

DIOPEN

pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogenpro.com

Year VII - Issue Broj 54

January 2015



Happy and successful New Year wishing you...

*Featuring artist:
Tiziano Vecellio
Italy*



DIOGEN pro
culture magazine

...

a month for
DIOGEN artist ...
and you ...

Mr.sc. SABAHUDIN HADŽIĆ, gl.i odg urednik (od 1.9. 2009.g.);
 Sarajevo, Bosna i Hercegovina
 Freelance Editor in chief (since 1.9.2009)

Istaknuti samostalni umjetnik Rješenjem
 (Broj: 12-40-12388/13)

Ministra Kantona kulture i sporta Kantona Sarajevo
 od 1.1.2013.

Prominent self sustained artist through Decision
 (No: 12-40-12388/13)
 by the Minister of culture and sport of Canton Sarajevo
 since 1.1.2013.



Redakcija / Editorial board

Info: <http://einhornswisse.weebly.com/>
 Info: <http://sabihadzi.weebly.com/>



E-mail: contact_editor@diogenpro.com
 Mobile: +387 63 111 052

Goran Vrhunc, Zamjenik gl.i odg.urednika (MLADOST ŽIVJETI
 TRAŽI- DIOGEN BUDUĆNOST); od 01.09.2010.g.,
 Sarajevo, Bosna i Hercegovina



Deputy editor in chief (Youth
 is seeking for life- DIOGEN
 OF THE FUTURE). as of
 01.09.2010

Info: <http://goranvrhunc.weebly.com/>
<http://www.diogenpro.com/diogenes-poetes-mladost-youth.html>

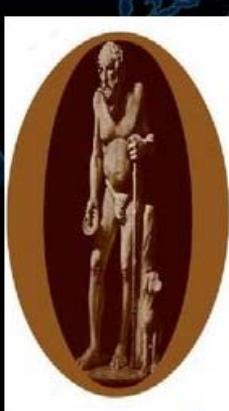
E-mail: youth.mladi@diogenpro.com
 Mobile: +387 61 493 882

Peter Tase, Milwaukee and Washington, D.C.
 United States of America
 Deputy editor in chief
 for International culture, art, science and education
 (since 12.6.2014)



Info: <http://petertase.com/>

E-mail: diogeninternational@diogenpro.com



Copyright © 2014 Peter Tase & Sabahudin Hadžić
 Design: Sabi / Autors & Sabahudin Hadžić. Design LOGO - Stevo Basara.
 Freelance gl. i odg. urednik od / Freelance Editor in chief as of 2009: Sabahudin Hadžić

All Rights Reserved. Publishers online and owners: Peter Tase & Sabahudin Hadžić
 Whitefish Bay, WI, United States of America

Contact Editorial board E-mail: contact_editor@diogenpro.com;
 Narudžbe/Order: <http://www.diogenpro.com/diogen-all-in-one.html>

Pošta/Mail USA: Peter Tase, 5023 NORTH BERKELEY BLVD. WHITEFISH BAY, WI, 53217, USA
 Pošta/Mail BiH: Sabahudin Hadžić, Grbavička 32, 71000 Sarajevo i/ili Dr. Wagner 18/II, 70230 Bugojno,
 Bosna i Hercegovina

Tatjana Debeljački, Zamjenik gl. i odg. urednika za intervjuje i saradnju sa magazinima/časopisima, Užice, Srbija



Deputy Editor in chief for
interviews and
cooperation with
magazines, Uzice, Serbia

Od 1.09.2010.

Info: <http://tatjana-debeljacki.blogspot.com/>

<http://www.diogenpro.com/intervjuinterviews.html>

E-mail: interviews.intervjui@diogenpro.com

Mobile: +381 64 3332220

Doc.dr. Hristo Petreski, Zamjenik gl. i odg. urednika
(Makedonske refleksije) od 22.2.2014.

Skopje, Makedonija



Info: <http://www.diogenpro.com/makedonske-refleksije.html>

E-mail: feniksmk@hotmail.com

Žarko Milenić, Zamjenik gl. i odg. urednika (Azija - Rusija & EU-Hrvatska) od 14.6.2014.,
(Rijeka-CRO, Brčko-BIH, Moskva-Russia)



Info: <http://diogenplus.weebly.com/zarko-milenic.html>

E-mail: euasia@diogenpro.com

Stane Jagodich, multimedijalni umjetnik,
Zamjenik gl. i odg. urednika (Multimedia Art)
od 22.2.2014.
Ljubljana, Slovenija



Info: <http://www.diogenpro.com/stane-jagodich.html>

E-mail: stane.jagodic@gmail.com

DTP- InDesign
ARS Studio
Sarajevo & Bugojno

Redakcija / Editorial board



ONLINE EDITION....ONLINE EDICIJA –On the cover page photo — Yousif Naser, Iraq



Tiziano Vecelli or Tiziano Vecellio (c. 1488/1490 – 27 August 1576), known in English as **Titian** (/tɪʃən/), was an Italian painter, the most important member of the 16th-century Venetian school.

Strast i svestranost

Umjetnost znalačkih usmjerenja unutar pejsaža i portreta rijetko kome je polazila za rukom u proteklih dvadeset centuries, no, jedan je umjetnik zaista zasluzio predstavljanje unutar cjelovitosti sveobuhvatnosti navedenog - Tiziano Vecelli ili Tiziano Vecellio. TICIAN je realitetom prikazanog, iskrenošću vizije, ali i vlastitim half of his life journey, the reality of the present, honesty, umijećem dočaravanja duhovnih poruka, već negdje na vision, and to his own art of illustrating spiritual message, pola svog životnog puta postao rodonačelnikom became the founding father of the Renaissance, but at the renesanse, ali i istovremeno najavivši barok uz same time announcing Baroque using asymmetric korištenje asimetričnih dijagonala, patetičnost izraženu diagonal, pathetic pronounced movements of the pokretima likova dvadesetih godina šesnaestoga characters of the twenties within the sixteenth century. vijeka/stoljeća. No, da se vratimo renesansi – gdje se But, back to the Renaissance— where the Titian's colors Tizianove boje prepapaju u svjetla i sjene, ustreptale blend into the light and shadow, quivering tones and tonove i istančane nijanse, jednako na toplom inkarnatu subtle nuances, just as the warm skin tones and rich attire i bogatom ruhu kao i na zelenilu krajolika i u modrini as well as the green landscape and blue sky. At the neba. Na samom početku je boju na platno nanosio beginning of the color on the canvas inflicted carefully in pažljivo u čistom obliku, dok je u kasnijim radovima pure form, whereas in the later works painted free spots of slikao slobodnim pjegama boja i ekspresivnim color and expressive "shock" of the brush, very close to "udarcima" kista, vrlo blisko kasnijoj impresionističkoj the later Impressionist technique. His influence is not tehnici. Njegov se utjecaj nije ograničio samo na limited only to the contemporaries (Tintoretto, Veronese suvremenike (Tintoretto, P. Veronese), trajao je P.), and lasted for centuries, and is visible in PP Rubens, vijekovima/stoljećima, a uočljiv je kod P. P. Rubensa, D. D. Velázquez, the English portrait painter, E. Delacroix, Velázqueza, engleskih portretistâ, E. Delacroixa, É. Manet and on the Impressionists.

Maneta i impresionista.

O Ticijanu: "Ticijanovo zdravlje je dobro, ali iscrpljuje se jer slika žene u različitim pozama, a zatim s njima vodi ljubav", piše o velikom venecijanskom slikaru čovjek od poverenja vojvode od Ferare. Ovo stoji u pismu koje pruža rijedaki neposredan uvid u njegov atelje, gdje je svoje aktove slikao po živim modelima, i potvrđuje njegovu veliku strast za ljepotom."

Kako i navodi Ana Vidović: "Sa renesansom i sa As stated by Ana Vidovic: "With the Renaissance and with Ticijanovom umetnošću se promenio i koncept Titian's art has changed the concept of the earlier dotadašnjeg slikanja portreta. Pre renesanse, samo su painting portraits. Before the Renaissance, only the vladari, plemići i visoki crkveni dostojanstvenici bili rulers, nobles and high church dignitaries were worthy of vredni portretisanja, a portreti su bili idealizovane portraiture and portraits were idealized versions of real verzije stvarnih ljudi. Međutim, to se sada promenilo. However, that's changed now. Almost the most Skoro najznačajniji portretista žena u renesansi je bio important portraitist of women in the Renaissance was Ticijan. On je slikao istovremeno i obične žene, ističući njihovu senzualnost i eroticnost, ali isto tako i portrete slavnih žena, carica, ističući njihovu otmenost i dostojanstvo. Ali nikada njegovo portretisanje nije bilo svedeno na prikazivanje samo spoljašnjosti, njegov glavni kvalitet bilo je prodiranje do same ličnosti modela.."

Riječ urednika

Gl. i odg. urednik

Mr.sc. Sabahudin Hadžialić

Januar / Siječanj 2014.



The passion and versatility

Art of knowingly orientations within landscapes and portraits has been succeeded rarely to few in the past twenty centuries, but, however, one artist really deserved representation within the integrity of the comprehensiveness of the above - Tiziano Vecelli or Tiziano Vecellio. TICIAN presented, on a

realitetom prikazanog, iskrenošću vizije, ali i vlastitim half of his life journey, the reality of the present, honesty, umijećem dočaravanja duhovnih poruka, već negdje na vision, and to his own art of illustrating spiritual message, pola svog životnog puta postao rodonačelnikom became the founding father of the Renaissance, but at the renesanse, ali i istovremeno najavivši barok uz same time announcing Baroque using asymmetric korištenje asimetričnih dijagonala, patetičnost izraženu diagonal, pathetic pronounced movements of the pokretima likova dvadesetih godina šesnaestoga characters of the twenties within the sixteenth century. vijeka/stoljeća. No, da se vratimo renesansi – gdje se But, back to the Renaissance— where the Titian's colors Tizianove boje prepapaju u svjetla i sjene, ustreptale blend into the light and shadow, quivering tones and tonove i istančane nijanse, jednako na toplom inkarnatu subtle nuances, just as the warm skin tones and rich attire i bogatom ruhu kao i na zelenilu krajolika i u modrini as well as the green landscape and blue sky. At the neba. Na samom početku je boju na platno nanosio beginning of the color on the canvas inflicted carefully in pažljivo u čistom obliku, dok je u kasnijim radovima pure form, whereas in the later works painted free spots of slikao slobodnim pjegama boja i ekspresivnim color and expressive "shock" of the brush, very close to "udarcima" kista, vrlo blisko kasnijoj impresionističkoj the later Impressionist technique. His influence is not tehnici. Njegov se utjecaj nije ograničio samo na limited only to the contemporaries (Tintoretto, Veronese suvremenike (Tintoretto, P. Veronese), trajao je P.), and lasted for centuries, and is visible in PP Rubens, vijekovima/stoljećima, a uočljiv je kod P. P. Rubensa, D. D. Velázquez, the English portrait painter, E. Delacroix, Velázqueza, engleskih portretistâ, E. Delacroixa, É. Manet and on the Impressionists.

About Titian: "Titian's health is good, but he prostrates in painting the image of women in various poses, and after that making love with them," writes about the great Venetian painter a man of confidence of the Duke of Ferrara. This has been stated in the letter which provides a rare direct access to his studio, where he painted his acts based on live models, and confirms his great passion for beauty. "



Titian. He painted at the same time and ordinary women, noting their sensuality and eroticism, but also portraits of famous women, Empress, stressing their elegance and dignity. But never his portrayal was not limited to displaying only the exterior, his main quality was penetrating into the personality of the model .. "

Editor's word

Editor in chief

Sabahudin Hadžialić, MSc

January 2015



465px-Tiziano_Vecellio,_called_Titian_-_Jacopo_Strada_



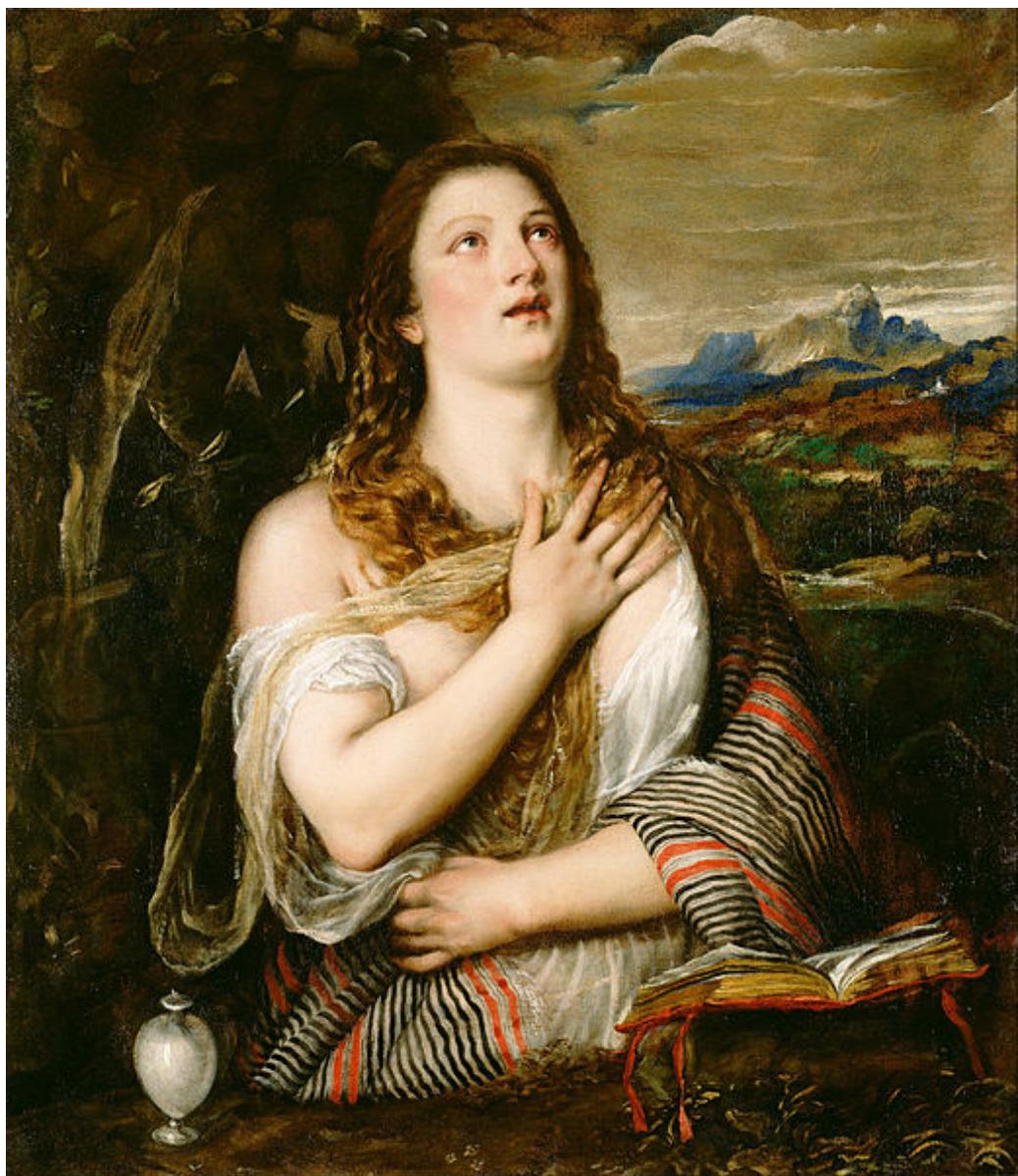
500px-Titian_-_Venus_with_a_Mirror_

Bosnia and Herzegovina and the XXI Century



Sabahudin Hadžialić

[USA, 2014—ORDER YOUR COPY OF THE BOOK OF ESSAYS THROUGH THE CLICK ON THESE WORDS](#)



518px-Titian_(Tiziano_Vecellio)_(Italian_-_The_Penitent_Magdalene_



518px-Titian_(Tiziano_Vecellio)_-(Italian_-_The_Penitent_Magdalene_-



758px-Tiziano_Vecellio_e_bottega_-_Venere_e_il_Suonatore_di_liuto_(MET-Museum)

Tiziano Vecelli ili Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore, kraj Belluna (Veneto), 1490. - Venecija, 27. kolovoza, 1576.), bio je vođa škole venecijanske renesanse u 16. stoljeću. Tizian je bio jedan od najsvestranijih slikara, podjednako vješt u portretima i u pejzažima (dva motiva koja su ga proslavila), mitološkim i vjerskim temama. Najvažniji je i najutjecajniji umjetnik na prijelazu iz renesanse u barok.



Nitko nije siguran o datumu njegova rođenja iako je on sam tvrdio, u svom pismu španjolskom kralju Filipu II. da je to bilo 1477., no to nije potvrđeno.^[1] Bio je najstariji od četvero braće, sinova Gregorija Vecellija, priznatog savjetnika i vojnika, i majke Lucije. Otac mu je bio zapovjednik dvorca Pieve di Cadore u službi Mletačke Republike. U dobi od deset godina poslali su ga stricu u Veneciju da se obuci za slikara. Osrednji slikar Sebastian Zuccato smjestio ga je u radionicu staroga Bellinija, odakle se premjestio u radionicu njegova sina Giovannija.^[2] S njim su naukovali: Giovanni Palma da Serinalta, Lorenzo Lotto, Sebastiano del Piombo, i Giorgio da Castelfranco, bolje znan kao Giorgione.

Tizian se pridružuje Giorgioneu kao asistent, ali mnogi suvremenici smatraju da je njegov rad upečatljiviji, što je dovelo do svojevrsnog rivalstva između njih dvojice. Njegovo najranije poznato djelo Ecce Homo u školi sv. Roka dugo se smatralo Giorgioneovim djelom. Ista stvar se događa s više slika s temom svetih razgovora (sacra conversazione).

Godine 1512. Tizian se iz Padove vraća u Veneciju gdje 1513. stječe majstorski naslov La Sanseria (ili Senseria) koji se davao samo slavnim umjetnicima. Iste godine postaje upravitelj dovršenja nedovršenih slika Giovannija Bellinija u velikoj vijećnici duždeve palače i otvara atelje na Canal Grande. Njegovo imenovanje mu je donosilo dobroih 20 dukata i imao je izvjesne porezne olakšice sve dok je slikao portrete svih duždeva koji su uslijedili po unaprijed utvrđenoj cijeni od 8 dukata po slici (uradio je pet takvih portreta za svog života).

Giorgione je preminuo 1510., a ostvarjeli Bellini 1516., ostavljajući Tiziana kao vodećeg i neprikosnovenog slikara venecijanske škole. Dobivši titulu državnog slikara Mletačke republike, šezdeset godina je uživao taj status.

Godine 1525., nakon neurednog života, oženio je Ceciliu i ozakonio svoju djecu s njom (poznati su Pomponio i Orazio). Nakon smrti svoje žene u kolovozu 1530. se seli u Bin Grande (otmjeno predgrađe) i dovodi svoju sestru Orsu da se brine za domaćinstvo.

Nakon što je 1532. naslikao Karla V. u Bologni, proglašen je grofom i vitezom zlatne mamuze. Na njegovu veliku čast, i njegova djeca su proglašena plemićima.

Nezadovoljna njegovim angažmanom izvan Venecije, mletačka vlada je otpustila Tiziana 1538., da bi ga ponovno angažirali da naslikabitku Cadore, koja je nestala u požaru 1577. g. kada su izgorile sve slike u duždevoj palači. U to vrijeme smatran je ravan Rafaelu Michelangelu, a kasnije i Rubensu. God. 1540. primio je mirovinu D'Avalosa, markiza del Vasta, i godišnju plaću od 200 kruna (koja je uskoro udvostručena) od Karla V. koje je študio u Milanskoj blagajni. Tizian je bio dovoljno bogat da skrbi za grad Cadore, gdje je bio darežljiv i utjecajan, ali i da kupi vilu na susjednom brdu Manza, s kojega je promatrao pejzaž za svoje slike.^[3]

Posljednjih dvadeset pet godina svog života (1550.-1576.) radio je za Filipa II. i postao opsjednut portretist (samokritičan, neke slike nikada nisu ugledale svjetlo dana iako im se desetljećima vraćao i dorađivao ih). U to vrijeme dovršavao je mnoga djela svojih učenika, te tako zakomplicirao autorizaciju slika koje su više puta kopirane još za njegova života.

Posljednjih dvadeset pet godina svog života (1550.-1576.) radio je za Filipa II. i postao opsjednut portretist (samokritičan, neke slike nikada nisu ugledale svjetlo dana iako se desetljećima vraćao i dorađivao ih). U to vrijeme dovršavao je mnoga djela svojih učenika, te tako zakomplicirao autorizaciju slika koje su više puta kopirane još za njegova života.



Primao je narudžbe sve do svoje smrti. Za svoje počivalište odabrao je kapelu Raspela u franjevačkoj crkvi Santa Maria Gloriosa dei Frari u kojoj je besplatno radio svoje posljednje djelo - Oplakivanje Krista, danas u Gallerie dell'Accademia u Veneciji, na kojoj je naslikao sebe i svog sina Orazia ispred Krista, ali nije ju dovršio (dovršio je njegov učenik Palma Mlađi). Bio je veoma slavan i star kada je bubonska kuga poharala Veneciju i odnijela i njegov život. Preminuo je 27. kolovoza 1576. Bio je jedina žrtva kuge koja je dobila crkveni pogreb na mjestu koje je sam odabrao, te leži blizu svoje slike - Madonna di Ca' Pesaro. Neposredno nakon njegove smrti preminuo je i njegov sin, i slikarski asistent, Orazio, od iste epidemije. Njegove bogate vile opljačkane su za vrijeme poštasti. U 19. st. Austrijski vladari Venecijom naručili su veliki nadgrobni spomenik koji je napravio slavni kipar Antonio Canova.

Da je preminuo u svojim četrdesetima, opet bi bio slavan kao jedan od najutjecajnijih umjetnika svog doba. No, poživio je do svojih devedesetih, strahovito mijenjajući svoj način slikarstva, tako da su neki kritičari tvrdili kako njegova rana djela i njegova kasna djela ne mogu nikako biti djelo istog čovjeka. Ono što ujedinjuje obje krajnosti je njegov interes za boju, a potez kista i suptilna višebojnost modulacije nema presedana u povijesti Zapadne umjetnosti.

Od 1507.-1508. Giorgione je radio freske u obnovljenoj Fondaco dei Tedeschi. Tizian i Morto da Feltre su mu pomagali, i neki fragmenti su i danas vidljivi kao Tizianov rad. Njegov talent u slikanju fresaka se pokazao i 1511. u karmeličanskoj crkvi u Padovi i u Scuola del Santo, od kojih su očuvane Sastanak kod zlatnih vrata i scene iz života sv. Antuna Padovanskog - Ubojstvo mlađenke, Dijete svjedoči u korist majke i Sv. Antun mladiću liječi odsječenu nogu.

U vrijeme svoje slikarske zrelosti (1516.-1530.) oslobođio se tradicija i upustio se u zahtjevnije teme i po prvi puta pokušao uspostaviti jedan čvrst, monumentalni stil. Godine 1518. naslikao je oltarnu palu u venecijanskoj franjevačkoj crkvi Santa Maria Gloriosa dei Frari poznatu pod nazivom Madona Pesaro koje je još uvijek na istom mjestu. Ovo je njegovo najstudiozniye djelo na kojem je preciznom planiranju suprostavljen slobodni stil i originalnost. Ovdje se tradicionalni prikaz donatora i svetaca stavlja u službu dubokog prostora različitih planova i stupnjeva arhitektonskog okvira.

Umjetnik je vješto istovremeno slikao više malih Madonna koje se veličaju zbog prekrasnih pejzaža u stilu genre slika i poetskih pastoralica. Djeva sa zecom u Louvreu se smatra vrhuncem ovakvog slikarstva. Iz istog vremena je njegovo Polaganje u grob, također u Louvreu, ali i velike mitološke scene u studiolu Alfonsa d'Este u Ferrari kao što su slavne Bakanalije u muzeju Prado i Bakho i Arijadna u Londonu. To su možda ponajbolja djela "novo-poganske kulture" ili tzv. "Aleksandrizma" renesanse; toliko puta kopirani od Rubensa, ali nikada prevaziđen.^[4]

U slijedećem periodu (1530.-1550.), Tizian se posvetio više dramatičnom stilu koji se nažalost ne može vidjeti jer su slike u duždevoj palači uništene u 1577. g., ali njihov stil je očuvan u Prikazanju Blažene Djevice u hramu (Venecija, 1539.), jednom od njegovih najpopularnijih platana, i na Ecce Homo (Beč, 1541.), njegovom najživotnijem i najosjećajnijem remek-djelu.

akon posjeta Rimu, započeo je seriju slika ležećih Venera (*Venera od Urbina* i *Venera i Ljubav* u galeriji Uffizi, te *Venera i svirač orgulja* u Madridu). U njima je otkrio očaranost drevnim skulpturama koje je još Giorgione imao za inspiraciju, ali Tizianove su imale novu dubinu i smisao scene. U kasnim portretima pokazao je nevjerojatnu vještinsku prijenosa karaktera osobe na njihovoj fizionomiji (*La Bella - Eleanora od Gonzaga*, vojvotkinja *Urbina* u palači Pitti; ili portret *Pavla III. od Napulja*; ili portret *Karla V.*).



serija

Svakom novom slikom usavršavao je svoj novi stil koji je ekspresijom tajanstvenog, poeziji herojske snage najočitiji na slikama: Krunidba trnovom krunom (*Louvre*), Hodočasnici iz Emausa, Dužd Grimani obožava Sudbu (Venecija, *Duždeva palača*), Sveti trostvo u Madridu, i mitološki: Danaja iz Napulja, *Antiopa* iz Louvrea, te *Otmica Europe* (Boston, Gardner kolekcija). Okušao se i u noćnom chiaroscuro slikanju (*Mučeništvo sv. Lovre u Veneciji* i *Sv. Jeronim u Louvreu*), i naslikao je više realističnih portreta Filipa II. i svoje kćeri Lavinije.

Tizian se nije nikada mislio baviti grafikom, ali mu je to bilo jedno od bitnih sredstava za jačanje ugleda. U razdoblju od 1517. do 1520. izradio je brojne dryvoreze, uključujući slavne Prijelaz preko Crvenog Mora, a u suradnji s Campagnolom napravio je brojne grafike po uzoru na svoje slike. Napravio je i mnoge crteže za grafičara Cornelius Corta iz Nizozemske koji ih je pretvorio u sjajne bakroreze.



Portret pape Pavla III. - Ulje na platnu, Galerija Farnese, Rim.



A figure of the old king





The old man is fighting with the angels

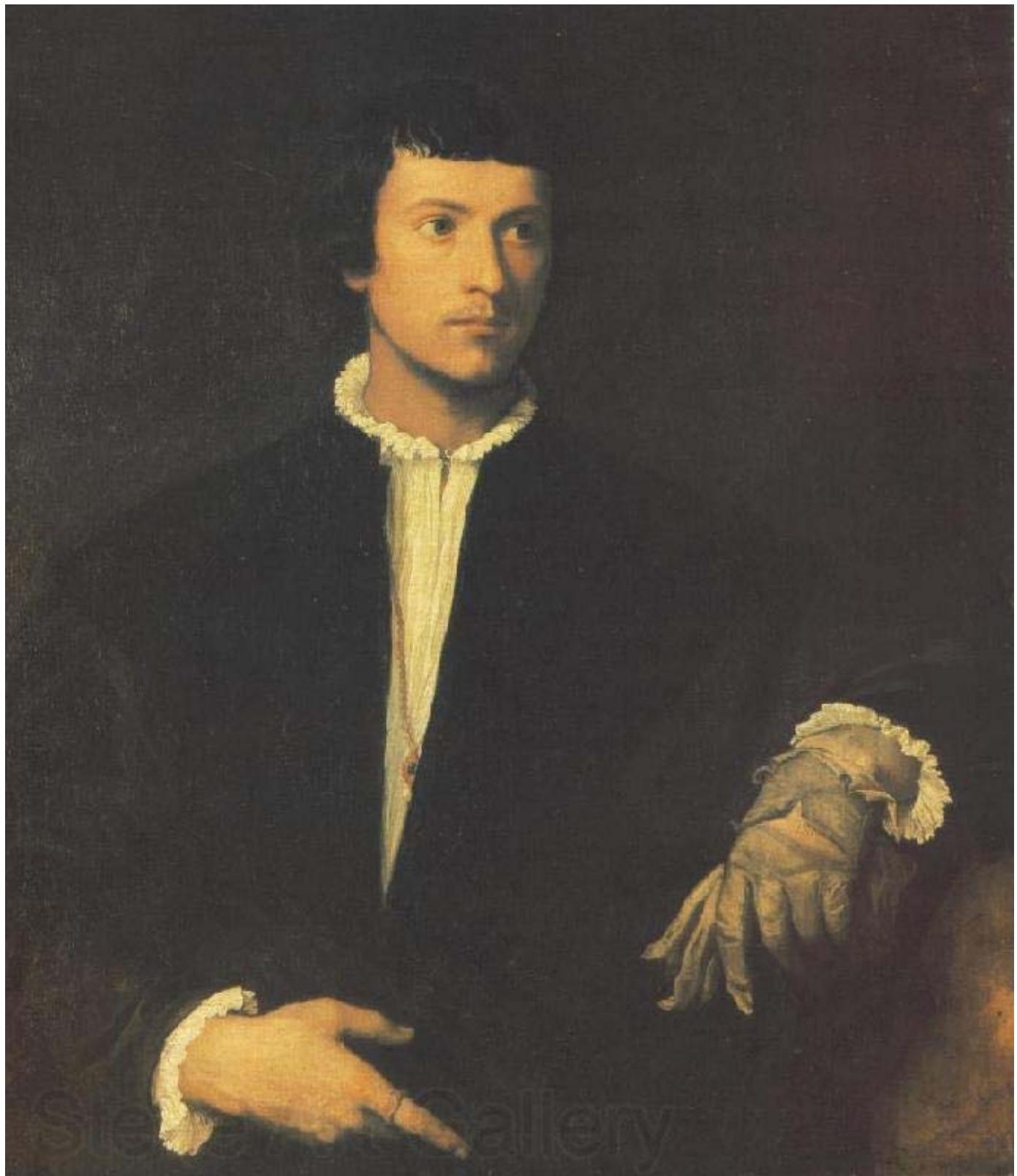


The old Pope and his grandsons. Although he is old, he is hale and hearty

Galleria degli Uffizi



TIZIANO Vecellio2_Flora er



TIZIANO Vecellio3_man with gloves at



TIZIANO Vecellio10_Emporer Charles V at Mhlberg ar



TIZIANO Vecellio11_Federigo Gonzaga, Duke of Mantua r



TIZIANO Vecellio12_Empress Isabell of Portugal



TIZIANO Vecellio13_Girl with a Basket of Furits (Lavinia) r



TIZIANO Vecellio18_King filip r



TIZIANO Vecellio24_assumption of the Virgin dsg



TIZIANO Vecellio26_assumption of the Virgin (detail) et



TIZIANO Vecellio27_assumption of the Virgin (detail) rt



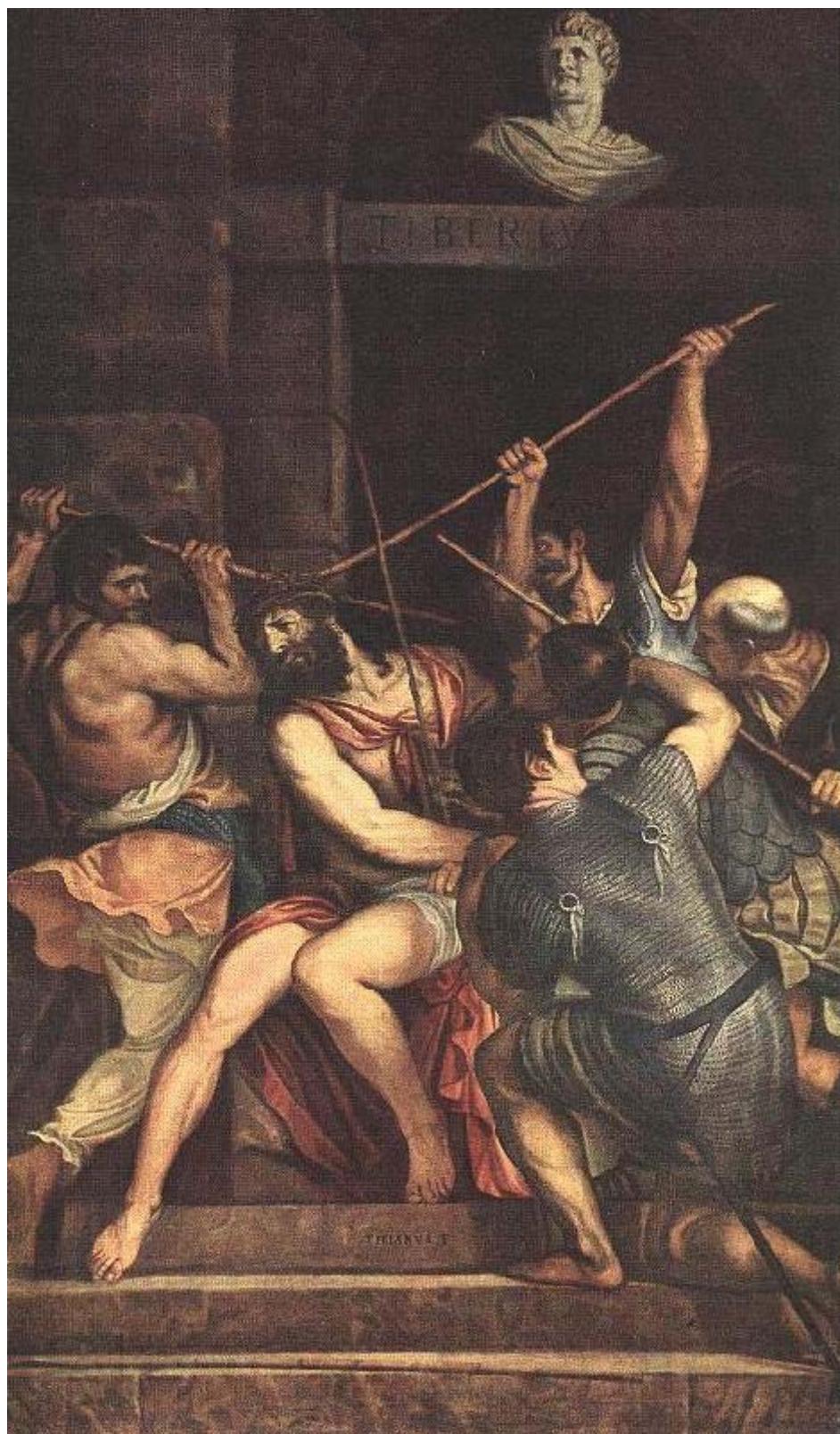
TIZIANO Vecellio28_Gipsy madonna r



TIZIANO Vecellio29_Holy Family and Donor t



TIZIANO Vecellio30_Mary with the child and saints rt



TIZIANO Vecellio36_Chirst Crowned with Thorns ar



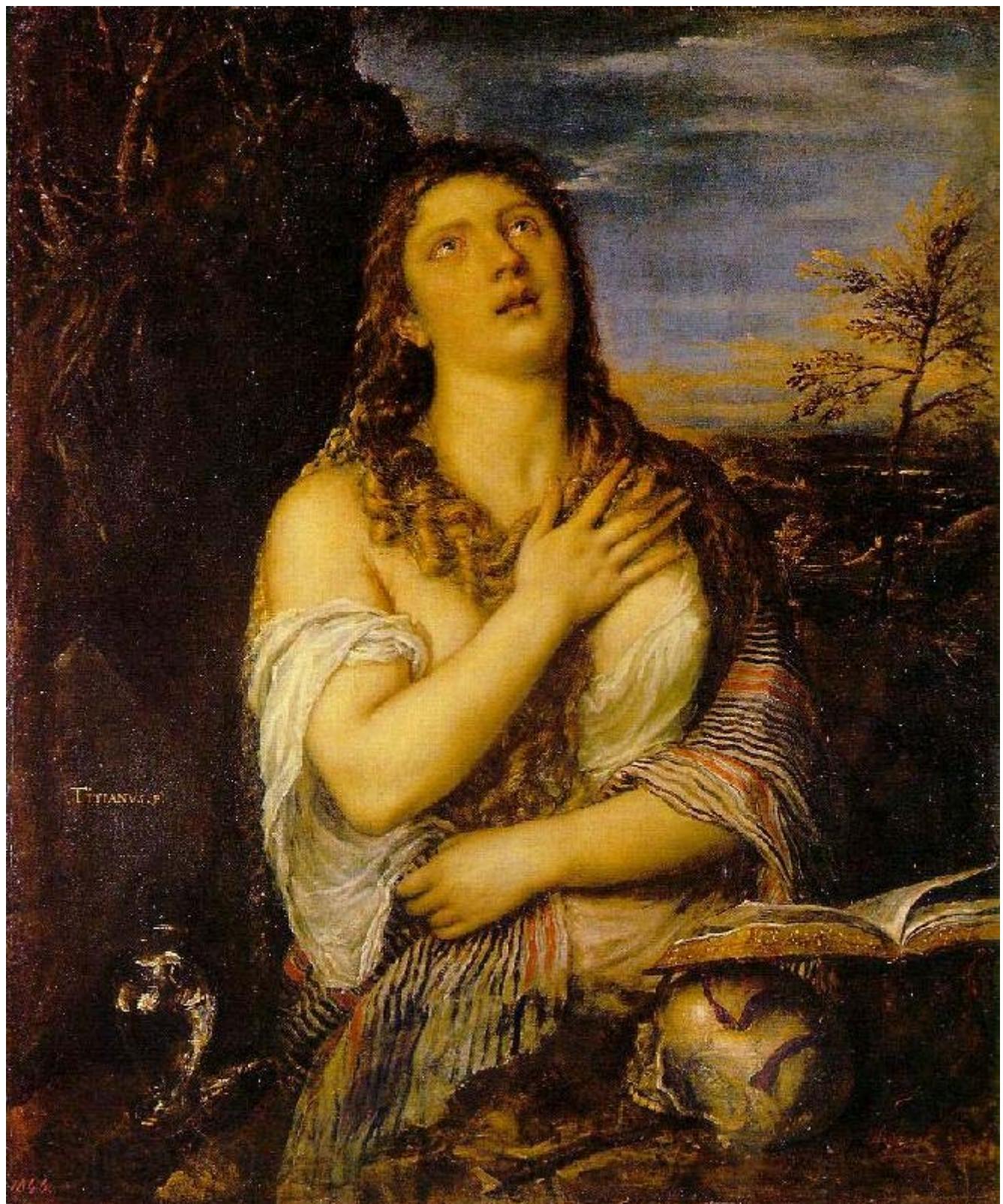
TIZIANO Vecellio37_Madonna of Frari dg



TIZIANO Vecellio38_Madonna with saints and Members of the Pesaro Family r



518px-Titian_(Tiziano_Vecellio)_(Italian_-_The_Penitent_Magdalene_



TIZIANO Vecellio46_Penitent Mary Magdalen r



TIZIANO Vecellio47_Mater Dolorosa (with clasped hands) wt



TIZIANO Vecellio48_Mater Dolorsa (with outstretched hands) aer



TIZIANO Vecellio49_Pieta strq



TIZIANO Vecellio53_Death of Actaeon jhfy



TIZIANO Vecellio54_danae



TIZIANO Vecellio66_Judith with the Head of Holofernes qrt



TIZIANO Vecellio-238422_Chirst and mar4ia magdalena



TIZIANO Vecellio-329474_Chirst carrying the Cross



TIZIANO Vecellio-347374_paven paulusu iii, alexander farnese



TIZIANO Vecellio-354857_La mise au tombeau

THE IMAGE OF PARAGUAY IN THE UNITED STATES, 2012-2014



PETER M. TASE

[USA, 2014—ORDER YOUR COPY OF THE BOOK OF ESSAYS THROUGH THE CLICK ON THESE WORDS](#)



TIZIANO Vecellio-365264_bacchus och ariaden



TIZIANO Vecellio-374747_Portrait d'une femme a sa toilette



TIZIANO Vecellio-455282_Chirst at Galilee sjon



TIZIANO Vecellio-468666_Philip II Offering Don fernando to Victory



TIZIANO Vecellio-478463_cardinal Alessandro Farnese



TIZIANO Vecellio-494529_bachanal or the Andrier



TIZIANO Vecellio-598446_Francois Ier, roi de France



TIZIANO Vecellio-645567_LA souper a Emmaus



TIZIANO Vecellio-662724_nattvarden



TIZIANO Vecellio-773677_Field concert



TIZIANO Vecellio-923647_L'Homme au gant



TIZIANO Vecellio-954677_Madonna with Rabbit



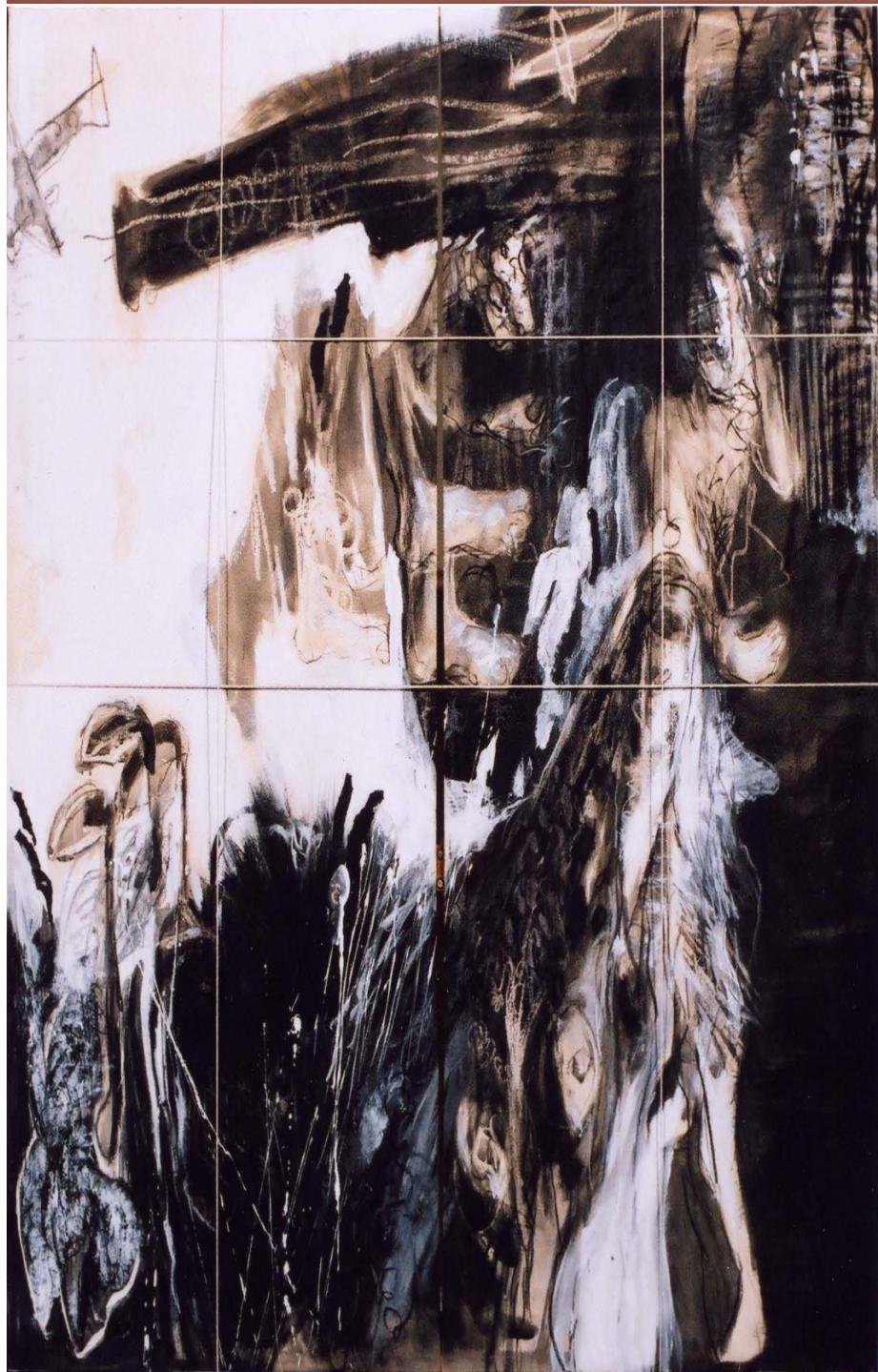
TIZIANO-Vecellio-Madonna-and-Child

DIogen

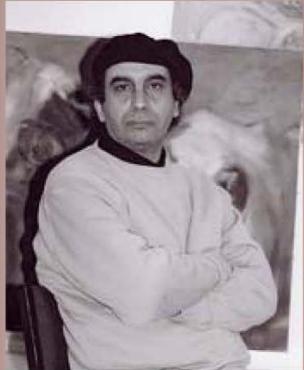
pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogenpro.com

Year V - Issue Broj 52 November 2014



*Featuring artist:
Yousif Naser
Iraq*



**DIogen pro
culture magazine**

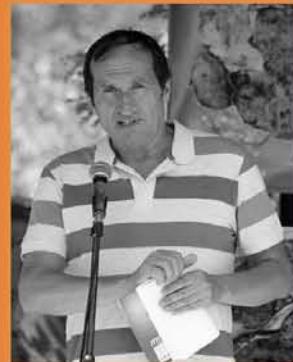
...
**a month for
DIogen artist ...
and you ...**

DI GEN

pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogenpro.com

Year VI - Issue Broj 53 December 2014

*Featuring artist:***Hristo Petreski***Macedonia*

**DIOGEN pro
culture magazine**

...
**a month for
DIOGEN artist ...
and you ...**

DIogen

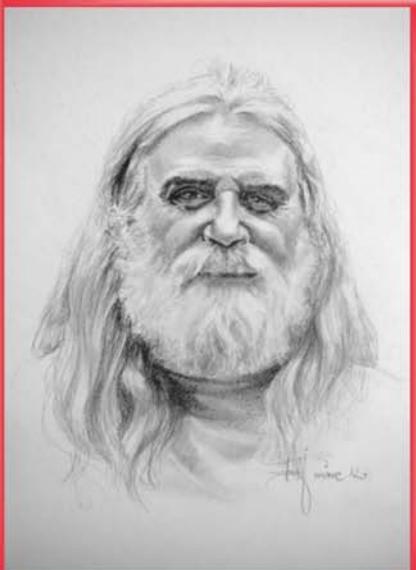
pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogenpro.com

Year V - Issue/Broj 50 September 2014



Featuring artist:
Tadej Zugman
Slovenia



**DIogen pro
culture magazine**

...
**a month for
DIogen artist ...
and you ...**

Since October 2009 with you... Od oktobra/listopada 2009.g. sa vama...

DIogen

pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogenpro.com

Year V - Issue Broj 47 May 2014

Featuring artist:
Naji Youssef Hai
Kuwait



DIOGEN pro culture magazine ...
a month for DIOGEN artist ...
and you ...

DIogen

pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogenpro.com

Year V - Issue Broj 44 February 2014



Featuring artist:

Salvador Dalí

Spain

DIOGEN pro culture magazine ...
a month for DIOGEN artist ...
and you ...

DIOGEN

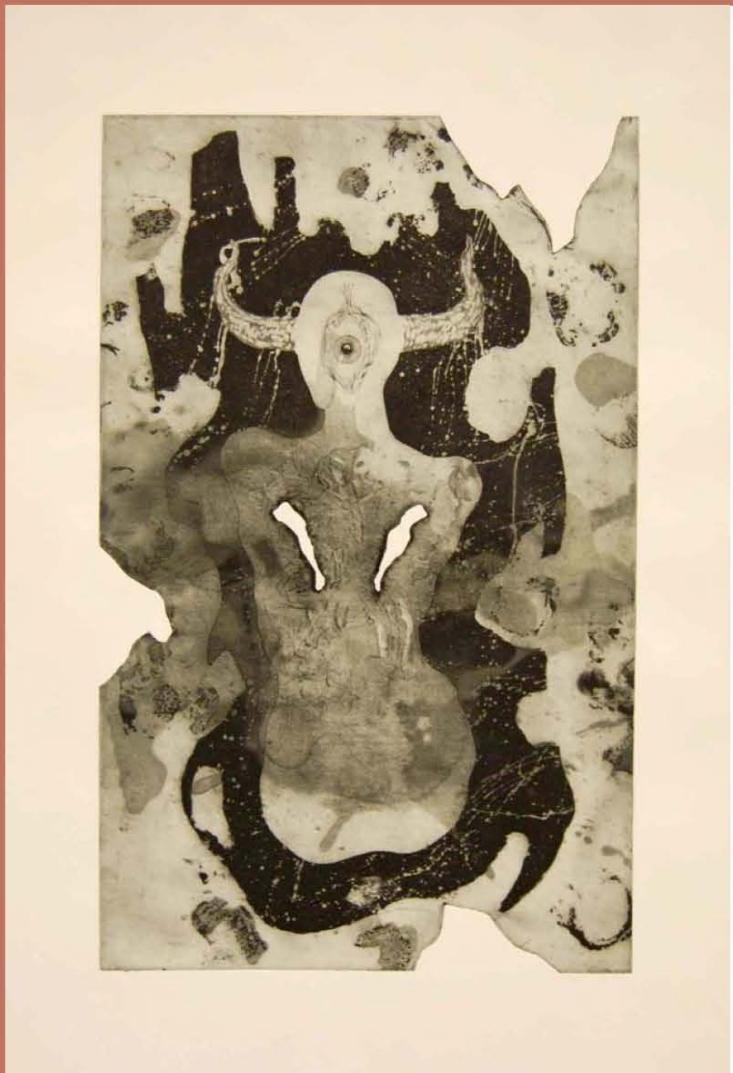
pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogenpro.com

Year V - Issue Broj 48 June 2014



Featuring artist:
Danis Fejzić
Bosnia and Herzegovina



DIOGEN pro culture magazine ...
a month for DIOGEN artist ...
and you ...

DIogen

pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogenpro.com

Year V - Issue Broj 45 March 2014

*Featuring artist:
Anastasia Fomina
Russia*



DIOGEN pro culture magazine ...
a month for DIOGEN artist ...
and you ...

DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogenpro.com

Year V - Issue Broj 46 April 2014



*Featuring artist:
Claude Monet
France*

**DIOGEN pro culture magazine ...
a month for DIOGEN artist ...
and you ...**

DI GEN

pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogenpro.com

Broj 4. / Issue No 4.

Godišnjak/Annual 21.3.2014



SLOBODA

Kažu da pretjerujem. Da ne mogu ništa promijeniti. Da će uvijek biti vladaoca i vladanih. A ja odgovaram kako znam da apsolutna sloboda ne postoji. No, nema ništa ljepše od borbe i težnje ka slobodi. O absolutu je sve već rečeno. I napisano. O slobodi? Pišemo mi!

FREEDOM

They say that I am exaggerating. That I can not change anything. That there will always be a rulers and the ruled ones. And I answer that I know that there is no absolute freedom. But there is nothing more beautiful than the struggles and aspirations for freedom. About the Absolute already all have been said. And written. About Freedom? We are writing!

Sabahudin Hadžalić

DI GEN

pro mladost kultura magazin pro youth culture magazine



www.diogenpro.com

Year IV - Issue Broj 2 (39) October 2013



SPECIAL EDITION of DIOGEN pro culture magazine - DIOGEN pro youth culture magazine



DI GEN



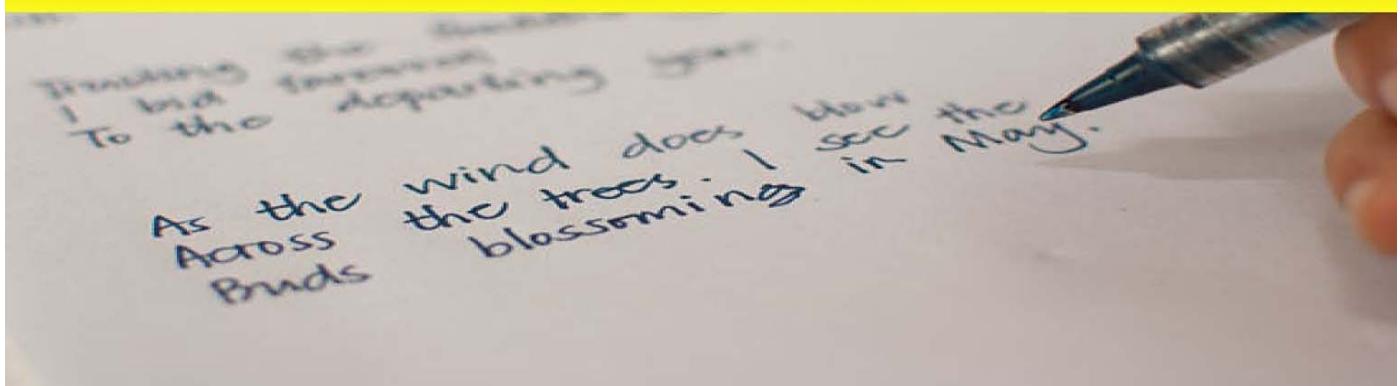
pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogenpro.com

Year IV - Issue Broj 38 September 2013



SPECIAL EDITION - DIOGEN HAIKU



DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogenpro.com

Year IV - Issue Broj 33 March 2013



Featuring artist:
Алексей Владимирович Адамов
Russia

**DIOGEN pro culture magazine ...
a month for DIOGEN artist ...
and you ...**



Tiziano Vecellio or Tiziano Vecellio

