

# DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine

[www.diogenpro.com](http://www.diogenpro.com)

Year VII - Issue Broj 59

October 2015

*Featuring artist:  
Momčilo Moma Bjeković  
Serbia*



**DIOGEN pro  
culture magazine**

...

a month for  
**DIOGEN artist ...**  
and you ...

Mr.sc. SABAHUDIN HADŽALIĆ, gl.i odg urednik (od 1.9. 2009.g.);  
 Sarajevo, Bosna i Hercegovina  
 Freelance Editor in chief (since 1.9.2009)  
*Istaknuti samostalni umjetnik Rješenjem*  
 (Broj: 12-40-12388/13)  
 Ministra Kantona kulture i sporta Kantona Sarajevo  
 od 1.1.2013.  
 Prominent self sustained artist through Decision  
 (No: 12-40-12388/13)  
 by the Minister of culture and sport of Canton Sarajevo  
 since 1.1.2013.

**Kedakcija / Editorial board**



Info: <http://einhornswisse.weebly.com/>  
 Info: <http://sabihadzi.weebly.com/>



E-mail: [contact\\_editor@diogenpro.com](mailto:contact_editor@diogenpro.com)

Mobile: +387 63 111 052

Goran Vrhunc, Zamjenik gl.i odg.urednika (*MLADOST ŽIVJETI*  
*TRAŽI-DIOPEN BUDUĆNOST*); od 01.09.2010.g.,  
 Sarajevo, Bosna i Hercegovina



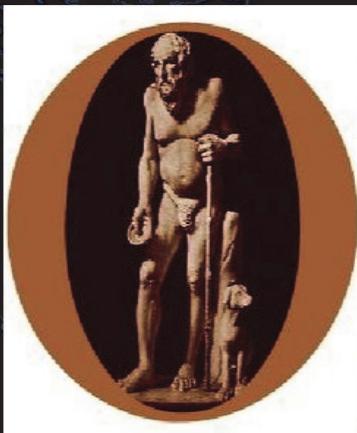
Deputy editor in chief (Youth  
 is seeking for life- DIOGEN  
 OF THE FUTURE). as of  
 01.09.2010

Info: <http://goranvrhunc.weebly.com/>

<http://www.diogenpro.com/diogenes-poetes-mladost-youth.html>

E-mail: [youth.mladi@diogenpro.com](mailto:youth.mladi@diogenpro.com)

Mobile: +387 61 493 882



Copyright © 2015 Peter Tase & Sabahudin Hadžalić  
 Design: Sabi / Autors & Sabahudin Hadžalić. Design LOGO - Stevo Basara.  
 Freelance gl. i odg. urednik od / Freelance Editor in chief as of 2009: Sabahudin Hadžalić

All Rights Reserved. Publishers and owners: Peter Tase & Sabahudin Hadžalić  
 Whitefish Bay, WI, United States of America

Diopen pro kultura magazin (Online)  
 ISSN 2296-0929

Diopen pro kultura magazin (Print)  
 ISSN 2296-0937

Library of Congress USA / Biblioteka - Knjižnica Kongresa SAD

Contact Editorial board E-mail: [contact\\_editor@diogenpro.com](mailto:contact_editor@diogenpro.com);  
 Narudžbe/Order: <http://www.diogenpro.com/diogen-all-in-one.html>

Pošta/Mail USA: Peter Tase, 5023 NORTH BERKELEY BLVD. WHITEFISH BAY, WI, 53217,  
 USA

Pošta/Mail BiH: Sabahudin Hadžalić, Grbavička 32, 71000 Sarajevo i/ili Dr. Wagner 18/I, 70230  
 Bugojno, Bosna i Hercegovina

[http://www.diogenpro.com/all-issues\\_svi-brojevi.html](http://www.diogenpro.com/all-issues_svi-brojevi.html)

Library of Congress USA / Biblioteka - Knjižnica Kongresa SAD

Contact Editorial board E-mail: [contact\\_editor@diogenpro.com](mailto:contact_editor@diogenpro.com); Narudžbe/Order: <http://www.diogenpro.com/diogen-all-in-one.html>

Pošta/Mail USA: Peter Tase, 5023 NORTH BERKELEY BLVD. WHITEFISH BAY, WI, 53217,

Pošta/Mail BiH: Sabahudin Hadžalić, Grbavička 32, 71000 Sarajevo i/ili Dr. Wagner 18/I, 70230  
 Bugojno, Bosna i Hercegovina



Peter Tase, Milwaukee and Washington, D.C.

United States of America

Deputy editor in chief

for International culture, art, science and education

(since 12.6.2014)

Info: <http://petertase.com/>

E-mail:

[diogeninternational@diogenpro.com](mailto:diogeninternational@diogenpro.com)

Tatjana Debeljački, Zamjenik gl. i odg. urednika za intervjuje i saradnju sa magazinima/časopisima, Užice, Srbija



Deputy Editor in chief for  
interviews and  
cooperation with  
magazines, Uzice, Serbia

Od 1.09.2010.

Info: <http://tatjana-debeljaci.blogspot.com/>

<http://www.diogenpro.com/intervjuinterviews.html>

E-mail: [interviews.intervjui@diogenpro.com](mailto:interviews.intervjui@diogenpro.com)

Mobile: +381 64 333220

Doc.dr. Hristo Petreski, Zamjenik gl. i odg. urednika  
(Makedonske refleksije) od 22.2.2014.

Skopje, Makedonija



Info: <http://www.diogenpro.com/makedonske-refleksije.html>

E-mail: [feniksmk@hotmail.com](mailto:feniksmk@hotmail.com)

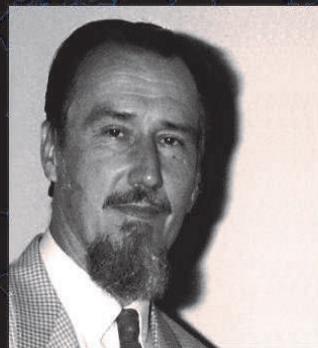
Žarko Milenić, Zamjenik gl. i odg. urednika (Azija - Rusija & EU-Hrvatska) od 14.6.2014.,  
(Rijeka-CRO, Brčko-BIH, Moskva-Russia)



Info: <http://diogenplus.weebly.com/zarko-milenic.html>

E-mail: [euasia@diogenpro.com](mailto:euasia@diogenpro.com)

Stane Jagodich, multimedijalni umjetnik,  
Zamjenik gl. i odg. urednika ( Multimedia Art)  
od 22.2.2014.  
Ljubljana, Slovenija

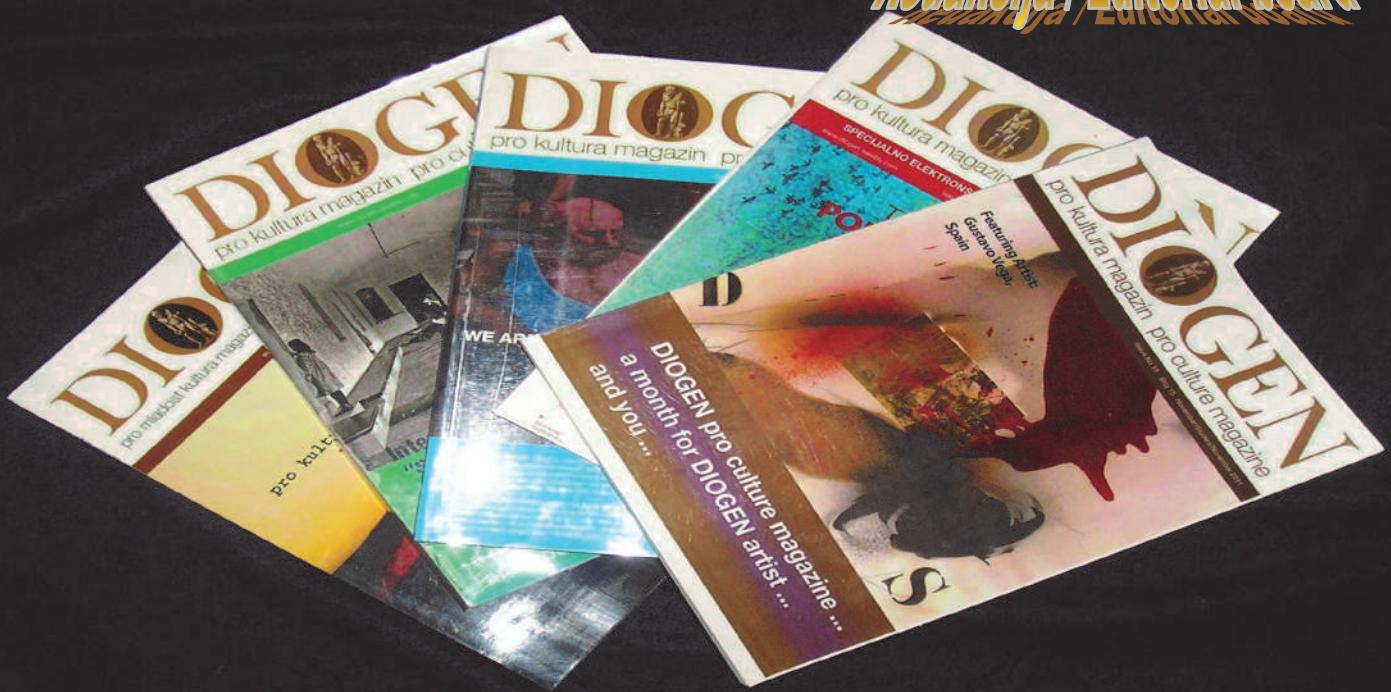


Info: <http://www.diogenpro.com/stane-jagodich.html>

E-mail: [stane.jagodic@gmail.com](mailto:stane.jagodic@gmail.com)



*Redakcija / Editorial board*





**Momčilo Moma Bjeković,**  
**Academic artist,**  
**Belgrade, Serbia**

**Višeslojnost ljudskog ludila**

Višeslojnost likovnog izričaja kod Momčila Mome Bjekovića nije isključivo u njegovoj dvosmislenoj i ili apstraktnoj formi narativa. Ne, upravo suprotno, snaga boja (ali i black/white crteža) i forme/formata, isprepletena snagom misli usmjerene ciljanim intertwined with power of thought focused towards porukama naizgled, samo naizgled lutajućeg uma, šalje targeted messages just seemingly, only seemingly of the jasnu poruku.


**Multiple layers of human madness**

Multiple layers of artistic expression of Momčilo Moma Bjeković is not only in its ambiguous and/or abstract forms of narrative. No, on the contrary, the strength of color (but also of the black/white drawings) and forms/format, isprepletena snagom misli usmjerene ciljanim intertwined with power of thought focused towards porukama naizgled, samo naizgled lutajućeg uma, šalje targeted messages just seemingly, only seemingly of the jasnu poruku.

Svijet čine obični ljudi, ali ljudi koji bivaju manipulisani različitim vrstama ovozemaljskih poruka koje, gle čuda, ponovo šalju ljudi. I u čemu je razlika između ljudi i „ljudi“? Nema je do razumijevanje da naša civilizacija, i kroz umjetnička djela autora kao što je Moma Bjeković, nezaustavljivo srlja ka propasti vlastitog usuda. Da, jer kako drugačije objasniti izraženu pojavost neočekivanih susreta slikara i čovjeka u kojem pobjeđuje onaj prvi.

Kako? Istину kreirajući, on se ne libi poigrati sa svima nama. Njegovo oružje je kist a religija platno i u toj borbi pobjednika nema, ali ima poraženih. To su svi oni koji u njegovim umjetničkim djelima pronalaze neizrečeno i izmišljeno umjesto da konačnu razumiju kako svi, sada i danas, gubimo. Zašto? Jer ljudski rod je iskvarena masa preživara koji postaje, i ostaje jedina vrsta koja u tolikoj mjeri uništava upravo..sebe. Ubijajući drugoga i drugačijeg nauštrb „vlastitog napretka i opstanka“.

A taj „drugi i drugačiji“ nije niko drugo do on sam. Momčilo Moma Bjeković u svojim umjetničkim djelima pokazuje, ali i itekako dokazuje da smo svi sa istom bojom krvi i da nema „zelenih“, „crvenih“ i „plavih“. On se bori za ljude kreirajući Armagedon naše budućnosti. I nemojte se plašiti. On je ljutiti optimista — osoba koja kreacijom nadograđuje znanje o sebi i svijetu oko sebe. To pokazuju sve njegove kreacije, bez obzira radi li se o snažnim istorijsko / avangardovsko / isprepletenim crtežima i ili uljima na platnu koja krvare. Sa pravom. Zbog čovjeka. I njegovog, oprostite, našeg ludila.

The world consists of ordinary people, but people who are manipulated with various types of worldly messages that (I am standing agape), again were sent by the people. And what's the difference between people and "people"? There is no difference than the understanding that our civilization, and through the art works of authors such as the Moma Bjeković is, rushing inexorably towards disaster of the own destiny. Yes, because how else to explain the expressed appearance of unexpected encounters of the painter and human in which the winner is the first one.

How is that? Through the creation of truth, he is not afraid to play around with all of us. His weapon is a brush and religion is the canvas and in this struggle there are no winners, but there are losers. The losers are all those who in his art works find unsaid and invented rather than to finally understand how everyone of us, now and today, lose. Why? Because, the human race is so polluted mass of ruminants who is becoming, and remains, the only species that is destroying so much exactly...itself. By killing other and different one at the expense of "own progress and survival."

And the "other and different"one is none other than himself. Momčilo Moma Bjeković in his art works shows, and certainly proves by all means, that we all are with the same color of blood and that there is no "green," "red" and "blue" ones. He is fighting for the people through the creation of Armageddon of our future.. And do not be afraid. He is angry optimist - someone who is upgrading the knowledge about himself and the world around him through the creation. It has been shown by all of his creations, regardless of whether it is about strong historical / avangarde/interlace drawings and/or oil paintings on canvas that are bleeding. With the right. Because of human. And because of his, sorry, because of our madness.

Riječ urednika

Gl. i odg. urednik

Mr.sc. Sabahudin Hadžialić

Oktobar / Listopad 2015



Editor's word

Editor in chief

Sabahudin Hadžialić, MSc

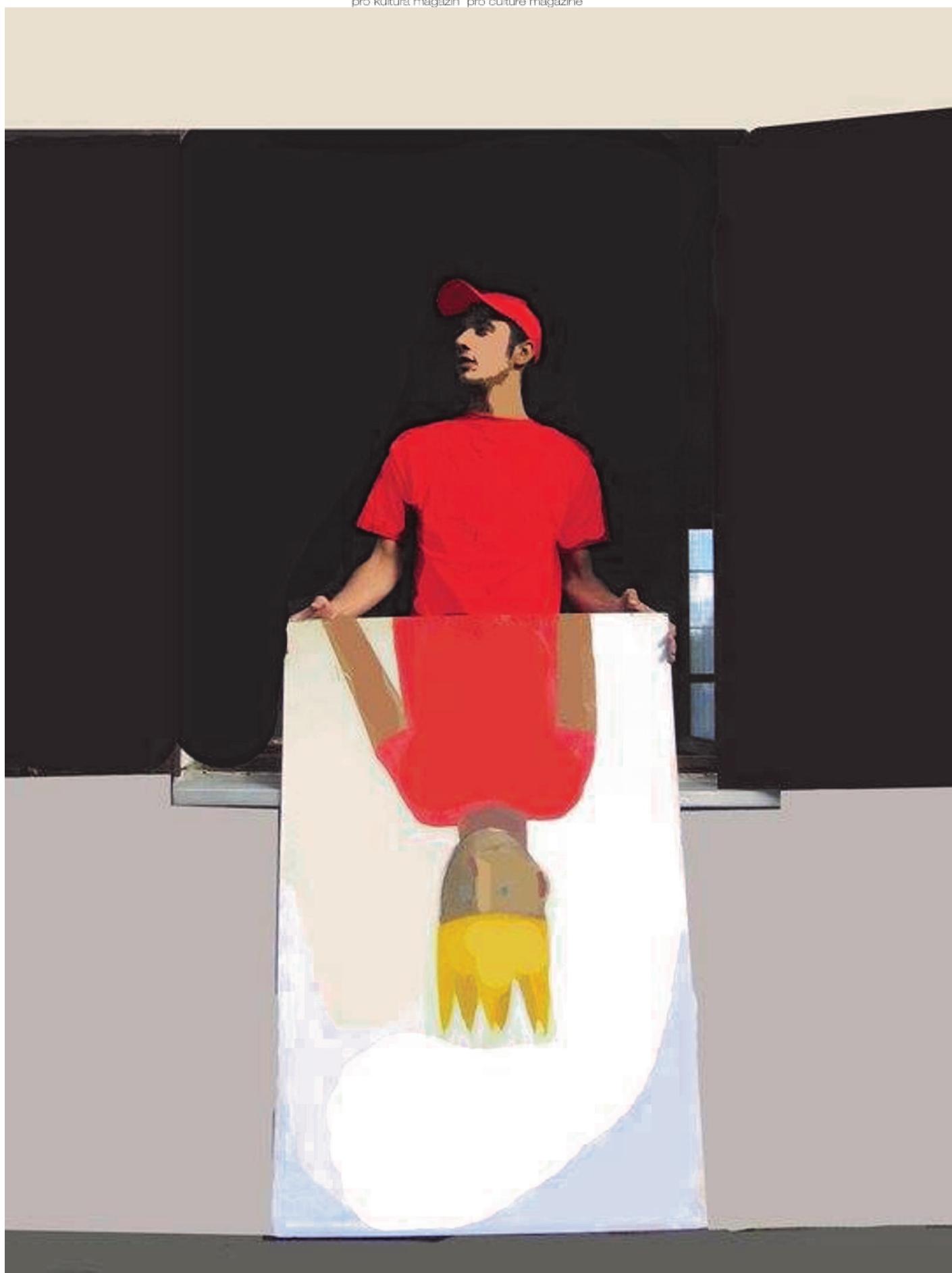
October 2015



Davolji advokati,  
kolaž, 2013



Filip Višnjić, ulje na platnu, 2015



*Ja sam kralj, ti si žena pesnika, fotografija, 2008*

### Profesionalna biografija

**Momčilo Moma Bjeković**

Datum rođenja: 18.10.1977.

Elektronska pošta: [momabjekovic@yahoo.com](mailto:momabjekovic@yahoo.com)

Telefon: 061 26 51 551

### Obrazovanje:

Likovnu akademiju je završio je 2005 u Banja Luci u klasi profesora Branka Miljuša.

Član ULUS-a od 2011

2007 zavšio prvu godinu postdiplomskih studija Teorija umetnosti i medija, na Univerzitetu umetnosti u Beogradu

### Izlaganja :

Od 2000. do 2005. godine više studentskih kolektivnoj izložbi grafike i crteža u zemlji i inostranstvu

2001 Bijenale mlađih umetnika iz Evrope i Mediterana u Sarajevu

2005 Kolektivna izložba " Imena i nada" - galerija Doma omladine Beograd

2011 Trijenale vizuelne i eksperimentalne poezije "Odraž duše u vremenu " - Kulturni centar Valjevo

2011 Samostalna izložba " Eksperiment 2" - Galerija Kulturnog centra Lazarevca

2012 Samostalna izložba "Eksperiment 4" - Galerija Kulturnog centra Barajevo

2012 Samostalna izložba " Eksperiment 6" - Galerija Kulturnog centra Vranić .

2015 Samostalna izložba u Domu učenika škole "Petar Drapšin ", Beograd

2015 Samostalna izložba " Sličnost sa postojanjem" - Kafe galerija Petak, Beograd

2015 Kolektivna izložba "Beograd, grad u kome stvaram" - Galerija Singidunum , Beograd

2015 Međunarodni festival umetnosti Dev9t, Beograd

2015 Kolektivna izložba "Realno – NadRealno" – Art Centar, Beograd

### Objavljeni radovi:

2015 Sachet Mixte Themes: Oils Book, UK

2015 List za kulturu Avangrad broj 19, Srbija

2015 Sachet Mixte Volume 11, Casopis, UK

2015 Literarni magazin "Beli gavran"- Letnje izdanje, Rusija

2015 Intervju za London Art Magazine, UK, u saradnji sa Go Global Art projektom

2015 Literarni magazin "Beli gavran" – Jesenje izdanje, Rusija

### TV nastupi:

2011 Intervju TV Gem, Lazarevac

2015 "U ritmu Pazove" TV Pazova

2015 "Tacno 1" TV Prva

2015 "Pod sjajem zvezda" autorska emisija Draska Acimovica

### Radio nastupi:

2015 Intervju, Radio Pazova

2015 Najava samostalne izložbe, Radio Pazova

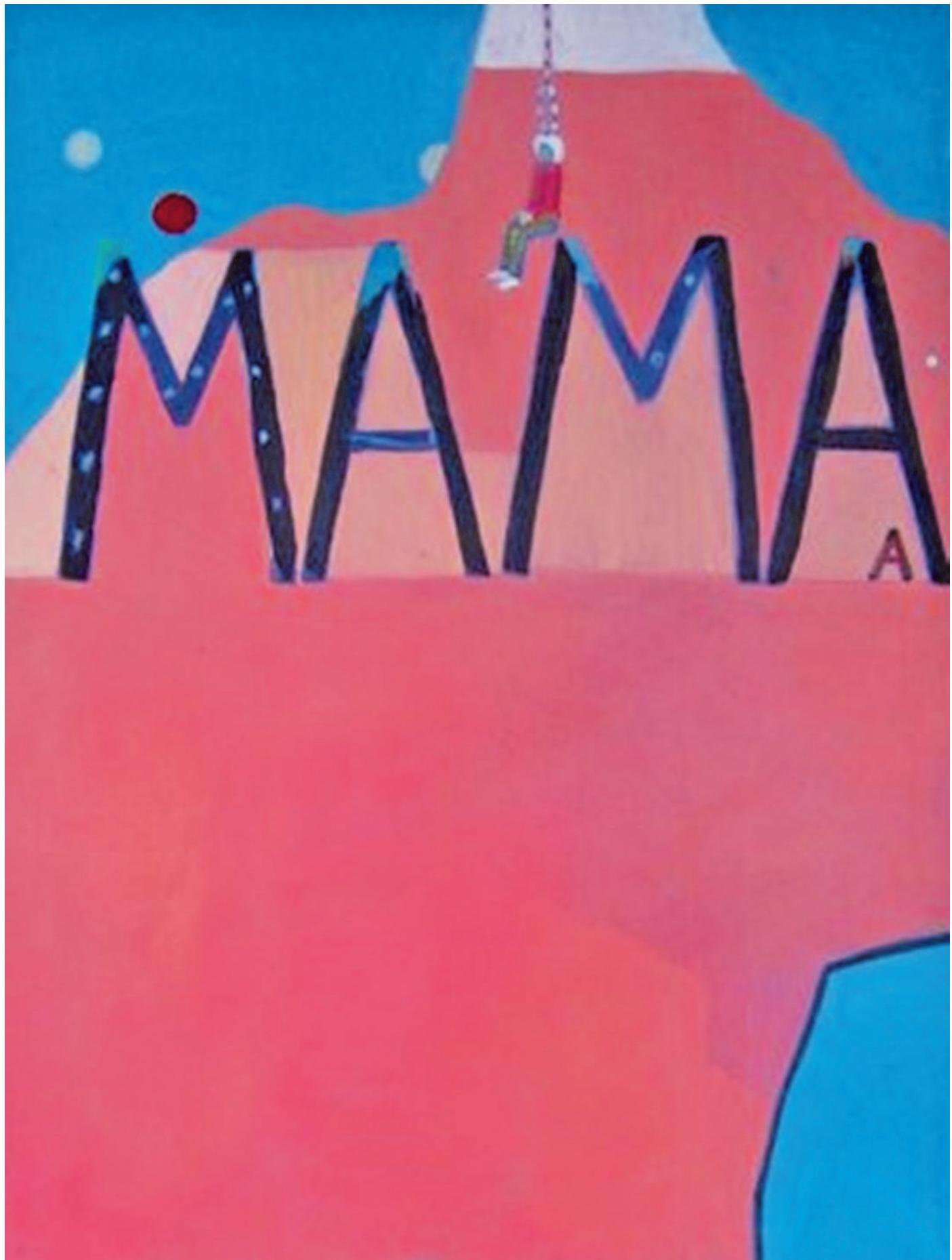
Aktivan saradnik mnogih globalnih internet platformi koje se bave izlaganjem, promocijom i prodajom umetnickih radova.



Kralj, ulje na platnu, 2015



*Kraljica, ulje na platnu, 2015*



Mama, ulje na platnu, 2015

# Bosnia and Herzegovina and the XXI Century



## Sabahudin Hadžialić

USA, NOVEMBER 2014—ORDER YOUR COPY OF THE BOOK OF ESSAYS THROUGH THE CLICK ON THESE WORDS

<http://sabihadzi.weebly.com>



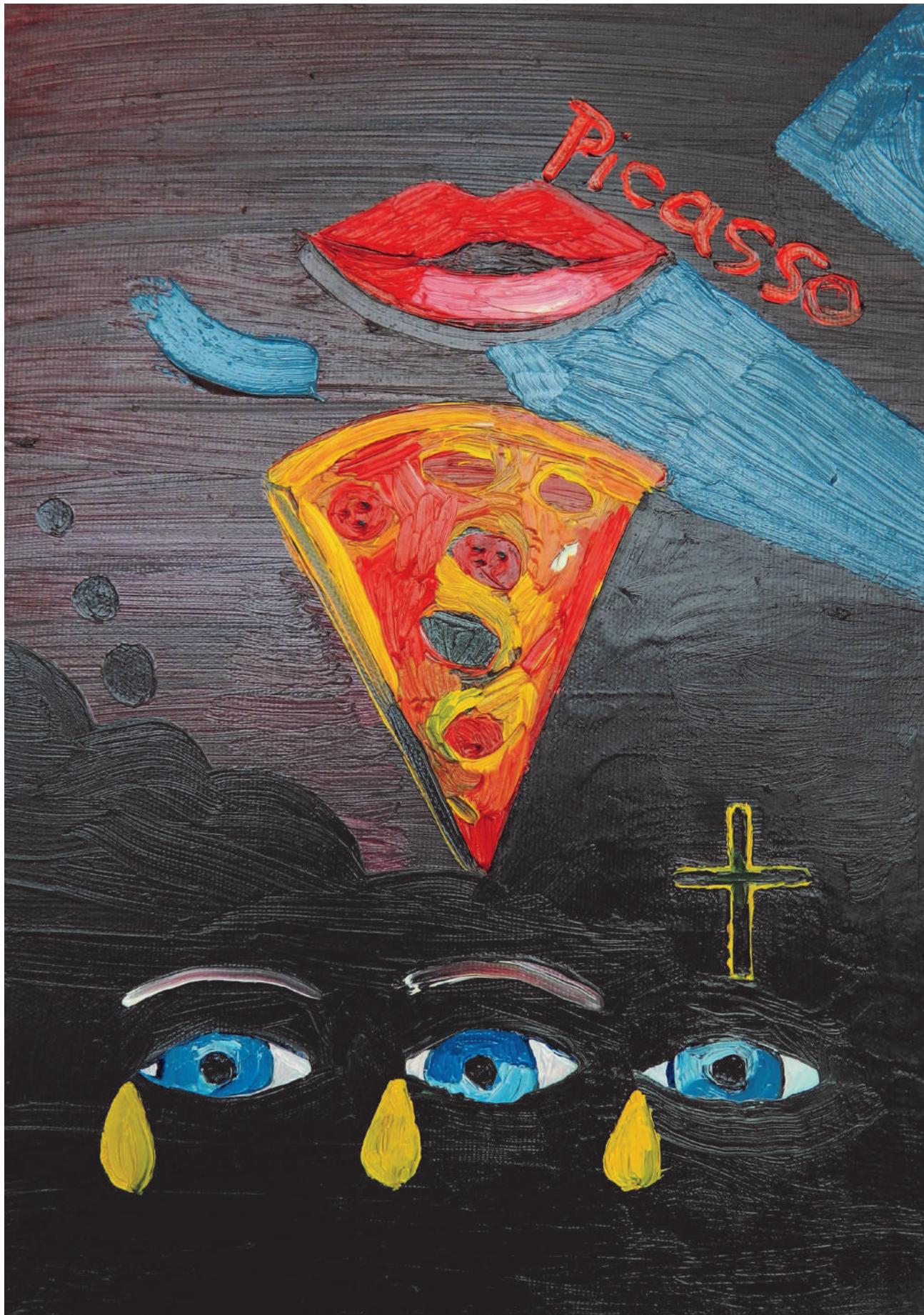
*Mesara, ulje na platnu,, 2012*



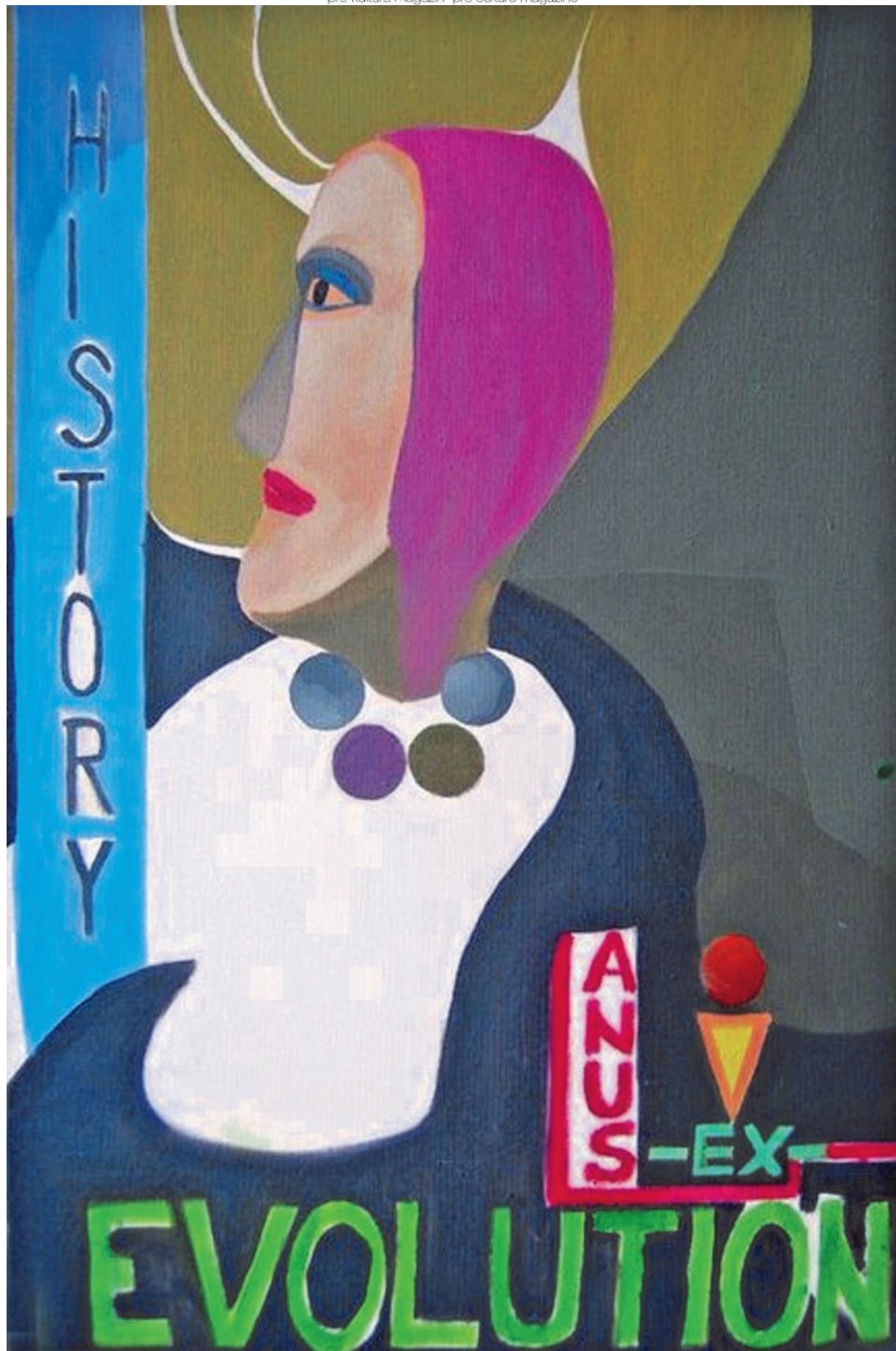
*Na pikniku, ulje na platnu, 2014*



*Nesrećan slučaj, ulje na platnu, 2015*



*Picasso ulje na platnu, 2015*



*Pitanje časti, ulje na platnu, 2015*



*Plavi šešir, ulje na platnu, 2006*



*Prijatelji, ulje na platnu, 2013*



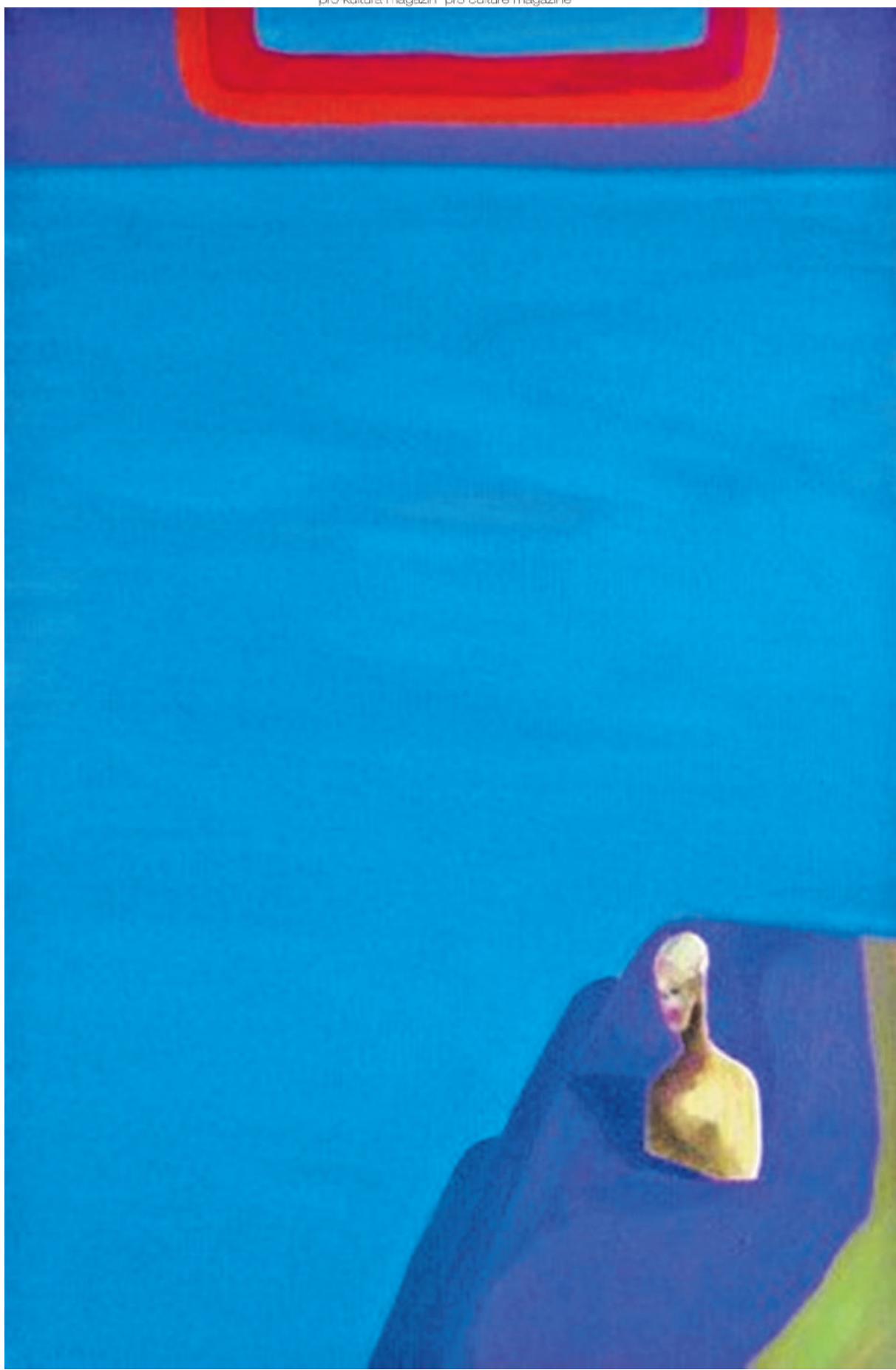
*Put na jug, ulje na platnu, 2004*



*Roker, ulje na platnu, 2013*



*Ulični svirač, ulje na platnu, 2013*



*Usamljeni, ulje na platnu, 2006*



*Vračara, ulje na platnu, 2013*



Žandar, ulje na platnu, 2015



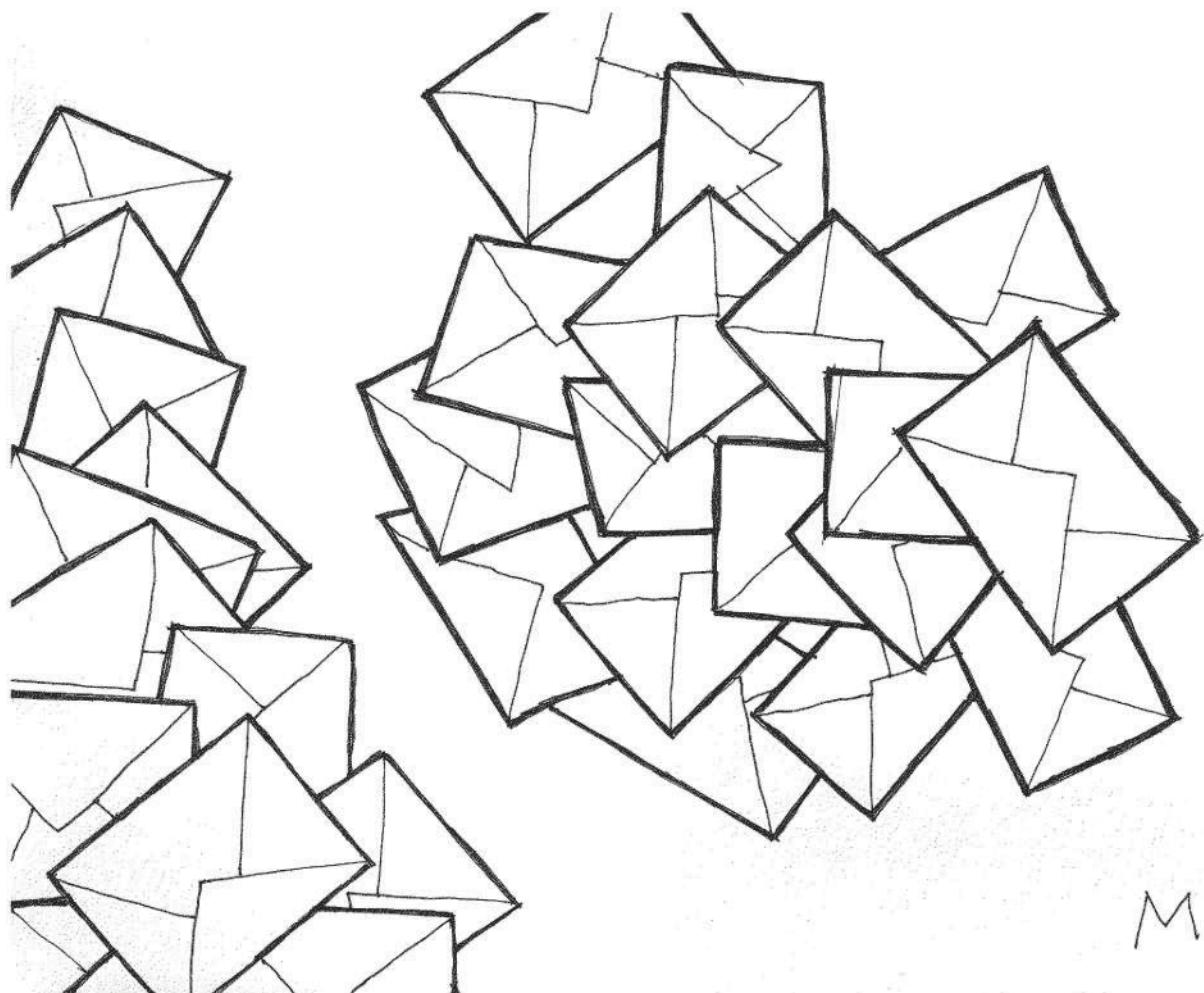
*Zli čarobnjak, ulje na platnu, 2015*



Žuto lice, kolaž, 2013



*Bez naziva / No title*



MOMA  
2015.



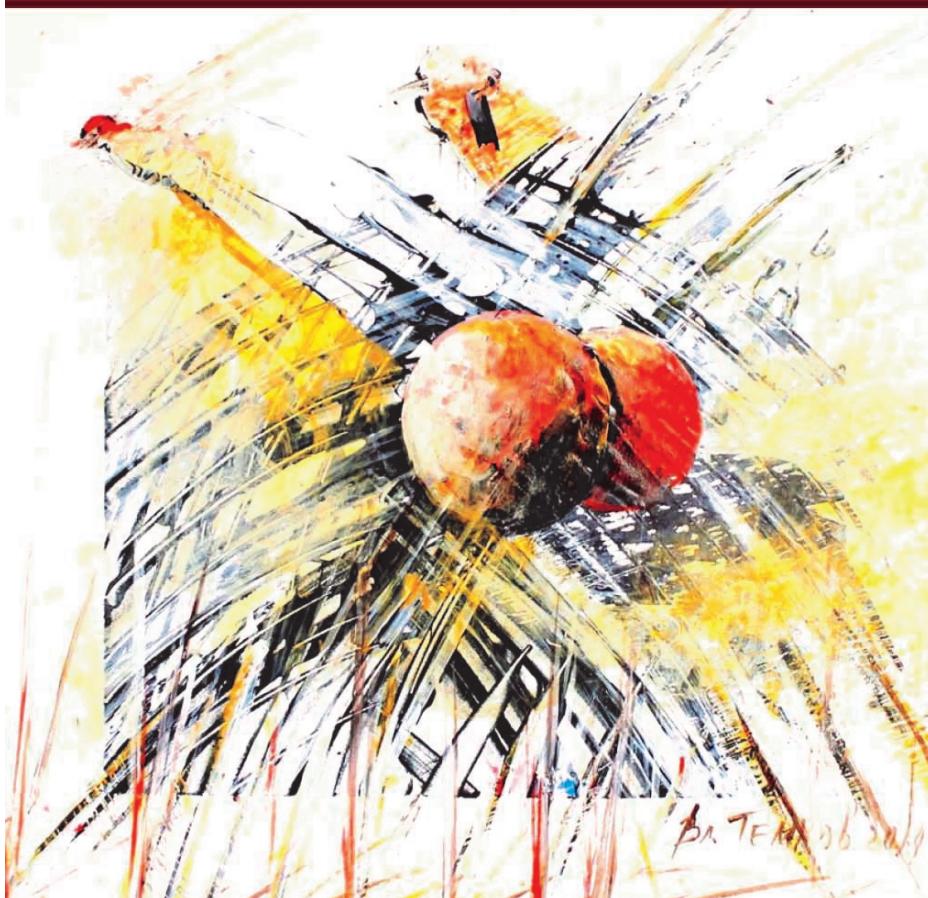
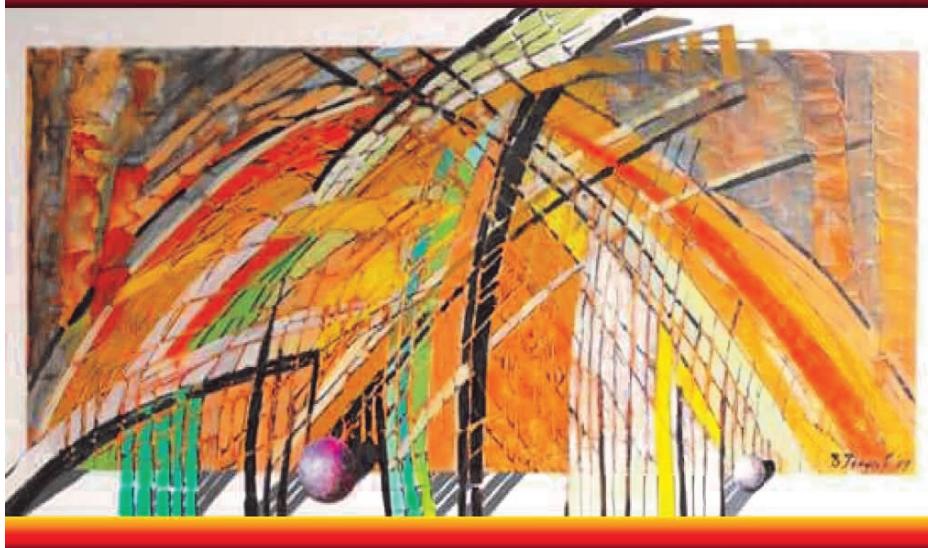
# DI GEN

pro kultura magazin pro culture magazine

[www.diogenpro.com](http://www.diogenpro.com)

Year VII - Issue Broj 57

April\_June 2015

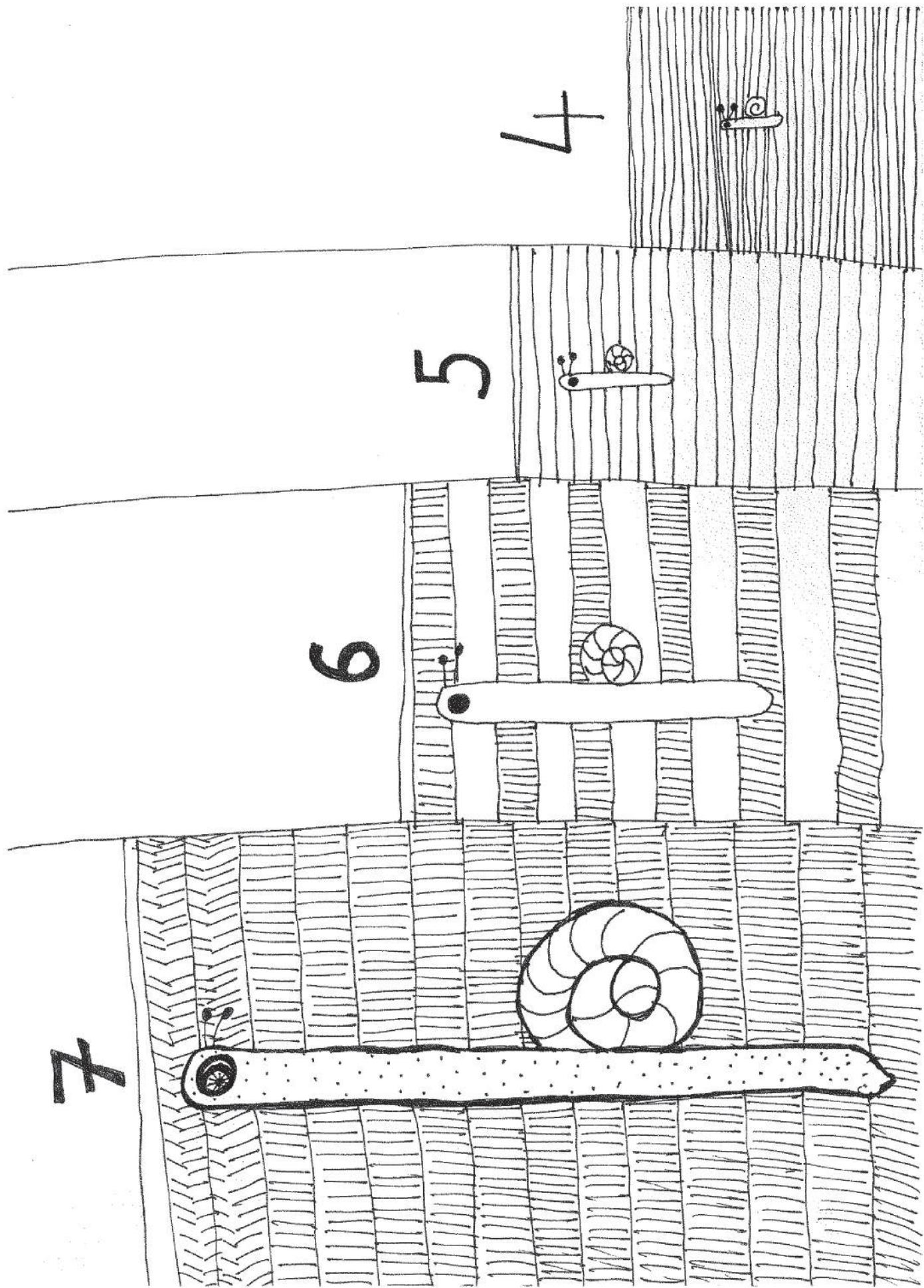


*Featuring artist:  
Vladimir Temkov  
Macedonia*

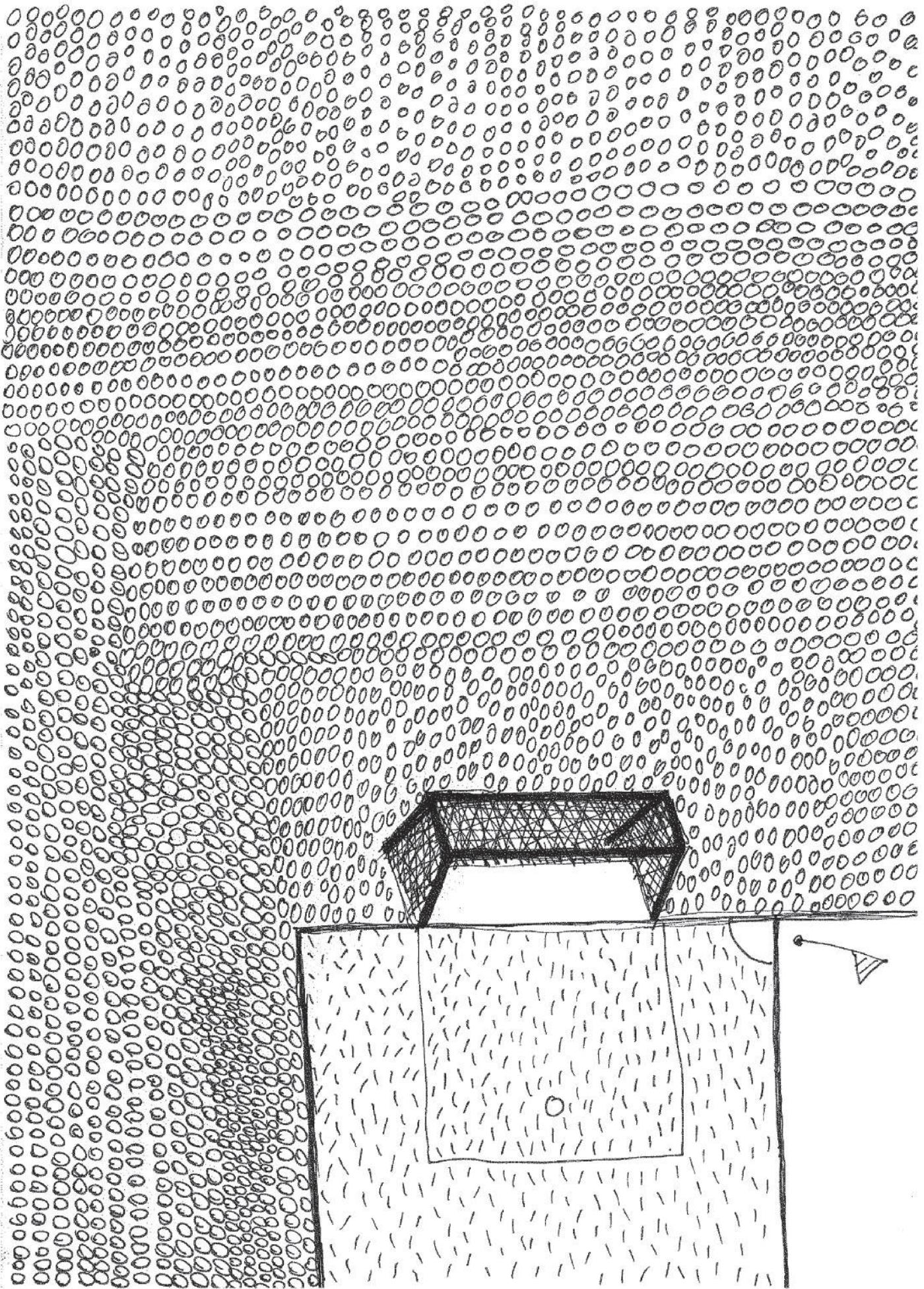


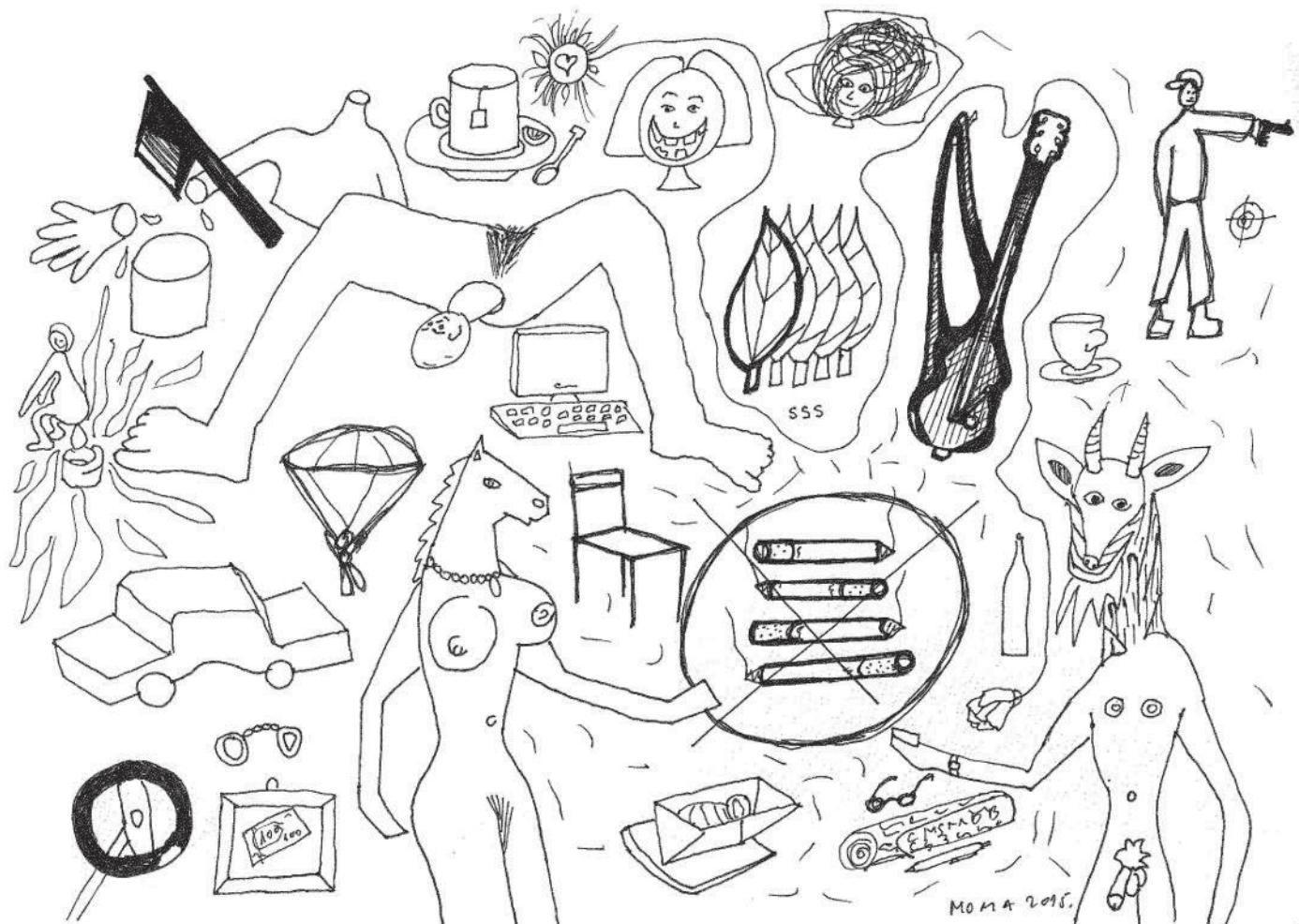
**DI GEN pro  
culture magazine**

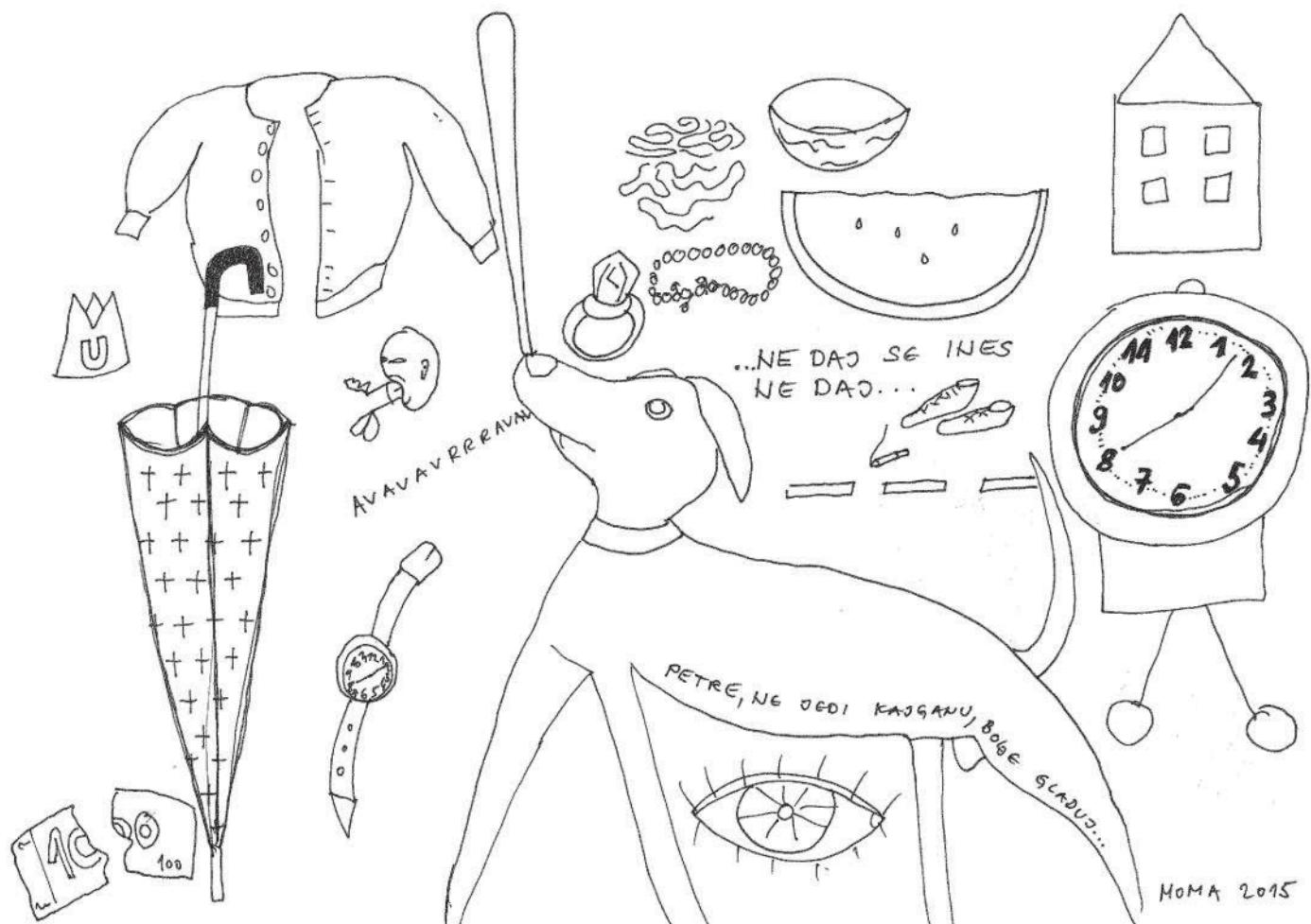
...  
**a month for  
DI GEN artist ...  
and you ...**

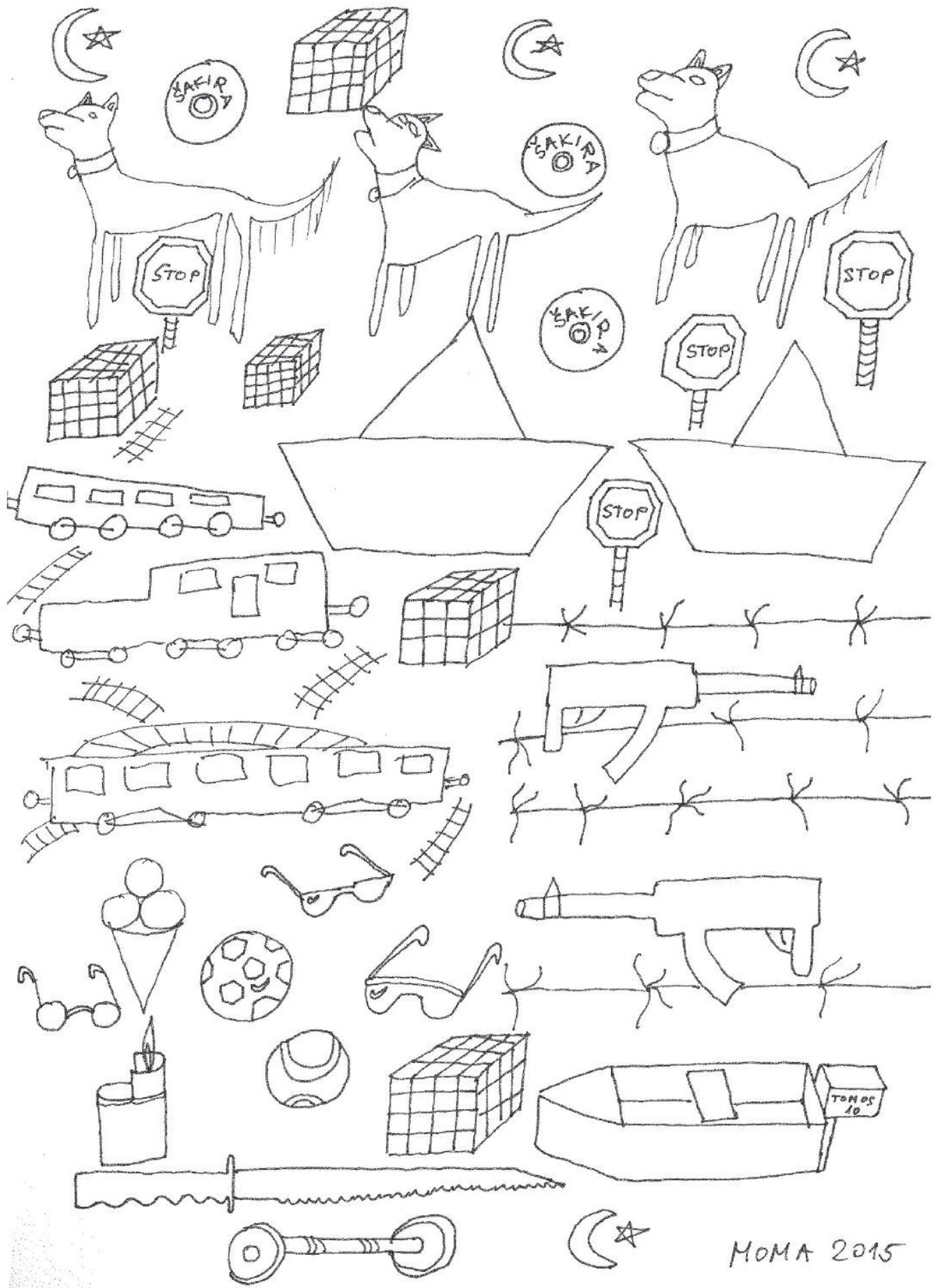




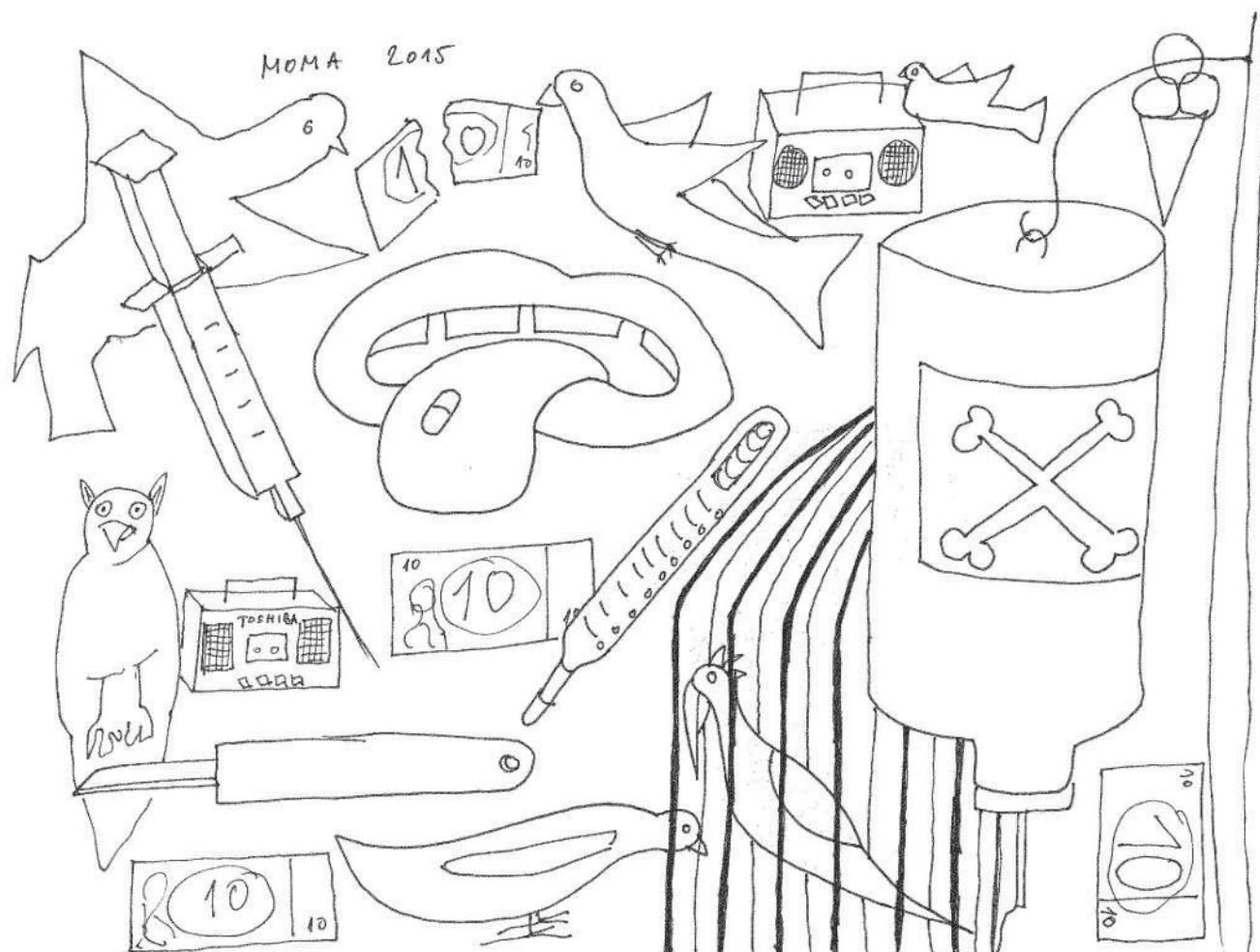


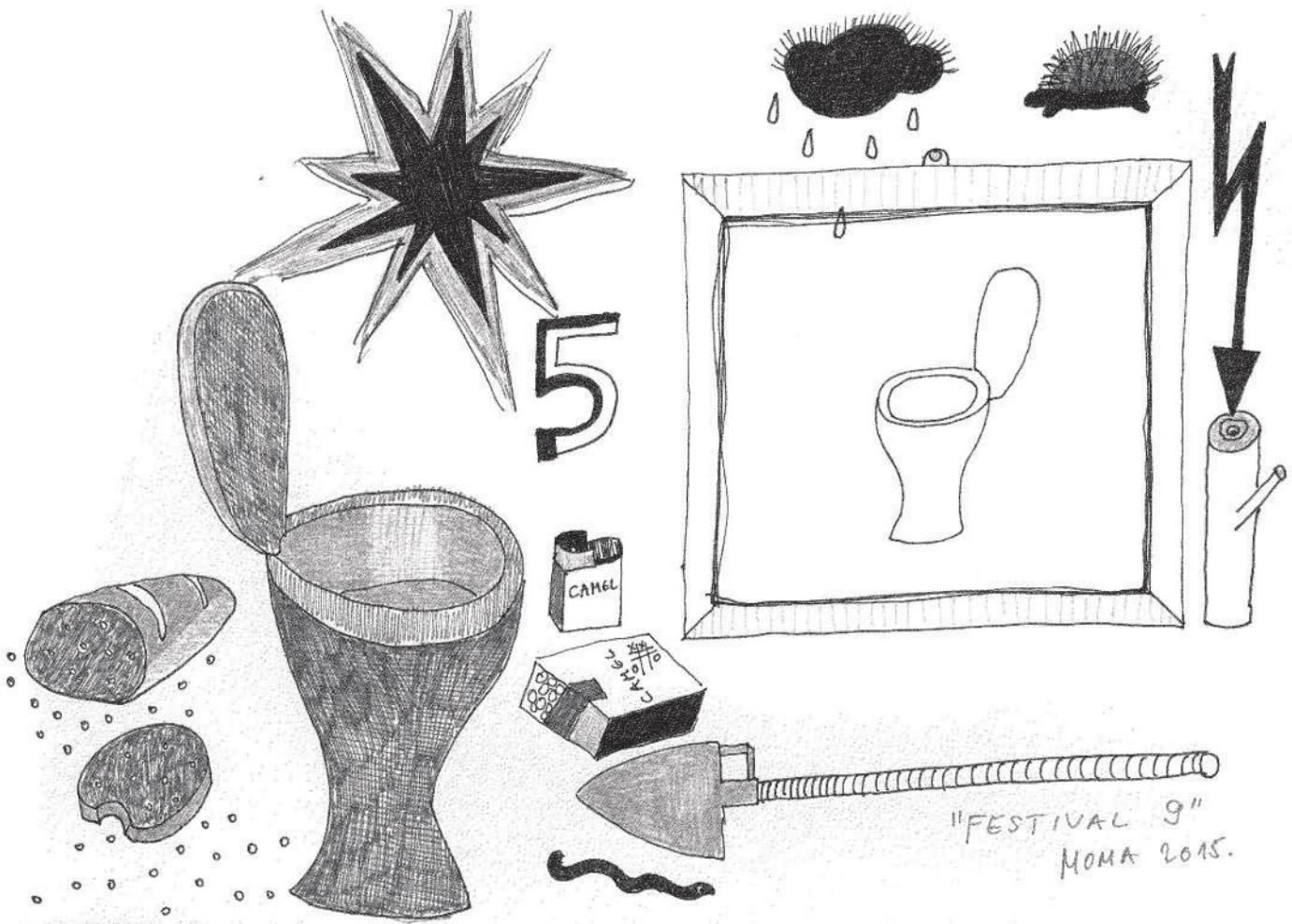


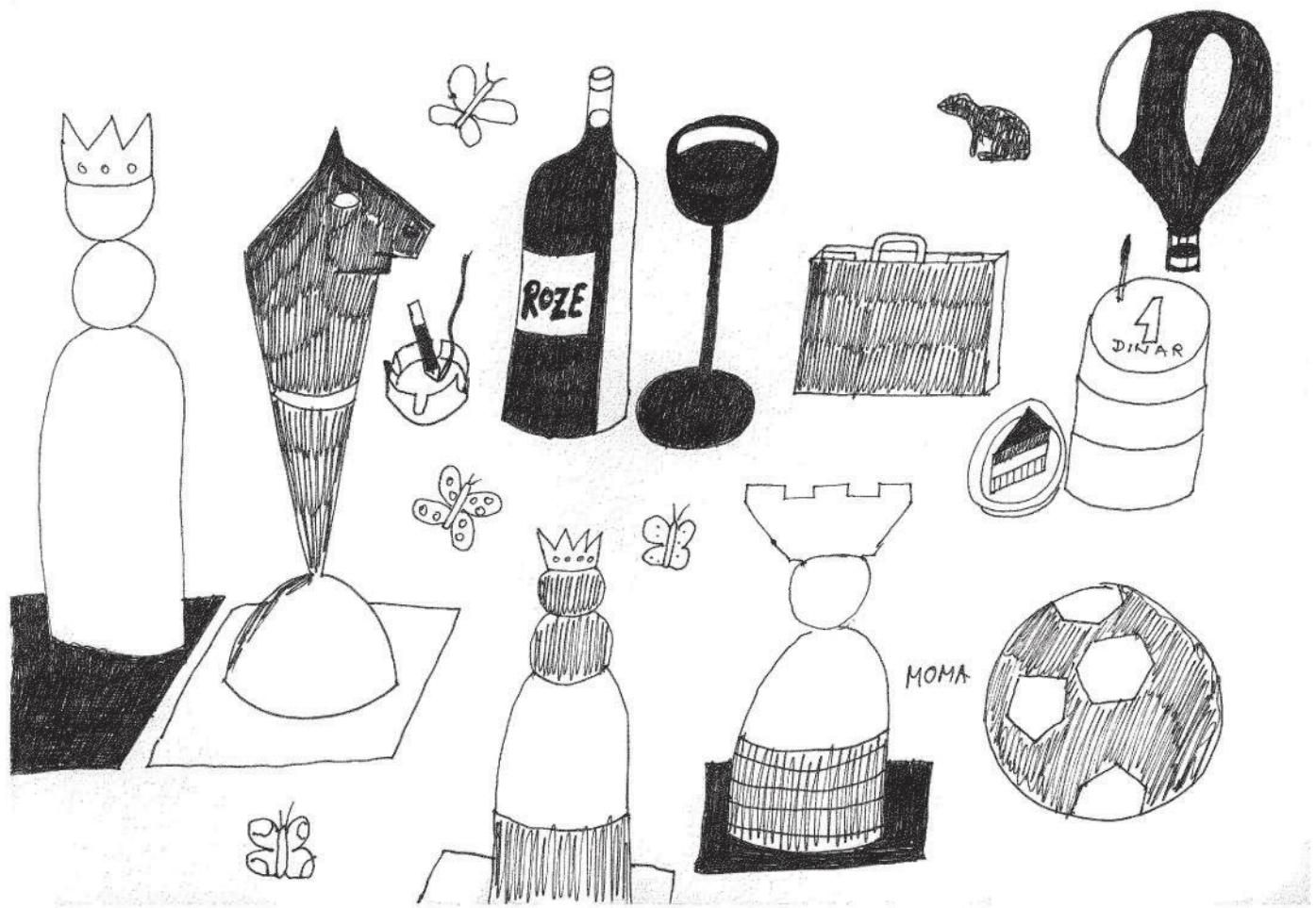




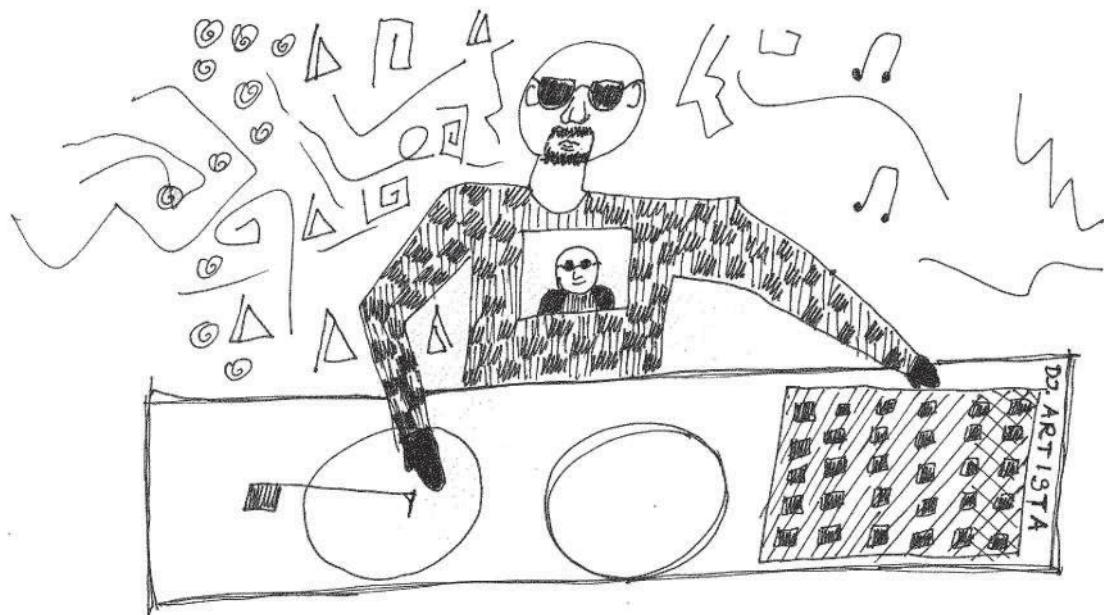
MOMA 2015











Morra 2015  
☺

# DI GEN

pro kultura magazin pro culture magazine

[www.diogenpro.com](http://www.diogenpro.com)

SPECIAL BOOK OF PROCEEDINGS EDITION No. 1

01.09.2015

## BOOK OF PROCEEDINGS

I International Symposium on

Culture of Remembrance



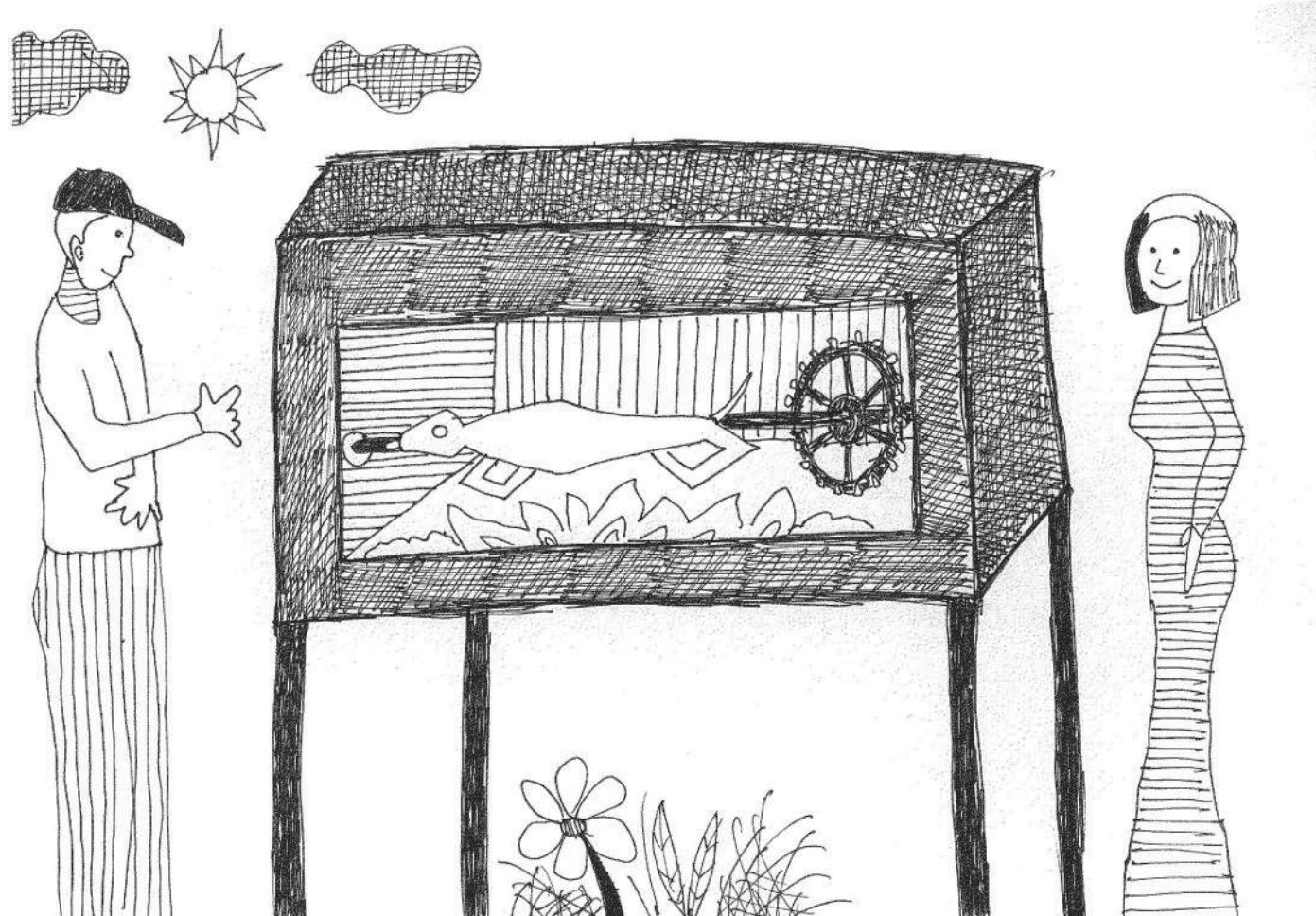
INTERNATIONAL UNIVERSITY OF SARAJEVO

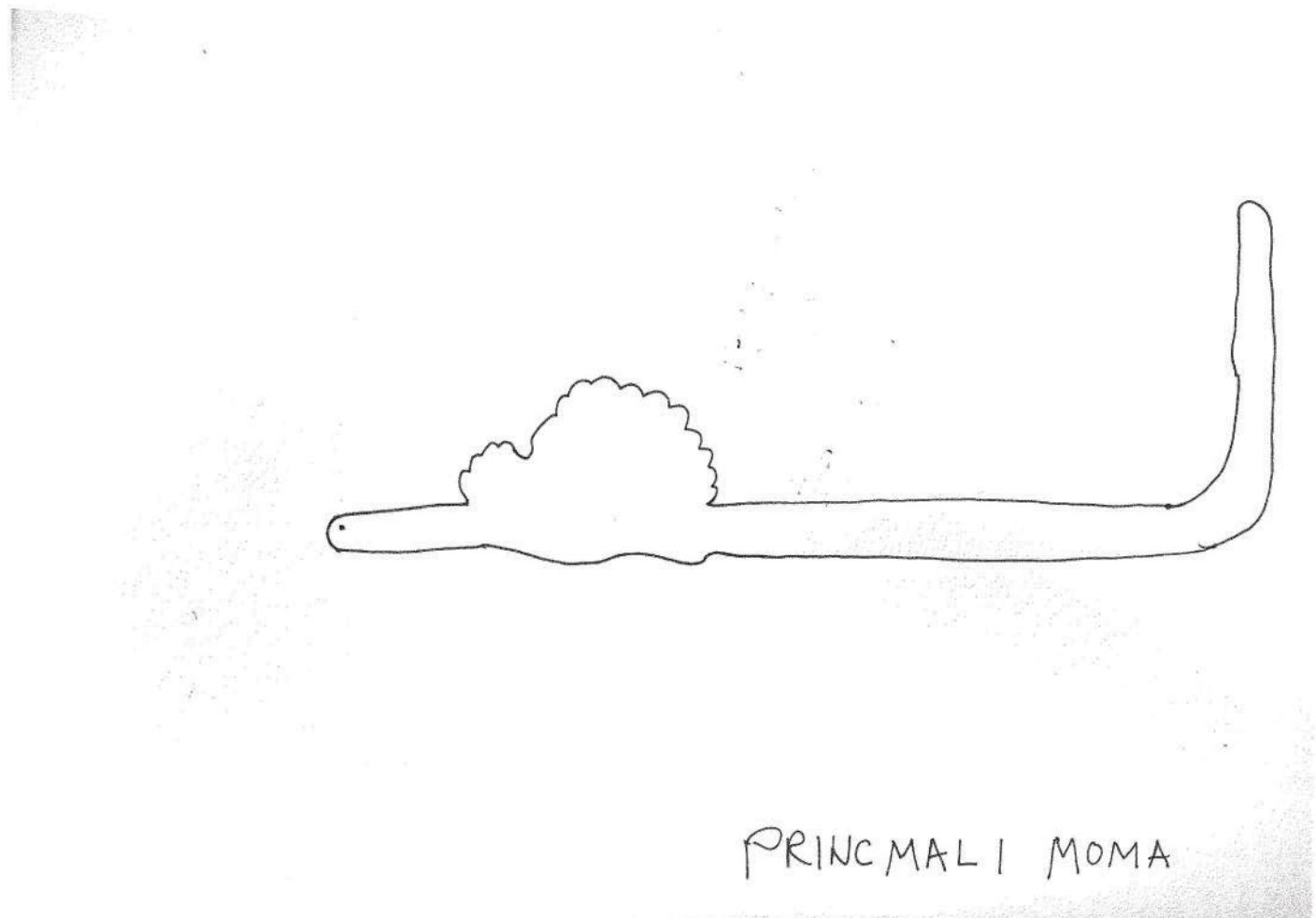
Bosnia and Herzegovina

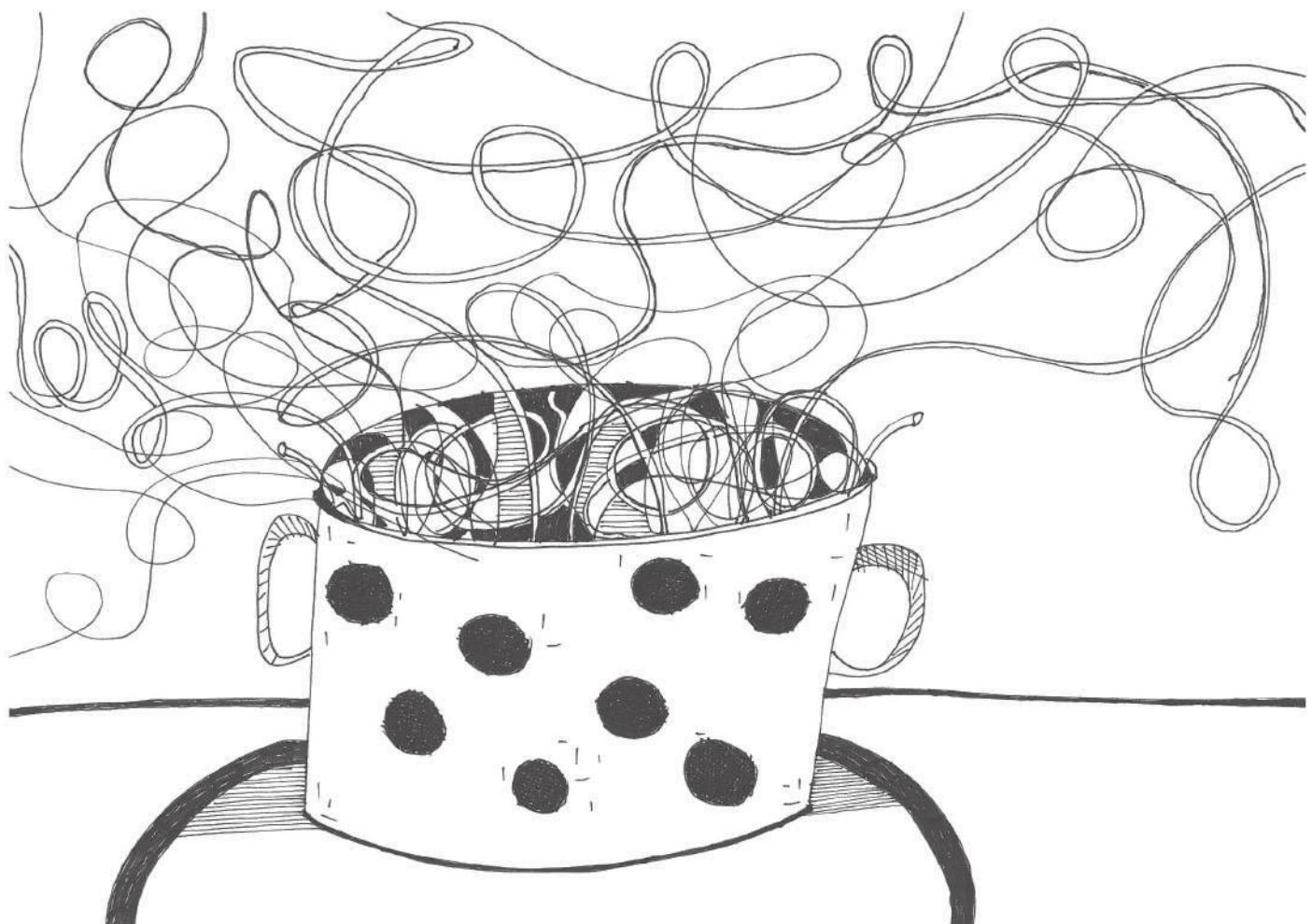
**DI GEN**  
 pro kultura magazin pro culture magazine

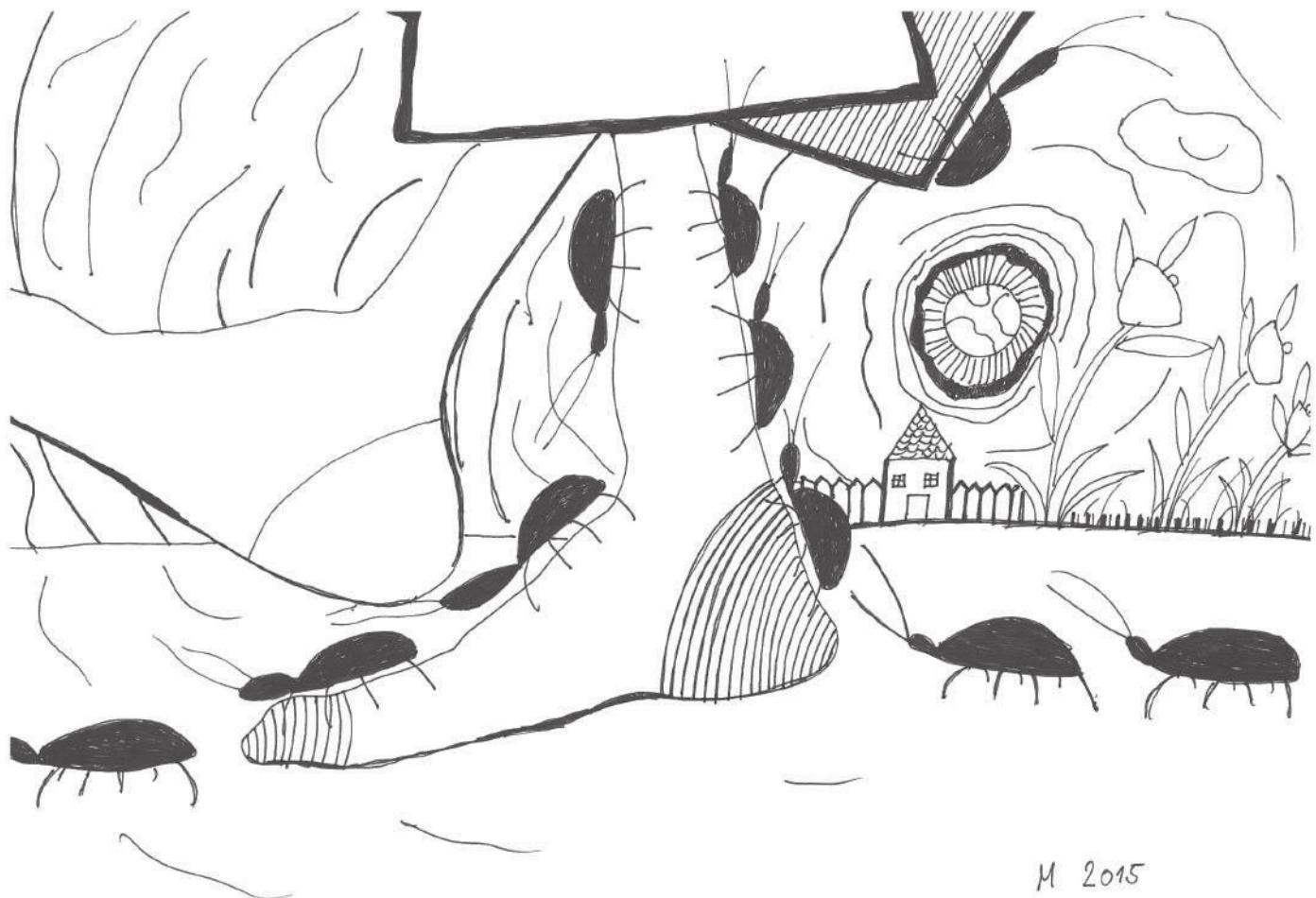
“Culture of Remembrance: Twilight or New Awakening”

Map of ethnic minorities  
Areas of ethnic majority  
1991 census  
1995 census  
1991-1995  
1995-1998  
1998-2001  
2001-2004  
2004-2007  
2007-2010  
2010-2013  
2013-2014  
2014-2015  
2015-2018  
2018-2021  
2021-2024  
2024-2027  
2027-2030  
2030-2033  
2033-2036  
2036-2039  
2039-2042  
2042-2045  
2045-2048  
2048-2051  
2051-2054  
2054-2057  
2057-2060  
2060-2063  
2063-2066  
2066-2069  
2069-2072  
2072-2075  
2075-2078  
2078-2081  
2081-2084  
2084-2087  
2087-2090  
2090-2093  
2093-2096  
2096-2099  
2099-20100  
20100-20103  
20103-20106  
20106-20109  
20109-20112  
20112-20115  
20115-20118  
20118-20121  
20121-20124  
20124-20127  
20127-20130  
20130-20133  
20133-20136  
20136-20139  
20139-20142  
20142-20145  
20145-20148  
20148-20151  
20151-20154  
20154-20157  
20157-20160  
20160-20163  
20163-20166  
20166-20169  
20169-20172  
20172-20175  
20175-20178  
20178-20181  
20181-20184  
20184-20187  
20187-20190  
20190-20193  
20193-20196  
20196-20199  
20199-20202  
20202-20205  
20205-20208  
20208-20211  
20211-20214  
20214-20217  
20217-20220  
20220-20223  
20223-20226  
20226-20229  
20229-20232  
20232-20235  
20235-20238  
20238-20241  
20241-20244  
20244-20247  
20247-20250  
20250-20253  
20253-20256  
20256-20259  
20259-20262  
20262-20265  
20265-20268  
20268-20271  
20271-20274  
20274-20277  
20277-20280  
20280-20283  
20283-20286  
20286-20289  
20289-20292  
20292-20295  
20295-20298  
20298-20301  
20301-20304  
20304-20307  
20307-20310  
20310-20313  
20313-20316  
20316-20319  
20319-20322  
20322-20325  
20325-20328  
20328-20331  
20331-20334  
20334-20337  
20337-20340  
20340-20343  
20343-20346  
20346-20349  
20349-20352  
20352-20355  
20355-20358  
20358-20361  
20361-20364  
20364-20367  
20367-20370  
20370-20373  
20373-20376  
20376-20379  
20379-20382  
20382-20385  
20385-20388  
20388-20391  
20391-20394  
20394-20397  
20397-20399  
20399-20402  
20402-20405  
20405-20408  
20408-20411  
20411-20414  
20414-20417  
20417-20420  
20420-20423  
20423-20426  
20426-20429  
20429-20432  
20432-20435  
20435-20438  
20438-20441  
20441-20444  
20444-20447  
20447-20450  
20450-20453  
20453-20456  
20456-20459  
20459-20462  
20462-20465  
20465-20468  
20468-20471  
20471-20474  
20474-20477  
20477-20480  
20480-20483  
20483-20486  
20486-20489  
20489-20492  
20492-20495  
20495-20498  
20498-20501  
20501-20504  
20504-20507  
20507-20510  
20510-20513  
20513-20516  
20516-20519  
20519-20522  
20522-20525  
20525-20528  
20528-20531  
20531-20534  
20534-20537  
20537-20540  
20540-20543  
20543-20546  
20546-20549  
20549-20552  
20552-20555  
20555-20558  
20558-20561  
20561-20564  
20564-20567  
20567-20570  
20570-20573  
20573-20576  
20576-20579  
20579-20582  
20582-20585  
20585-20588  
20588-20591  
20591-20594  
20594-20597  
20597-20599  
20599-20602  
20602-20605  
20605-20608  
20608-20611  
20611-20614  
20614-20617  
20617-20620  
20620-20623  
20623-20626  
20626-20629  
20629-20632  
20632-20635  
20635-20638  
20638-20641  
20641-20644  
20644-20647  
20647-20650  
20650-20653  
20653-20656  
20656-20659  
20659-20662  
20662-20665  
20665-20668  
20668-20671  
20671-20674  
20674-20677  
20677-20680  
20680-20683  
20683-20686  
20686-20689  
20689-20692  
20692-20695  
20695-20698  
20698-20701  
20701-20704  
20704-20707  
20707-20710  
20710-20713  
20713-20716  
20716-20719  
20719-20722  
20722-20725  
20725-20728  
20728-20731  
20731-20734  
20734-20737  
20737-20740  
20740-20743  
20743-20746  
20746-20749  
20749-20752  
20752-20755  
20755-20758  
20758-20761  
20761-20764  
20764-20767  
20767-20770  
20770-20773  
20773-20776  
20776-20779  
20779-20782  
20782-20785  
20785-20788  
20788-20791  
20791-20794  
20794-20797  
20797-20799  
20799-20802  
20802-20805  
20805-20808  
20808-20811  
20811-20814  
20814-20817  
20817-20820  
20820-20823  
20823-20826  
20826-20829  
20829-20832  
20832-20835  
20835-20838  
20838-20841  
20841-20844  
20844-20847  
20847-20850  
20850-20853  
20853-20856  
20856-20859  
20859-20862  
20862-20865  
20865-20868  
20868-20871  
20871-20874  
20874-20877  
20877-20880  
20880-20883  
20883-20886  
20886-20889  
20889-20892  
20892-20895  
20895-20898  
20898-20901  
20901-20904  
20904-20907  
20907-20910  
20910-20913  
20913-20916  
20916-20919  
20919-20922  
20922-20925  
20925-20928  
20928-20931  
20931-20934  
20934-20937  
20937-20940  
20940-20943  
20943-20946  
20946-20949  
20949-20952  
20952-20955  
20955-20958  
20958-20961  
20961-20964  
20964-20967  
20967-20970  
20970-20973  
20973-20976  
20976-20979  
20979-20982  
20982-20985  
20985-20988  
20988-20991  
20991-20994  
20994-20997  
20997-20999  
20999-20100  
20100-20103  
20103-20106  
20106-20109  
20109-20112  
20112-20115  
20115-20118  
20118-20121  
20121-20124  
20124-20127  
20127-20130  
20130-20133  
20133-20136  
20136-20139  
20139-20142  
20142-20145  
20145-20148  
20148-20151  
20151-20154  
20154-20157  
20157-20160  
20160-20163  
20163-20166  
20166-20169  
20169-20172  
20172-20175  
20175-20178  
20178-20181  
20181-20184  
20184-20187  
20187-20190  
20190-20193  
20193-20196  
20196-20199  
20199-20202  
20202-20205  
20205-20208  
20208-20211  
20211-20214  
20214-20217  
20217-20220  
20220-20223  
20223-20226  
20226-20229  
20229-20232  
20232-20235  
20235-20238  
20238-20241  
20241-20244  
20244-20247  
20247-20250  
20250-20253  
20253-20256  
20256-20259  
20259-20262  
20262-20265  
20265-20268  
20268-20271  
20271-20274  
20274-20277  
20277-20280  
20280-20283  
20283-20286  
20286-20289  
20289-20292  
20292-20295  
20295-20298  
20298-20299  
20299-20302  
20302-20305  
20305-20308  
20308-20311  
20311-20314  
20314-20317  
20317-20320  
20320-20323  
20323-20326  
20326-20329  
20329-20332  
20332-20335  
20335-20338  
20338-20341  
20341-20344  
20344-20347  
20347-20350  
20350-20353  
20353-20356  
20356-20359  
20359-20362  
20362-20365  
20365-20368  
20368-20371  
20371-20374  
20374-20377  
20377-20380  
20380-20383  
20383-20386  
20386-20389  
20389-20392  
20392-20395  
20395-20398  
20398-20401  
20401-20404  
20404-20407  
20407-20410  
20410-20413  
20413-20416  
20416-20419  
20419-20422  
20422-20425  
20425-20428  
20428-20431  
20431-20434  
20434-20437  
20437-20440  
20440-20443  
20443-20446  
20446-20449  
20449-20452  
20452-20455  
20455-20458  
20458-20461  
20461-20464  
20464-20467  
20467-20470  
20470-20473  
20473-20476  
20476-20479  
20479-20482  
20482-20485  
20485-20488  
20488-20491  
20491-20494  
20494-20497  
20497-20499  
20499-20502  
20502-20505  
20505-20508  
20508-20511  
20511-20514  
20514-20517  
20517-20520  
20520-20523  
20523-20526  
20526-20529  
20529-20532  
20532-20535  
20535-20538  
20538-20541  
20541-20544  
20544-20547  
20547-20550  
20550-20553  
20553-20556  
20556-20559  
20559-20562  
20562-20565  
20565-20568  
20568-20571  
20571-20574  
20574-20577  
20577-20580  
20580-20583  
20583-20586  
20586-20589  
20589-20592  
20592-20595  
20595-20598  
20598-20601  
20601-20604  
20604-20607  
20607-20610  
20610-20613  
20613-20616  
20616-20619  
20619-20622  
20622-20625  
20625-20628  
20628-20631  
20631-20634  
20634-20637  
20637-20640  
20640-20643  
20643-20646  
20646-20649  
20649-20652  
20652-20655  
20655-20658  
20658-20661  
20661-20664  
20664-20667  
20667-20670  
20670-20673  
20673-20676  
20676-20679  
20679-20682  
20682-20685  
20685-20688  
20688-20691  
20691-20694  
20694-20697  
20697-20699  
20699-20702  
20702-20705  
20705-20708  
20708-20711  
20711-20714  
20714-20717  
20717-20720  
20720-20723  
20723-20726  
20726-20729  
20729-20732  
20732-20735  
20735-20738  
20738-20741  
20741-20744  
20744-20747  
20747-20750  
20750-20753  
20753-20756  
20756-20759  
20759-20762  
20762-20765  
20765-20768  
20768-20771  
20771-20774  
20774-20777  
20777-20780  
20780-20783  
20783-20786  
20786-20789  
20789-20792  
20792-20795  
20795-20798  
20798-20801  
20801-20804  
20804-20807  
20807-20810  
20810-20813  
20813-20816  
20816-20819  
20819-20822  
20822-20825  
20825-20828  
20828-20831  
20831-20834  
20834-20837  
20837-20840  
20840-20843  
20843-20846  
20846-20849  
20849-20852  
20852-20855  
20855-20858  
20858-20861  
20861-20864  
20864-20867  
20867-20870  
20870-20873  
20873-20876  
20876-20879  
20879-20882  
20882-20885  
20885-20888  
20888-20891  
20891-20894  
20894-20897  
20897-20899  
20899-20902  
20902-20905  
20905-20908  
20908-20911  
20911-20914  
20914-20917  
20917-20920  
20920-20923  
20923-20926  
20926-20929  
20929-20932  
20932-20935  
20935-20938  
20938-20941  
20941-20944  
20944-20947  
20947-20950  
20950-20953  
20953-20956  
20956-20959  
20959-20962  
20962-20965  
20965-20968  
20968-20971  
20971-20974  
20974-20977  
20977-20980  
20980-20983  
20983-20986  
20986-20989  
20989-20992  
20992-20995  
20995-20998  
20998-20100  
20100-20103  
20103-20106  
20106-20109  
20109-20112  
20112-20115  
20115-20118  
20118-20121  
20121-20124  
20124-20127  
20127-20130  
20130-20133  
20133-20136  
20136-20139  
20139-20142  
20142-20145  
20145-20148  
20148-20151  
20151-20154  
20154-20157  
20157-20160  
20160-20163  
20163-20166  
20166-20169  
20169-20172  
20172-20175  
20175-20178  
20178-20181  
20181-20184  
20184-20187  
20187-20190  
20190-20193  
20193-20196  
20196-20199  
20199-20202  
20202-20205  
20205-20208  
20208-20211  
20211-20214  
20214-20217  
20217-20220  
20220-20223  
20223-20226  
20226-20229  
20229-20232  
20232-20235  
20235-20238  
20238-20241  
20241-20244  
20244-20247  
20247-20250  
20250-20253  
20253-20256  
20256-20259  
20259-20262  
20262-20265  
20265-20268  
20268-20271  
20271-20274  
20274-20277  
20277-20280  
20280-20283  
20283-20286  
20286-20289  
20289-20292  
20292-20295  
20295-20298  
20298-20301  
20301-20304  
20304-20307  
20307-20310  
20310-20313  
20313-20316  
20316-20319  
20319-20322  
20322-20325  
20325-20328  
20328-20331  
20331-20334  
20334-20337  
20337-20340  
20340-20343  
20343-20346  
20346-20349  
20349-20352  
20352-20355  
20355-20358  
20358-20361  
20361-20364  
20364-20367  
20367-20370  
20370-20373  
20373-20376  
20376-20379  
20379-20382  
20382-20385  
20385-20388  
20388-20391  
20391-20394  
20394-20397  
20397-20399  
20399-20402  
20402-20405  
20405-20408  
20408-20411  
20411-20414  
20414-20417  
20417-20420  
20420-20423  
20423-20426  
20426-20429  
20429-20432  
20432-20435  
20435-20438  
20438-20441  
20441-20444  
20444-20447  
20447-20450  
20450-20453  
20453-20456  
20456-20459  
20459-20462  
20462-20465  
20465-20468  
20468-20471  
20471-20474  
20474-20477  
20477-20480  
20480-20483  
20483-20486  
20486-20489  
20489-20492  
20492-20495  
20495-20498  
20498-20501  
20501-20504  
20504-20507  
20507-20510  
20510-20513  
20513-20516  
20516-20519  
20519-20522  
20522-20525  
20525-20528  
20528-20531  
20531-20534  
20534-20537  
20537-20540  
20540-20543  
20543-20546  
20546-20549  
20549-20552  
20552-20555  
20555-20558  
20558-20561  
20561-20564  
20564-20567  
20567-20570  
20570-20573  
20573-20576  
20576-20579  
20579-20582  
20582-20585  
20585-20588  
20588-20591  
20591-20594  
20594-20597  
20597-2





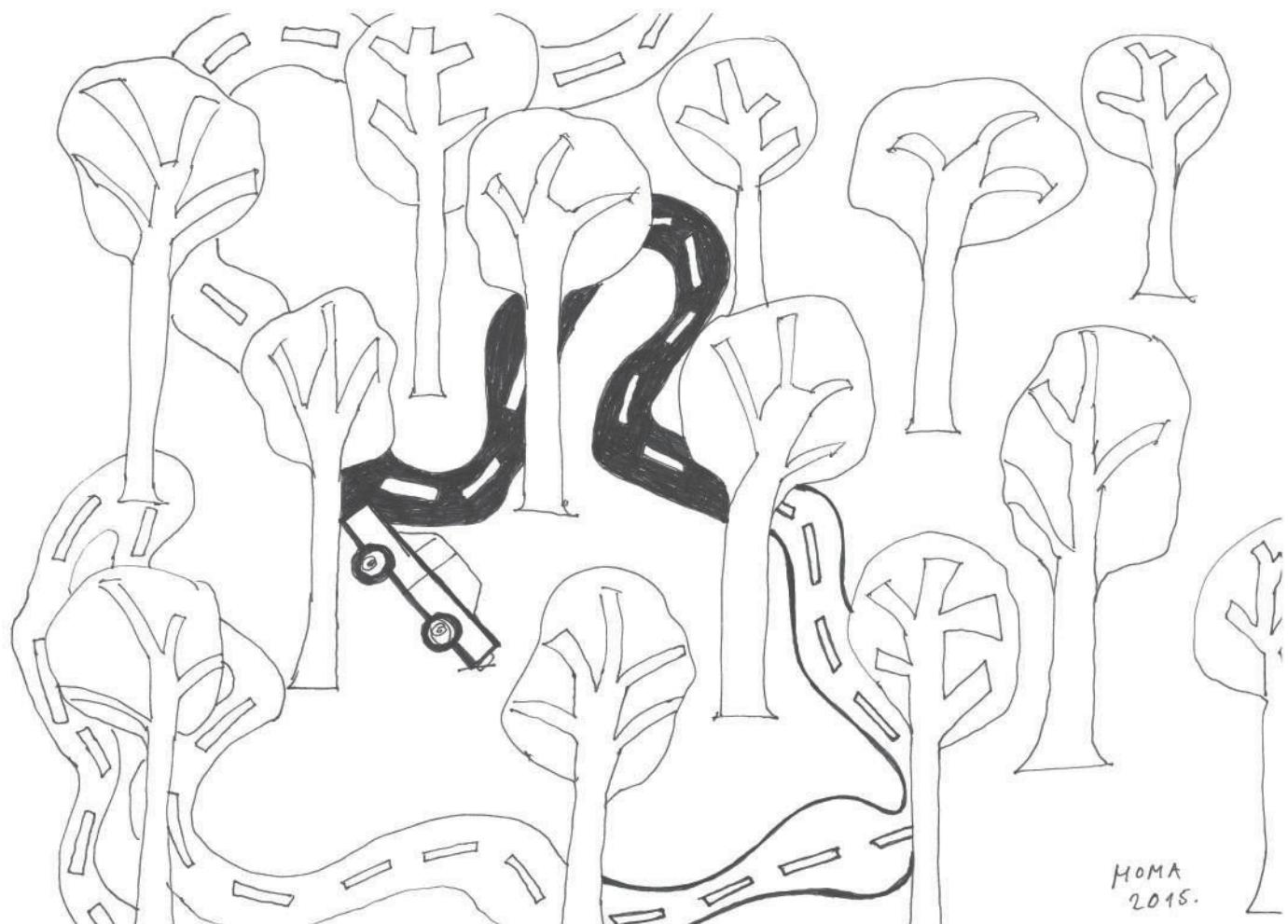


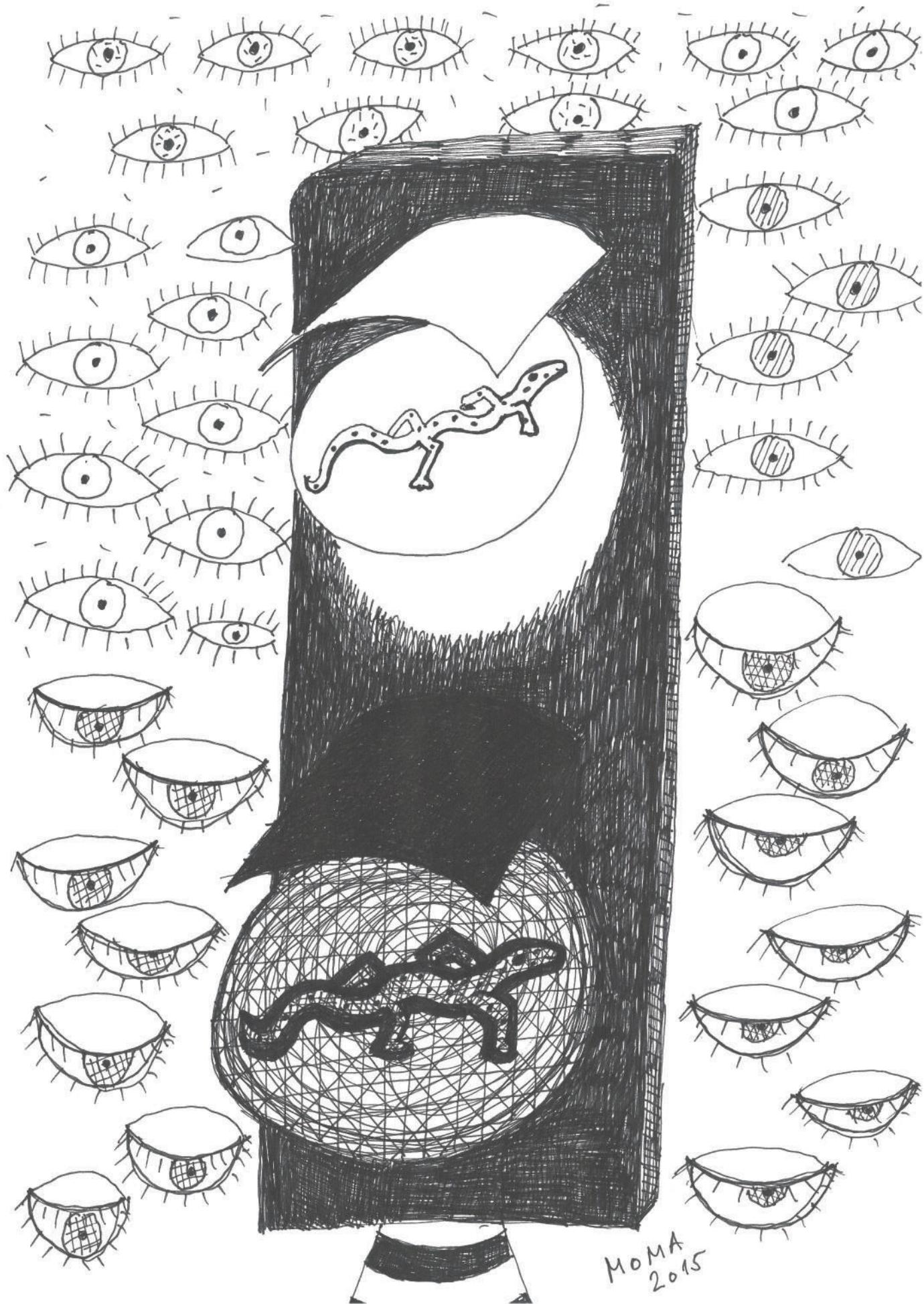


M 2015







MOMA  
2015



*Hotelski gost ulje na platnu, 2010*



*Igra, ulje na platnu, 2013*



*Igračke, ulje na platnu, 2007*



*Jazz bar, ulje na platnu, 2014*



*Kretén, ulje na platnu, 2015*



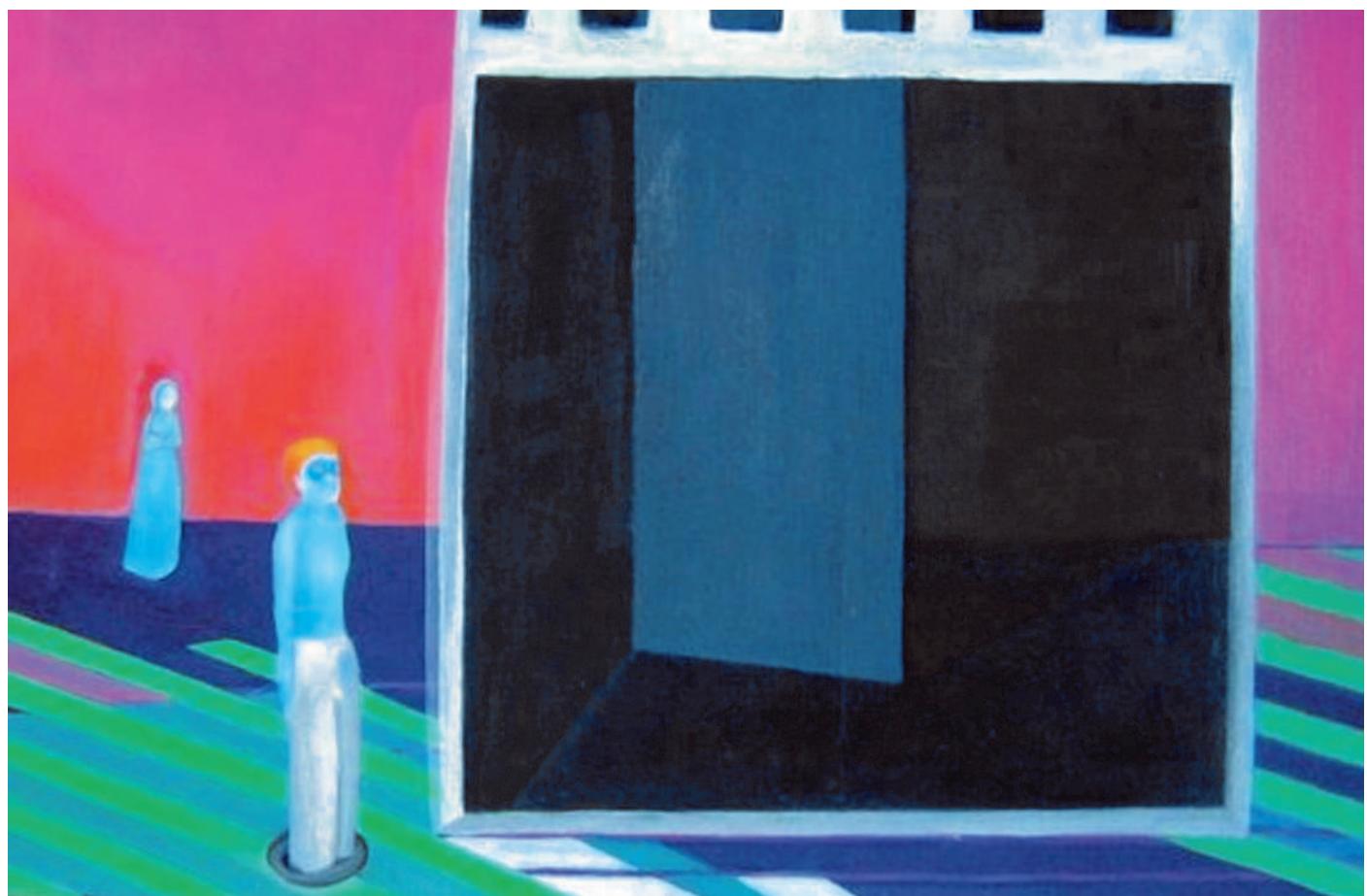
*Licemerje, ulje na platnu, 2007*



*Ludi čarobnjak, ulje na platnu, 2013*



*Mračne priče, ulje na platnu, 2015*



*Muzej, ulje na platnu, 2005*



*Papa, ulje na platnu, 2015*



Paris, kombinovana tehnika, 2013



*Poslednji dan, ulje na platnu, 2015*



*Rizičan korak, ulje na platnu, 2015*



*Prosvetlenje, ulje na platnu, 2015*



*Siva kompozicija, ulje na platnu, 2005*



*Snaga, ulje na platnu, 2015*



*Snovi sa sunčanja, ulje na platnu, 2014*



*Uprava, ulje na platnu, 2006*



*Veliki prasak, ulje na platnu, 2015*

## O narativu u mojim slikama

### I

Poredeci narativ mojih slika sa narativom knjizevnih dela primetio sam da su moje slike kao knjiga koja se cita od pola i prestane se citati pre kraja, ali se procita jako interesatno poglavlje. Poglavlje u kome ipak nedostaje poneka stranica.

Glavni junaci mojih slika su uglavnom ljudi, oni pricaju pricu bez glasa, nemo, sluzeci se kao pantomimicari, pre svega svojim pokretima i gestovima, izrazima lica i situacijama u kojima se nalaze. Najcesce se mirno krecu, sede, leze ili stoje. Moji junaci rade neke male, obicne, ni po cemu vazne stvari, ali su situacije u kojima su se zatekli cesto veoma uzbudljive, a sasvim sigurno nikad banalne i sasvim isprazne.

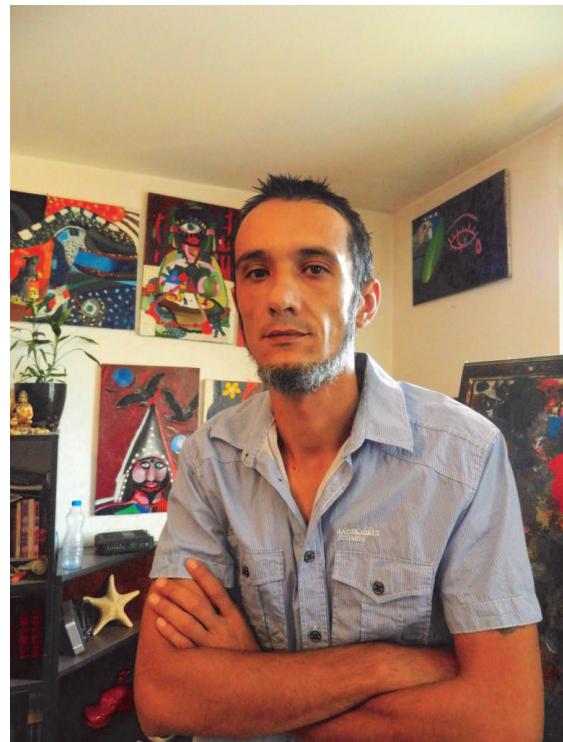
Pred tim slikama odmah nam postaje jasno da je mnogo toga ostalo da se vidi izvan tih slika. One bude osecanje da se u svetu oko nas desava nesto jako zanimljivo. Kao da se u tim slikama odigrao tek pocetak nekog velikog narativa koji se moze citati svuda u svetu. Sticemo utisak da je svet prepun smisla. U njima vidimo lep svet ali istovremeno i tragove neceg zazornog i ruznog u tom svetu. Da su ove slike film ipak nebi pripadale horor zanru. One su vise lirske, one se cak pre mogu poreediti sa poezijom. Horor film je prepun pretnji i sirove surovosti, a ovde su boje poput rascvetale prirode, slike nose utehu i mnogo optimizma na polje tragike. Tu pred nama se preplicu fantazija i realnost, san i java, kao da nam vise "niko nista ne moze" jer sve deluje samo kao igra, dovoljno nestvarno da bi bilo opasno, a ono zazorno kao da ce nestati sa prvim treptajem oka.

Narativ u mojim slikama govori dosta, ali ne sasvim jasnim jezikom. Utapa se u igri boja i oblika, u igri znakova i simbola, u njihovim dvosmislenostima. Primetan je apstraktni karakter slika koje ipak ni po cemu nisu apstraktne. Na tom mestu prestajemo da se pitamo sta je slikar htio reci. Apstraktna igra, igra boja i oblika, linija i tacki, krugova i kocki, pocinje da nas zanima.

Uvodi narativ u neku drugu dimenziju. Ovo su slike sa dva lica, jednim realnim i jednim apstraktним. Telo je npr. sastavljan od tackica, pa u jednom trenutku vidimo igru tackica, a u drugom vidimo telo. Ako apstraktni elementi mogu da govore, da budu donosioci naracije, onda oni pricaju o sreci, o lepoti, o skladu, o zivotnom elanu. Realni narativ izvire u tragizmu, a apstraktni se uliva u optimizam. Spajaju ih tamni i crni tonovi.

Nije to jedini vid dvosmislenosti u mojim slikama. Drugi primer je simbolicka dvosmislenost. Ceste su pojave da elementi narativa ne znace samo ono sto nam na prvi pogled ukazuju. Znacenja se nekada se mogu citati bukvalno, a nekada je potrebno otkrivanje dubljeg znacenje i dublje tumacenje. Ipak, nije tesko doci do pravog znacenja. Nekada dvosmislenost o kojoj govorim nije moj izbor. Ja zelim da kazem jednu stvar, a pojaviti se druga koju nisam htio reci. Tako se narativ pomalo nekontrolisano gradi i rasipa. To je zato jer naraciju ne gura napred cvrsta narativna konceptacija, vec se kreće na krilima asocijacije. Nikad ne znam unapred celu pricu.

### Autor



## O narativu u mojim slikama

II

### Dijalektika u vise pravaca

*Da li zive boje u tragickom narativu deluju neprimereno? Radi li se tu o podvojenosti autora koji vise ne moze da podnese tezinu narativa pa sve boji u veselo? Dakle, rascep u jedinstvu slike ili dijalektika, pitanje je sad? Isti problem se pojavljuje i u okvirima samog narativa, gde vidimo spoj naizgled nepomirljivih znacenja iskazanih prikaznom radnjom ili putem upotrebe simbola. Vesela boja ne označava bolesni smeh ili radost u trenutku kada patnja postaje neizdrziva pred tragicnim prizorem. Ciste, zive, svetle, radosne boje daju sve od sebe da ublaze konflikt i da umanje problem. Zive boje uvek deluju istovremeno kao problem i resenje problema, one su put ka dijalektickoj sintezi i uslov za nju. One su molitvene, u njima nema pretnje, nema ostrine, nema okrutnosti, zato nema rascpa. U njima nema ambivalencije dobra i zla. One su ciste kao dusa i Bog. To su boje slicne onima kojima se boje deciji crtezi, primerene deci i decijoj osecajnosti i cistoti. Takve boje daju sve dobro od sebe i samo dobro, a to ublazava konflikt, sukob, napetost i dramu. One nisu protiv! Te boje razigravaju, ali ne dramatizuju.*

*Zive boje ne prestaju da snazno uticu na posmatraca, ne predaju glavnu rec tragickom narativu, one unose svoju plemenitu poruku. Tu je kraj svakoj podvojenosti. To nije plodno tle za produbljivanje podvojenosti. Naizgled podvojenost veselo/tragично (boja/narativ) je samo nacin da se dodje do dijalekticke sinteze koja ublazava posledice pretceg narativa. Suprotno jarkim bojama, tihe i neutralne boje kojih je kod mene malo kao da se ne mesaju u tok narativa, one ga samo slede, one dozvoljavaju zlocincu da izvrsi svoj zlocin... Zive boje su delotvorne, one mole zlocinca za milost ili se bore.*

*Zasto bi neko ublazavao dramu narativa bojom? Zasto nebi odmah naslikao blazi i bezbolniji*

*narativ? Zbog suocenja sa strahom i bolom na optimistickan nacin. Ove slike stoje tamu gde su bol i patnja, ne beze iz tih krajeva sveta i situacija, niti beze od ljudi koji ne vide kraja svemu tome. One tu stoje smelo i dostojanstveno, u ime onih koji to ne mogu, koji su pali od bola, patnje, ranjeni ili mrtvi.*

*Otkud misljenje da vesele boje ne pristaju tragickom narativu? Verovatno zbog prepostavke da dokazuju da nismo dirnuti narativom. Narativom koji pogadja pravo u srce. Ne bi zeleo da neko doneše zakljucak da se mi veselimo necijoj muci, patnji. Bojom zelim da postignem nesto drugo. Zelim da odagnam strahove tu gde se strahovi pojavljuju, zelim da ublazim tugu tu gde se tuga pojavljuje... Nisam fanatic, ne pojacavam boju tamo gde boja treba da splasne, da se ublazi, utisa, zatamni. Zato se ne moze govoriti o potpunom odustvu tamnih tonova u mojim slikama. Trazim balans krecuci se kada treba prema tamnjim i tmurnim bojama i tonovima. Ne prekidam odnos sa onim ko ostaje u patnji i bolu narativa. Ne odlazim u sve zivlje, drecavije i florescentnije boje. Necu da strah sasvim prodje. Mnogi se razocaraju sto se bojama sasvim ne odvojam od straha, sto ne potisnem emocije i ne zaigram malo mocnije...*

*Kada bi odustao od tamnih tonova i uveo jos zivlju i vedriju (drecaviju) paletu onda bi sasvim sigurno u svoje slike unosio i drugaciju narativ. Onda bi se okrenu temama o velikim uspesima, o trenutcima slave, nadljudskim postignucima pojedinaца i ljudske vrste. Slikao bi euforiju pobede, slavlja, uspeha, novih postignuca itd.*

*I narativ je takodje u obazrivom odnosu prema boji. Narativ tragiku cesto nagovestava, ali je nikad eksplicitno ne prikazuje. To daje razloga za radost koju ispoljavom kroz boju, radost zbog toga sto nagovesteno nije i prikazano. Time se ono najgore nije ni desilo, a ostaje nada da se nece ni desiti. Bar zbog toga je optimizam ovih slika utemeljen i sa dubokim razlogom. Nije to kao kada u filmu nismo sigurni da li ce biti ili ne srecnog kraja. Slika je gotova, zavrsena, a ono najgore se ipak nije dogodilo!*

*Autor*

# DI GEN

pro kultura magazin pro culture magazine

[www.diogenpro.com](http://www.diogenpro.com)

Year VII - Issue Broj 58

July - August 2015



*Featuring artist:  
Amar Migalo  
Bosnia and Herzegovina*



DIOGEN pro  
culture magazine

...  
a month for  
DIOGEN artist ...  
and you ...

# THE IMAGE OF PARAGUAY IN THE UNITED STATES, 2012-2014



**PETER M. TASE**

[USA, 2014—ORDER YOUR COPY OF THE BOOK OF ESSAYS THROUGH THE CLICK ON THESE WORDS](#)

# DI GEN

pro kultura magazin pro culture magazine

[www.diogenpro.com](http://www.diogenpro.com)

Broj 5. / Issue No 5.

Godišnjak/Annual 21.3.2015



*Multi-identitet kao nadgradnja mono-identiteta*

Obzirom da se u demokratskim društvima vlast može definisati kao „vladavina slobodno izabranih predstavnika naroda“, u tom slučaju građani, kao osnovni dio prepostavki kreacije naroda države sekularnih težnji i ubličavanja jesu i moraju biti činilac integracije unutar interaktivnog oblika mogućih alternativa svijesti. Angažirani umjetnik-građanin u sebi sadrži multi-identitet kao nadgradnju mono-identiteta koji dobija pripadnošću ovoj ili onoj naciji, vjeni, rasi, genderu. To je za angažiranog umjetnika jedini i nadasve inspirativni cilj-pomoći građaninu, kako bi, unutar totalne kreacije sopstvenog bića, stvorio društvo dobrih namjera.

*Multi-identity as an upgrade of the mono-identity*

Given that in democratic societies, power can be defined as a "rule of freely elected representatives of the people", in this case, the citizens, as a basic part of the assumptions of creations of nations of the state with secular aspirations and shaping up are and should be a factor in the integration of interactive forms of possible alternative to the consciousness. Engaged artist-citizen incorporates multi-identity as upgrade of mono-identity which gets through belonging to this or that nation, religion, race, and gender. It is for engaged artist only and the very inspirational goal-to help citizen in order, within the total creation of its own being, to create the society of good intentions.

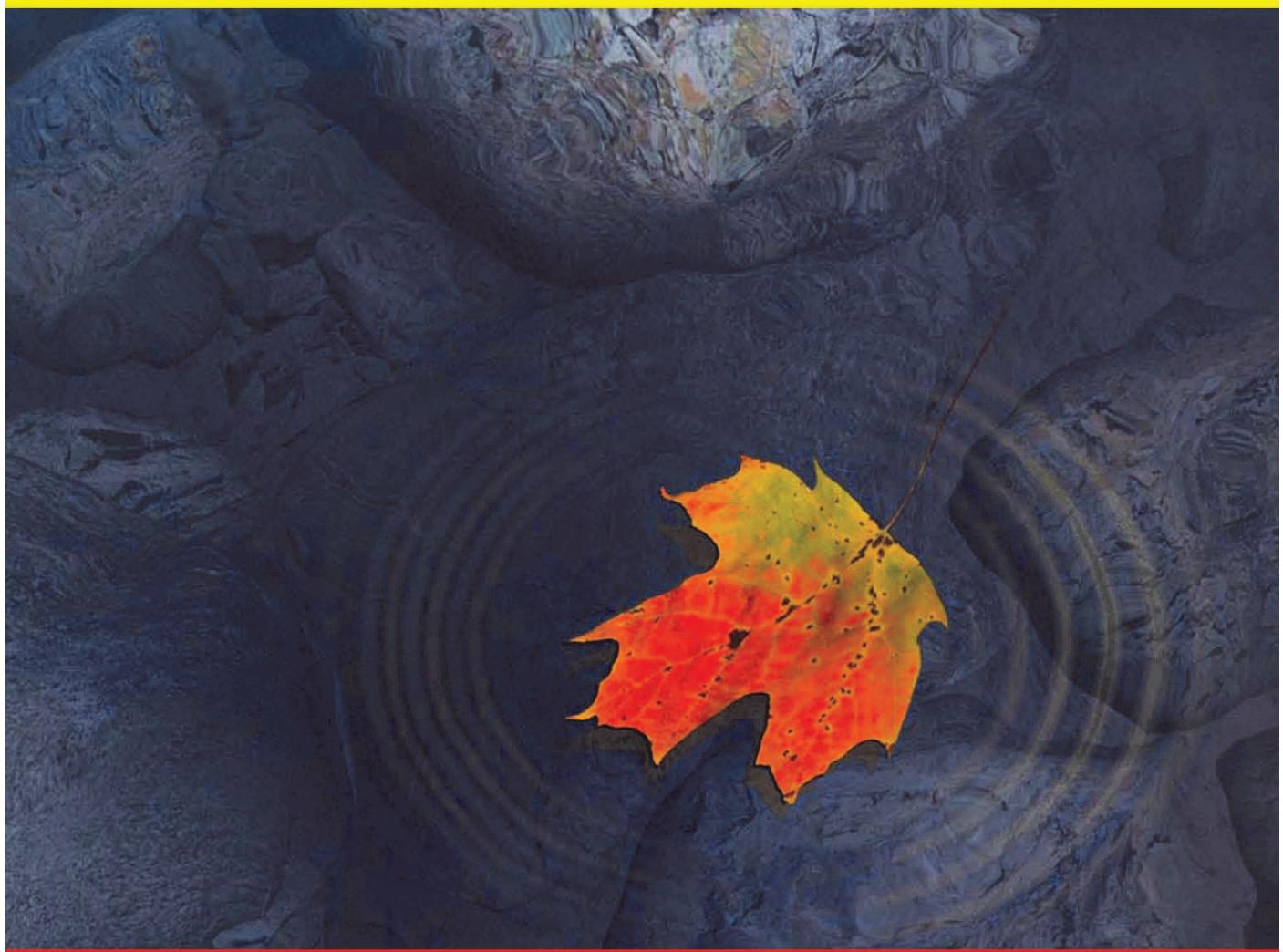
*Sabahudin Hadžialić*

# DIOGEN

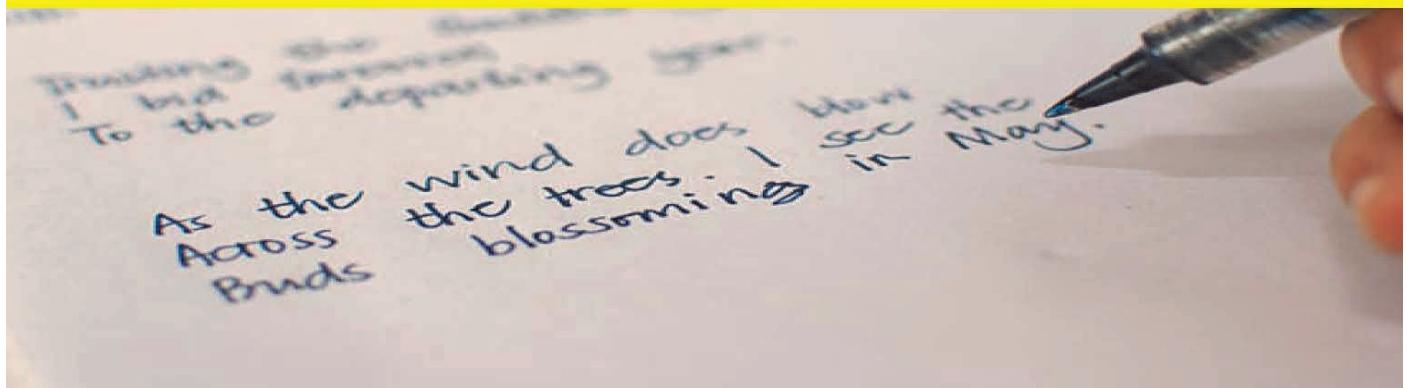
pro kultura magazin pro culture magazine

[www.diogenpro.com](http://www.diogenpro.com)

Year IV - Issue Broj 38 September 2013



SPECIAL EDITION - DIOGEN HAIKU



# DI GEN

pro kultura magazin pro culture magazine

[www.diogenpro.com](http://www.diogenpro.com)

Year VII - Issue Broj 54

January 2015



*Happy and successful New Year wishing you...*



*Featuring artist:  
Tiziano Vecellio  
Italy*



**DIOGEN** pro  
culture magazine

...  
**a month for  
DIOGEN artist ...  
and you ...**

# DI GEN

pro kultura magazin pro culture magazine

[www.diogenpro.com](http://www.diogenpro.com)

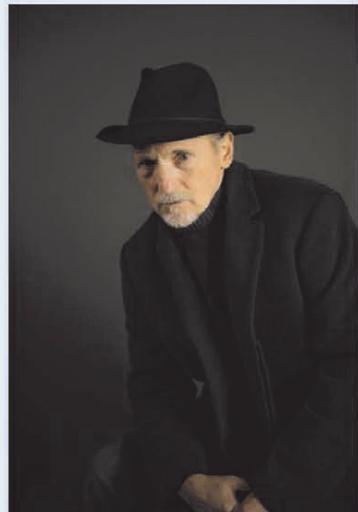
Year VII - Issue Broj 55

February 2015



*Featuring artist:*

**Marjan Drev**  
*Slovenia*



**DI GEN pro  
culture magazine**

...

**a month for  
DI GEN artist ...  
and you ...**

# DI GEN

pro kultura magazin pro culture magazine

[www.diogenpro.com](http://www.diogenpro.com)

Year V - Issue Broj 52 November 2014



*Featuring artist:  
Yousif Naser  
Iraq*



**DIOGEN pro  
culture magazine**

...  
**a month for  
DIOGEN artist ...  
and you ...**

# DI GEN

pro kultura magazin pro culture magazine

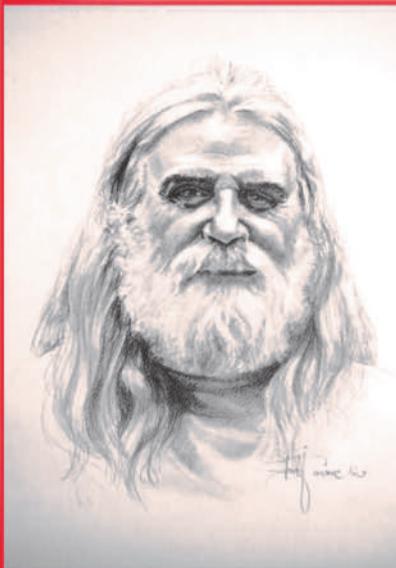
[www.diogenpro.com](http://www.diogenpro.com)

Year V - Issue/Broj 50 September 2014

50



*Featuring artist:*  
**Tadej Zugman**  
*Slovenia*



**DIOGEN pro  
culture magazine**

...  
**a month for  
DIOGEN artist ...  
and you ...**

**Since October 2009 with you... Od oktobra/listopada 2009.g. sa vama...**

# DIogen

pro kultura magazin pro culture magazine

[www.diogenpro.com](http://www.diogenpro.com)

Year V - Issue Broj 47 May 2014

*Featuring artist:*  
**Naji Youssef Hai**  
*Kuwait*



DIOGEN pro culture magazine ...  
a month for DIOGEN artist ...  
and you ...





# Momčilo Moma Bjeković

