teo odmah povezoao, kako s neznatnim genetskim razlikama u konstituciji pripadnika raznih naroda, tako i različitim stresnim utjecajima kojima bijahu izloženi.

Samo otkriće, da ga je odlučio publicirati, bilo bi dostatno za Nobelovu nagradu, no njegove zamisli išle su drugim smjerom. Kromosom na koji je sad obraćao pažnju bio je direktno odgovoran za rad srca, za pojavu takozvane srčane neuroze (lupanje i probadanje srca) – poremećajima srčane aktivnosti izazvanih teškim mentalnim poremećajima, primjerice za vrijeme histerije ili jakog emocionalnog šoka. Sama po sebi, ovo postaje bolest moderne civilizacije zbog neprilagođenosti ljudi stresnim ritmovima života, onim relativno uobičajenima, a kamoli kad se tome dodaju čimbenici poput nepravdi, nejednakosti, iskorištavanja, nacionalšovinizama, oružanih prijetnji naroda narodu, očitog falsificiranja povijesnih činjenica, revizija cijele historije, zataškavanja masovnih zločina, nepriznavanja genocida, a posebice prihvaćanja niza takvih pojava uz pozadinsko opiranje podsvijesti... Sve faktori koji, doduše u različitoj mjeri - ovisno o moralnom habitusu i obrazovanju jedinice, društvenom položaju, razvijenosti mehanizama samoobrane i niza drugih faktora – pogađaju ljude, ali ih s obzirom na „zakon“ psihološke akcije i reakcije sve neizbježno pogađaju. Kako u nekim pacijenata već i za pojavu neuroze srca postoji predispozicija na genetskoj razini, nije se Teo iznenadio uvidjevši da je anomalija koju je otkrio potpuno nasljednog karaktera, upravo za sve osobe, bez obzira imaju li ili nemaju spomenutu predispoziciju. Što naprosto znači da je vremenom dobijaju svi, potom je prenoseći na potomke.

Kad farmaceuti traže lijek, učinak mu se provjerava prvo na životinjama kako bi se pratila njegova učinkovitost i kontraindikacije, sve to u modernim laboratorijima praćeno kompjuterskim analizama i simulacijama. Obratimo pažnju, nije se Teo bavio srčanom neurozom, niti tražio lijek za nju, već je gensku anomaliju otkrio na kromozomu vezanom s radom srca, a ta anomalija (zvat ćemo je, po njenom otkrivaču - „teomalija“) je u prosjeku povećavala djelovanje faktora koji izazivaju tu bolest. Istražujući dalje, došao je do otkrića kako izvjesna supstanca davana životinjama s namjerom istraživanja njenog djelovanja na teomaliju, izaziva tako intenzivni srčani napadaj da on uvijek završi smrću. Svaka tvar koja ulazi u probavni trakt čovjekov, može biti i hrana i lijek, ovisno o vrsti i

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

količini koja je konzumirana. Farmaceutima je to oduvijek poznato, a često se spominje zmijski otrov koji služi i u izradi lijekova, kao paradigma te tvrdnje. Dosta je znao Teo o otrovima, jer mu je to znanje činilo dio struke kojom se bavio. Poznao je stvari izuzetno jakog toksičnog djelovanja, primjerice, ricin, VX, BTX, maitotoksin ili botulinum toksin, kojega samo jedna kap može ubiti na tisuće ljudi, napadajući centralni nervni sistem i uzrokujući prestanak rada srca i pluća.

Da podsjetim čitatelja koji se moguće više i ne sjeća što je Tea nagnalo na istraživanja koja opisujem, koji ih je motiv inicirao. Bila je to tolika opčinjenost rastom neofašističkih tendencija u njegovoj zemlji, da je odlučio to prekinuti, na svoj način – dakako. Netko piše protestna pisma, drugi pokreće peticije, treći demonstriraju, četvrti ubijaju članove vlade, peti... - ali on je bio kemičar, izuzetno inteligentan um koji je razmišljao dublje i šire od prosječnog čovjeka. Globalno. Prisjetio se tako jednog svog računčića s prve godine studija, kad je zadatak bio izračunati koliko molekula Cezarovog poslijednjeg izdisaja, pri svakom udisaju udahne stanovnik ove planete. Vjetrovi i atmosferske struje više od dva su tisućljeća raznosili uokolo molekule zadnjeg imperatorovog daha, pa se ni nije iznenadio kad je dobio priličan broj udahnutih molekula. Pri svakom udisaju, svakog čovjeka planete! Dakle, kad bi mogao – razmišljao je – nekeko proširiti djelovanje svog, za sada još uvijek eksperimentalnog proizvoda, na određenu populaciju ekscitiranu, primjerice, nacionalšovinističkim, rasističkim, jednom riječju – fašističkim impulsima koji su se nakon dugotrajne izloženosti njima ustalili u njenom genetskom kodu, mogao bi na jednostavan način (takav bijaše tijekom njegovih misli) riješiti neki narod, još i više, cijelo čovječanstvo, osoba koje bi u slučaju ekstremizacije političkih prilika to učinile s beskrajno većim brojem ljudi (kao što su to činili fašisti uz nijemu podršku glavnine naroda iz kojega su nikli, u plinskim komorama i drugim oblicima eksterminacije sebi nepoželjnih). Dakako, Teo nije ni uzimao u obzir da bi – u slučaju ostvarenja svojih, za sada tek razmišljanja – i on bio eksterminator sebi nepoželjnog dijela ljudskog roda, jer je on etički dijelio istrebljenje (prema vlastitim kriterijima) po čovječanstvo negativnih od zatiranja pozitivnih osoba. To bijaše, naime – osobni izbor – najslabija točka njegove fiksacije, ali se tješio kako besplodno filozofiranje može biti kontraproduktivno u odnosu na djelovanje, ako je isto etički utemeljeno. Slične stvari još su se uvijek samo vrzmale njegovom glavom, jer je naletio na najveću praktičnu zapreku. Kako proširiti svijetom svoju panaceju, da u relativno dogledno vrijeme zahvati što veći dio ciljane grupe i makne je s ovog svijeta. Nije on volio pojmove poput smrt, eksterminacija, genocid i slične; kao što rekoh na početku, bio je čovjekoljub, prema nekom ličnom shvaćanju čovječnosti (može li tko uvjereno tvrditi da ono bijaše inferiorno spram većinski prihvaćenog diskursa?).

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

Bio mu je potreban medij za brzo i efikasno širenje, diljem što većeg prostora, svog ekstrakta.

I tu je, kao u bezbroj slučajeva tijekom ljudske povijesti, sudbina umiješala prste. Imajući razrađenu ideju, kao i tvar koja bi pomogla njenoj realizaciji, ali ne i način njenog širenja na ciljanu populaciju, iznenada mu je stigla ponuda, kakvu bi u uobičajenim okolnostima bezrezervno odbio, renomirane firme „Kingsfresh“ - proizvođača osvježivača zraka u spreju - da preuzme vođenje laboratorija zarad iznalaženja ekološki neutralnog osvježivača prostorija, kojim bi nadmašila konkurenciju. Tako je Teo, žrtvujući Nobelovu nagradu na račun odanosti svojoj ideji, napustio farmaceutsku kompaniju (prethodno maknuvši sve tragove svojih neovlaštenih istraživanja), te se prebacio u laboratorij svjetski poznatog, ali u znanstvenom smislu sasvim nevažnog proizvođača osvježivača zraka. Bilo je to pred izvjestan broj godina, nakon čega je kompanija izbacila u svjetsku orbitu osvježivača prostorija proizvod reklamiranje kojega svakodnevno gledate u televizijskim propagandnim spotovima, nailazite na njega u virtualnom svijetu interneta, a u realnom svijetu vrlo vjerojatno na policama svoje kupaonice. Moguće ste zamijetili u svojoj sredini, u posljednje vrijeme znatni, ali neobjašnjivi pomor ljudi izrazito fašističke provenijencije (ukoliko je nekoga uopće zaintrigirala ta činjenica, te se odlučio detaljnije je istražiti), pa nakon moje priče – ukoliko njegujete fašistički duh – ubrzano maknuli sa svojih kućnih polica sve osvježivače zraka. Zalud vam je sve to, vjerujte mi. Ukoliko još nije došlo do pandemije nestanka ekstremnih desničara, ništa ne brinite – zračnim strujama treba vremena da prošire Teovu panaceju širom svijeta, a sem toga, period inkubacije koja u konačnici dovodi do Cezarove sudbine, ovom autoru je nepoznat. Teu, idealističkom čovjekoljubu, spremnom žrtvovati najznačajnije svjetsko priznanje za račun realizacije svoje ideje, svijeta očišćenog radikalnih desničara, izgubio se svaki trag. Netko može izraziti sumnju u to jeli stradao od djelovanja vlastitog pripravka, no to će zauvijek ostati tajna, kao i njegov identitet. Zalud ćete po grobljima ili trgovima svijeta tražiti spomenik dignut njemu u čast, ulice nisu imenovane po njemu, enciklopedije ni retka ne spominju o toj osobi. Jednog dana, ljudi neće biti ni svjesni, najgrandioznij mogući spomenik podignut nekome u ljudskoj povijesti bit će prisutan svake sekunde, potpuno nevidljiv i neshvaćen kao takav čovječanstvu. Svijet lišen zla ekstremnog desničarenja, fašizma i kapitalizma kao njegovog sjemena, svijet bez egiostičnih, narcisoidnih, samoljubivih, nadmenih, ksenofobnih i vlastoljubivih osoba. I konačno će naši potomci moći zaista punim plućima udahnuti najsvježiji zrak koji je ljudska vrsta od svog postanka udisala. Sumnjičavcima spram etičke relevancije cijele ove pripovjetke, mogu samo citirati čuvenu Machiavellijevu tvrdnju da „cilj opravdava sredstvo“.

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

Prije no je počnete žustro napadati sa stajališta salonskih moralista, preporučam vam da se prvo prestanete širom povijesnih prostora i vremena ponašati na takav način. Tek onda ćete steći pravo suditi.

27.04.2020.g.



Naš urednik u društvu sa Ladislavom Babićem, početkom marta/ožujka 2019.g. u bivšoj Gradskoj kavani, a današnjoj Johann Franck kavani u Zagrebu, Hrvatska

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>



Ladislav Babić

Govor mržnje

Napisao sam izvjesnu *SF* priču objavljenu u DIOGEN pro kultura magazinu (online, i u štampanom izdanju), ali kasnije i na još jednom portalu (magazinplus.eu) i promovirao na *Facebooku* ([1](#), [2](#)), uz kraće citate i prikladne prateće slike. Nije bilo problema. Nisam ni slutio da će se ubrzo pokazati koliko stvarnost korespondira s razmišljanjima njenog junaka *Tea*, koliko potencijalnu vjerodostojnost daje putevima njegovih misli i pokušaja. Treći put sam objavio ovo:

Ladislav Babić

„*LIJEK*“

„*Ljudska vrsta je ozbiljno bolesna, zaključio je Teo, kemičar zaposlen u poznatoj švicarskoj farmaceutskoj kompaniji...*“

„...*Tako je Teo, žrtvujući Nobelovu nagradu na račun odanosti svojoj ideji, napustio farmaceutsku kompaniju (prethodno maknuvši sve tragove svojih neovlaštenih istraživanja), te se prebacio u laboratorij svjetski poznatog, ali u znanstvenom smislu sasvim nevažnog proizvođača osvježivača zraka. Bilo je to pred izvjestan broj godina, nakon čega je kompanija izbacila u svjetsku orbitu osvježivača prostorija proizvod reklamiranje kojega svakodnevno gledate u televizijskim propagandnim spotovima, nailazite na njega u virtualnom svijetu interneta, a u realnom svijetu vrlo vjerojatno na policama svoje kupaonice. Moguće ste zamijetili u svojoj sredini, u posljednje vrijeme znatni, ali neobjašnjivi pomor*

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

ljudi izrazito fašističke provenijencije (ukoliko je nekoga uopće zaintrigirala ta činjenica, te se odlučio detaljnije je istražiti), pa nakon moje priče – ukoliko negujete fašistički duh – ubrzano maknuli sa svojih kućnih polica sve osvježivače zraka. Zalud vam je sve to, vjerujte mi. Ukoliko još nije došlo do pandemije nestanka ekstremnih desničara, ništa ne brinite – zračnim strujama treba vremena da prošire Teovu panaceju širom svijeta, a sem toga, period inkubacije koja u konačnici dovodi do Cezarove sudbine, ovom autoru je nepoznat...“



popraćeno slikom koja nije integralni dio cjelovitog teksta. Nije prošlo ni pet sekundi od postavljanja na mrežu, kadli stižu poruke:



DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>



Vaša objava krši naše standarde zajednice u vezi s golotinjom ili seksualnom aktivnošću

Nitko drugi ne vidi vašu objavu

Naši standardi primjenjuju se na globalnoj razini i temelje se na našoj zajednici. Primjenjujemo ove standarde jer korisnici imaju različite stavove u vezi s golotinjom.

Kako donosimo odluke



S pomoću tehnologije ili tima za pregled što je brže moguće uklanjamo sve što nije u skladu s našim standardima zajednice.



Primjenjujemo iste Standarde zajednice u cijelom svijetu za svakoga tko je na Facebooku.



Pojedine regije svijeta imaju vlastite timove za pregled koji su prošli obuku o našim standardima.

Naši standardi u vezi s golotinjom ili seksualnom aktivnošću

Imamo ove standarde jer želimo da se svi na Facebooku osjećaju dobrodošlima.

Golotinja ili seksualni sadržaj uključuju:

- Golotinja s pokazivanjem genitalija
- Seksualna aktivnost
- Ženske bradavice (osim u kontekstu dojenja, trenutaka nakon poroda, zdravlja i činova protesta)
- Seksualno eksplicitan jezik

Što biste željeli učiniti?

Vaša objava krši naše standarde zajednice u vezi s golotinjom ili seksualnom aktivnošću pa je nitko drugi ne može vidjeti. Recite nam što želite učiniti.

Prihvati odluku

Nitko drugi ne može vidjeti vašu objavu i više nećete moći zatražiti pregled

● Ne slažem se s odlukom

Povratne informacije upotrebljavamo da bismo poboljšali buduće odluke

Niste se složili s odlukom

Inače vam ponudimo da zatražite pregled, pa vam se javimo ako donesemo pogrešne odluke

U ovom trenutku zbog epidemije koronavirusa (COVID-19) prijave pregledavamo smanjenim kapacitetom. Ulažemo silne napore kako bismo prednost dali sadržaju koji bi mogao nanijeti najviše štete.

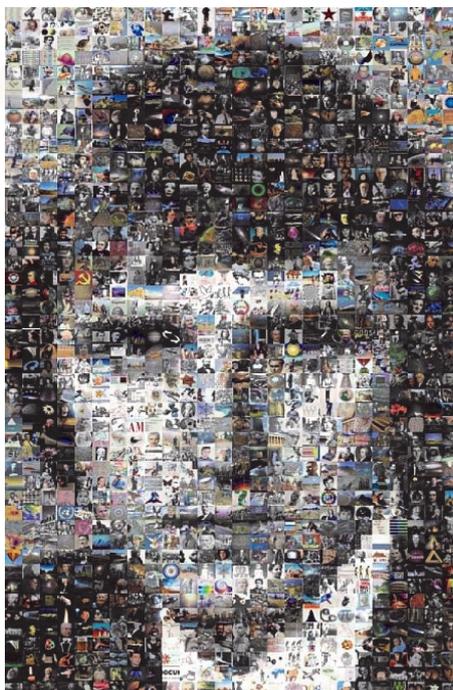
To znači da vam se možda nećemo moći javiti, iako nam vaše mišljenje pomaže da ubuduće donosimo bolje odluke.

Hvala na razumijevanju.

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

Već sama brzina reakcije svjedoči da je prilog pregledavala „tehnologija“, kako oni nazivaju nekog robota, umjetne inteligencije na nivou svojeg vlasnika. Pozivam čitatelje da mi jave, na koju od priloženih sličica kolaža su doživjeli orgazam, jer – „*eksplicitni seks*“ je očito u pitanju! Golotinja žrtava zločinačkih država naprosto mami čovjeka da opći sa njima (*nekrofilija*) jer i inače svršava čim vidi golog pečenog odojka na stolu, a jebe mu se - kao i fejsbukovim plaćenicima - za dostojanstvo smaknutih ljudskih bića i istinu. Jasno je kakva je to „*naša zajednica*“; nažalost, glomazni skup korisnika koji dozvoljavaju da im etiku formira kapitalistička gnjida *Zuckerberg* (nadalje, *Cuki*), a kontrolu na samom „*terenu*“ vrši tehnologija - koja procjenjuje, tuži i sudi - vjerojatno razvijenija i od vlasnika koji je upotrebljava, ali podjednako idiotska u prosudbi konteksta, motiva, prenesenih značenja i inih njima nepojmljivih stvari. Tehnologija nesposobna razlikovati goli leš (i to još u okviru prikazanog konteksta) od golotinje ljubavnika, tehnologija kojoj je to sasvim svejedno baš kao i gazdi joj, koji prezire samu pomisao da se gol rodio kao posljedica općenja golih roditelja, te se moguće u fraku - s cilindrom na glavi – tušira, samo da ne gleda vlastitu nakaradnu golotinju. Pazite, u ogromnoj ste klopci koja se svakodnevno sve više oko vas steže, a da niste toga ni svijesni, jer joj se kontinuirano prilagođavate. Čip implantiran u vašu djecu nije ni tako daleko, prepustite li vlastite misli, svoju ljudskost i dostojanstvo *zuckerbergerima svih fela*, na svim stranama svijeta, a napose u svojoj državi.

Znajući da u usranom produktu „*demokratskog svijeta*“ nema nikakvih objašnjavanja, sem očekivanja kontrole koju će neki – gluplji od tehnologije - *možda* izvršiti kad ista rikne (imam iskustva s time; od 4-5 „*upozorenja*“ koja sam do sada primao i sa kojima se nisam slagao, tek su jednom priznali da sam u pravu, ali svoj prilog više nigdje nisam mogao pronaći, baš kao što i najnoviji nije vidljiv drugima, ali ni meni!), stavio sam na *Facebook* slijedeći prilog:



DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

Jebo vam pas mater kapitalističku, nehumanu! Jel' ovo - kreteni jedni - seksualna golotinja ili su to žrtve fašista u kakve ćete se i vi moguće izroditi? Uostalom, i da nije, smetaju li vašem fašističkom gazdi kurac iz kojega je izašao u pičku i pička kroz koju je došao na svijet? Zaista ste ogavni, neljudski licemjeri s kojima svijet treba obračunati!



Nakon narednih pet sekundi potrebnih robotu da raspozna golišavi seks na slikama, isti slijed nesuvislih poruka karakterističnih cukijevskom umu njegovih plaćenika i robota. Rječnik je namjerno kakav jeste, a samo će bilmezi koji ne shvaćaju suštinu jahati na njemu, jer sam zaista (bio) iznerviran. Uostalom, nek' slobodno potražite upotrebljene riječi u svakom rječniku, tiskanom ili [digitalnom](#). Nadam se kako se kupaju žmirečki da ne vide gadosti kojim ih je bog obdario, i da spolne organe ne diraju cijeloga života, razmnožavajući se uz pomoć „*Duha Svetoga*“, te veliki dio vremena provode razmišljajući o kastraciji. Sama reakcija na sliku a ne na tekst, što bi čovjek koji provodi cenzuru – da, cenzuru, koju su toliko optuživali kao krimen „*socijalističkih*“ društava – prvo učinio (kad im se „*jebe mater kapitalistička nehumana*“), rječito svjedoči da moj prilog ni „č“ od čovjeka ugledao nije, kamoli nekog njemu nalik admina. Došlo je vrijeme da nas kapitalistički šljam, u ime neke zajednice koju mijesi po svom nahodanju, i navodne etike od pastira krda nametnute, kontrolira na fizičkoj (silne kamere koje zadiru u privatnost našeg tijela), tako i na mentalnoj razini, ukoliko pastire ne pošaljemo kuda su im partizani slali ideološke pretke. Proročka su mnoga znanstveno fantastična djela (spominjemo se odmah *Huxleya* i *Orwella*), ali i ludističko uništavanje strojeva koji su im „*oduzimali posao*“, mada nisu strojevi bili ti, već kapitalističke gnjide koje su ih koristile u takvu svrhu! *Zuckerbergovska banda* oboružana, u pomanjkanju vlastite jednako mizernom vještačkom

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

inteligencijom, hapsila bi vas zbog spolnih skarednosti kad vas stisne, pa se u parku iza drveta pomokrite, jednako tako ukoliko se upišate u hlače jer niste izdržali do doma, a na vaše žalbe odvrtili bi da kilometar dalje imate javni zahod (naravno, u njihovom vlasništvu) u kojemu možete vršiti malu nuždu po dolar, a veliku dva puta skuplje! Gazdi iz nacifašističkog, makar samo ideološkog plemena (i prezime mu asocira na povijesno gnijezdo tih zlotvora) smeta „*golotinja s pokazivanjem genitalija, seksualna aktivnost, ženske bradavice, seksualno eksplicitni jezik*“ – i to u domovini od *Cukija* potentnijeg vlasnika *Playboya!* - jer je valjda, uslijed skrbi za silne milijarde što ih krade širem svijeta, postao seksualno impotentan. Ili mu smetaju ljudska tijela svedena na nivo smeća, koja su *Saveznici* bagerima morali zakapati u masovne grobnice. Jer otkrivaju zločine najvećeg šljama ljudskog roda - među inim i njegovih aktualnih sunarodnjaka - od kojega ga ni basnoslovno bogatstvo pretjerano ne dijeli. Pa evo mu, redom:



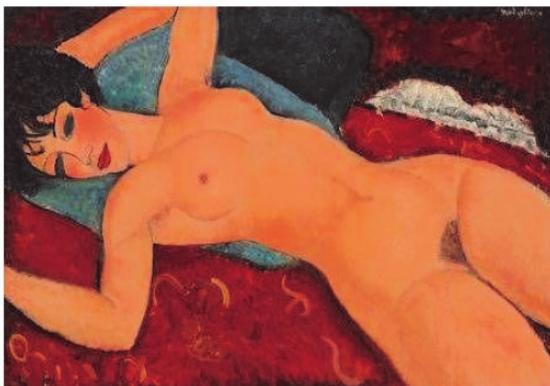
- *Majka Božja*, koja ne znam kako je začela *Isusa* u tim prnjama sa slike (doduše, pristupio joj je „*Duh Sveti*“, baš kao što je *Ledi* u obliku labuda pristupio *Zeus*, a onda su oba morala izvaditi svoje piše i ogoliti spomenutu, da jasnije ne kažem, na konsternaciju odraslih bilmeza koji još nisu prerasli bajke)

- *Isus*, za kojega nije jasno smeta li njegovim štovateljima više njegova patnja ili piša koju mu redom skrivaju na svojim prikazima. Mora da je piškio kroz otvor kojim političari svakodnevno seru svojim biračima!

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

- *Michelangelov „David“*, tek da se *Cukiju* digne stvar kad mu ugleda pišu
- *Rodinovi „Ljubavnici“*, koji čas prije izvođenja akcije, uhvaćeni u ljubavnom zanosu
- Bradavice *Marije Schneider* tijekom snošaja s *Marlon Brandom*, u kultnom *Bertoluccijevom* filmu „*Posljednji tango u Parizu*“. „*U bivšoj Jugoslaviji neke 'neprimjerene' scene su čak izrezane iz kino i tv verzije filma, a među njima je i poznata 'scena s maslacem'...*“, ali to je onda bila cenzura, a u vrijeme *Velikog Brata Zuckerberga* - privođenje stada etici!

Fali, doduše, snošaj iz nekog *porno videa* kao i odnos sa životinjama (što u *Njemačkoj* nije bilo, kažnjivo), čega je *Google* prepun, kako me *Cuki* i čitatelji začeti od *Duha Svetoga* u orgazmičkom zanosu, ne bi optužili za kršenje svojih etičkih normi, mada u potaji svakodnevno masturbira(ju) na clipove, a ovaj se čas - dok neki čitaju tekst – praše sve u šesnaest u svim mogućim pozama! Da baš ne objavljujem slike navodno gole *Angele Merkel* ([1](#), [2](#), [3](#)) na kojima i domaći urednici zacmjuju mjesto iz kakvoga su ugledali svjetlo dana, dok *Cuki* i na riječ *nudizam* dobija infarkt, a golo mu je dojenče gadljivo gledati (na *Google-u* skoro ne možete naći fotografije novorođenčeta s prikazanim muškim ili ženskim pišuljkom, već su slike u pozi koja ih skriva od pogleda licemjernih protivnika golotinje), evo fotografije crne ljepotice kakvu su voljeli i vole naslikavati cukijeovski manje aseksualni kolonizatori, ali podjednaki grabežljivci kao vlasnik *Facebooka*, pravdajući to antropološkim istraživanjima (u domovini ih koristeći kao priručne objekte zadovoljavanja, čim im se stvarca digne), sa sve čak dvije bradavice,



DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

i jednog *Modiglianija* s dodatkom izlaza u ovaj svijet svakog ljudskog bića, pa nek' motor *Cukijev* i njegove tehnologije zauvijek stane od uzbuđenja, ako im već na priloženo „stvarca“ reagira.

Da, zaista, ovo je – kako govori naslov teksta – *govor mržnje*, i bez krznanja bih fejsbukovom gazdi i sličnima nataknuo omču na vrat i povukao polugu koja otvara pod ispod njihovih nogu. Jer, ako ne mrzite biti dresirani onda ni niste čovjek! Mržnja je prirodna ljudska emocija, o kojoj se može suditi tek spoznajom čime je izazvana i protiv koga je usmjerena. Da nam djedovi nisu mrzili fašizam, ne bi se digli na noge i gadove spremili kamo spadaju. Civilizacija s licemjernim odnosom prema golom tijelu, koja skriva slike vlastitih žrtava, koja kontrolira svaki korak svojih građana, koja ima blagonakloniji pristup ratu negoli seksu, koja je stasala na eksploataciji građana svijeta, koja unatoč vlastitom licemjerju upravo na njemu gomila profit,..., takva „zapadna civilizacija“ (a i svaka prethodna i naredna istog tipa) zavređuje propast, i ja sam jedan od prvih njenih izdajnika. Jer, budimo realni, ne čini *Cuki* ono što čini stoga što korisnici imaju „različite stavove u vezi s golotinjom“, već se zarade radi dodvorava korisnicima diljem svijeta i nikakva ga odgojna i obrazovna funkcija njegove tvorevine ne zanima. Boji se on pomanjkanja oglasa s područja koja imaju srednjevjekovni, rigidni stav spram golotinje (ine stvari da ne spominjem), usput zamjenjujući dresirane ljudske plaćenike na mjestima svojih cenzora tehnologijom, jer mu je tako jeftinije! Nije on glup, štogod prethodno rekao o njemu, a inteligentni stvorovi bez humanističke etike najopasniji su za društvo. Korisnici, tako dugo dok lova curi u njegov džep, mogu ostati (što mu je i poželjno) i na nivou propagirajućih intelektualnih standarda. Ništa ja nemam protiv njegovih ličnih stavova, ukoliko nisu naturani javnosti u vidu neke jebene društvene mreže koja služi za njihovu dresuru, a izvor je curenja kinte u razbojnikov džep. On sam krši [prvi ustavni amandman SAD](#):

„Kad je... usvojen [Prvi amandman](#), izrijeком je zaštićena sloboda tiska (uz nekolicinu drugih sloboda, poput slobode govora i okupljanja). Postojala je naime zabrinutost da bi vodeća politička stranka ili frakcija mogla opozicijski tisak (sve su novine u to vrijeme bile politički pristrane) staviti izvan zakona ako im se ne zabrani da to učine, kao što je u to vrijeme bila uobičajena praksa u Europi. Ako ne mogu postojati tiskovine koje zastupaju suprotstavljena mišljenja, ne može postojati ni demokracija. Karl Marx, koji se većinu života uzdržavao novinskim radom, bio je gorljivi zagovornik ovakvog shvaćanja slobode tiska.“,

koji licemjerno jamči slobodu medija, te bi mu i samo američko pravosuđe trebalo prije mene stegnuti omču oko znate već čega. Facebookov vlasnik - još šire,

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

kapitalistički „kumovi“ koji podržavaju sustav u kojem takvi djeluju - dresira ljude da klikaju ikonice:



uvjereni da su nešto više učinili sem pomaka kurzora prema njoj. Stvar je odavno [razjasnio](#) čovjek do kojega većina čovječanstva nije još sazrela:

„Filozofi su svijet samo različito interpretirali, radi se o tome da ga se izmijeni.“

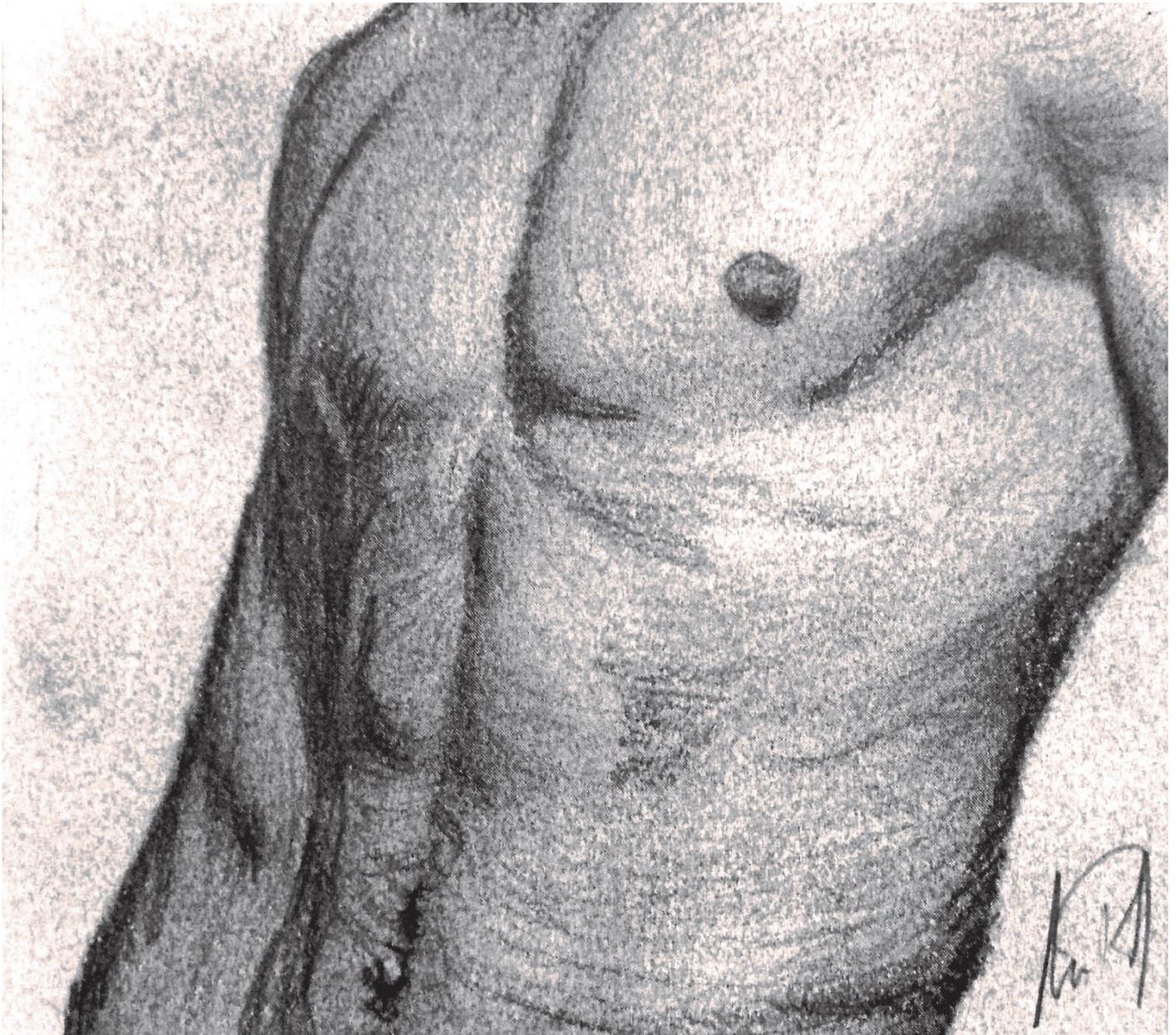
dodajući na drugom mjestu: *„Praksa je kriterij istinitosti“*. Jadne su filozofija i praksa koje ništa ne mijenjaju, jadan je čin koja se isključivo svodi na pritisak kompjuterske tipke (što sam godinama i sam radio). To se ne odnosi na pisce tekstova koji dugoročno mijenjaju percepciju građana prema svijetu o kojemu uglavnom imaju falš predstave, već na većinu koja umišlja da su pomakom prsta spram nekog *like-nolike* „smješka“ bilo što učinili, aboliralirajući se tako odgovornosti vlastitog nemišljenja i nečinjenja. Što je zastranilo, nije vrijedno doli propadanja! Dakako, bit će to u moru crvenila, ali ja tu ništa ne mogu pa kažem, kako bude neka budne!

Obavještavam svoje *fejsbuk prijatelje* o odluci da izađem iz tora u kojem se korisnici tretiraju poput ovaca. Jasno, nisu svi isti – nisam to ni pomislio – ali se bar nadam da će misleći među njima jednog dana, umjesto mene (već sam prestar), shvatiti da ih močvarni kapitalistički mulj u koji sve više tonu, vrlo uspješno odučava djelotvornosti, svodeći je na pritisak tipke, te staviti omču na pravo mjesto i povući pravu polugu – a stvar je budućih generacija hoće li to shvatiti doslovno ili u prenesenom značenju. Najbitnije je da zategnu omču onima koji je njima stoljećima stežu. Bez milosti! Odnosno, s tek onoliko s koliko su se spomenuti odnosili prema njima, uzimajući u obzir laži, pljačke, upropaštene živote i prosuđujući sve njihove grijeh. *Vi, ljudi, a ne tehnologija!* Moj je credo: *„Smrt fašizmu – sloboda narodu!“*, uz još jedan: *Non misericordia!* Tko želi, moje tekstove može pronaći na portalima ([1](#), [2](#)) za koje trenutno isključivo pišem.

1.05.2020.g.







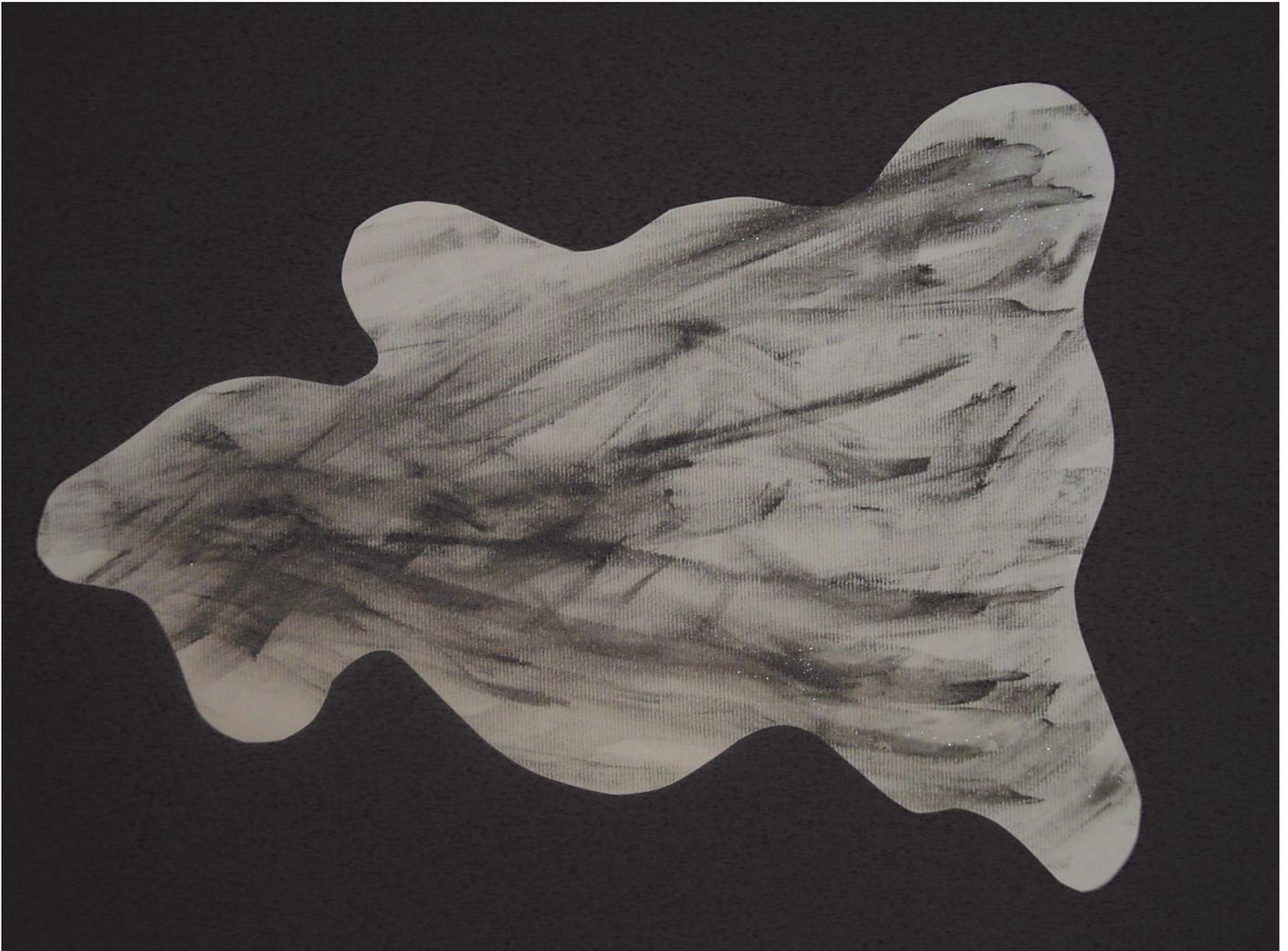
















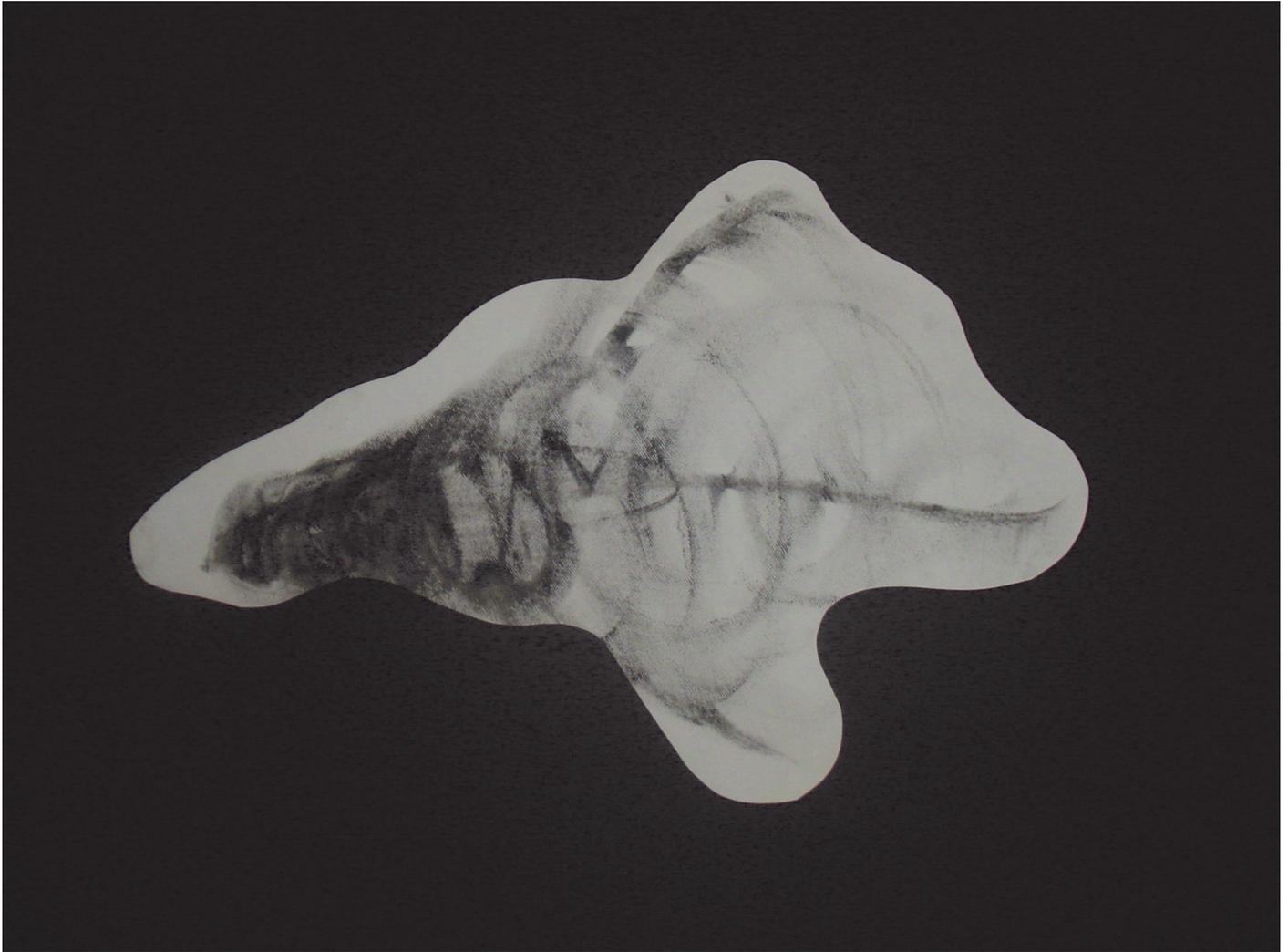
















DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>



VI THI PHUONG

**IMPORTANT CONTRIBUTION OF THE *TAO DAN* MAGAZINE
 (1939) FOR DEVELOPMENT OF THE MODERN VIETNAMESE
 CULTURE**

University of Sciences, Thai Nguyen University, Vietnam

ABSTRACT

Tao Dan is a cultural magazine of literature and art with great opening contributions, important ideological and academic works. Within the researches, it analyzes and explains the national spirit and humanity of Vietnamese culture in *Tao Dan* magazine by studying the manifesto of the magazine – as well as debate. "Art for art or art for human life?" – in modern poetry, prose, and drama.

Keywords: Contribute, *Tao Dan* magazine, 1939, Culture Vietnam.

INTRODUCTIONS

Tao Dan magazine is to continue the work of newspapers and magazines that were born and operated before it, in order to contribute to the completion of the construction of the national culture. The magazine advocates to avoid sectarianism in the name of the organ of a particular sect. It tries to become an open forum, capable of gathering and converging forces that may differ, but have commonalities and promote the national cultural identity, not to fall into the situation of losing its roots and mistress into foreign cultures. Obviously, that is the noble purpose that *Tao Dan* set out, and more importantly, the magazine has endeavored to accomplish this throughout its

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

existence. In fact, according to the declaration, *Tao Dan* has made great contributions to the Vietnamese press landscape as well as to the national culture.

CONTENT

1. Culture-arts journalism 1930 -1945 in Vietnam

In Vietnam, in the first half of the twentieth century, the press was an updated forum, allowing the opening of debates, polemics discussing current affairs or literary and artistic issues. Journalism to nurture and develop pens for literature and art. Before the August Revolution in 1945, looking back to magazines specializing in literature and art, we saw the contributions of magazines: *Indochina magazine* (1913 - 1917), *Nam Phong magazine* (1917 - 1934), *An Nam magazine* (1926 - 1927, 1930 - 1933), *Tan Thanh magazine* (1931), *Literature Magazine* (1932), *Tan Thieu* (1934), *Hanoi newspaper* (1936), *Tao Dan* (1939), *Tri Tan* (1941 - 1945), *Thanh Nghi* (1941 - 1945).

Among the magazines mentioned above, *Tao Dan* has a special key function. According to Assoc. Prof. Dr. Nguyen Ngoc Thien, at the beginning of the twentieth century, the only two journals specialized in literature were *An Nam magazine* (only poetry) and *Tao Dan* (culture - literature and art). Prior to the founding of *Tao Dan*, with *Annam magazine, a magazine of literature, as well, already existed: "The first edition appeared on 1 - 7 - 1926 in Hanoi. The chairman and editor was the poet Tan Da -Nguyen Khac Hieu. This is a newspaper specializing in literature."* [4, p. 119].

In the period 1930 - 1945, the typical feature of the Tonkin press was the appearance of the press groups: The independence union with the two contributions: *Phong Hoa* and *Ngay Nay newspaper*; **Tan Dan** group with *Novel Thu Bay* (June 2, 1934); newspaper *Ich Huu* (25-2-1936), the newspaper *Pho Thong* appearing twice a month with a first release dated 1-12-1936, the magazine *Tao Dan* which appeared once every two month (1-3-1939); Thanh Nghi Group with *Thanh Nghi Magazine* (June 1941) and finally the; Han Thuyen group with *Van Moi Magazine* (1941).

In 1932, Vu Dinh Long opened a bookstore and **Tan Dan** opened a publishing house, specializing in printing textbooks, especially swordplay and tragedy mainly translated from Chinese stories. *Tao Dan Magazine* was born in

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

the right moment as a cultural institution with the purpose is to build a peculiar Vietnamese culture.

Tao Dan has 13 numbers (from March to July - two terms / one month; from August to October - one month /one period) and two special numbers (about Tan Da - July – p.134; about Vu Trong Phung - December 1939 – p.88), with a total of 1,374 printed pages. *Tao Dan* Magazine was born in a short time in 1939 and "is considered a pivotal moment of the political and cultural life of each nation around the globe, marked by the outbreak of the second world war in September 1939" (Nguyen Ngoc Thien).

It can be seen that the debate about art in the period of 1935-1939 was closed but its meaning is profound and great, leaving the first lesson of how academic debate is cultural. This is an event of great importance to historical literature and has practical significance for the field of literary theory. It partly reflects the current literary situation and development trends in the direction of progress. *Tao Dan* posted the final stage of the debate. It became a broad forum, on which the opposing views simmered. The way of *Tao Dan* is a fairly unique way showing efforts in preserving and absorbing cultural advances as well as repelling remnants of the old culture.

The special feature of *Tao Dan* magazine in terms of ideology as well as in terms of art is its special focus on the creative works because only they can strongly promote the spirit of the Vietnamese people. *Tao Dan* spent the focus on the *Author of art*, spend the page to sign compositions in each of the authors. The more striking work is, the more precious it becomes. The pages are full of passion, deeply imbued with the Vietnamese national identity. The Vietnamese essence is expressed through *Modern Poetry*, *Modern Prose* and *Theater*.

More significantly, *Tao Dan* was initially launched in the consciousness of our writers at that time, the spirit, the idea of the genre - though not many authors but brought aftertaste for readers.

2. Promoting the national literary tradition

Tao Dan Magazine is a continuation of the source of national culture that was initiated from previous newspapers. When promoting the national literary tradition, *Tao Dan* has left a distinctive mark in the cultural process of Vietnam.

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

2.1. About folklore

This section of folklore consists mainly of genres of myths, myths, legends, myths, legends, ancient folk songs, ancient folk songs and folk proverbs. Notably, during the period of 1939, Tao Dan published folklore works of the "Kinh" and ethnic minorities. Literature of ethnic minorities is an important part of the spiritual heritage of ethnic literature in general. Lam Tuyen Khach (Lan Khai) with "Nhưng cau hatxanh" [5, p. 694] (collection of ancient verses and songs of the Tay ethnic group) consists of 3 parts: Part one, talking about small verses, proverbs, lullabies, and lyrical songs of children. Part two, talking about the song about the ceremony, the verses of the Then ladies. The remaining third part is the "coo" - the lyrics about love, love couples. On Tao Dan No. 8, No. 9 + 10, No. 11, No. 12 have quoted the blue verses I, II, III and IV respectively.

Phan Khoi has the article "Proverbs and its status in literature" posted on Tao Dan No. 9 + 10 and 11. Phan Khoi explains and clearly presents about the two types of proverbs, style and its position. in the country literature. He said that proverbs are meant to teach ordinary morals, handed down by people.

2.2. About classical literature and ancient history

Classical literature on Tao Dan mainly refers to Nom and Han characters, around some authors such as Huynh Thuc Khang, Nguyen Van To, Nguyen Trong Thuat, Tao Trang and Kinh Dinh.

Huynh Thuc Khang has two articles on Le Tac and An Chi Chi Chi. On Tao Dan No. 1, with the title: "About an article written by a historian selling a country, a history of humiliation posted in Tao Dan magazine", Huynh Thuc Khang said, "My grudge against the two books with the Le Tac people in an article which clearly shows the truth like that, because literature is not written in history. " [5, p. 571].

Sharing the same opinion with Huynh Thuc Khang, Mr. Tran Thanh Mai has a series of articles "A history writer selling water - a humiliating history: Le Tac and his An Nam Chi Chi" in Numbers 3 and 6 on Tao Dan. However, Tran Thanh Mai expressed his regret that Huynh Thuc Khang mentioned the name of Le Tac and his book in a disdainful voice, but refused to say what kind of person Le Tac was and what the copy contained.

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

Besides these two authors, Nguyen Van To also mentioned the date that it is necessary to make historical documents in the article "Is it time to rewrite the Southern history book?". Nguyen Van To said that in order to write a complete history, it is necessary to study all aspects. "Reading through the thousands of thousands of heaven is not necessarily a complete description of the past life, all thanks to the research of experts. So please conclude, there are not enough documents to rewrite Vietnamese history." [5, p. 22]

Thus, it can be seen that Tao Dan has paid attention to classical and ancient literature that most of us have not seen before. Clearly, Tao Dan was very conscious in building a literature that made this magazine from the very beginning bearing the essence of national culture and literature. It is a strong point that the contemporary press in the early twentieth century.

2.3. *About modern literature*

Regarding modern literature, the most prominent are two special numbers about the career of Tan Da and Vu Trong Phung. Among the special issue of Tan Da, Tao Dan posted many articles around his career. Notable as: "The influence of Tan Da on later writers" (Nguyen Trieu Luat); "Some memories about love of Tan Da" (Xuan Dieu); "Tan Da, a swordsman" (Nguyen Tuan); "Tan Da went to discuss work to publish An Nam magazine", "Train ticket checker with poet Tan Da" (Nguyen Cong Hoan);

Among special issues of Tan Da, Truong Tuu has an article "Enjoying literature - The beauty of Tan Da poetry" [6, p. 968]. Re-reading Tan Da's poems, he said that Tan Da wrote poems very elaborately and very An Nam in the way of using words, it will remain forever with time. In enjoying literature Tan Da - a magician of words, sounds, melodies, Truong Tuu called Tan Da to be the engineer who controlled the Vietnamese word machine.

Hoai Thanh in "Human view of Vietnam cultural history by Dao Duy Anh" [6, p. 878] that culture consists of the ideals and scholarship of a people. Vietnamese culture takes agriculture as the basic foundation in society, the clan is an important element. Hoai Thanh also studied modern literary author: Mr. Phan Khac Khoan - a newcomer to poetry who had many works worth pondering (In "A poet of great hope: Mr. Phan Khac Khoan").

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

Stemming from a sense of desire to create, a persistent, enthusiastic attitude, Tao Dan has written really valuable scholarly, theoretical and scientific articles. During its existence, Tao Dan has contributed to the development and promotion of the national language prose of the country. Tao Dan has guided, guided and cheered the prose writers of our country to compose the song.

It can be said that in the trend of our country's integration and integration with the world, it is necessary to review past phenomena and draw out current lessons. Through restoring the entire Tao Dan magazine - the entire collection is honest with the original for the first time present in contemporary journalism. This will satisfy those who want to study a journal or a journal period from 1930 - 1945. Because the entire Tao Dan magazine is the text that allows use with the highest confidence.

Two writers, Nguyen Ngoc Thien and Lu Huy Nguyen, conveyed the message: The generations of ancestors have "produced" national cultural values. Inheritance, promotion and development is the work of descendants today. We need to focus on promoting our own internal strength, preserving, protecting and constantly fostering and promoting our national cultural identity.

Building an advanced and rich culture of national identity is to preserve and promote the national cultural identity on the basis of preserving Vietnamese language, selecting and absorbing it in the new conditions of expansion of exchanges. and international cooperation.

3. Promote international exchanges in the construction and development of Vietnamese culture

3.1. Researching and acquiring Eastern-West philosophical thought

Preserving and promoting cultural identity as a basis for the expansion of Vietnamese cultural exchange today has long-term strategic significance on the basis of preserving and promoting the national cultural identity. Adopting Western culture, Vietnamese culture has transcended the scope of regional culture, gradually reaching the level of approaching humanity.

Tao Dan has an important role in cultural exchange. Tao Dan promotes the filter function of national culture chooses to absorb the human, rational, scientific and progressive elements of the world.

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase
E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

Vietnamese culture is a culture with an open tradition. The progress of Vietnamese culture in the tradition of achieving a rich development, inseparable from the process of developing cultural exchanges with surrounding countries, at the same time, asserting its independence and autonomy, along with his beautiful qualities. Cultural exchanges with foreign countries have gradually been expanded. Tao Dan creates conditions for good performance of the task of preserving and promoting the national cultural identity in combination with absorbing the world's cultural elite.

Articles on the materialistic and idealistic universe of Confucius, Trang Tu, and Tan Da by authors Hoai Thanh, Le Chi Thiep, Ngo Van Trien, Phan Khoi, ... promote the quintessence of Asian thought Bronze. The authors introduced and criticized the ancient doctrines of Western Europe from which to combine ideas and theories.

In each translated work, Tao Dan analyzes and cites specific comparisons of detailed content. In the article "Philosophy Bergson" by Le Chi Thiep, Tao Dan quoted: "Professor Le Chi Thiep has done a very commendable thing: introducing to the people in a simple and creative style, the philosophy Study famous around the world. Tao Dan has published all five chapters of this work by Le Chi Thiep. This is a meticulous, thoughtful work that has a great impact on the reader's mind and mind.

Along with Bergson philosophy, surrounding the matter of the universe of Confucius, Tao Dan published a series of articles: "Confucius with the materialist universe" of Ngo Van Trien; "Confucius has a materialistic or idealistic universe" by Bui Cong Trung; "I still say that Mr. Kong has a materialist universe" by Ngo Van Trien; "A universe that is still dim and weak: Confucius is neither materialistic nor idealistic" by Phan Khoi,

Acquire the quintessence of human culture to enrich the national cultural tradition. Socio-economic development must be based on the cultural foundation of national identity, at the same time, absorbing the elite values of mankind. However, in the process of acquiring the quintessence of foreign cultures, Tao Dan has distilled to develop in accordance with the needs of his time.

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase
E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

3.2. *Introduction of foreign literature*

Communication and information exchange are essential needs of people. Cultural exchanges between nations and peoples have existed since ancient times. The social development of international exchange has further enhanced the need to learn the literature of other countries.

Tao Dan participates in the process of enhancing international cultural exchanges, creating a bridge of information between readers and a constantly changing cultural life around the globe. In an effort to escape Chinese influence, the authors used the hexadecimal, but the seven-syllable, form of translating Tang Rule poetry instead of the whole. This is a hard effort and not easy to make. It proves the identity of the nation, always wants to explore experiments and dares to eliminate the inappropriate.

Tao Dan determined that the translation of foreign literature to enrich the national literature was a necessity. Tao Dan considered it a "noble duty" because the translation of foreign works would add to the literature of the country. At the same time, it also shows a calm and objective consideration.

It can be said that in one year of existence - 1939, Tao Dan magazine made great efforts in the translation and introduction of foreign literature. Doing this, Tao Dan has shown a general tendency to want to expand the artistic perspective for Vietnamese readers; help Vietnamese people enjoy the unique literary works of the world, especially the elite of French Literature and Chinese Classical Literature.

Vietnamese culture is deeply influenced by Chinese culture. In the early twentieth century, classical literature of Vietnam and China, especially the Tang poems, were greatly translated and collected.

A series of translated works such as *The Family and the World* - a publication by the Indian poet - Rabindranath Tagore; *Thuong Binh balance* - Chinese ancient stories; *Mach Manh Hoa's novels* comment on the era, the status of the War invalids, the nationality of the Qin country and the countries opposed to the Qin country at that time, etc. back to the culture of the country to be sustainable and good, to the new Western literature - we need to see the quintessence of the East. In the prose translations of novels, short stories according to the nature of the simple, rhythmic style.

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

Not only translating prose, Tao Dan also translates famous Tang and Song poems. This is probably the quite successful and outstanding area of translation on Tao Dan. We meet Dong Ho, Mac Lan, Nguyen Trong Thuat and Tan Da in translations of foreign poetry. And many other articles of great poets of the Tang and Song periods ... have been translated and introduced in Tao Dan magazine.

All have created a cultural exchange and interference right on Tao Dan magazine between the Eastern and Western literary areas has tried to give the country's literary readers the quintessence of literature. learn the world.

Together with a number of other newspapers and magazines, Tao Dan has contributed to the integration of art and literature for our country's readers to the world literary regions from the early years of the twentieth century.

With Tao Dan magazine, the translation of foreign literature has brought clear purposes. Not a pure story, translating foreign literature is just to introduce foreign literary works. This practice of Tao Dan, which has a long-lasting influence on writers in the later period, from 1940 to 1945. Gradually, on the Vietnamese literature arose and a translated literature appeared, not only It helps broaden the vision for readers, but it also integrates Vietnamese literature into the general line of world literature. This is a remarkable thing in Tao Dan.

CONCLUSION

On the way of development of the press, cultural and literary components are increasingly expanded and increased. In the first step of forming a modern Vietnamese culture, as well as nowadays, the press has a close relationship between culture and literature in two mutual directions. Journalism attracts readers by the power of literature and vice versa, culture and literature through the press reaches the readers in a popular and widespread manner.

The 1935-1939 art debate on *Tao Dan* was closed, but its meaning was profound and immense, leaving the first lesson of how academic debate was cultural. This is an event of great importance to historical literature and has practical significance for the field of literary theory; partly reflect the current literary situation and development trends in the direction of progress. Tao Dan posted the final stage of the debate. It became a broad forum, on which the opposing views simmered. This way of Tao Dan is fairly unique, showing efforts

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
 Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase
 E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

in preserving, absorbing cultural advances and repelling remnants of the old culture.

Tao Dan's policy and efforts are: building and preserving the national cultural identity, making the culture of the country not "dissolve" in the original way of losing the roots of human culture. This is the right policy, up to now still retains a positive meaning. *Tao Dan* successfully demonstrated the national spirit and the humanity of Vietnamese culture. *Tao Dan* has created an environment to nurture and promote the values of Vietnamese cultural identity, affirming its position and Vietnamese nuance in human culture.

REFERENCES

1. Ministry of Information and Communications, *Vietnam Revolutionary Press period 1925 - 1945* p.262-267 (*Some contents on press, publishing, volume II*), Information and Communication Publishing House, Hanoi, 424 p, 2013.
2. Hong Chuong, *Vietnam Press*, Truth Publishing House, Hanoi, 108 p, 1985.
3. Hong Chuong, *Understanding the history of the press in Vietnam*, Marxist Textbook Publishing House - Lenin, Hanoi, 21, 6 p, 1987.
4. Huynh Van Tong, *Vietnam Press from the beginning until 1945*, General Publishing House, TP. Ho Chi Minh, 446 p, 2016.
5. *Collected by* Nguyen Ngoc Thien - Lu Huy Nguyen, *Tao Dan 1939, A complete collection*, Volume I, Literature Publishing House, Hanoi, 752 p, 1998.
6. *Collected by* Nguyen Ngoc Thien - Lu Huy Nguyen, *Tao Dan 1939, A complete collection*, Volume II, Literature Publishing House, Hanoi, pp.753 to p.1470, 1998.
7. Center for National Studies, *National Identity in Arts and Culture*, Literature Publishing House, Hanoi, 848 p, 2002.
8. Tran Quoc Vuong, *Vietnamese culture explores and ponder*, Literature Publishing House, Hanoi, 958 p, 2003.
9. Mahamoud Eid, Karim H. Karim, *Re-imagining the other - Culture, media, and western - Muslim Intersections*, Palgrave Macmillan, 234 p, 2014.
10. Sudesh Roy and Ibrahim Seaga Shaw, *Communicating Differences - Culture, media, peace and conflict negotiation*, Palgrave Macmillan, 228 p, 2016.

@Copyright DIOGEN pro culture magazine

Nobody can use any of the part of the paper without written consent from
 DIOGEN pro culture magazine

Date: 29.04.2020

Snaga vode







JOURNALISM WITHOUT FEAR OR FAVOUR

WORLD PRESS FREEDOM DAY
3 MAY 2020

#WorldPressFreedomDay





DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>



Dr. sci Vahida Djedović

Ostani sa sobom

Otkako je počela ova vanredna situacija, na svakom programu, u gornjem desnom uglu piše da ostanemo kod kuće, a mnogi od nas su, na svojim društvenim mrežama, počeli pisati 'ostani priseban'.

Izgleda da su naša vlada i ministarstvo zdravlja dobro zakazali u donošenju mjera i prevenciji, jer pored izolacionih šatora, trebali su postaviti i šatore za pružanje psihološke pomoći građanstvu. Kad se sve ovo završi, a i ako se ne završi, veliki su izgledi da će u svakoj opštini biti potrebna makar jedna psihijatrijska ustanova.

I, kao što su mnogi već i napisali, važno je ostati priseban, a ja bih rekla da je važno ostati sa sobom.

Ako bismo krenuli od gramatike našeg jezika, mogli bismo puno naučiti o ovoj povratnoj zamjenici. Zamjenici, sebe/se.

Naprimjer, ako bismo je deklinirali, u nominativu je nećemo naći, kao ni u vokativu. Nominativ je prvi padež i odgovara na pitanje ko, šta? Prema tome, sebe ne možemo staviti na prvo mjesto. Vokativ je padež dozivanja, dakle, sebe ne možemo ni dozvati.

Sam naslov teksta je u instrumentalu: sa sobom.

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

Korijen riječi instrumental je instrument. Ako bismo zamislili sebe kao da smo klavir, kako bismo udarali po tipkama? Da li bismo pravili muziku koja je ugodna za naše uho, (prema tome i za um, duh i tijelo), ili bismo stvarali buku i osjećali se nervozno i neugodno? Dakle, do nas je.

Ali, hajde da vidimo šta kažu religija i filozofija za sobstvo.

Sobstvo, po religijskom i filozofskom simbolizmu predstavlja ujedinilački faktor, koji na ljudsku dušu (savjest), djeluje isjeliteljski, odnosno spasiteljski.

U psihoanalizi, sobstvo treba izraziti ono nepoznato suštastvo koje prevazilazi naše poimanje shvatanja.

Upravo zato je izuzetno važno pronaći sebe. O tome, kako pronaći sebe, pisala sam u nekim ranijim člancima, a u tome nam uveliko može pomoći savjest. Ona je naša sposobnost kojom smo u stanju (pr)ocijeniti moralnu vrijednost svojih postupaka. Tako, kad radimo nešto protiv sebe, osjećamo se loše, a kad uradimo nešto korisno, osjećamo se dobro.

U jednom primjeru, iz književnosti, u knjizi o Makabejcima, starac Eleazar, židov, podvrgava se smrtnoj kazni koja je zapriječena svima onima koji odbiju jesti svinjsko meso: "...junački se odričući života, pokazat ću se dostojnim svoje starosti i mladićima ostaviti plemenit primjer kako se, za časne i svete zakone, valja spremno i velikodušno izložiti smrti."

Svako od nas ima neke svoje zakone i pravila po kojima živimo i/ili želimo da živimo. Ako zanemarimo te zakone, ako se ponašamo protiv njih zbog nekih drugih dobiti, udaljavamo se od sebe. Svaki put, kad zažmirimo na ono što smo jako dobro vidjeli, odemo nekoliko centimetara ili metara od sebe. Kada često kršimo vlastita pravila, budemo toliko daleko od sebe, pa postajemo anksiozni, depresivni, nesretni, ne možemo da spavamo i često smo pod stresom.

Tako rizikujemo i svoje psičko, ali i fizičko zdravlje, a često nam bolest i dođe kao upozorenje. Upozorenje da smo se previše odmakli od sebe i da treba da se vratimo sebi.

Jer, ako hoćemo da budemo sa sobom, prvo treba da se vratimo sebi.

Treba da preispitamo svoja uvjerenja, uključimo kritičku misao i pogledamo šta kažu činjenice. Ono što smo ponijeli iz djetinjstva, a duboko se ukorijenilo u nama, ne mora da znači da je tako. Vjerujemo da nismo dovoljno vrijedni, jer smo možda imali oca koji nikada nije bio zadovoljan onim što napravimo. Ali, sada smo

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937
Publisher online and owner, Assoc. Prof. Dr & Dr. Honoris Causa Sabahudin Hadžialić and Peter Tase, MBA
E-mail: contact_editor@diogenpro.com / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

odrasli i ne treba nam otac da potvrdi nešto u čemu smo zaista dobri. Poslušajmo svoju savjest: šta nas smiruje, a šta uznemirava? Koliko smo se odmakli od sebe, radeći protiv svojih pravila, a sve kako bimo bili prihvaćeni? Ili dobili neke druge ustupke. Najvažniji zakon je da sebe prihvatimo, jer i imamo samo sebe.

S toga, vratite se sebi dok još imate kome.

I, ostanite sa sobom.

02.05.2020.

I INTERNATIONAL SYMPOSIUM

Vahida Djedović, MSc



**"Bosnia and Herzegovina -
Culture of remembrance:
Twilight or new Awakening"**

**12-13 April 2014
International University of Sarajevo &
DIOGEN pro culture magazine**

PARTICIPANT









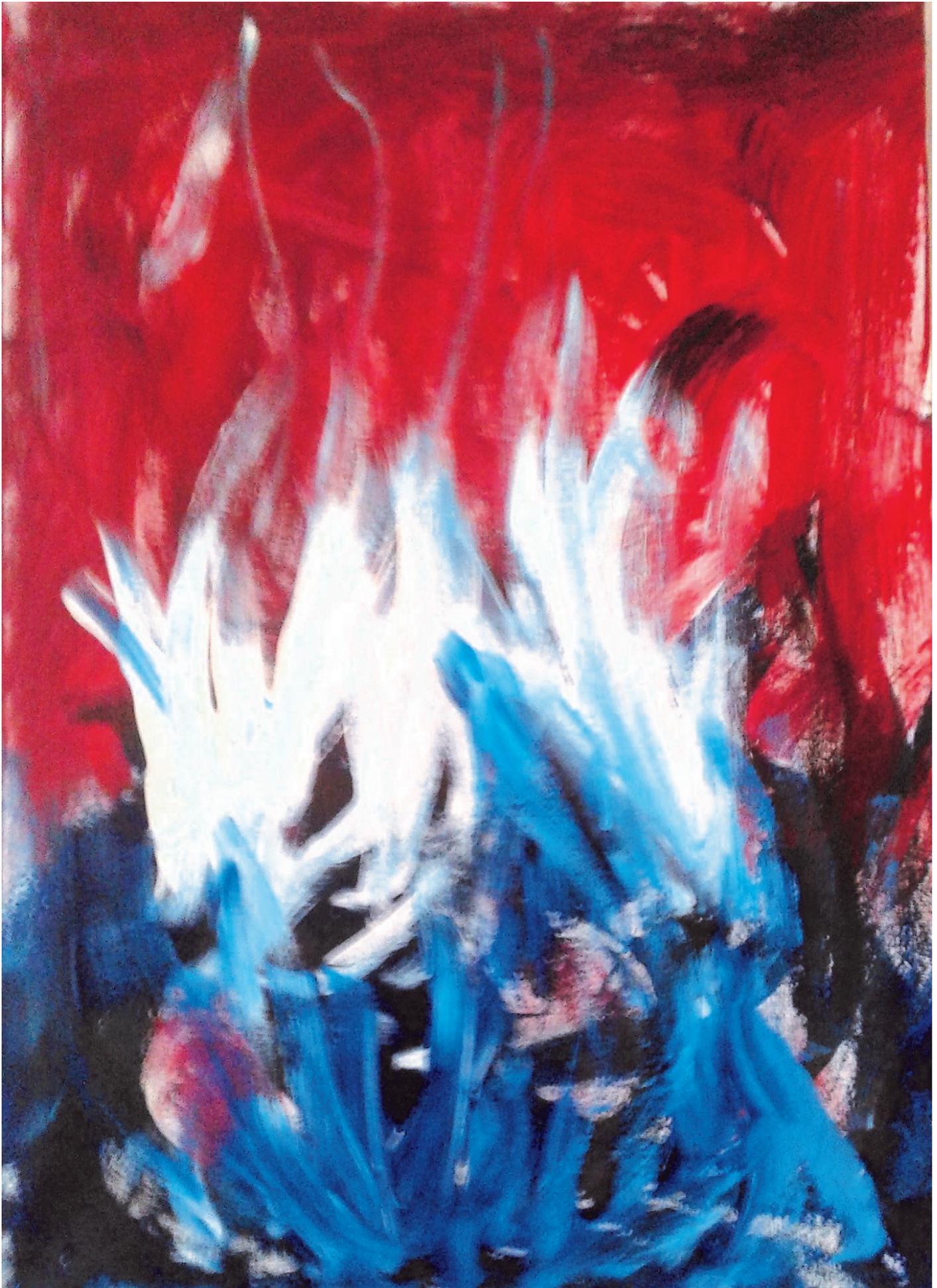




























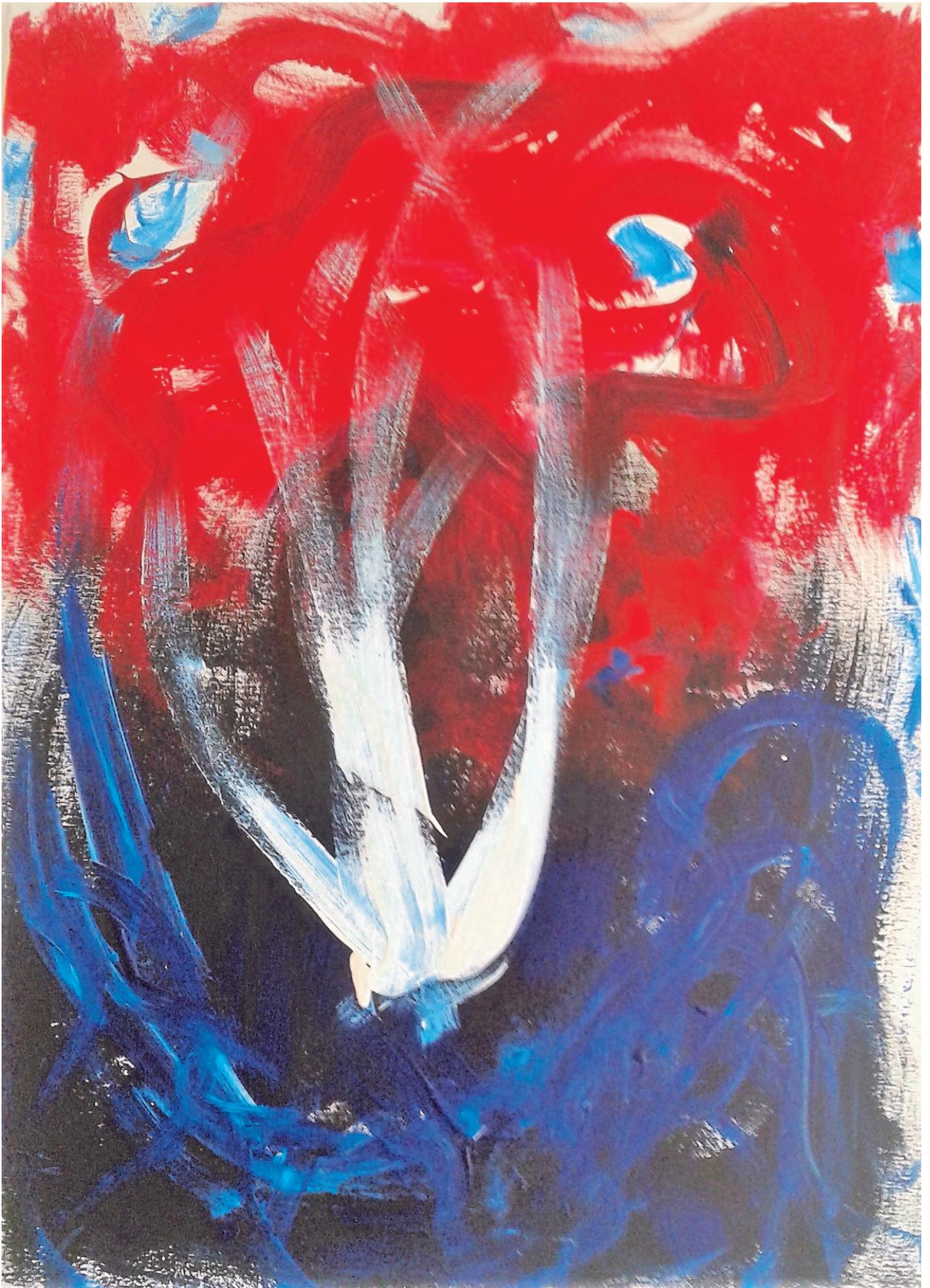






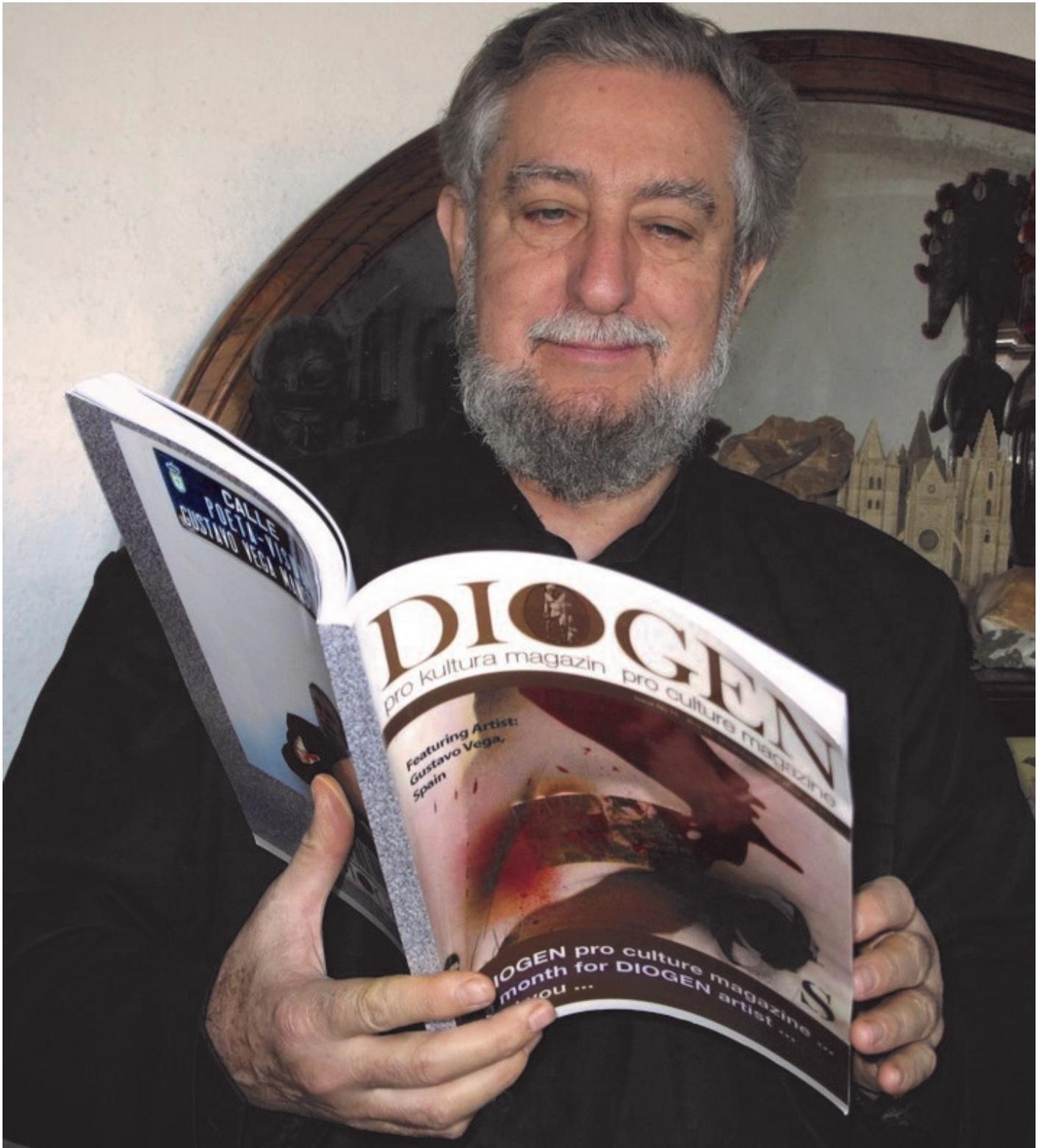




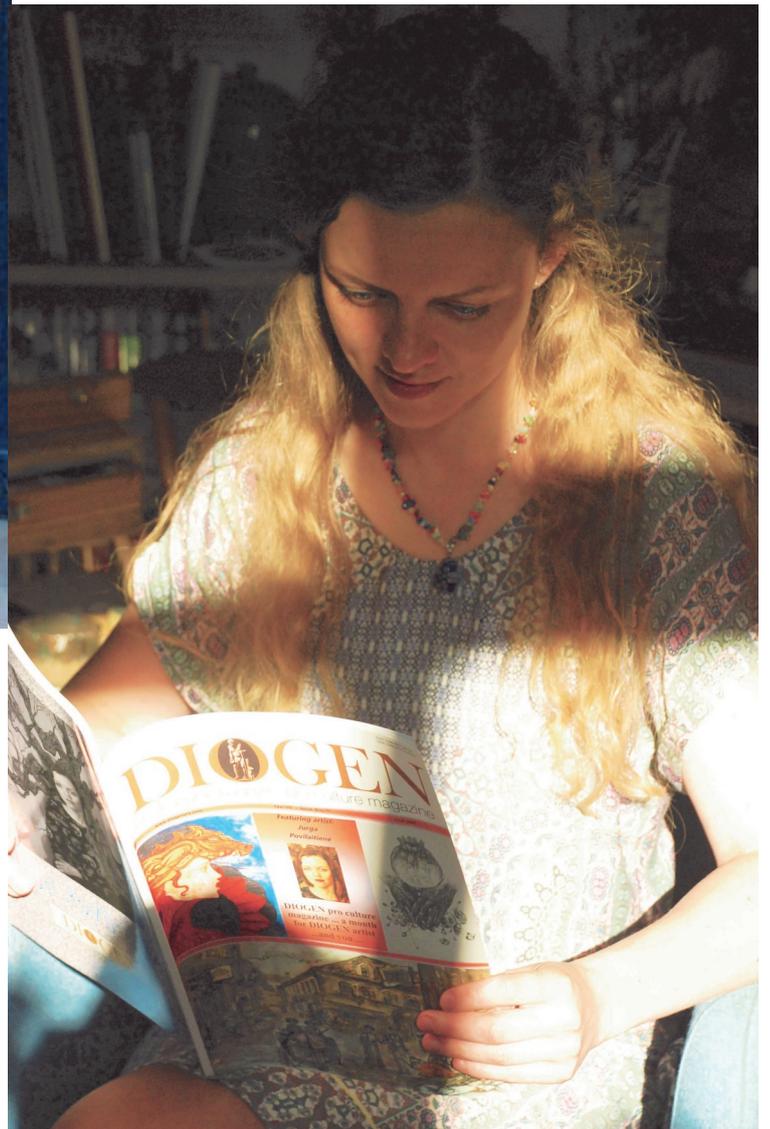












IOGEN[©]

PRO KULTURA MAGAZIN
CULTURE MAGAZINE

www.diogenpro.com

Year XI - Issue Broj 100

September 2019

We are celebrating the ART
through 100 issues



**IOGEN pro culture
magazine ... a month for
IOGEN artist
... and you ...**

"I am a citizen of the world."

Diogenes Of Sinope

NEW WORLD INSIGHT

We are the first **VR/AR/3D** consultancy in business that focuses on **empowering, equipping, optimizing and improving the performance** of our clients based on technological developments and models of financial return on their core competencies.

Mexico | London | Helsinki | Budapest

Global Office: 71 75 Dundas Street East, Suite 800, Toronto, ON M5G 1L6

+44 (0) 7577760204

"The foundation of every state is the education of its youth."

Diogenes Of Sinope

VIVA FILM FESTIVAL 5

18 - 22ND SEPTEMBER 2019

SARAJEVO . KAKANJ . VAREŠ . LUKAVAC . MOSTAR . BIJELJINA . LJUBUŠKI . VITEZ . BIHAĆ . PRIJEDOR . ORAŠJE . KREŠEVO . GORAŽDE . KLADANJ . VISOKO . BOSANSKI PETROVAC . JAJCE . BUSOVAČA...

ONE FESTIVAL - ALL CITIES

JOURNALISM WITHOUT FEAR OR FAVOUR

WORLD PRESS FREEDOM DAY
3 MAY 2020

[#WorldPressFreedomDay](#)



Miroslav Pilj

 **DIOGEN**[©]
PRO KULTURA MAGAZIN
CULTURE MAGAZINE