

DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogenpro.com

Year V - Issue Broj 44 February 2014



*Featuring artist:
Salvador Dali
Spain*

DIOGEN pro culture magazine ...
a month for DIOGEN artist ...
and you ...

SABAHUDIN HADŽIĆ

Glavni i odgovorni urednik.
od 01. 09. 2012.
Istaknuti samostalni umjetnik
Rješenjem (Broj: 12-40-12388/13)
Ministra kulture i sporta
Kantona Sarajevo od 1.1.2013.



<http://einhornswisse.weebly.com>
<http://sabihadzi.weebly.com>

E-mail: contact_reditor@diogenpro.com
 Mobile: +387 63 111 052

SARAJEVO (BiH)**SAMIRA BEGMAN**

Zamjenik gl. i odg. urednika od 1.09.2010.g.
i u ime Einhorn Verlag, Kusnacht,
Švicarska - od 01. 10. 2012.



<http://einhornswisse.weebly.com>
<http://samirabegman.weebly.com>
 E-mail: kultura.kreativa@diogenpro.com

KUSNACHT (CH)**DURĐA VUKELIĆ ROŽIĆ**

Zamjenik gl. i odg. urednika za
haiku (predstavljanje, analiza, info)
Od 01. 03. 2012.



<http://diogenplus.weebly.com/djurđa-vukelic-rozic.html>
<http://www.worldhaiku.net/poetry/si/d.v.rozic/d.v.rozic.htm>
<http://diogen.weebly.com/haiku.html>

E-mail: haiku@diogenpro.com
 Mobile: + 385 01-2882-716

IVANIĆ GRAD (RH)**TATJANA DEBELJAČKI**

Zamjenik gla. i odg. urednika
a intervjuje i saradnju sa
magaznim/časopisima.



<http://tatjana-debeljacki.blogspot.com/>
 E-mail: interwievs.itervui@diogenpro.com
 Mobile: +381 64 3332220

UŽICE (RS)**ALMA JEFTIĆ**

Zamjenik gl. i odg. urednika
Kultura sjećanja

Od 1.9.2013.



<http://www.diogenpro.com/evropa-urbi-et-orbi.html>
<http://diogenplus.weebly.com/alma-jeftic.html>
 E-mail: kultura.sjecanja@diogenpro.com
 Mobile: + 387 61 240 029

ZENICA (BiH)**GORAN VRHUNC**

Zamjenik gl. i odg. urednika
(Madost živjeti traži-Dioen budućnost).



Od 01. 09. 2010.

http://diogenis.Ofees.net//autori.authors.goran.vrhunc_files
 autori.authors.goran.vrhunc
 E-mail: youth.mladi@diogenpro.com
 Mobile: +387 61 493 882

SARAJEVO (BiH)

Copyright © 2013 DIOGEN pro cultura magazine & Einhorn Verlag S. Begman, Küsnacht, Schweiz
 Design: Sabi / Autors & Sabahudin Hadžić. Design LOGO - Stevo Basara.

All Rights Reserved. Publisher: Einhorn Verlag S. Begman, 8700 Küsnacht, Schweiz
 WWW: [http://einhornswisse.weebly.com/](http://einhornswisse.weebly.com)

Contact Editorial board E-mail: contact_editor@diogenpro.com; WWW: <http://sabihadzi.weebly.com/>
 Narudžbe/Order: einhornverlag@diogenpro.com

Pošta/Mail: Freelance Editor in chief Sabahudin Hadžić, Grbavička 32, 71000 Sarajevo ili Dr. Wagner 18/II, 70230
 Bugojno, Bosna i Hercegovina

Misleći činjenjem

Šarlatan ljubavnih odsjaja u susretu sa mističnim oblicima mogućih vizija vlastitog sebe? Umjetnik nepatvorenih čuđenja unutar spoznaje svijeta kao nemogućeg postulata svakodnevnice?

Osumnjičenik, napasnik bolesnog uma? Medij koji je pomjerio granice sociološko – komunikacijsko – psiholoških činjenja sa ciljem buđenja svijesti? Da, od svega pomalo, ali najviše ovo posljednje, jer Salvador Dali je otiskom umijeća, 25 godina poslije smrti i dalje prisutan u inner souls umjetnosti koja upravo rastakanjem svijet boljim čini. Rastakanjem uvriježenih postavki, misli, poruka, djela.. Drugačiji oblik svijesti koji je u svome vremenu, slično Tesli i Anštajnu, bio dijelom drugog i drugačijeg. Onostranog. Ali, ipak ovdašnjeg, ljudskog, dok na je tetošjo „sablažnjivim“ tekstovima, mislima, filmovima, slikama, dizajnom...ali, ipak žestoko govoreći upravo o nama, lažnim subjektima njegove zbilje. Nama, koji bez osjećaja mjere, razaramo stvarajući, dok on stvara razarajući – naša promišljanja o stoljeću/vijeku u kojem je živio, stvarajući. Čovječanstvo ne, jer je razaralo. Dvadeseti vijek je upravo bio neizmjerna inspiracija za čovjeka, medij – Salvadora Dalija. Upravo zbog toga što je taj vijek/stoljeće ubio toliko pravednika ovdašnjih kao što nije ubijeno od postanka svijeta, sve tamo daleko do Sumera, unazad 8 milenija. Istovremeno, u svojim djelima-porukama, razotkrio je banalnost opstojnosti pretpostavljajući misao djelu, a činjenje poruci. Vjerujući da može učiniti svijet boljim mjestom. Misleći činjenjem.

Riječ urednika

Gl. i odg. urednik

Mr.sc. Sabahudin Hadžialić

Februar / Veljača 2014.



Thinking through doing

Charlatan of the romantic reflection in the encounter with a mystical vision of the possible shapes of his own self? An artist with genuine amazement inside knowledge of the world as impossible postulates of the everyday? The suspect, tempter of the sick mind? Medium that has shifted the boundaries of socio - communication - psychological doings with the aim of awakening of consciousness ? Yes , little bit of everything , but mostly the last one, because Salvador Dali did, through the imprint of skill, if 25 years after death still present in the inner souls of art that just makes, through fragmentation, the world to be better place . With the fragmentation of the established settings, thoughts , messages, works .. A different form of consciousness that in his time , like

Tesla and Einstein, was part of another and different.

Beyond one. But , though the local , human , while coddling us with " blasphemous " writings , thoughts, films, graphics, design ... but , still vehemently saying just about us, the false subjects of his reality. For us, that without a sense of measure, are destroying through creating, while he creates through destroying - our thoughts about the century in which he lived, created. Humanity did not , because it was destroying . The twentieth century has just been immeasurable inspiration for the human, medium - Salvador Dali. Precisely because that century killed so many righteous ones that have not been killed since the dawn of the world, all the way to the ancient Sumers, reversing back within eight millenniums. In the same time, in his works—mail messages, uncovers the banality of existence through the assuming the thought in front of the work,, and doing in front of the message. Believing he can make the world to be a better place . Thinking through doing.



Diogen pro art
Verfügbarkeit Zugänglich im Internet
Schlüsseltitel Diogen pro art magazine
Titel Diogen pro art magazine [Elektronische Ressource]
Verlag Küsnacht : Einhorn Verlag, S. Begman, 2010-
Aktuelle Erscheinung Monatl.
Zählung No. 1 (Okt. 2010)-
Anmerkung Titel von Website (gesehen am 01.10.2012)
Anmerkung Beschreibung und URL werden nicht aktualisiert
ISSN 2296-0910
URI <http://diogen.weebly.com/>

Editor's word

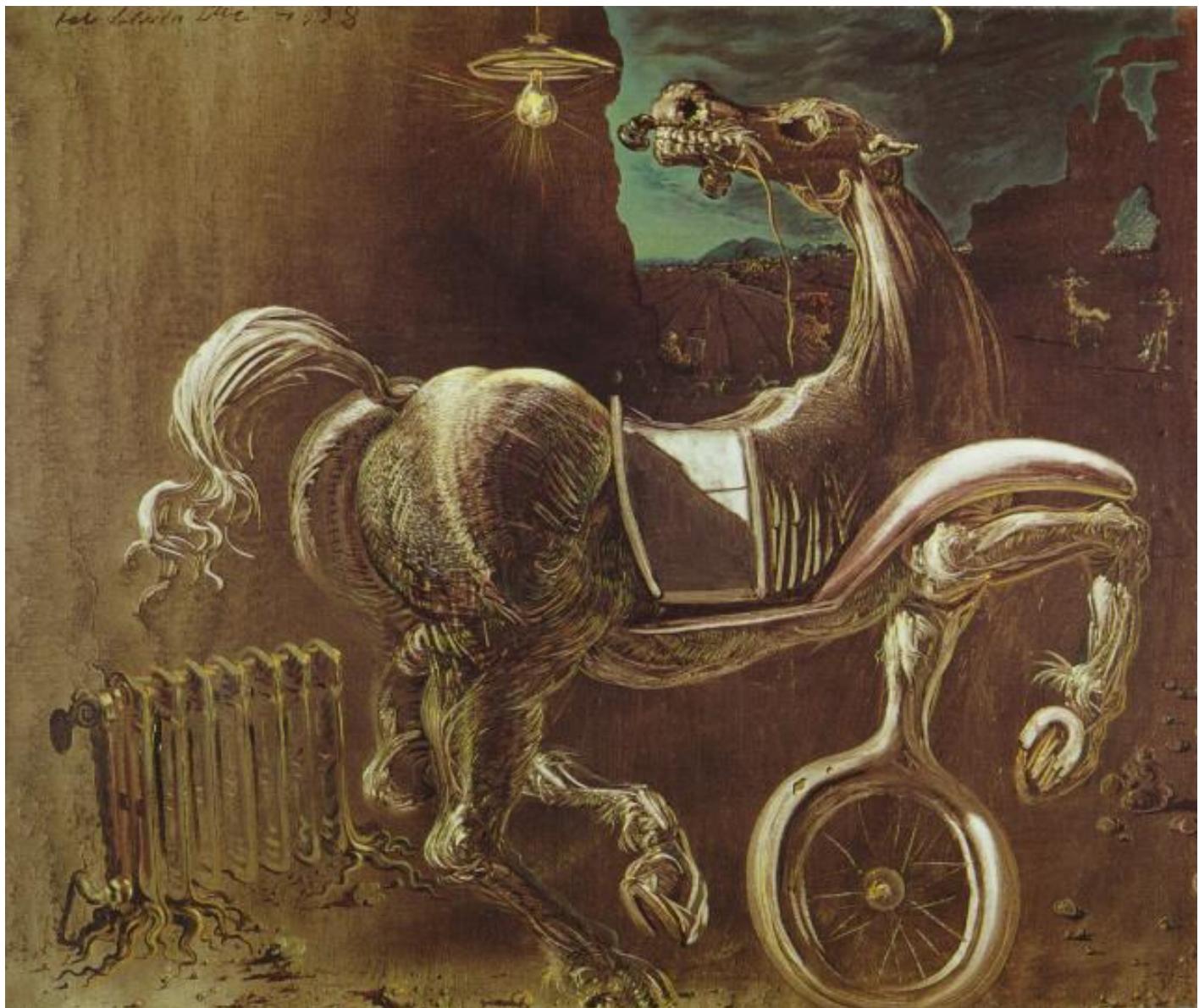
Editor in chief

Sabahudin Hadžialić, MSc

February 2014.



Salvador Dalí Palladio's Corridor of Dramatic Surprise, 1938



Salvador Dalí Debris of an Automobile Giving Birth to a Blind Horse Biting a Telephone, 1938



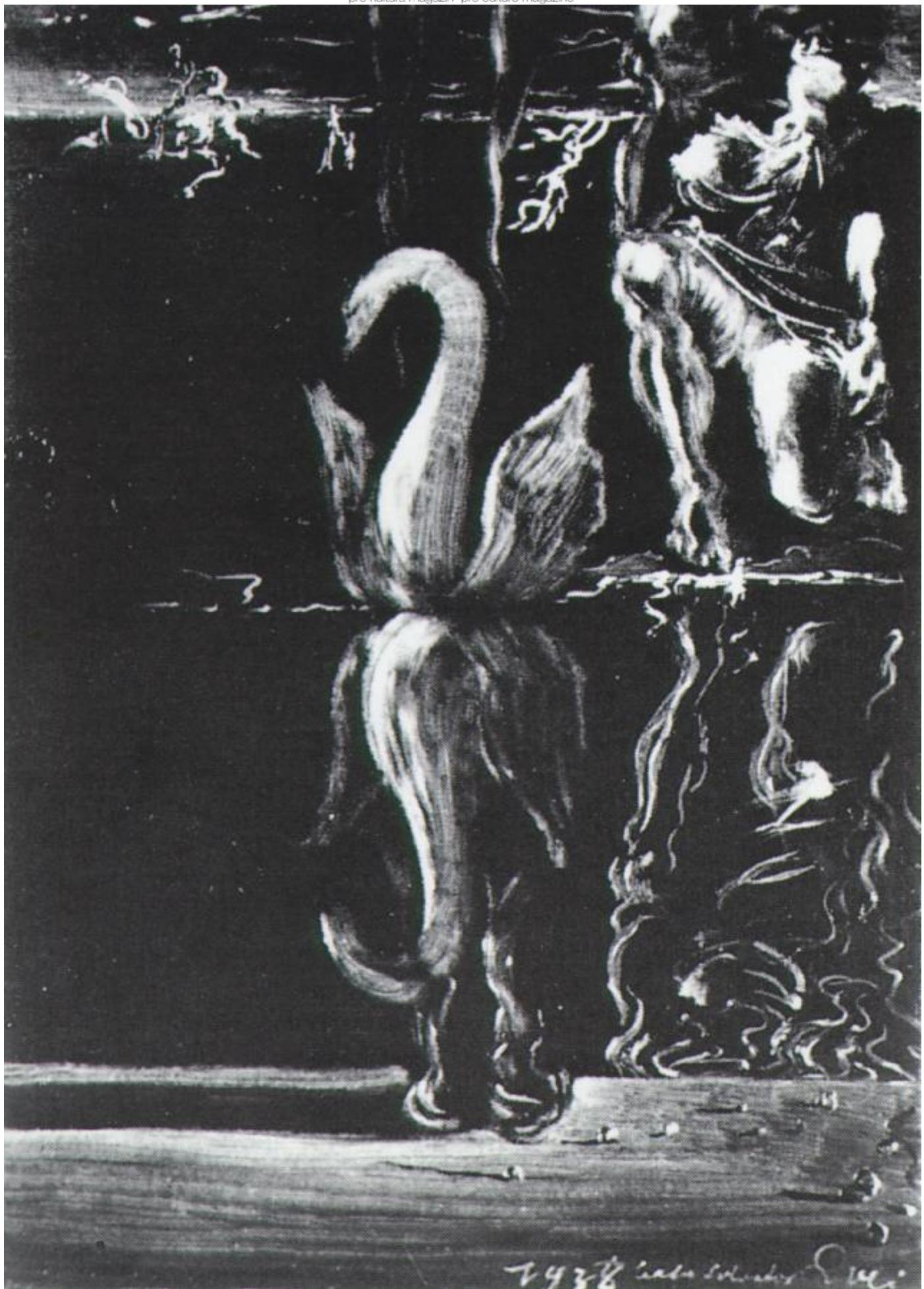
Salvador Dalí *The Warning*, 1938



Salvador Dalí Invisible Afghan with the Apparition on the Beach of the Face of Garcia Lorca



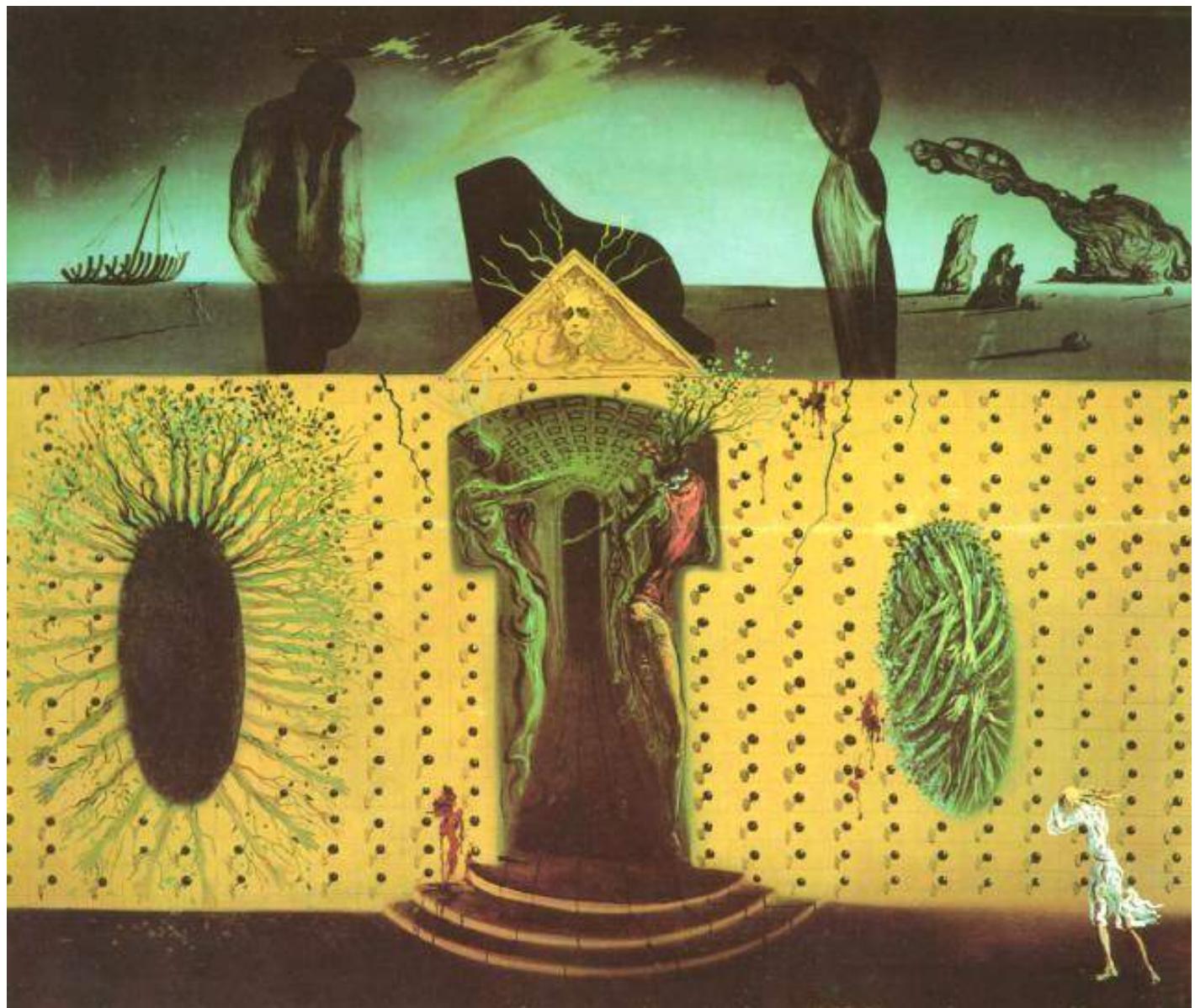
Salvador Dalí *Untitled - Figure (unfinished)*, 1938-39



Salvador Dalí Untitled, 1938



Salvador Dalí The Enigma of Hitler, circa 1939



Salvador Dalí Mad Tristan, circa 1939



Salvador Dalí Philosopher Illuminated by the Light of the Moon and the Setting Sun, 1939



Salvador Dalí Shirley Temple, 1939



I International Symposium on Culture of Remembrance

*„Bosnia and Herzegovina –
Culture of Remembrance:
Twilight or New Awakening“*

*12 - 13 April 2014
IUS, Sarajevo*

organised by

Alma Jeftić M.A.
International University of Sarajevo

Sabahudin Hadžialić MSc
DIOGEN pro culture Magazine

Host: International University of Sarajevo

Media sponsors: daily OSLOBOĐENJE,

DIOGEN pro culture magazine

Sponsor: Higracon d.o.o., Sarajevo

Printing materials - sponsor:

Media biro d.o.o. & My copy, Sarajevo

Sponsor: Association EDUCATION BUILDS BiH

Official transportation: ŽUTI TAXI, Sarajevo

Visit: <http://www.diogenpro.com/symposium.html> for details



Support from / to





Salvador Dalí Freud's Perverse Polymorph (Bulgarian Child Eating a Rat), 1939

*I Međunarodni
Simpozij
KULTURA SJEĆANJA*

*„Bosna i Hercegovina –
Kultura sjećanja:
Sumrak ili Novo buđenje“*

*12 - 13 April/Travanj 2014.
IUS, Sarajevo*

Organizatori

Alma Jeftić M.A.
Internacionalni Univerzitet Sarajevo

Sabahudin Hadžalić Mr.sc.
DIOGEN pro kultura magazin

Domaćin: Internacionalni Univerzitet Sarajevo

Medijski sponzori: OSLOBODENJE,

DIOGEN pro kultura magazin

Sponzor: Higracon d.o.o., Sarajevo

Štampani materijali - sponzor:

Media biro & My copy, Sarajevo

Sponzor: Udruženje OBRAZOVANJE GRADI BiH

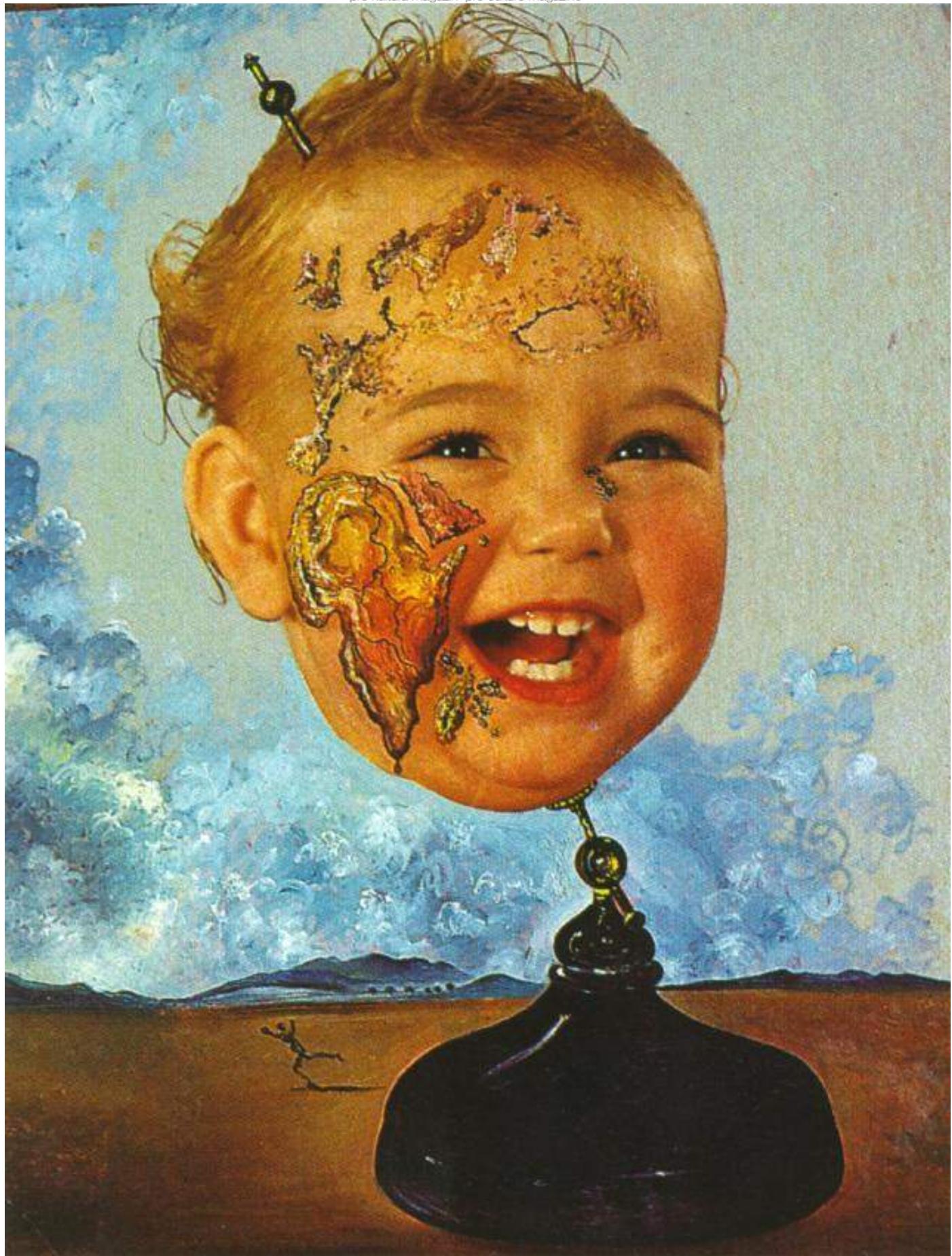
Zvanični prevoznik: ŽUTI TAXI, Sarajevo

Posjetite: <http://www.diogenpro.com/symposium.html> za detalje



Support from / to





Salvador Dalí Baby Map of the World, 1939



*I Међународни
Симпозиј
КУЛТУРА СЈЕЋАЊА*

*„Босна и Херцеговина –
Култура сјећања:
Сумрак или Ново буђење“*

*12 - 13 Април/Травањ 2014.
ИУС, Сарајево*

Организатори

Алма Јефтић М.А.

Интернационални Универзитет Сарајево

Сабахудин Хациалић Mr. sc.

ДИОГЕН про култура магазин

Домаћин: Интернационални Универзитет Сарајево

Медијски спонзори: ОСЛОБОЂЕЊЕ,

ДИОГЕН про култура магазин

Спонзор: Хиграцион д.о.о., Сарајево

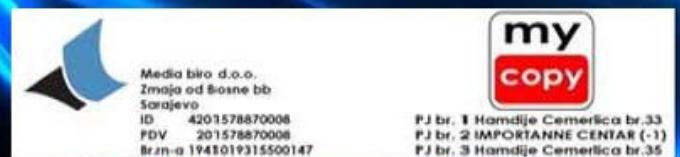
Штампани материјали - спонзор:

Медиа биро & My copy, Сарајево

Спонзор: Удружење ОБРАЗОВАЊЕ ГРАДИ БиХ

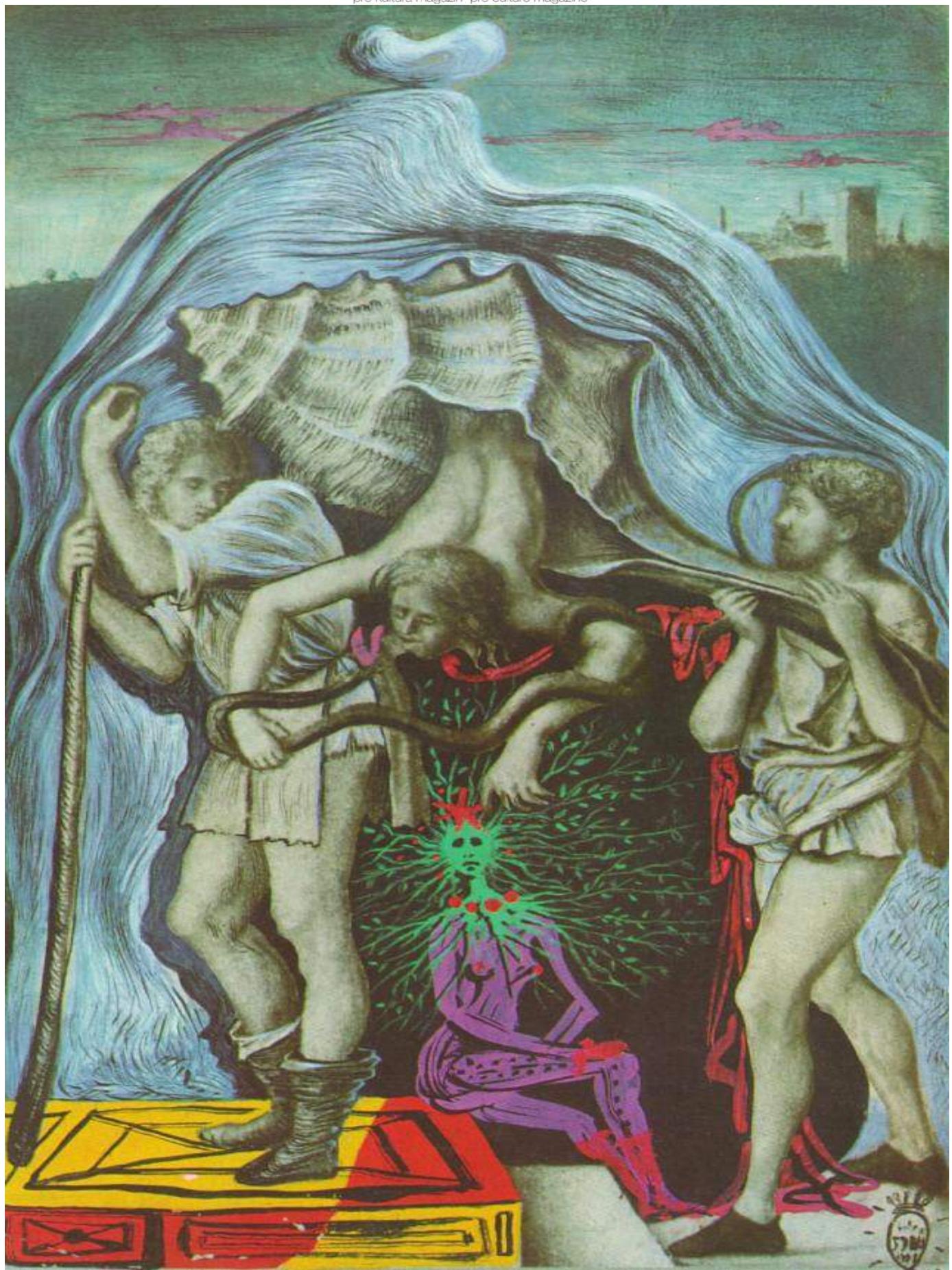
Званични превозник: ЖУТИ ТАХИ, Сарајево

Посетите: <http://www.diogenpro.com/symposium.html> за детаље



Support from / to





Salvador Dalí Metamorphosis of the Five Allegories of Giovanni Bellini, 1939

BIOGRAFIJA

Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domènec rođen je 11.05.1904. u katalonskom mjestu Figuerasu u 8:47 sati. Dalíjev stariji brat, koji se takođe zvao Salvador (rođen 12.10. 1901.), umro je devet mjeseci prije Dalíjeva rođenja, 1.8. 1903. Kada je imao samo pet godina, njegovi roditelji su ga odveli na bratov grob i rekli mu da je on reinkarnacija svog pokojnog brata. Dalí je imao i sestru, Ana Mariju, koja je bila tri godine mlađa. Ona je 1949. izdala knjigu o svom bratu pod nazivom Dalí viđen od njegove sestre. Dalí je kao šestogodišnjak želio biti kuhanica, uporno insistirajući na ženskom rodu imenice, a sa sedam pak Napoleon. Nakon toga je upoznao slikarstvo i naslikao svoju prvu sliku. Ubzo je krenuo u školu crtanja.



Godine 1924., tada još anoniman, Dalí po prvi put ilustruje knjigu. Bila je to katalonska poema "Les bruixes de Llers" (Vještice iz Llersa) koju je napisao njegov prijatelj i školski drug Carles Fages de Climent.

U desetoj godini upoznao je impresioniste, a 1916., tokom posjeta Cadaquésu s porodicom Pichota, otkriva i modernu umjetnost. Dalí je 1920. napravio impresionistički portret Ramona Pichota. Već sljedeće godine, Dalíjev otac organizuje izložbu u njihovom domu, a 1918. Dalí upoznaje stvaralaštvo "retušera", sljedbenika akademskog slikarstva XIX vijeka. Svoju prvu izložbu, Dalí je imao u pozorištu u Figuerasu (koje je danas Dalíjev muzej) 1919. godine.

Godine 1922. Dalí polaže završne školske ispite, ali ne bez teškoća, te pokušava nagovoriti svog oca da ga pusti na studij umjetnosti u Madridu. Po dolasku u Madrid, uselio se u Residencia de Estudiantes (Studentski dom) i upisao je studije umjetnosti u Školi lijepih umjetnosti San Fernando. Dalí, koji je bio visok 172 cm, poprilično je privlačio pažnju svojim ekscentričnim izgledom. Imao je dugu kosu i zaliske, a oblačio se u stilu engleskih esteta s kraja XIX vijeka, noseći odijelo i karakteristične muške dokolenke. Godine 1926. izbačen je s Akademije zbog poticanja studentskih demonstracija protiv osrednjih slikara, kakvi su bili Dalíjevi profesori. Ovo se desilo malo prije njegovih posljednjih ispita, koje je odbio polagati jer je smatrao da nijedan profesor nije dovoljno kompetentan da ga ispita. On se tada povlači u Cadaqués gdje počinje slikati, čak i do pet slika dnevno. Iste godine odlazi nakratko u Pariz gdje upoznaje Pabla Picassa, svog idola.

Jedan je od rijetkih slikara koji je za života stekao ogromno bogatstvo. Kao student Akademije umjetnosti u Madridu konkurisao je za nagradu, tvrdeći da će osvojiti prvu nagradu. Kladio se da će naslikati sliku bez da četkicom dodirne platno. Razumije se, dobio je tu nagradu. Nanosio je boje nabacujući ih sa udaljenosti od 1,5 metara na platno.

Na svojoj prvoj izložbi u Parizu zaljubljuje se u Ruskinju Galu, koja je došla u pratnji svoga muža. To upoznavanje je za Dalija bilo kako je govorio "udar groma". Organizovao je prijem u svojoj kući i pozvao ljude iz svijeta umjetnosti da bi potom otkazao svima, osim Gali.



Godine 1940., nakon što je Drugi svjetski rat počeo u Francuskoj, gdje su Dalí i Gala boravili, njih dvoje se odlučuju na odlazak u SAD gdje borave punih 8 godina. Nakon odlaska u SAD, Dalí je takođe ponovo počeo praktikovati hrišćanstvo. Godine 1941. izlaze s Miróom u Muzeju moderne umjetnosti u New Yorku, a 1942. mu izlazi autobiografija Tajni život Salvador-a Dalíja. Godine 1946. ponovo se bavi filmskim radom sarađujući s Waltom Disneyjem i s Alfredom Hitchcockom na filmu Začarana. Godine 1947. nakratko se vraća u Francusku gdje mu je italijanski fratar Gabriele Maria Berardi napravio obred egzorcizma. Fratrovo imanje je sadržavalo i skulpturu Hrista na krstu za koju je fratar tvrdio da mu je izradio Dalí. Godine 1948. u Americi izdaje 50 tajni čarolije umjetnosti, a već 1949. vraća se s Galom u Evropu gdje i ostaje do kraja života. Godine 1949., Gala i Dalí se vraćaju u Dalíjevu rodnu Kataloniju.



Gala

Osim slikanja i dizajna, Dalí se tokom ovog perioda posvetio i pozorišnoj umjetnosti. Godine 1961. u Veneciji je premijerno izведен Balet o Gali s libretom i scenografijom koje je napravio sam Dalí.

Godine 1980. Dalíjevo zdravlje se naglo pogoršava. Gala, koja je već bila polusenilna, trovala ga je opasnim koktelom koji je sadržavao lijek koji mu je toliko oštetio nervni sistem da je izgubio skoro sve umjetničke sposobnosti. Sa 76 godina, "uvijek zdravi" Dalí je izgledao kao ruina, što se najviše moglo vidjeti na njegovim rukama koje su se tresle kao da ima Parkinsonovu bolest.

Godine 1982., kralj Juan Carlos I. imenuje ga markizom od Pubola. Zbog dane mu časti, Dalí je kralju poklonio sliku Glava Evrope, koju mu je predao kada ga je ovaj posjetio na smrtnoj postelji. Od tada Dalí živi u dvoru u Pubolu, kojeg je poklonio svojoj supruzi Gali.

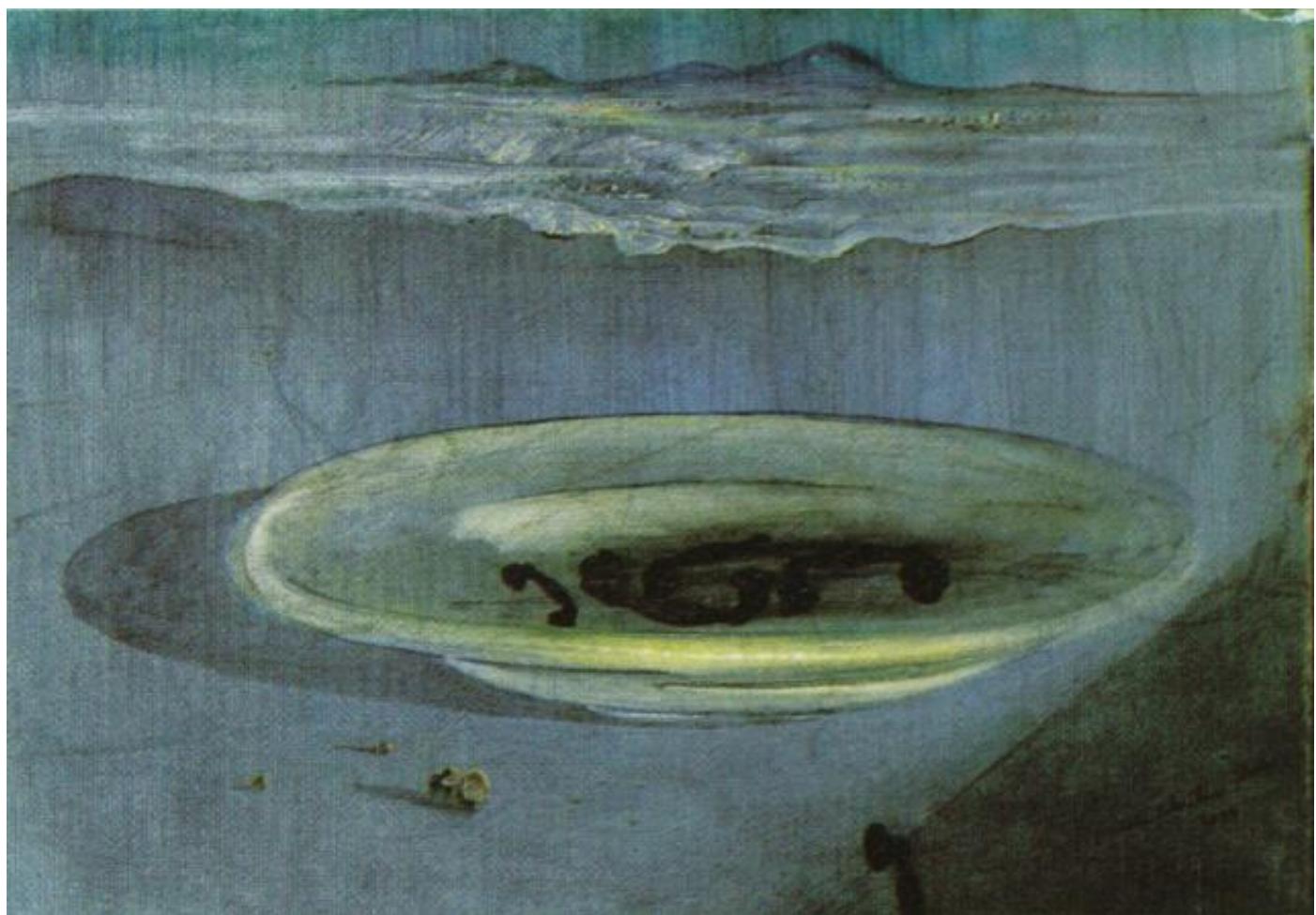
Dana 10.6. 1982. umire Gala Dalí. Nakon njezine smrti, Dalí je izgubio veliki dio volje za životom. Namjerno je uzrokovao dehidraciju, moguće kao pokušaj samoubistva, ali isto tako je moguće da je pokušao sebe dovesti u stanje suspendirane živosti. Godine 1984., dok je živio u Pubolu, izbjiga mu požar u njegovoj spavaćoj sobi. Razlog je nepoznat, ali neki pretpostavljaju da je bio ponovni pokušaj samoubistva, a neki pak da je to bio rezultat nemara posluge. No, Dalí, koji je teško opečen, spasen je i odveden u Figueras gdje su se njegovi prijatelji i kolege pobrinuli da svoje posljednje dane provede ugodno u svom Teatro-Museou u Figuerasu.

U decembru 1988. Dalí je odvezen u bolnicu zbog zatajenja srca, no oporavio se. Dana 5. decembra 1988., kralj Juan Carlos I. posjetio je Dalíja u bolnici i izjavio kako je uvijek bio Dalijev pobornik.

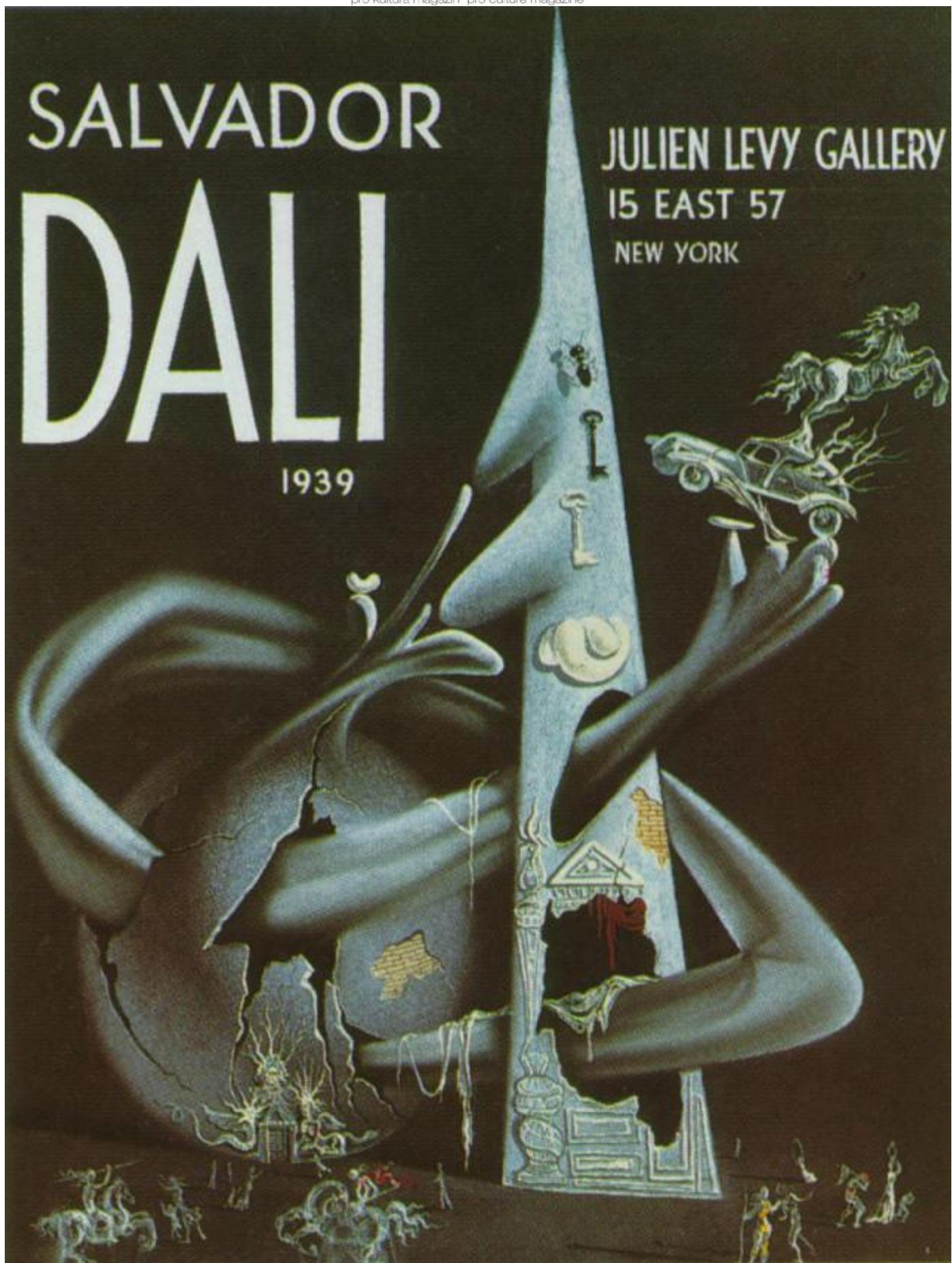
Dana 23. januara 1989., dok je slušao svoje omiljeno djelo, Wagnerovu operu Tristan i Izolda, Dalí umire u Figuerasu u 84. godini života. Po svojoj želji, pokopan je u svom Teatro-Museou, a svoje bogatstvo i djela oporučno ostavlja španjolskoj državi.



Salvador Dalí Bacchanale, 1939



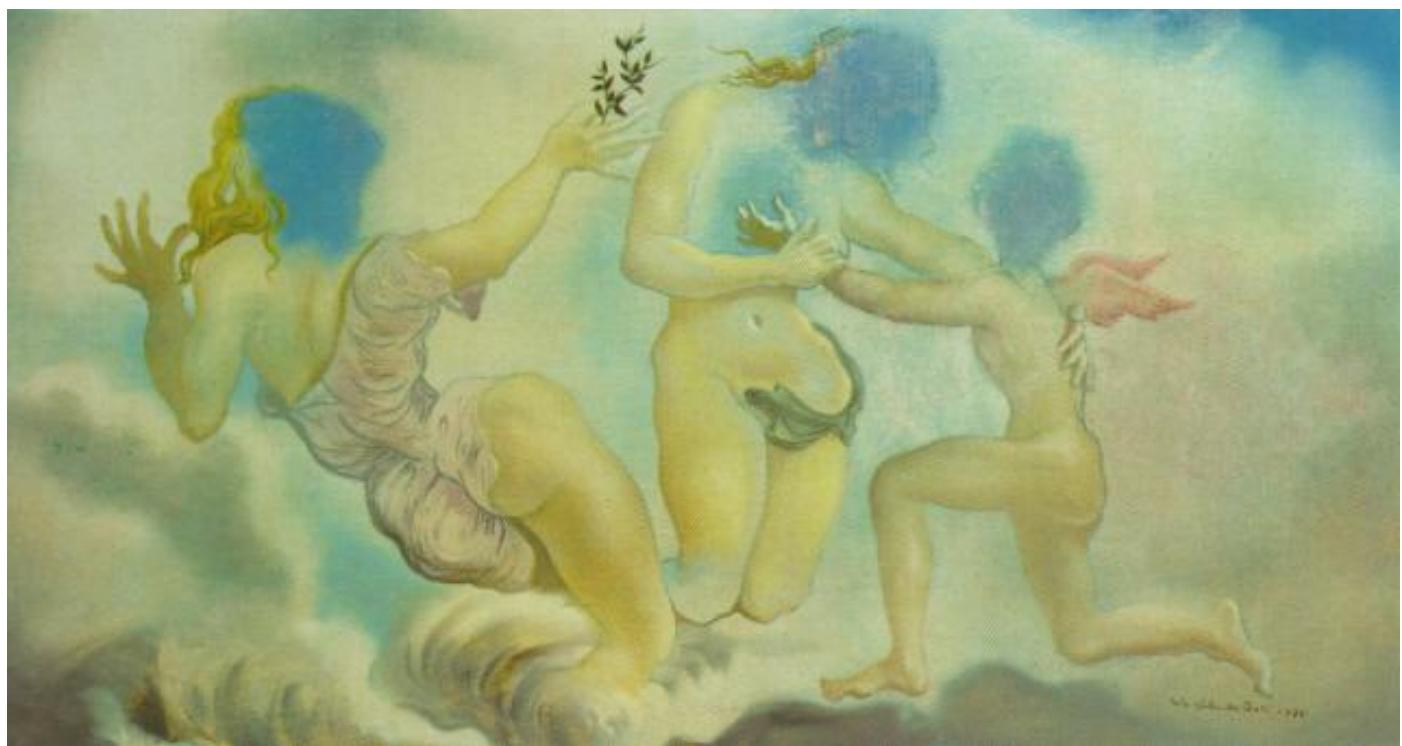
Salvador Dalí Landscape with Telephones on a Plate, 1939



Salvador Dali The Sphere Attacks the Pyramid. Cover of the Catalogue of the Exhibition at Julien Levy's in New



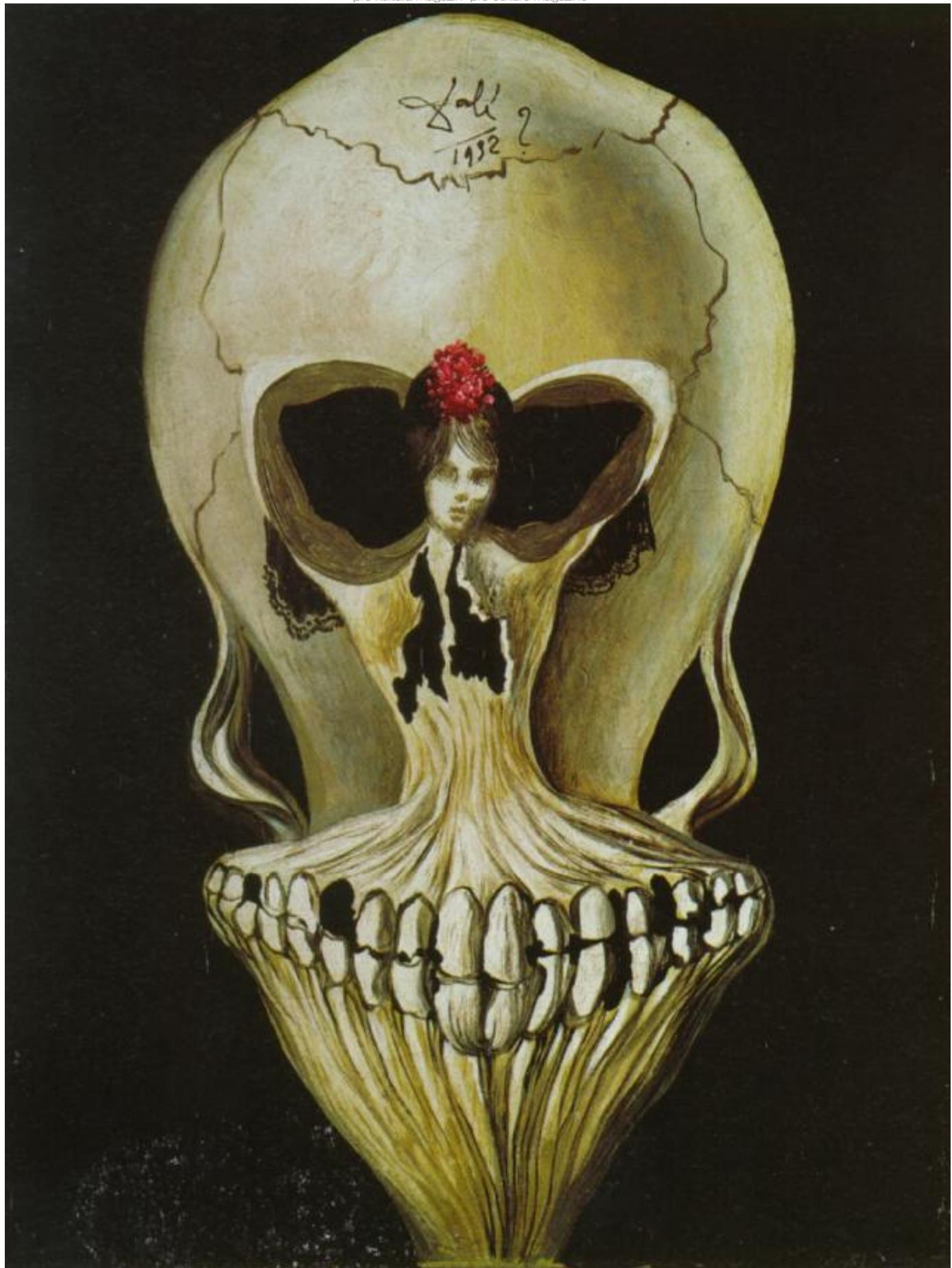
Salvador Dalí set for "Bacchanale", circa 1939



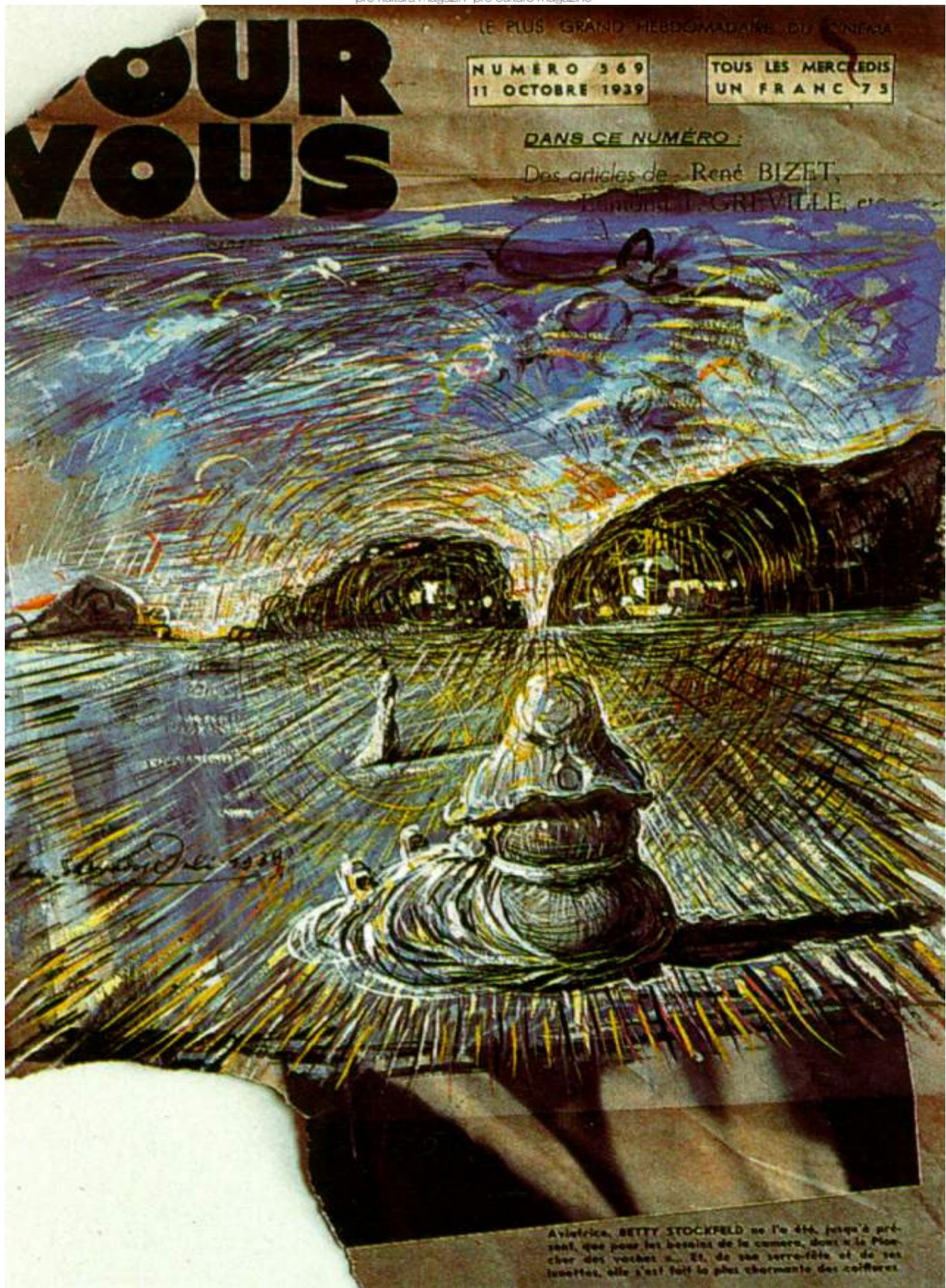
Salvador Dalí set for "Bacchanale", circa 1939



Salvador Dalí Portrait of Gala (unfinished_detail), 1939

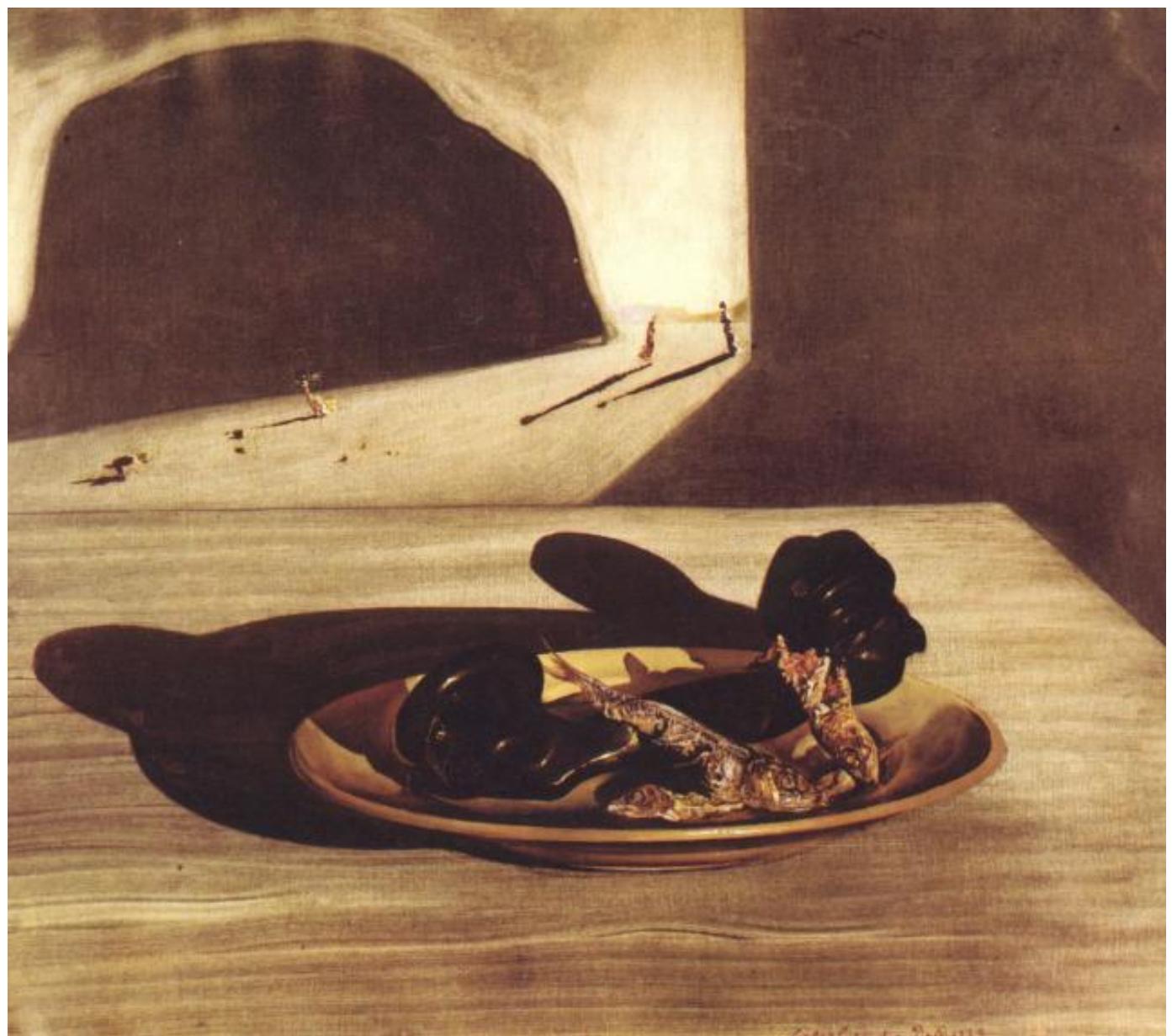


Salvador Dalí Ballerina in a Death's Head, 1939

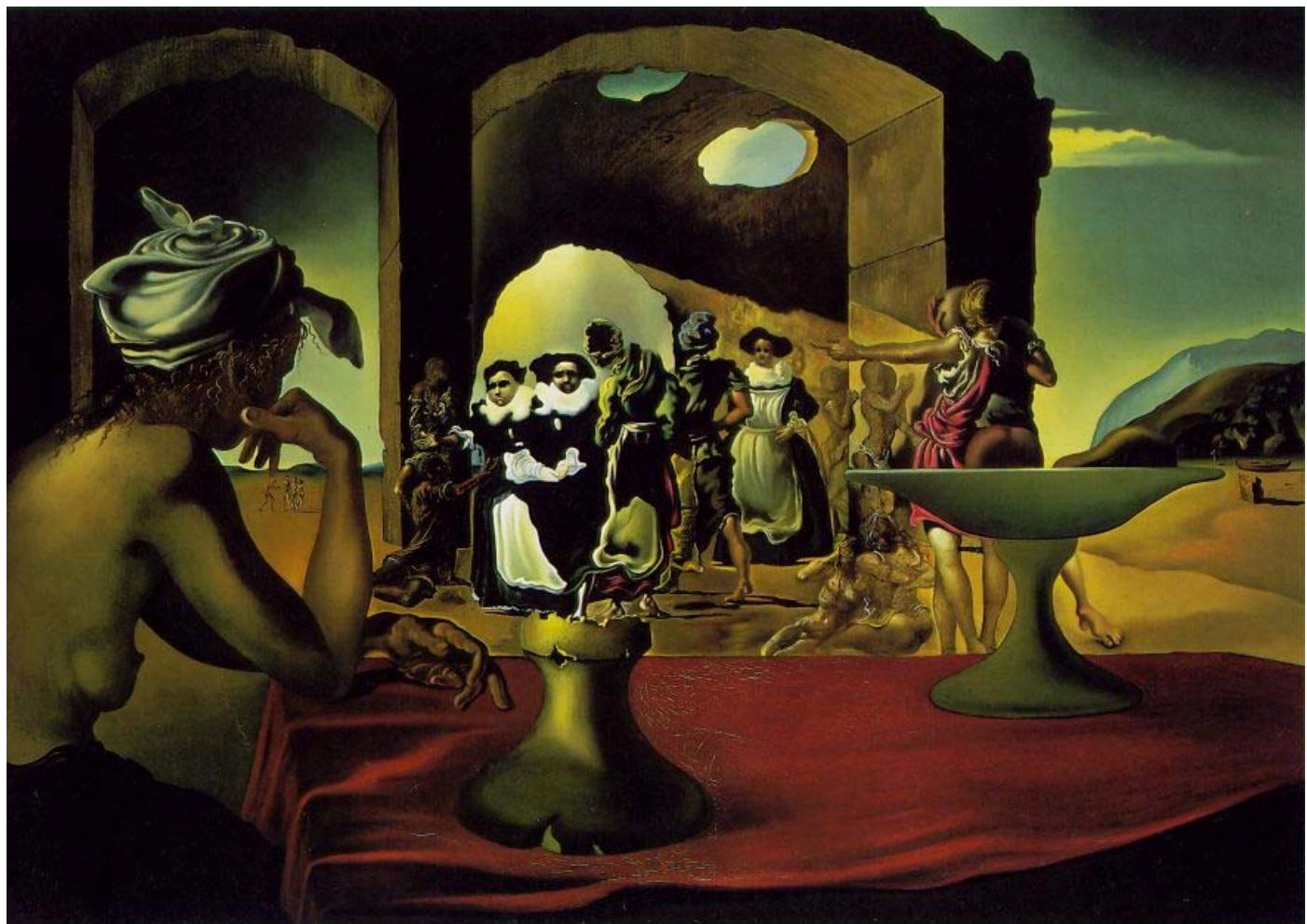


Salvador Dalí Actress Betty Stockfeld Is Metamorphosed into a Nurse, 1939

Aviatrice, BETTY STOCKFELD ne l'a été, jusqu'à présent, que pour les besoins de la caméra, dans « le Plancher des vœux »... Et, de ses serrureries et de ses luelettes, elle s'est fait la plus charmante des coiffures.



Telephone in a Dish With Three Grilled Sardines at the End of September, 1939



dali voltaire

*dali-sacrament-of-the-last-supper-1955*



dali-visageofwar



Das Rätsel der Begierde by Salvador Dali

**"There is only one
difference
between a
madman
and me.
The madman
thinks he is
sane. I know
I am mad."**

SALVADOR DALI

www.faces.ch/quotes

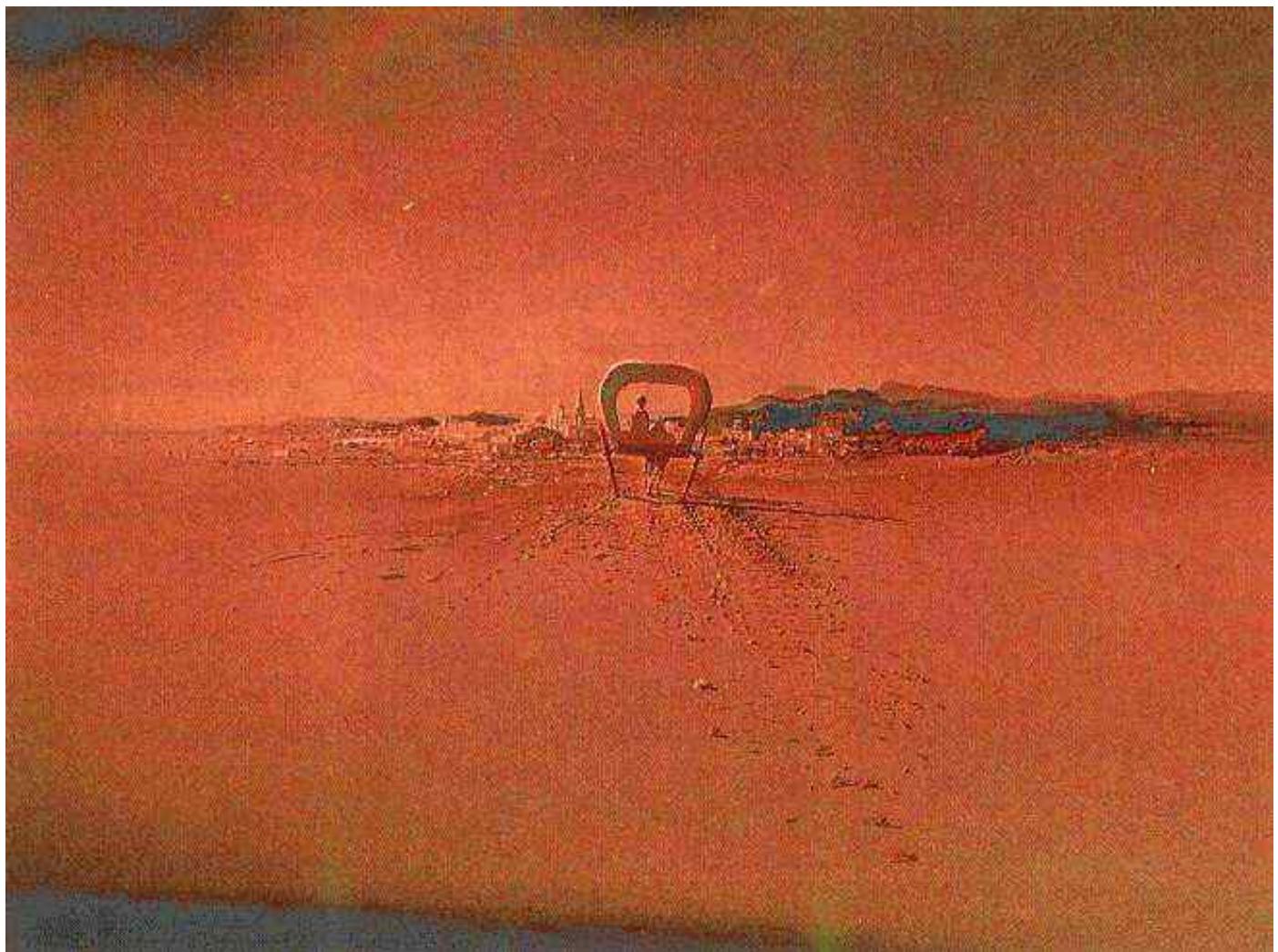
FACES[®]

**"Have no fear of perfection,
you'll never reach it"**

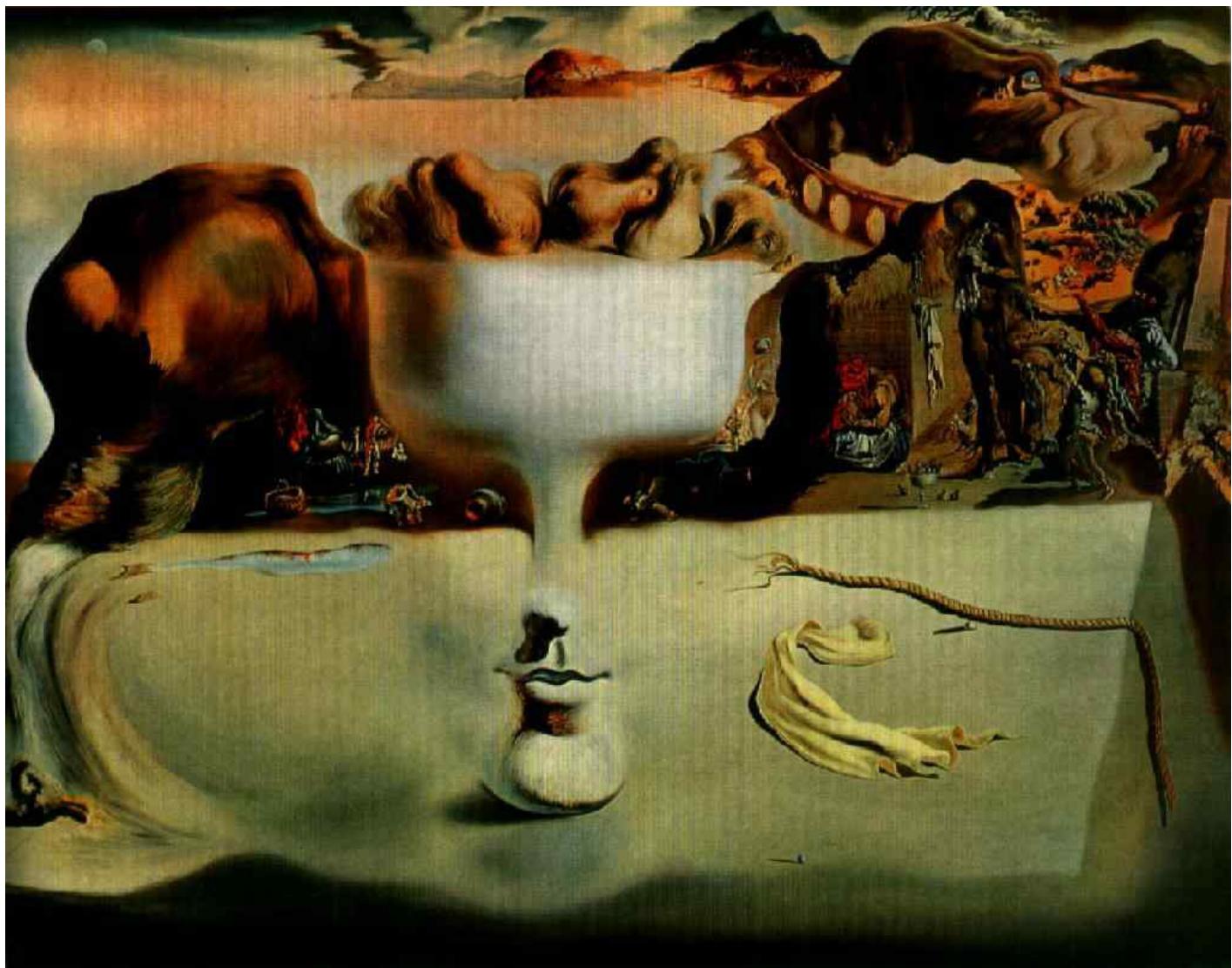
- Salvador Dali



Salvador Dali - Accomodations of Desire (1929)



Salvador Dalí - Agnostic Symbol (1932)



Salvador Dalí - *Apparition of Face and Fruit Dish on a Beach* (1938)



Salvador Dalí - Atmospheric Skull (ND)

ŽIVOTNA PRIČA – *Salvador Dali: Bog i ja smo isti*

Slavni slikar Salvador Dali, rođen pre tačno 108. godina, celog života verovao je u svoju posebnost koju je po njegovom mišljenju jedino umela da razume njegova voljena Gala nakon čije smrti je dva puta pokušao samoubistvo

Jedan od najvećih slikara prošlog veka koji je pomerao granice kako u umetnosti, tako i u životu, Salvador Dali, za neke je bio živi genije, dok su ga drugi smatrali poremećenim ekscentrikom čija dela ne vrede ni pet para. Mada su ga španski likovni kritičari uvek smatrali za nadobudnog i netalentovanog šarlatana, popularnost i prodajna cena njegovih dela neprestano su rasli. Danas, dvadeset jednu godinu otkako je umro, svetski kolezionari plaćaju milione i milione dolara kako bi u svojoj kolekciji imali bar jednu Dalijevu sliku, a poklonici njegove umetnosti prvi put će imati priliku da vide deo njegovu izložbu Božanstveni svetovi i u beogradskom Muzeju 25. maj, koja će biti postavljena od 2. septembra. Ovaj umetnik rođen je 11. maja 1904. godine kao Salvador Domingo Felipe Hakinto Dali u malom mestu Figueras, kao sin advokata i bankarskog službenika Salvadora i domaćice Felipe Feres. Oni su devet meseci pre slikarevog rođenja sahranili svog prvog sina koji se takođe zvao Salvador.

- Duboko verujem da sam ja reinkarnacija svog brata koji je umro onog dana kada je moja majka zatrudnela. Nas dvojica smo isti, kao dve kapljice rose. On je bio prva verzija mene koja nije uspela da pozivi - objašnjavao je kasnije slavni umetnik.

Čovek koji je po mišljenju mnogih napravio najgenijalnija umetnička dela svoje detinjstvo pamti je po druženju sa mlađom sestrom Ana Marijom koja mu je godinama bila jedini ženski model. Sa deset godina počeo je da pohađa časove slikarstva pokazujući svima svoj neosporivi talenat, a kasnije je upisao i slikarsku akademiju u Madridu. Međutim, činjenica da mu škola nikada nije išla i da je uvek bio buntovnog karaktera, učinila je da je nikad ne završi.

- Nikada nisam mogao da shvatim da u jednoj takvoj kvaziustanovi rade ljudi koji imaju mnogo manje talenta nego ja, i da oni ocenjuju moj rad. Budalaštine! Nisam htio da im crtakam neke mrtve prirode koje su sramotne i koje svako može da uradi. Sramotno! Pokazao sam svoj otpor prema tom

jadnom načinu tretiranja umetnosti i tih uzvišenih osećanja i ekstaze koju svaki umetnik treba da oseti dok slika, i na kraju su mi zabranili da dolazim na časove - pričao je Salvador koji nikada nije zaboravio dan kada mu je umrla majka, a za šta je vrlo otvoreno krivio režim i svog oca koji po njegovim rečima nije umeo da joj pruži dovoljno ljubavi.

- Moj otac je strašan čovek, i stid me je što me je napravio. Nečuveno je koliko ima uzak pogled na svet. Samo čuti i nikada se ne buni. On je verovatno i ubio moju majku koja pored njega nije osećala nimalo strasti - pričao je Dali koji je svoju prvu samostalnu izložbu imao u Barseloni 1925. godine. Godinu dana pre svoje prve izložbe uhapšen je zbog sumnjivih političkih ubedjenja, ali mu boravak u zatvoru tada nije predstavljaо nikakav problem jer, kako je govorio, u to vreme bio je zaljubljen u sve i to ga je održavalo u životu. Četiri godine od svoje prve izložbe upoznao je Ruskinju Elenu Ivanovu Daikonovu Galu, svoju muzu i nepresušnu inspiraciju, sa kojom je ostao do kraja života. Ova dama potpuno je promenila njegov svet, a u nju se zaljubio kao u biće koje mu je uvek pružalo ruku da se izvuče iz raznih čudnih stanja koja su počela sve češće da ga obuzimaju.

- Čim sam je video, osetio sam da je ona moj prijatelj. Na naš prvi sastanak otišao sam namazan kozijim izmetom, imajući na umu da će mo, ako me takvog primi kod sebe, to značiti da će dugo biti zajedno. Iako sam bazdeo na stajsko đubrivo, njoj to nije bilo bitno - prepričavao je Dali koji po tvrdnjama njihovih bliskih prijatelja nikada nije konzumirao brak u pravom smislu te reči, već je svojoj izabranici plaćao muške prostitutke kako bi je seksualno zadovoljavali.

- Naša veza nije bila seksualna jer je takav odnos rezervisan za bića niže rase koji se zadovoljavaju malim stvarima - kratko je jednom prokomentarisao svoj seksualni život slavni umetnik. Iste godine kada je upoznao svoju idealnu polovinu, kako je sam nazivao svoju Galu, njegov otac rešio je da ga se javno odrekne preko novina iz nekoliko razloga.



Prvo, često je provodio noći u zatvoru što je uticalo na reputaciju njegovog oca, drugo, otkako mu je majka umrla nije želeo da mu se obraća sa gospodine ili tata, već sa svinjo, i treće, u jednom intervjuu posle izložbe koju je održao u Londonu izjavio je kako u slobodno vreme mokri i pljuje po portretu svoje pokojne majke.

- Taj moj otac je jedna velika svinja! Jednom, dok sam još studirao, dao mi je ogromnu svotu novca kako bih prestao da slikam, a ja sam sve to razdelio prolaznicama. Potom sam otišao kod njega na posao, gledao ga i masturbirao, a kada sam bacio svoj ejakulat na njega više mu nisam ništa dugovao. Nikada se nismo slagali, on nije umeo da se posvadja sa nekim, niti je umeo da vikne. On nije ni osoba i ne zaslužuje da živi - rekao je Dali.

Početkom 1934. godine, Salvador i Gala venčali su se na malom građanskem venčanju, a dvadeset četiri godine kasnije uradili su to i u katoličkoj crkvi. Da je Gala centar njegovog sveta i da je nikada nije prevario, a ni pomislio na to, pokazuje činjenica da se sve do njene smrti nisu nijednom razdvojili. Uoči samog početka Drugog svetskog rata ponašali su se kao da se to nikada neće dogoditi, putovali su po Evropi i skretali pažnju javnosti sa pravih problema na sebe. Često su šetali ulicama Madrida, Pariza i Londona obućeni u najrazličitije kostime, a ona je ponekad bila i gola, čime su pokazivali otpor prema svim stvarima koje su obični građani smatrali normalnim.

- Najsrećniji sam kada sam sa svojom Galom i kad masturbiram, to su dve stvari zbog kojih je ovaj ogavan svet ipak divan. Samo Gala i masturbacija pomažu mi da slikam i pišem, ništa drugo. Ona je prepametna i potpuno me razume. Koža joj nije zategnuta, starija je od mene jedanaest godina, ponekad mi je veoma ružna, ali je ipak volim. Sad ovde, sutra tamo, kada umremo, i kada nas ne bude bilo, zauvek ćemo se držati za ruke - opisivao je Dali. Kada se prvi put začula sirena koja je označila početak rata u Evropi, Salvador i Gala odselili su se u Ameriku gde su proveli narednih osam godina. Iako su ga u obećanoj zemlji dočekali kao samog Boga, slavni slikar nikada nije voleo Sjedinjene Države. Tokom svog boravka u Americi nije mnogo slikao, već je samo pisao i tada je nastao scenario za njegov film Moontide kao i autobiografija Tajni život Salvadora Dalija u kojoj je otkrio da je sterilan. Godine 1947. Dali i njegova supruga otišli su u

Francusku, a potom su se vratili u Španiju u kojoj su ostali da žive do kraja života. Tokom boravka u Francuskoj Dali je rešio da postane katolik pa je često odlazio kod Gabrijele Marije Berardi koja je isterivala đavola iz njega.

- U trenutku sam shvatio da smo Bog i ja isti i da je Gala nastala od mog rebra, ali pošto je moja duša bila toliko umazana smradom, morao sam iz sebe da isteram đavola zbog koga sam i sterilan - pisao je u svojoj autobiografiji Salvador.

Kada su se Dali i Gala vratili u Španiju, ovaj vrsni slikar počeо je da se bavi i drugim vidovima umetnosti, arhitekturom, televizijskim programom, izradom nakita, pisanjem, vajarstvom... Tih godina postao je sasvim sigurno jedan od najuticajnijih ljudi na planeti kada je reč o umetnosti. Poštovali su ga i polako počeli da prihvataju njegov način razmišljanja i britak jezik koji je uvek govorio ono što su svi mislili, a nisu smeli da kažu.

- Ni tada moj život nije bio kolotečina. Gala i ja radili smo mnogo. Ja sam radio, a ona mi je pokazivala grudi što mi je bila velika motivacija. Ponekad sam ih i mazio, a ponekad i sisao, to mi je bila nagrada za dobro obavljen zadatak. Obožavao sam te naše male igre, pisao sam joj i pesme u kojima sam je mrzeo i tukao i kidao sa nje odeću, grebao je i čupao, sve ono što sam želeo stvarno da joj radim, a nisam mogao - govorio je Dali.

Ipak. 10. juna 1982. godine ovozemaljski svet napustila je jedina osoba koju je Salvador Dali voleo. Gala je umrla u snu. Desilo se upravo ono što on nije želeo da se dogodi, a to je da ona ode prva, a on ostane sam. Zbog ovog tragičnog gubitka, Dali je izgubio volju za životom, povukao se u sebe, a od dana kada je ona umrla prestao je da pije vodu dok nije dehidrirao i završio u bolnici što su mnogi protumačili kao njegov pokušaj samoubistva.

- Želeo sam da svoj um dovedem u takvo stanje da mogu da pričam sa njom, da se naši mikrosvetovi ponovo negde sretnu.



Kada nisam pio vodu, mogao sam da je vidim, stajala je ispred mene tako prkosno kao što je samo ona umela, košulja joj je bila razdrljena, a desna dojka mi se smejava gromoglasno - opisivao je Salvador svoje halucinacije.

Iste godine preselio se u dvorac Pubol, koji je kupio da bi ga podsećao na Galinu smrt. Sve što je radio, radio je zbog toga što nije mogao da podnese činjenicu što je njegova draga umrla pre njega. Pod nerazjašnjenim okolnostima 1984. godine Pubol se zapalio, a Dalija je sigurne smrti spasilo njegovo osoblje. I ova nezgoda okarakterisana je kao njegov pokušaj samoubistva. Ipak, na nagovor prijatelja vratio se da živi u muzeju Teatro koji je sam sagradio. Posle četiri godine teške depresije, njegovo srce prilično je oslabilo, pa je u decembru 1988. godine hospitalizovan. Dok je ležao u bolnici u posetu mu je došao španski kralj Huan Karlo koji je priznao da je oduvezek bio ljubitelj njegovih dela.

- Meni i kralj dolazi na noge, lepo sam rekao da sam ja Bog - bila je jedna od njegovih poslednjih izjava.

U januaru 1989. godine, dok je trajala njegova omiljena predstava Tristen i Izolda, u osamdeset četvrtogodini, prestalo je da kuca srce Salvadora Dalija. U pismu koje je pisao poslednjih godina oprostio se od svega što je mrzeo, a to su bili drugi ljudi, i otpotovao kod svoje jedine Gale. Njihov fond pod nazivom Gala Salvador Dali i dalje radi i bavi se prodajom njegovih dela.

Aleksandra Dimitrijević

11.5.2011.

Info: <http://www.story.rs/vesti/svet-poznatih/10882-%C5%BEivotna-pri%3Fa-%E2%80%93-salvador-dali%3A-bog-i-ja-smo-isti.html>



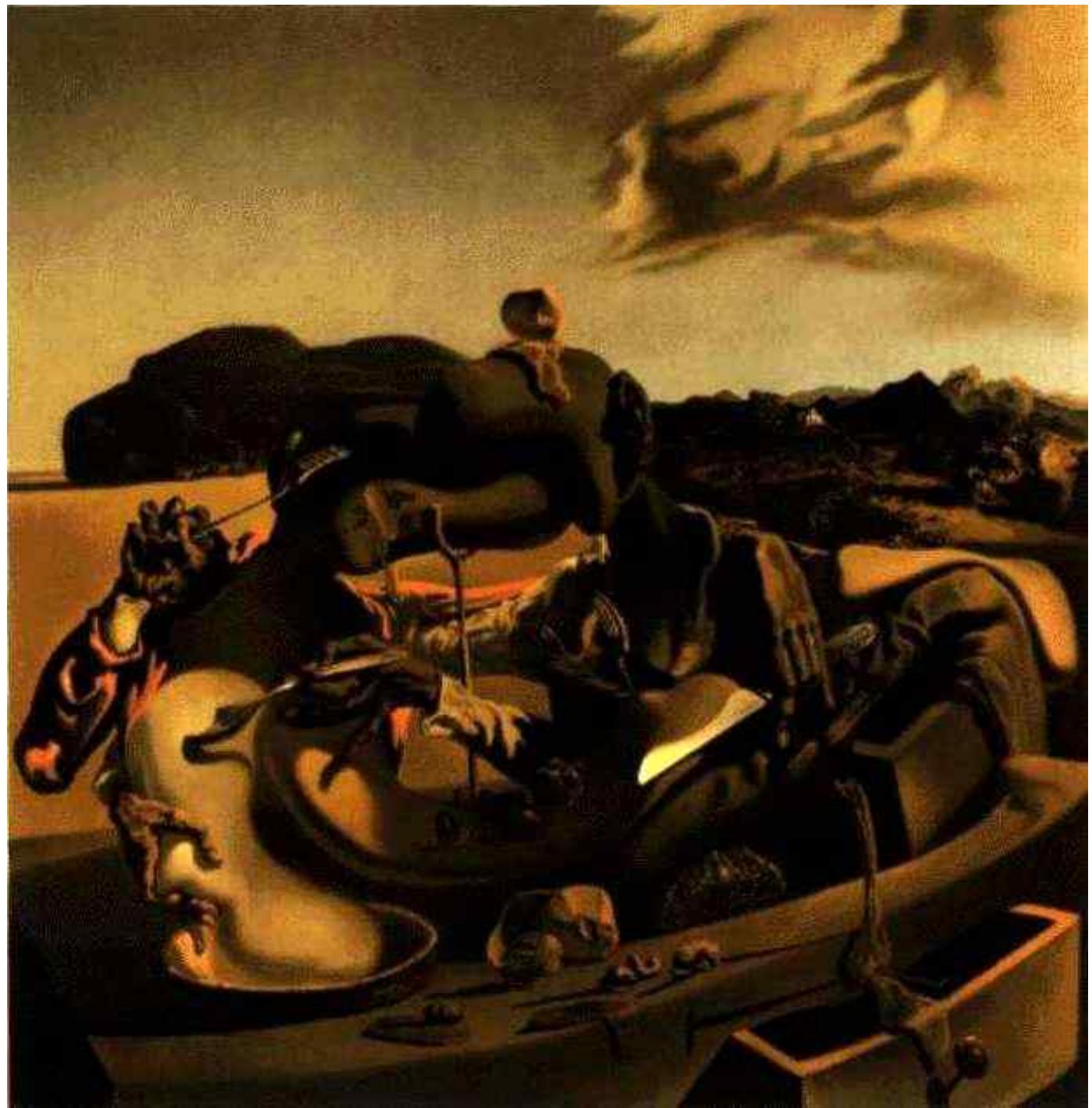
"Mistakes are almost always of a sacred nature. Never try to correct them. On the contrary: rationalize them, understand them thoroughly. After that, it will be possible for you to sublimate them."

Salvador Dalí



"Progressive art can assist people to learn not only about the objective forces at work in the society in which they live, but also about the intensely social character of their interior lives. Ultimately, it can propel people toward social emancipation."

Salvador Dalí



Salvador Dalí - Autumn Cannibalism (1936)

KULTURA SJEĆANJA

„Bosna i Hercegovina –
Kultura sjećanja:
Sumrak ili Novo buđenje“

Culture of Remembrance

„Bosnia and Herzegovina –
Culture of Remembrance:
Twilight or New Awakening“

12.4.2014. - 13.4.2014

IUS, Sarajevo

Programski odbor

1. Prof. dr. Ismet Dizdarević, professor emeritus, Univerzitet u Sarajevu
2. Prof. dr. Nerzuk Ćurak, Rukovodilac doktorskog studija, Fakultet političkih nauka, Univerzitet u Sarajevu
3. Prof. Dr Dragan Popadić, Odelenje za psihologiju, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu
4. Prof. dr. Drago Vuković, vanredni profesor, Katedra za sociologiju, Filozofski fakultet Univerziteta u Istočnom Sarajevu
5. Doc. Dr. Jasmina Šoše Selimotic, Univerzitet Fordham, New York, SAD
6. Doc. Dr Hasan Korkut, Program za međunarodne i javne odnose, Fakultet menadžmenta i javne uprave, Internacionalni Univerzitet u Sarajevu
7. Doc. Dr Aliye Fatma Mataraci, Program za društvene i političke nauke, Internacionalni univerzitet u Sarajevu
8. Doc. Dr Barbara Ann Brown, Program za engleski jezik i književnost, Fakultet umjetnosti i društvenih nauka; Internacionalni Univerzitet u Sarajevu
9. Doc. Meliha Teparić, Program za vizuelne umjetnosti i komunikacijski dizajn, Internacionalni univerzitet u Sarajevu
10. Alma Jeftić M.A., Program za psihologiju, Internacionalni Univerzitet u Sarajevu
11. Sabahudin Hadžalić Mr.sc.; gl. i odg. urednik, DIOGEN pro kultura Magazin, Switzerland

Program Committee

1. Prof. dr. Ismet Dizdarević, professor emeritus, University of Sarajevo
2. Prof. Dr. Nerzuk Ćurak, Coordinator of Postgraduate Program, Professor at Faculty of Political Sciences, University of Sarajevo
3. Prof. Dr. Dragan Popadić, Department of Psychology, Faculty of Philosophy, University of Belgrade
4. Drago Vuković, PhD, Associate Professor at Faculty of Philosophy, University of East Sarajevo
5. Assist. Prof. Dr. Jasmina Šoše Selimotic, Fordham University, New York, USA
6. Assist. Prof. Dr Hasan Korkut, International Relations Program, Faculty of Business and Administration, International University of Sarajevo
7. Assist. Prof. Dr Aliye Fatma Mataraci, Social and Political Science Program, International University of Sarajevo
8. Assist. Prof. Dr Barbara Ann Brown, English Language and Literature Program, Faculty of Arts and Social Sciences, International University of Sarajevo
9. Assist. Prof. Meliha Teparic, Visual Arts and Visual Communication Design Program, International University of Sarajevo
10. Sabahudin Hadžalić MSc; Editor in chief, DIOGEN pro culture Magazine, Switzerland
11. Alma Jeftić M.A., Psychology Program, International University of Sarajevo

Organizacijski odbor

1. Samira Begman, DIOGEN pro kultura magazin, Švicarska
2. Goran Vrhunc, DIOGEN pro kultura magazin, Švicarska
3. Almasa Mulalić, M.A., Viši asistent - Program za engleski jezik i književnost, Internacionalni univerzitet u Sarajevu
4. Alma Jeftić M.A., Program za psihologiju,, Internacionalni Univerzitet u Sarajevu
5. Sabahudin Hadžalić Mr.sc.; gl. i odg. urednik, DIOGEN pro kultura magazin, Švicarska

Organisational committee

1. Samira Begman, DIOGEN pro culture Magazine, Switzerland
2. Goran Vrhunc, DIOGEN pro culture Magazine, Switzerland
3. Senior Assistant Almasa Mulalic, M.A., English language and literature Program, International University of Sarajevo
4. Alma Jeftić M.A., Psychology Program, International University of Sarajevo
5. Sabahudin Hadžalić MSc; Editor in chief, DIOGEN pro culture Magazine, Switzerland





ABSTRACT GUIDELINES

Title of paper (Times New Roman, 12, bold, center)

Name and surname of first author, author's affiliation, address and e-mail address (Times New Roman, 12, bold)

Name and surname of second author, author's affiliation, address (Times New Roman, 12)

(please mention names of all authors and co-authors)

Please insert your text here. Abstract should not exceed 300 words. Be sure that your abstract contains the following parts: aim(s), hypothesis, main methodology (method, participants, instruments), and major conclusions. In case you are submitting a review article, please mention major aim(s) and how your article contributes to contemporary research in particular area. (Times New Roman, 12, double space, justify)

Key words: (please mention up to five key words in this part) (Times New Roman, 12, bold)

1-only first author's e-mail (for further correspondence)

<http://www.diogenpro.com/symposium.html>

organised by

Sabahudin Hadžić MSc; Editor in chief, DIOGEN pro culture Magazine, Switzerland

Alma Jeftić M.A., Psychology Program, International University of Sarajevo



Program Committee

1. Nerzuk Čurak, PhD, Professor at the Faculty of Political Sciences, University of Sarajevo
2. Drago Vuković, PhD, Associate Professor at Faculty of Philosophy, University of East Sarajevo
3. Assist. Prof. Dr Aliye Fatma Mataraci, Social and Political Science Program, International University of Sarajevo
4. Assist. Prof. Melija Teparic, Visual Arts and Visual Communication Design Program, International University of Sarajevo
5. Alma Jeftić M.A., Psychology Program, International University of Sarajevo
6. Sabahudin Hadžić MSc; Editor in chief, DIOGEN pro culture Magazine, Switzerland

Organisational committee

1. Samira Begman, DIO GEN pro culture Magazine, Switzerland
2. Goran Vrhunc, DIOGEN pro culture Magazine, Switzerland
3. Senior Assistant Almara Mulačić, M.A., English language and literature Program, International University of Sarajevo
4. Alma Jeftić M.A., Psychology Program, International University of Sarajevo
5. Sabahudin Hadžić MSc; Editor in chief, DIOGEN pro culture Magazine, Switzerland



„Bosnia and Herzegovina – Culture of Remembrance: Twilight or New Awakening“
12 - 13 April 2014

organised by

Alma Jeftić (International University of Sarajevo) and Sabahudin Hadžić (Diogen pro culture Magazine)

Memory as a cognitive process involves receiving, retaining and re-reproducing of previously acquired content. However, it also has a social component that separates it from the rigid mechanism of adoption - retention - reproduction. In addition, the collective memory refers to the shared memories of group members that are often associated with the past conflicts.

Memorials, ceremonies and rituals are some of the ways to revive the past, honoring the victims and remembering. However, very often these rituals contribute to the re-induction of the conflict and the attribution of collective responsibility to the members of one group, making it difficult to establish and build reconciliation.

Bosnia and Herzegovina is a source of divided memories, unfinished discourse and constant returns in the past. Therefore, this Symposium is only one in a series of attempts to illuminate all forms of the past that exist in contemporary science, culture and art, as well as all the ways in which the past "suffers" because of the people.

Accordingly, in the period of April 12 to April 13 2014, we shall talk about the past through various forms of discourse: science, art, literature, philosophy... The premises of the International University of Sarajevo will host scientists, artists, philosophers and writers from all over the region. In the name of past and its revival. Welcome!

Organizers:

Alma Jeftić, M.A.
International University
of Sarajevo

Sabahudin Hadžić, Mr.sc
Diogen pro culture Magazine

OSLOBODENJE

Call for papers

This symposium invites papers that investigate memory and remembrance in Bosnia and Herzegovina (and region as well) in the following streams:

- Cognitive aspects of memories
- War, peace and remembrance
- Language and remembrance
- Traditional art
- Literature and poetry in post-war Bosnia and Herzegovina
- Social and political aspects of war memories
- Culture of remembrance and reconciliation
- Selling and/or preservation of cultural heritage
- Culture of remembrance and future of tourism of the region
- „Conspiracy theories of the past“ and culture of remembrance
- Other relates issues

Types of presentations

Participants are invited to submit abstracts of papers to the conference Program Committee. All types of presentations will be in Bosnian/Croatian/Montenegrin/Serbian and English language.

I International Symposium on Culture of Remembrance

„Bosnia and Herzegovina – Culture of Remembrance: Twilight or New Awakening“

12.4.2014. - 13.4.2014
IUS, Sarajevo



„Bosnia and Herzegovina – Culture of Remembrance: Twilight or New Awakening“

12 - 13 April 2014
IUS, Sarajevo

organised by

Alma Jeftić M.A. Sabahudin Hadžić MSc
International University of Sarajevo DIOGEN pro culture Magazine

Host: International University of Sarajevo

Media sponsors: daily OSLOBODENJE,

DIOGEN pro culture magazine

Sponsor: Higracon d.o.o., Sarajevo

Printing materials - sponsor:

Media biro d.o.o. & My copy, Sarajevo

Official transportation: ŽUTI TAXI, Sarajevo



Papers

Paper presentations on any of the themes listed above are invited. The paper presenters are kindly asked to restrict their presentations to 10 minutes followed by 5 minutes for discussion led by the chair of the session. Each presentation will have a total duration of 20 minutes.

Criteria for Acceptance

All abstracts will be blind reviewed by the Editorial Board. Relevance to the themes of the conference and originality of approach are key considerations in the acceptance of papers. The Board reserves the right to decline paper proposals without assigning reasons. Presenters of papers will receive acceptance letters, thereby facilitating sponsorship from employers.

Submission of Abstract

Abstract guidelines are given below. Please send an abstract of 300 words to ajeftic@ius.edu.ba or Alma Jeftić, Faculty of Arts and Social Sciences, International University of Sarajevo, Hrasnička cesta 15, 71 210 Ilidža, Bosnia and Herzegovina. The preferred method is by e-mail (attachment in word document, .docx or .doc). Please, once you email your abstract in the Subject of your email include: **I Symposium on Culture of Remembrance 2014 Abstract**.

Due date for the submission of abstracts: **2nd March 2014** - Selected full papers will be published after the event in a book published by DIOGEN pro culture magazine until the autumn of 2014. All participants will be informed of full paper guidelines by e-mail after Symposium.



УПУТСТВО ЗА ПИСАЊЕ САЖЕТКА

Наслов рада (Times New Roman, 12, болд, центрирано)

Име и презиме првог аутора, ауторова афилијација, адреса и е-мами адреса (Times New Roman, 12, болд)

Име и презиме првог аутора, ауторова афилијација, адреса (Times New Roman, 12)

(молимо Вас да наведете имена свих аутора и коаутора)

Молимо Вас да овај унесете текст свог сажетка. Сажетак не смije бити дужи од 300 ријечи и треба садржавати следеће: циљ(еве), хипотезе, основну методологију (метод, учесници, инструменти) и закључке. Уколико пријављујете преподавни рад наведите основне циљеве и обrazložite kako Ваш рад доприноси тренутним истражivaњима из наведене области. (Times New Roman, 12, дупли проред, обострано поравнање)

Кључне ријечи: (до 5 кључних ријечи) (Times New Roman, 12, болд)

<http://www.diogenpro.com/symposium.html>

1-Наведите е-мами првог аутора (због даље кореспонденције)



**I Интернационални симпозиј „Култура сјеćања“
„Босна и Херцеговина – култура сјећања: сумрак или ново буђење“
12. - 13. април 2014.
организатори**

Алма Јефтić (Интернационални универзитет Сарајево) и Сабахудин Хаџиалић (Диоген про култура магазин)

Памсјење као когнитивни процес подразумијева прихватање, задржавање и поновну репродукцију раније усвојених садржаја. Међутим, памсјење има и социјалну компоненту која га одваја од тог круглог механизма „усвајање – задржавање – репродукција“. Поред тога, колективни памсјење се односи на заједничка сјећања која посједују чланови једне групе и често су повезане са конфликтима из прошlosti.

Споменици, церемоније и ритуали су неки од начина оживљавања прошlosti који се проводе с циљем одавања почасти жртвама и сјесањима. Међутим, врло често ови ритуали доприносе поновним сукобима и прилисавању колективне одговорности члановима једне групе, онемогућавајући тако изградњу и успоставу помирења.

Босна и Херцеговина је извор подијељених сјесања, недовршених дискурса и сталног повратка у прошlost. Стoga, овај Симпозиј је само један у низу покушаја да се расвијеате сви облици прошlosti који постоју у савременој науци, култури и умјетnosti, као и сви начини на које прошlost "трпи" због људи.

У складу с тим, у периоду од 12.04.-13.04.2014. године разговарат ћемо о прошlosti кроз различите облике дискурса: науку, умјетnost, књижевnost, филозofiју ... У просторijама Интернационалног универзитета у Сарајеву угости ћемо научнике, умјетnike, филозofe и писце из цијelog региона. У име прошlosti и њеног оживљавања. Добро дошли!

Организатори:

Алма Јефтić, М.А.

Сабахудин Хаџиалић, Mr. sc.

Интернационални универзитет Сарајево

Диоген про култура Магазин

организатори

Алма Јефтić M.A., Програм за психологију, Интернационални Универзитет Сарајево

Сабахудин Хаџиалић Mr. sc.; гл. и одг. уредник, ДИОГЕН про култура магазин, Швицарска



Програмски одбор

- Проф. др. Нерзук Ђурак, Руководилац докторског студија, Факултет политичких наука, Универзитет у Сарајеву
- Проф. др. Драго Вуковић, ванредни професор, Катедра за социологију, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву
- Проф. др. Драган Попадић, Одељење за психологију, Филозофски факултет, Универзитет у Београду
- Доц. др. Алије Фатма Магараш, Програм за друштвене и политичке науке, Интернационални Универзитет у Сарајеву
- Доц. Мелиха Тепарћић, Програм за визуелне умјетnosti и комуникациони дизајн, Интернационални Универзитет у Сарајеву
- Алма Јефтić M.A., Програм за психологију, Интернационални Универзитет у Сарајеву
- Сабахудин Хаџиалић Mr. sc.; гл. и одг. уредник, ДИОГЕН про култура магазин, Швицарска

Организацијски одбор

- Самира Бегтић, ДИОГЕН про култура магазин, Швицарска
- Гордан Врхунц, ДИОГЕН про култура магазин, Швицарска
- Алмаса Мулатић, М.А., Виши асистент - Програм за енглески језик и књижевност, Интернационални Универзитет у Сарајеву
- Алма Јефтić M.A., Програм за психологију, Интернационални Универзитет у Сарајеву
- Сабахудин Хаџиалић Mr. sc.; гл. и одг. уредник, ДИОГЕН про култура магазин, Швицарска

OSLOBODENJE

Јавни позив за достављање радова

У обзор долазе истраживачки и прегледни радови који испитују тематику памсјења и сјећања у Босни и Херцеговини (и региону) у оквиру једне од понуђених подтема:

Когнитивни аспекти памсјења

Рат, мир и сјећања

Језик и сјећање

Традиционална умјетност

Књижевност и поезија у пост-ратној Босни и

Херцеговини

Друштвени и политички аспекти сјећања на рат

Култура сјећања и помирење

Продаја или очување културног наслеђа

Култура сјећања и будућност туризма у региону

„Теорије завјере из прошlosti“ и култура сјећања

Друге сличне теме

Облици презентација

Учесници се позивају да доставе сажетке радова Програмском одбору Симпозија. Презентације се достављају на босанском / хрватском / српском / црногорском и енглеском језику.

I Међународни Симпозиј

КУЛТУРА СЈЕЋАЊА

„Босна и Херцеговина – Култура сјећања:
Сумрак или Ново буђење“

12.4.2014. - 13.4.2014
ИУС, Сарајево



<http://www.diogenpro.com/symposium.html>

*I Međunarodni Simpozij
KULTURA SJEĆAЊA*

*„Bosna i Hercegovina –
Kultura sjećanja:
Sumrak ili Novo budeće“*

12 - 13 April/Travanj 2014.
IUS, Sarajevo

Organizatori

Alma Jeftić M.A. Sabahudin Hadžilajić Mr.sc.
Inter Nacionalni Univerzitet Sarajevo DIOGEN pro kultura magazin

Domaćin: Inter Nacionalni Univerzitet Sarajevo

Medijski sponzori: OSLOBODENJE,

DI OGEN pro kultura magazin

Sponsor: Higracon d.o.o., Sarajevo

Stampari materijali - sponsor:

Media biro & My copy, Sarajevo

Zvanični prevoznik: ŽUTI TAXI, Sarajevo



Media biro d.o.o.
Trgova od Bosne bb
Sarajevo
ID: 4201578870008
PDV: 201578870008
IBR: 1941019315500147



PJ br. 1 Hamdije Čemerlića br.33
PJ br. 2 IMPORTANNE CENTAR (-1)
PJ br. 3 Hamdije Čemerlića br.35

Радови

Презентације радова који се односе на неку од наведених подтема Симпозија су пожељне. При томе се учесници моле да ограниче своје презентације на 10 минута праћене са 5 минута предвиђених за расправу коју ће модерирали председавајући сесије. Свака презентација ће трајати 20 минута.

Критерији за прихватање радова

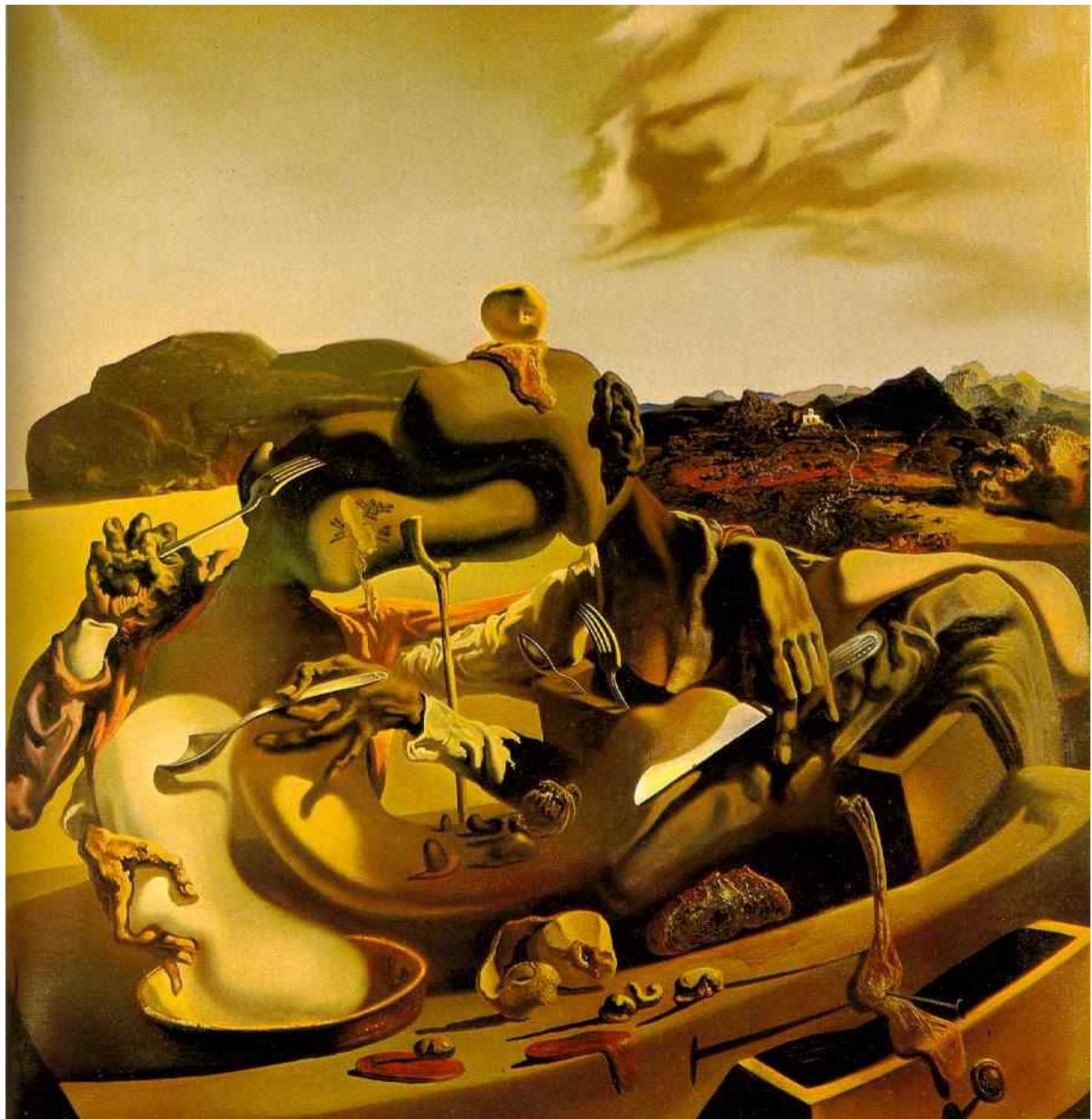
Сви сажети бит ће прегледани од стране Програмског одбора. Релевантност теме и оригиналност у приступу ће кључни фактори у одабиру радова. Програмски одбор задржава право да одбие радове без обраћенога. Учесници чији радови буду прихваћени бит ће о томе писмено обавијештени.

Слање сажетака радова

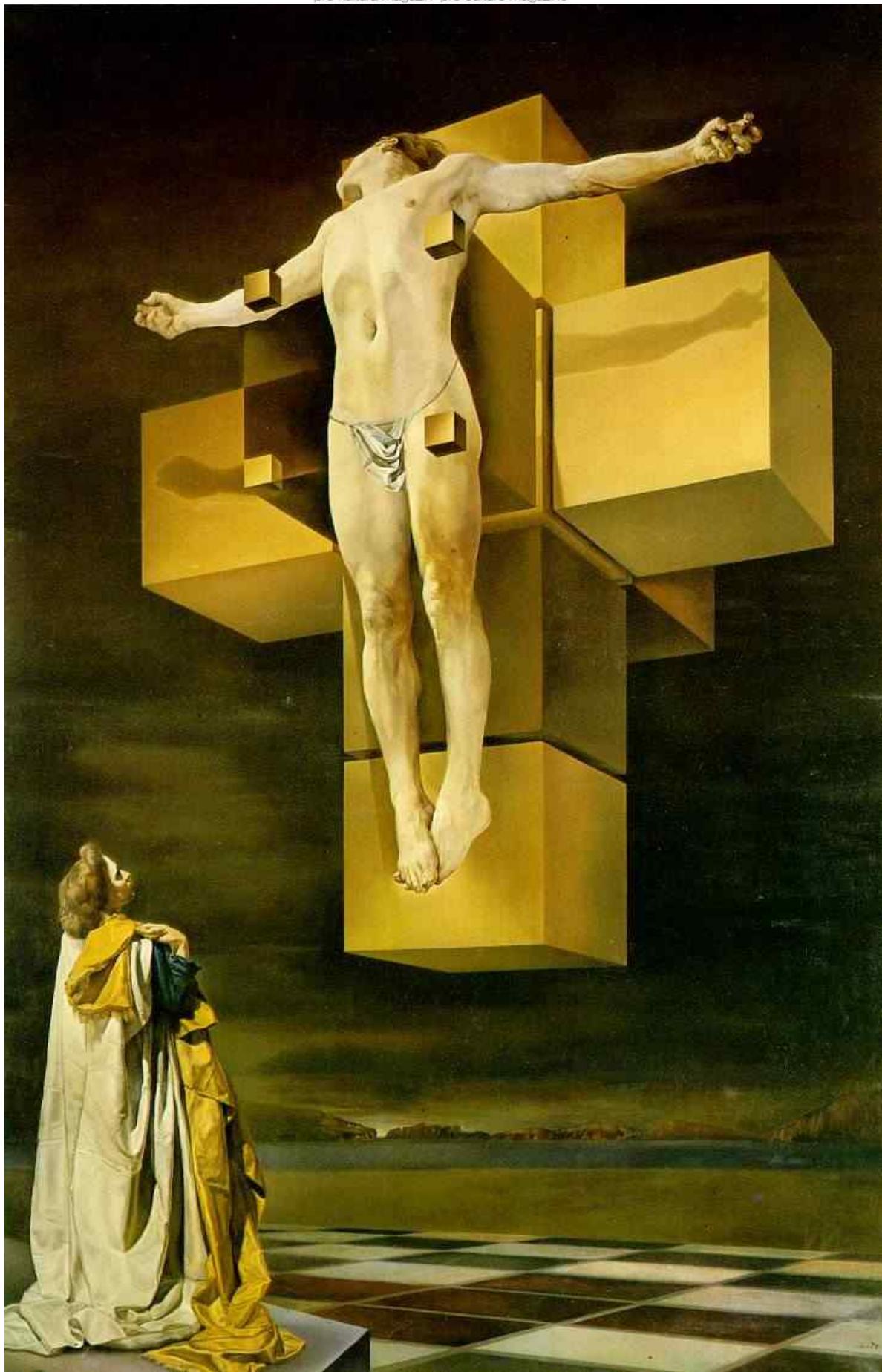
Упутство за писање сажетака је дато у прилогу. Молимо Вас да сажетак до 300 ријечи пошаљете на следећу е-майл адресу: jeftic@ius.edu.ba или на адресу Алма Јефтić, Факултет умјетности и друштвених наука, Интернационални универзитет у Сарајеву, Храсничка цеста 15, 71 210 Илиџа, Босна и Херцеговина. Префериран метод за слање сажетака је путем е-маила (како attachment документ са екstenзијом .doc или .docx). Приликом слања е-маила, молимо Вас да у субјекту е-маила наведете сљедеће: И Интернационални Симпозиј Култура сјећања 2014 Сажетак.

Крајни рок за достављање сажетака је 2. март 2014.

Одabrani kompletan radovi će biti objavljeni nakon Simpozija u Klijan radova koju će izdati Diogen pro kultura magazin do jeseni 2014. godine. Svi учесници će biti obavijesteni o uputstvima za pisanje kompletan radova putem e-maila nakon Simpozija.



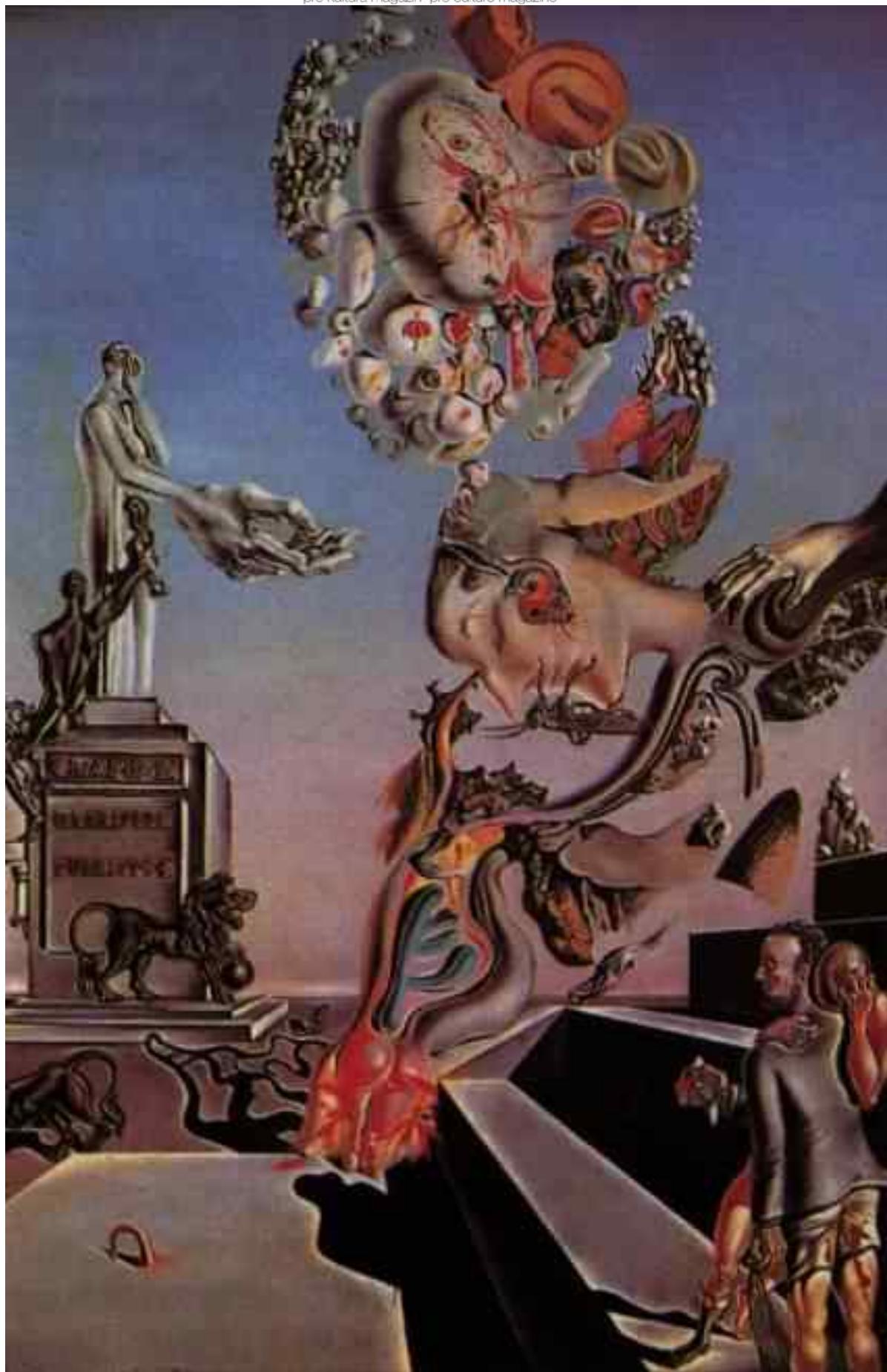
Salvador Dali - Cannibalism in Autumn (1936-1937)



Salvador Dalí - *Crusifixion (Hypercubic Body)* (1954)



Salvador Dalí - Dream Caused by the Flight of a Bee (1944)



Salvador Dalí - Dismal Sport (1929)



Salvador Dalí - Gala and the Angelis of Millet Immediately Preceding the Arrival of the conic Ana



Salvador Dalí - Geopolitical Child Watching the Birth of the New Man (1943)



Salvador Dalí - Inventionns of the Monsters (1937)



Salvador Dalí - Lighed Giraffes (1936-1937)



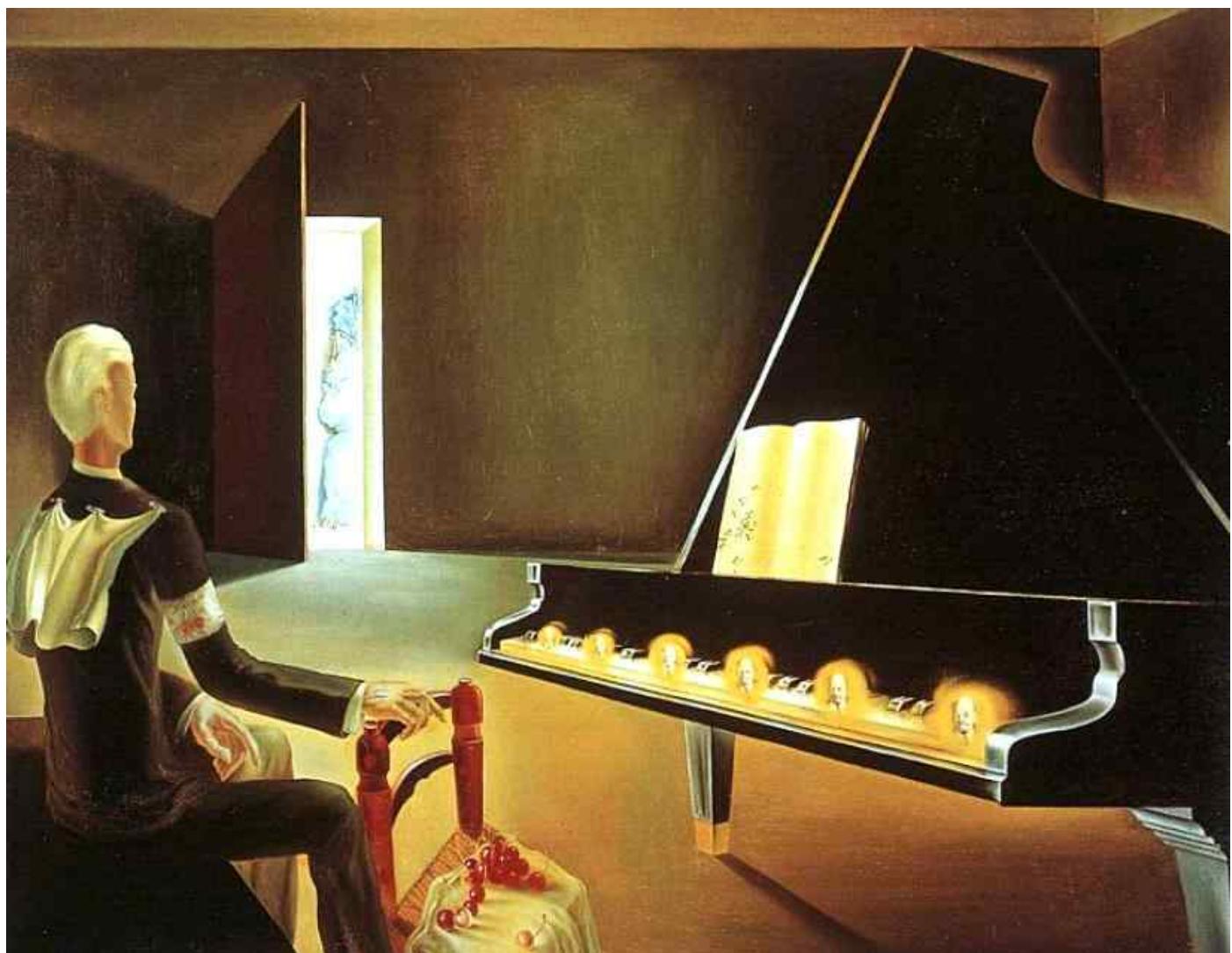
Salvador Dalí - *Masochistic Instrument* (1933-1934)



Salvador Dalí - *Meditation of the Harp* (1932-1934)



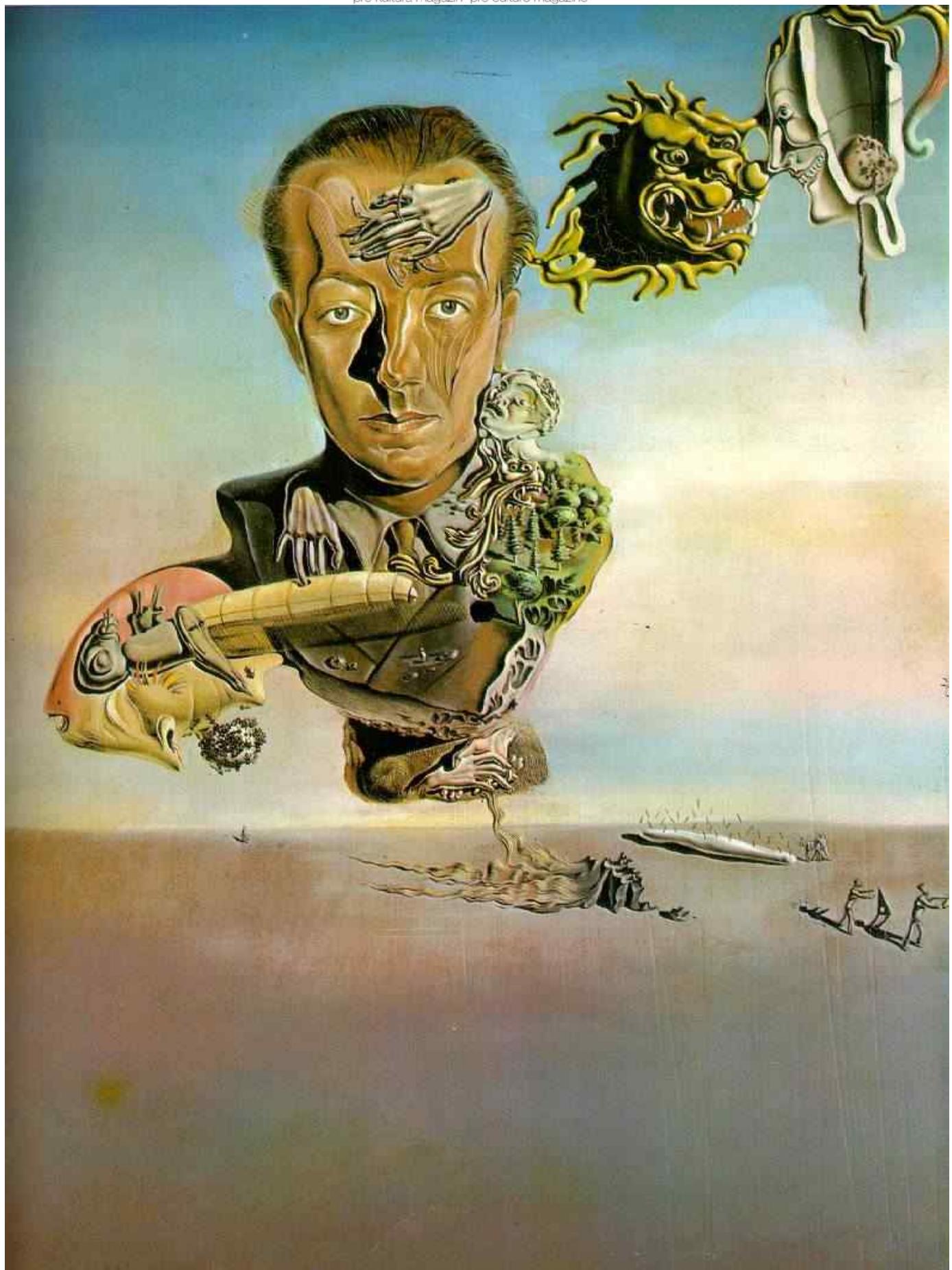
Salvador Dalí - Mountain Lake (1938)



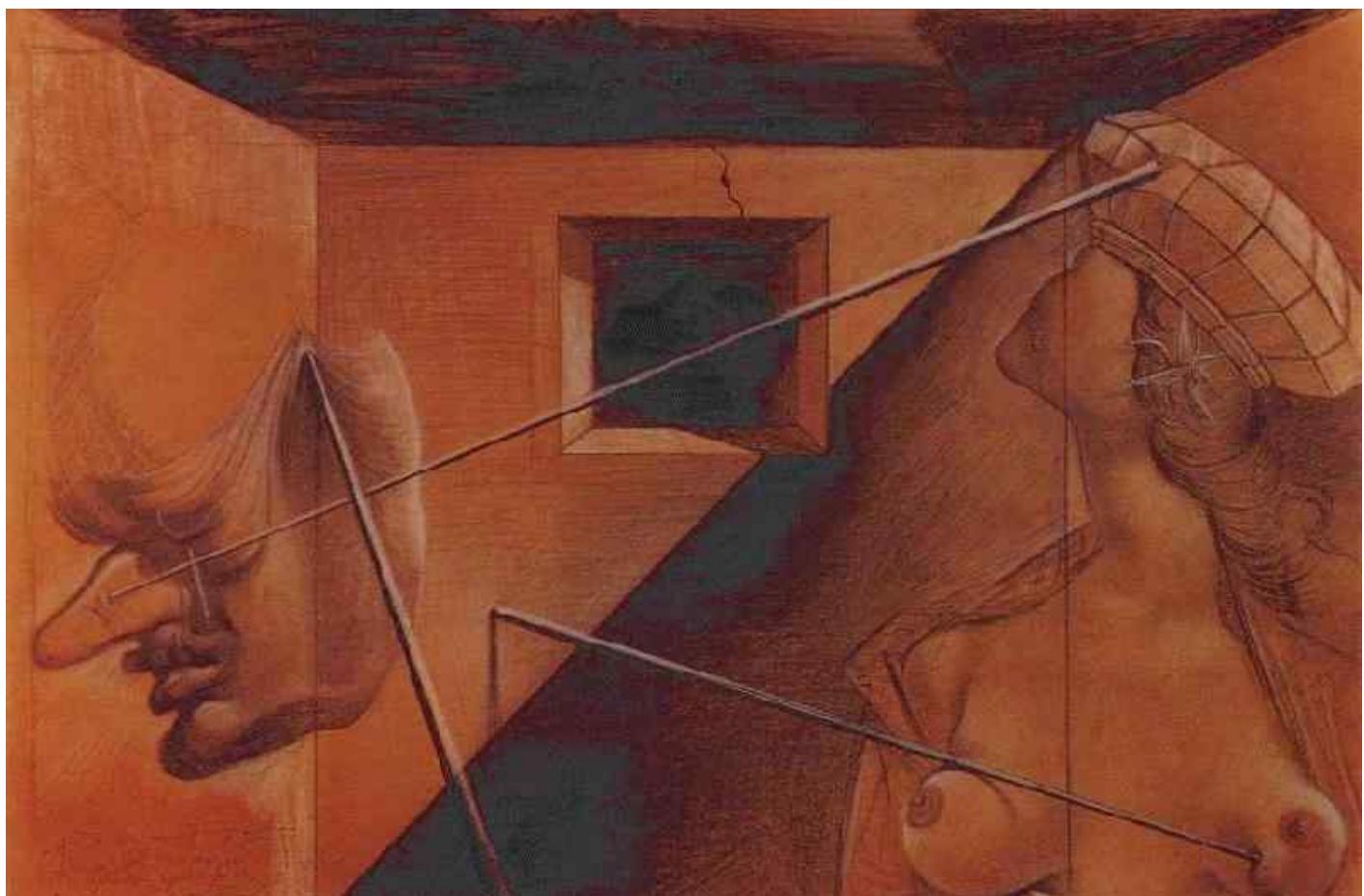
Salvador Dalí - Partial Hallucination - Six Apparitions of Lenin on a Grand Piano (1931)



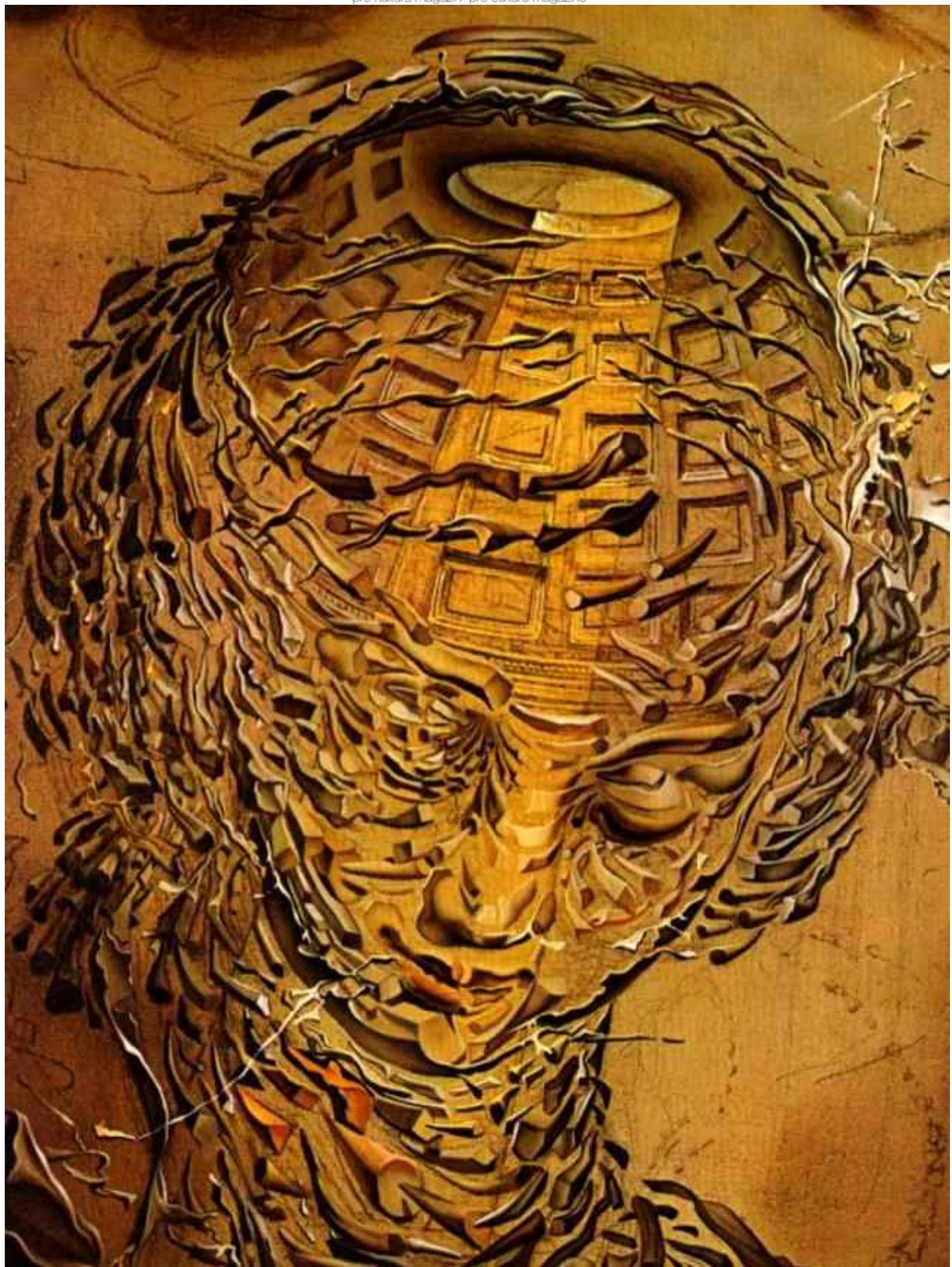
Salvador Dalí - Portait of Picasso (1947)



Salvador Dalí - Portrait of Paul Eluard (1929)



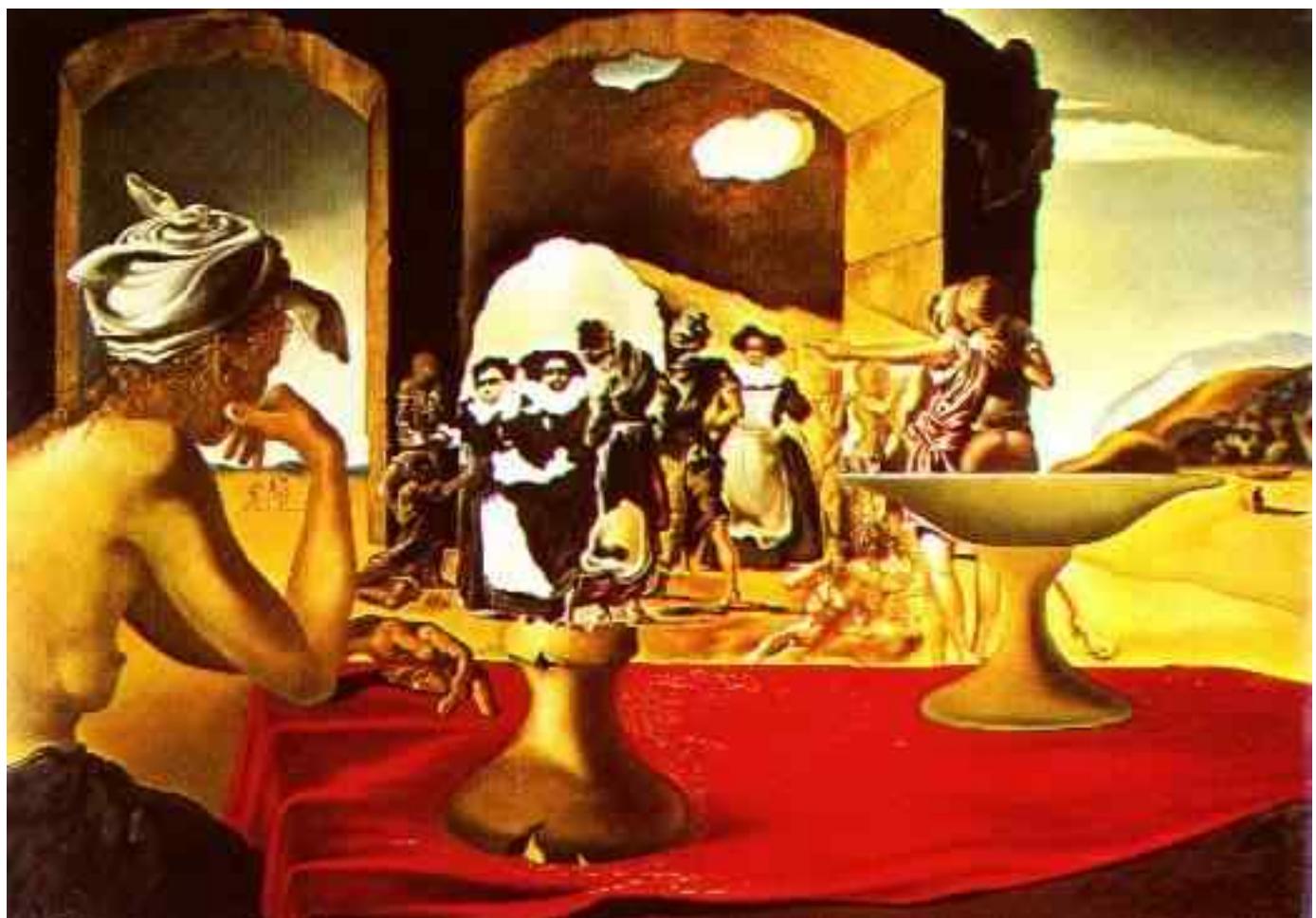
Salvador Dalí - Queen Salome (1937)



Salvador Dali - Raphaelesque Head Bursting (1951)



Salvador Dalí - self portrait - dali



Salvador Dalí - Slaved Market with Invisible bust of Voltaire



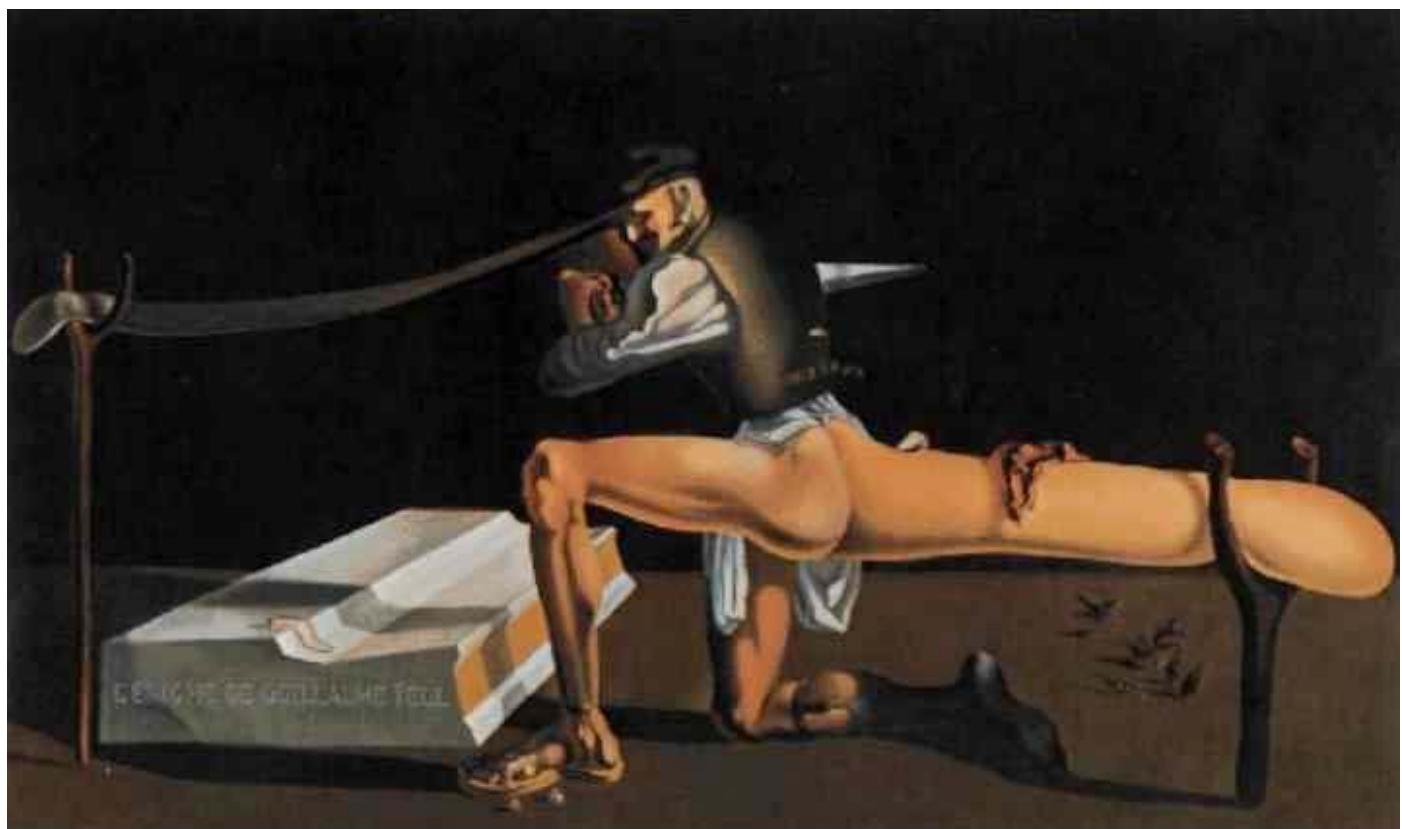
Salvador Dalí - Soft Construction with Boiled Beans-Premonition of Civil War



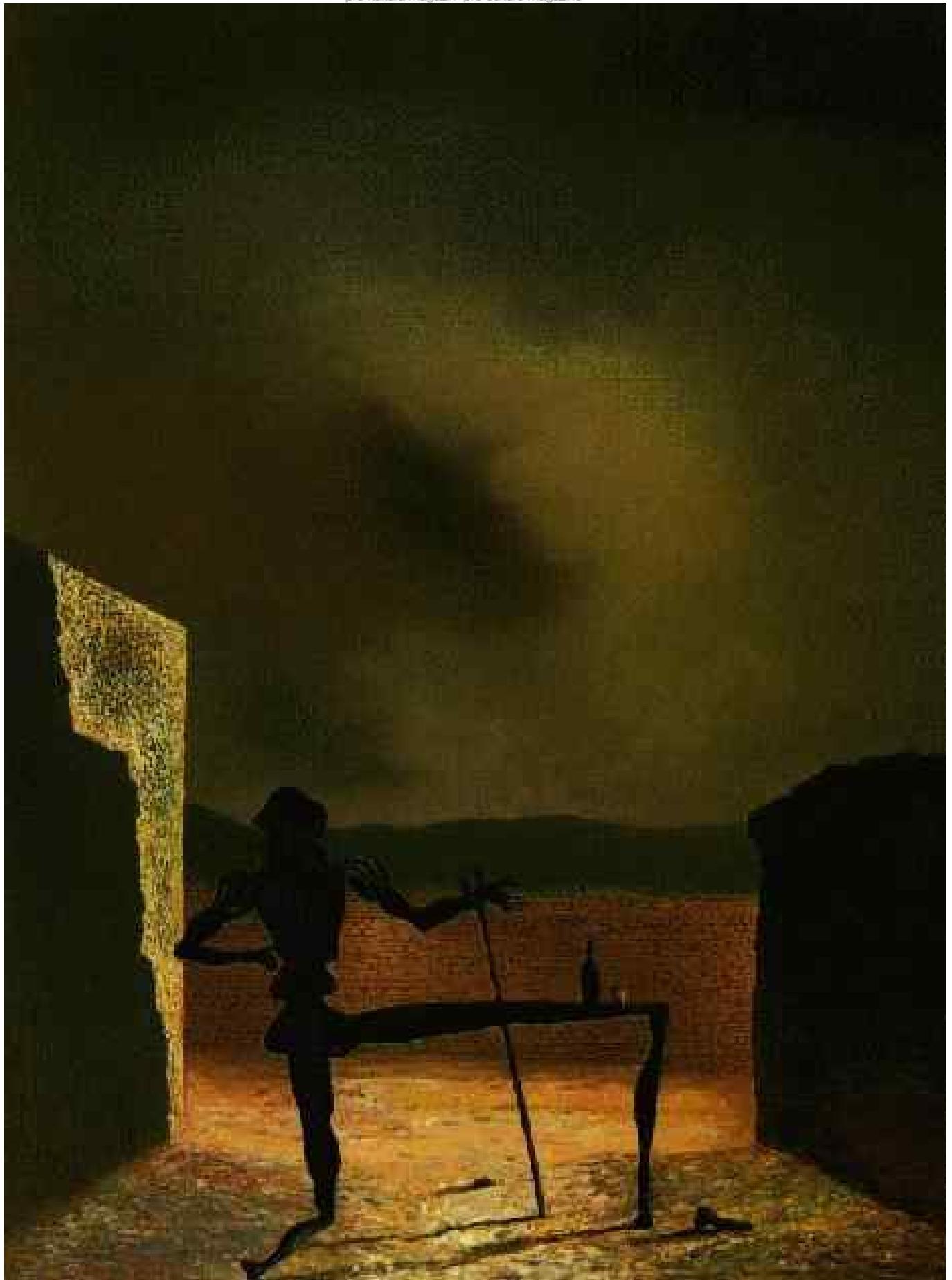
Salvador Dalí - Still Life - Fast Moving (1956)



Salvador Dalí - Tetuan Painting (ND)



Salvador Dalí - The Enigma of William Tell (1933)



Salvador Dalí - The Gost of Vermeer of Defft (1934)

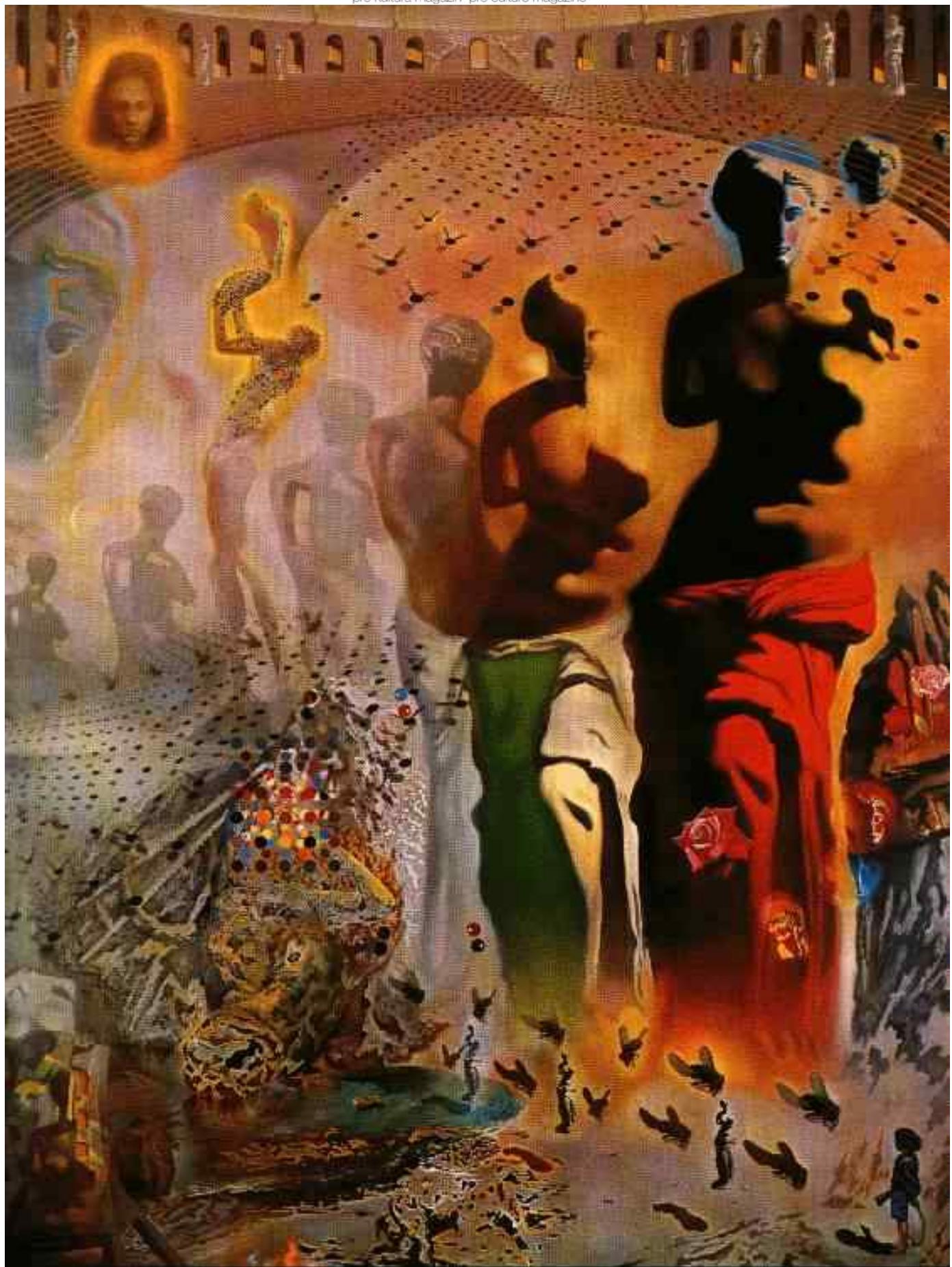


INFO: <http://www.youtube.com/watch?v=iXT2E9Ccc8A>

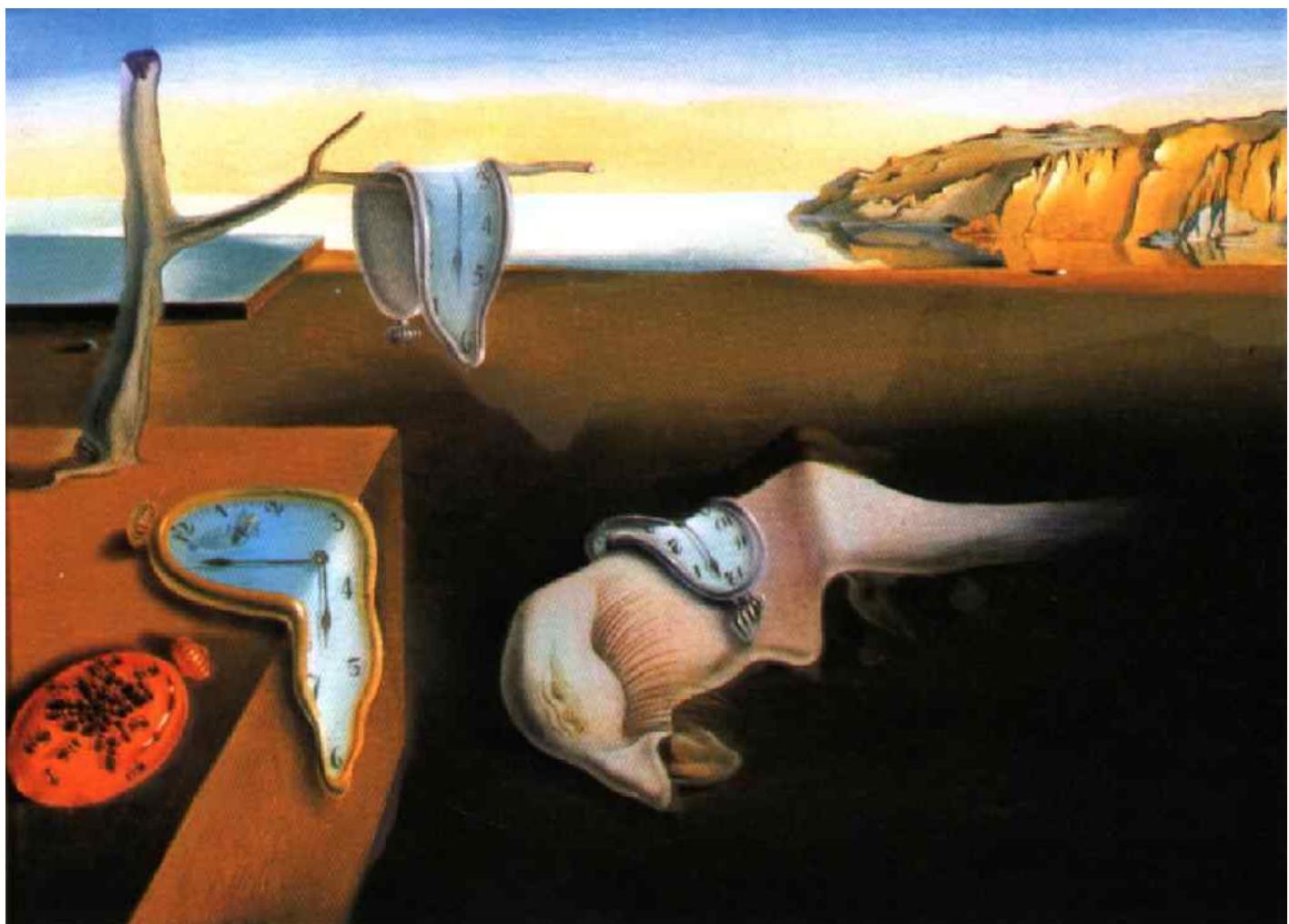
Luis Buñuel "Un Chien Andalou" (1929) - An Andalusian Dog / Un Perro Andaluz Sub SPA+EN+PT

UN CHIEN ANDALOU

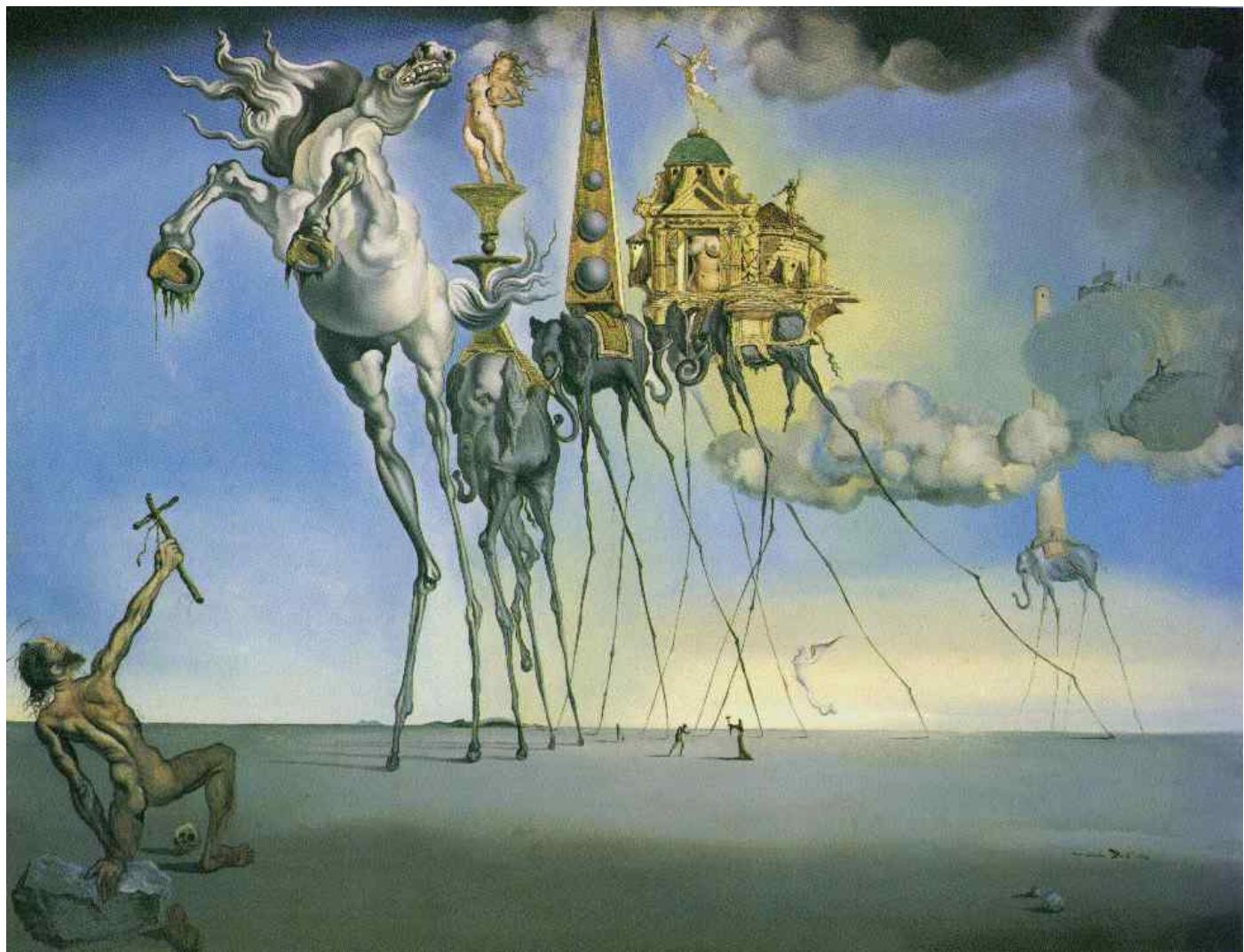
INFO: http://www.youtube.com/watch?v=_exwY8cd_NE



Salvador Dalí - *The Hallucinogenous Bullfighter* (1969-1970)



Salvador Dalí - The Persistence of Memory(1931)



Salvador Dali - *The Temptation of St. Antony* (ND)



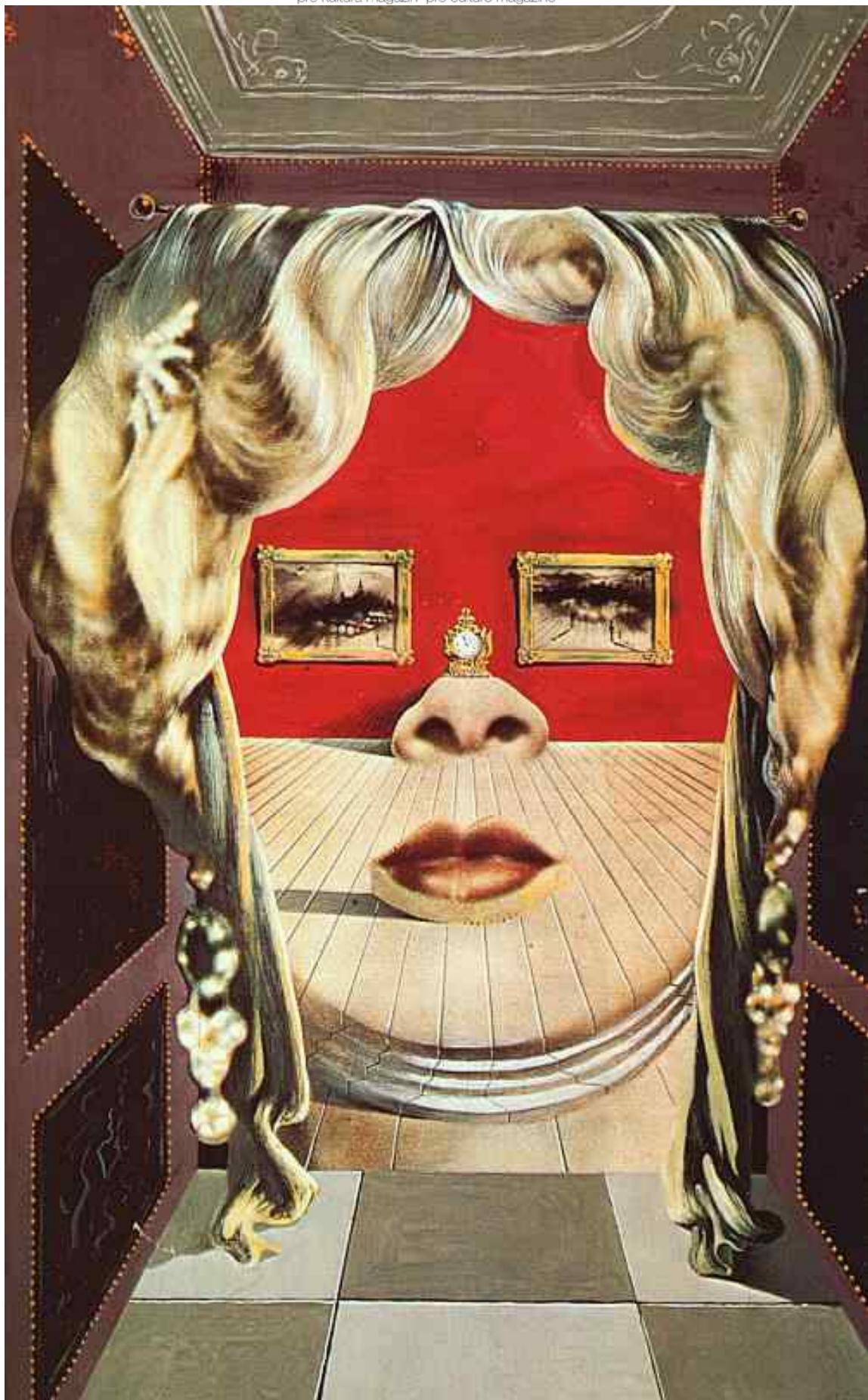
Salvador Dalí - The Transparent Simulacrum of the Feigned Image (1940)



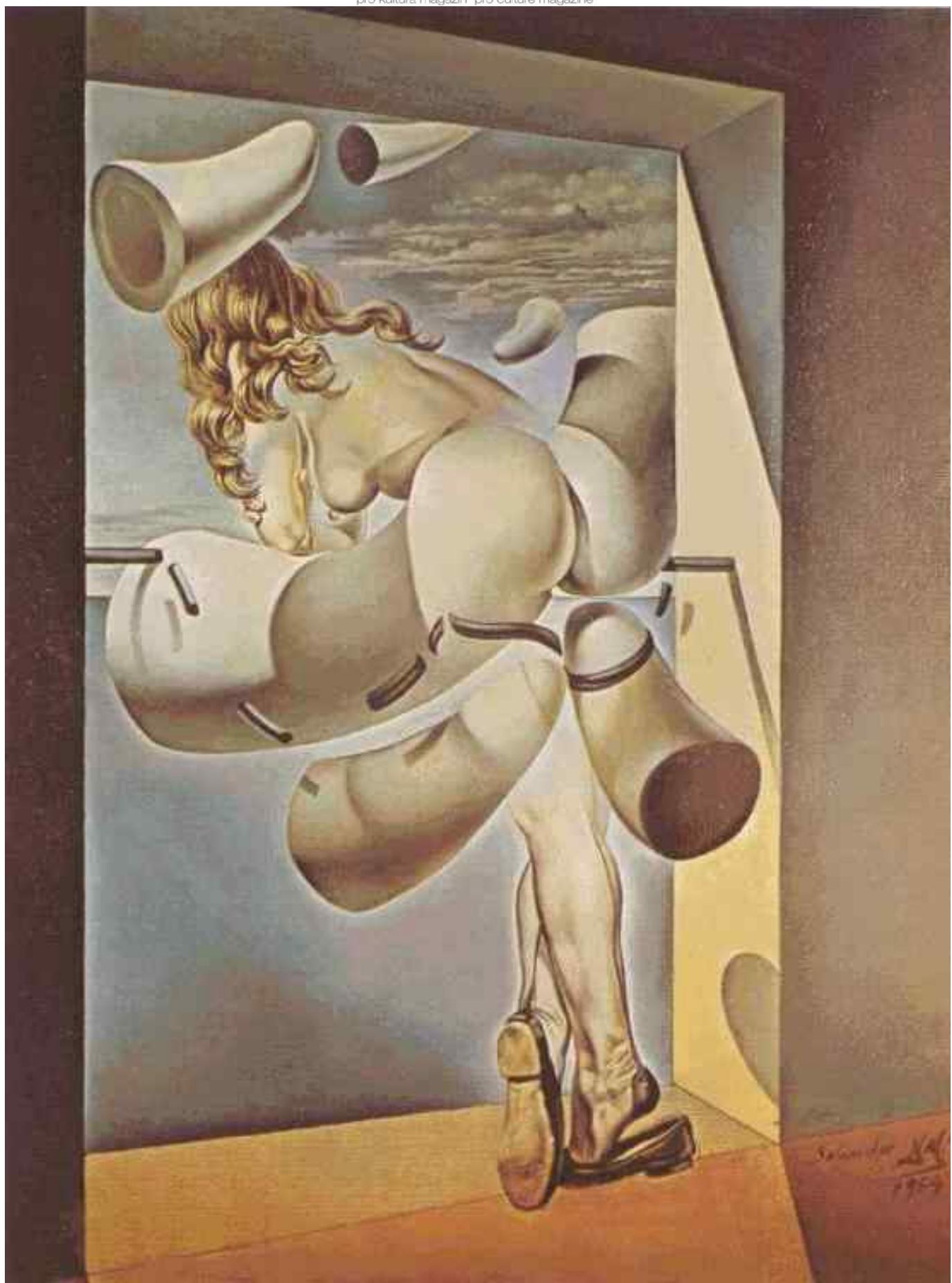
Salvador Dalí - Three Women with Heads of Flowers Finding the Skin of a Piano on the Beach (1936)



Salvador Dalí - Virgin of Guadalupe (1959)



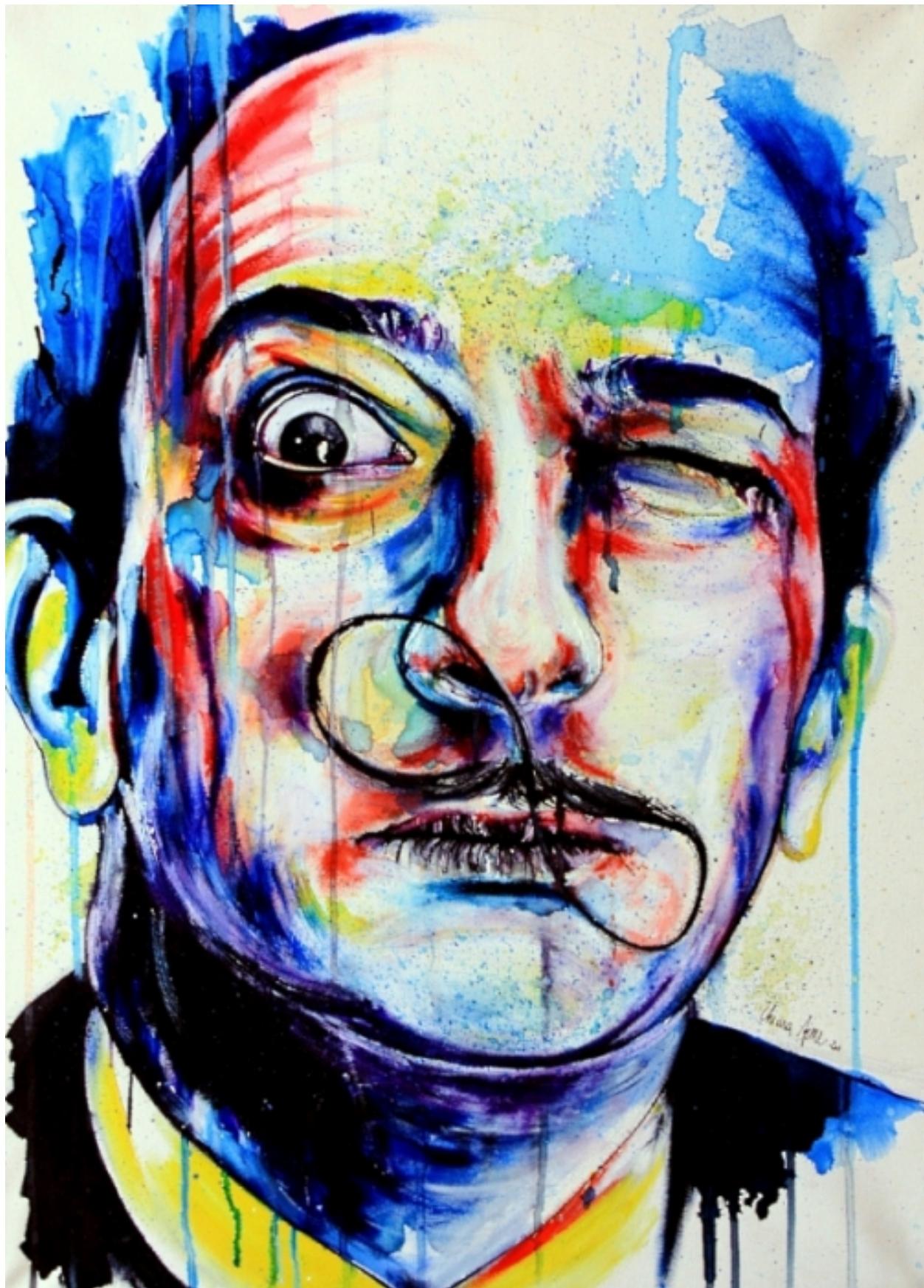
Salvador Dalí - Visage of Mae West (1934-1935)



Salvador Dalí - Young Virgin Autosodomised by her Own Chastity



salvador_dal_artwork_corpus_hypercubus_dali

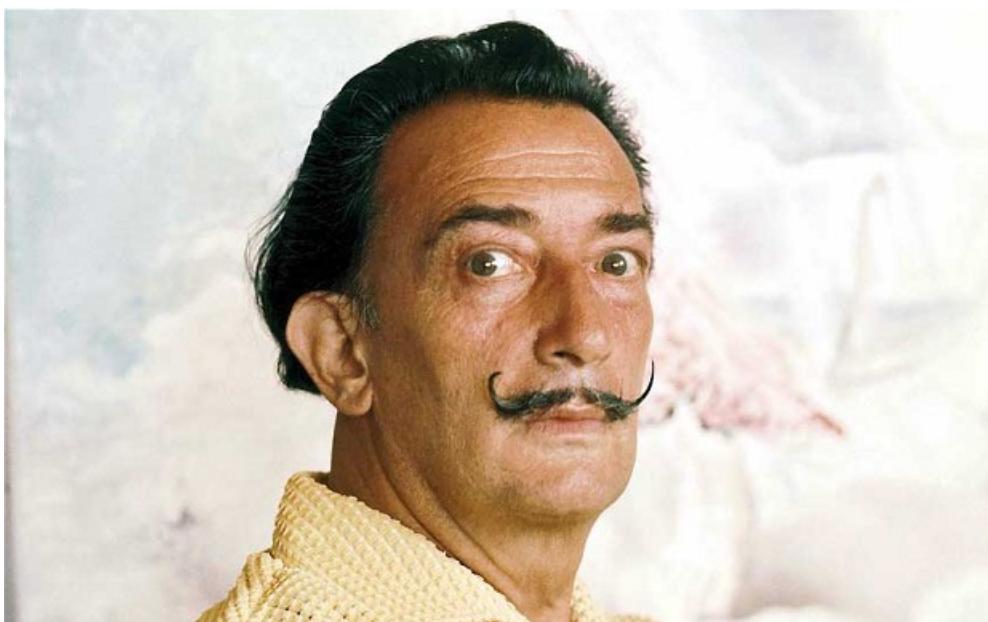


salvador-dali-by-ClarEm



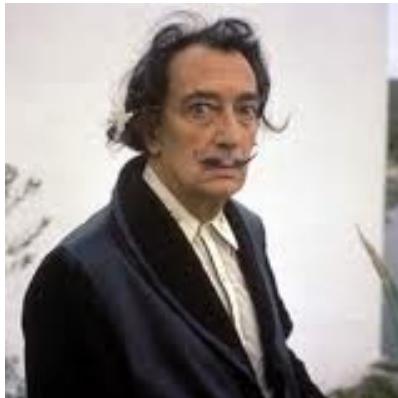
"At the age of six I wanted to be a cook. At seven I wanted to be Napoleon. And my ambition has been growing steadily ever since."

Salvador Dalí



"Surrealism is destructive, but it destroys only what it considers to be shackles limiting our vision."

Salvador Dalí



*snow-white-and-salvador-dali*

DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogenpro.com

Year V - Issue Broj 43 January 2014

*Featuring artist:
Knud Steffen Nielsen
Denmark*



**DIOGEN pro culture magazine ...
a month for DIOGEN artist ...
and you ...**

DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogenpro.com

Year IV - Issue Broj 41 December 2013



***Featuring artist:
Meliha Teparić,
Bosnia and Herzegovina***

ADRIEN TRAVAILLO © 2013

**DIOGEN pro culture magazine ...
a month for DIOGEN artist ...
and you ...**

DIOGEN



pro kultura magazin pro culture magazine

NOVOGODIŠNJE SPECIJALNO IZDANJE / NEW YEAR EVE SPECIAL EDITION

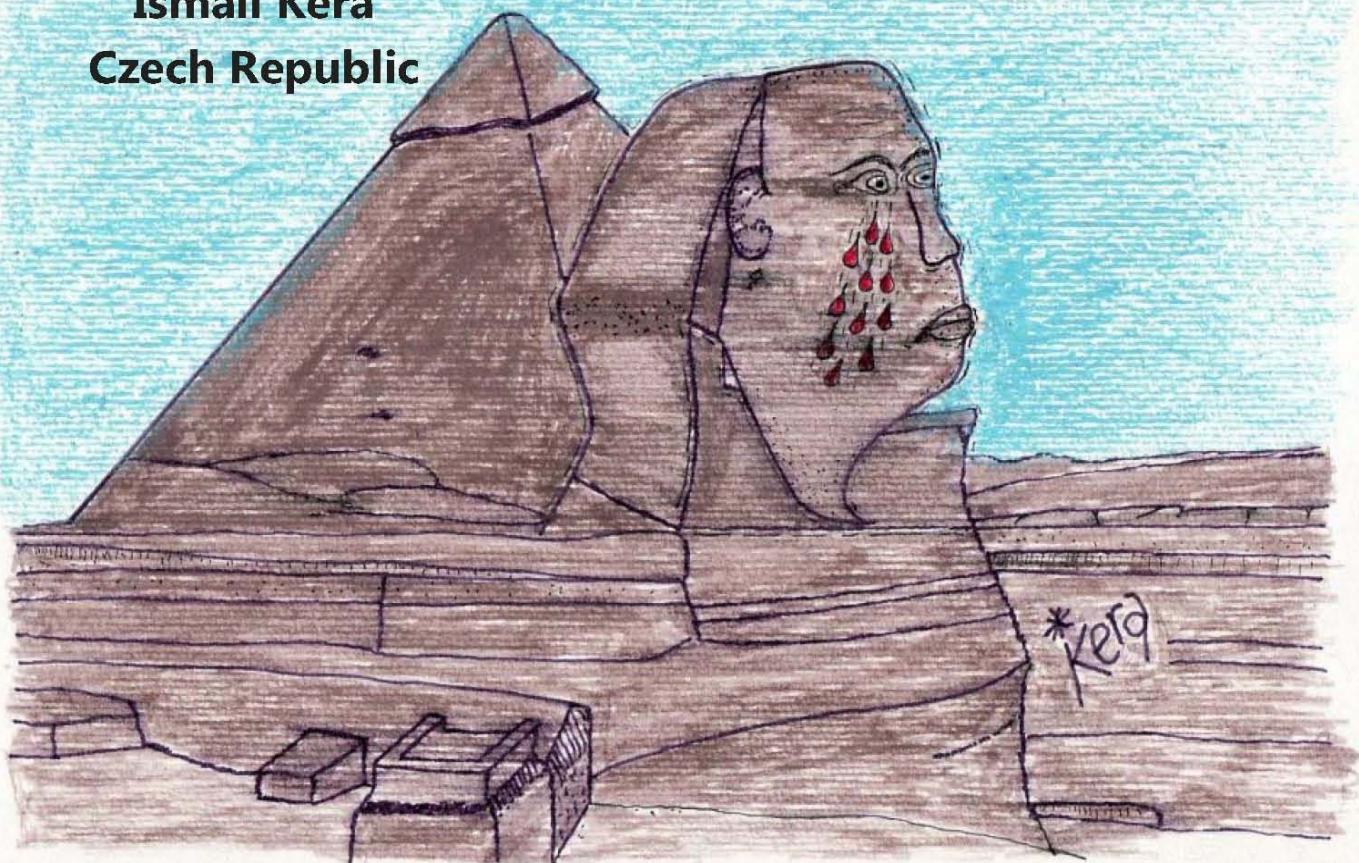
www.diogenpro.com

Year V - Issue Broj 42 December/January 2013/14

Featuring artist:

Ismail Kera

Czech Republic



**DIOGEN pro culture magazine ...
a month for DIOGEN artist ...
and you ...**

1979-2014

Novogodišnji poklon čitaocima

1.1.2014..

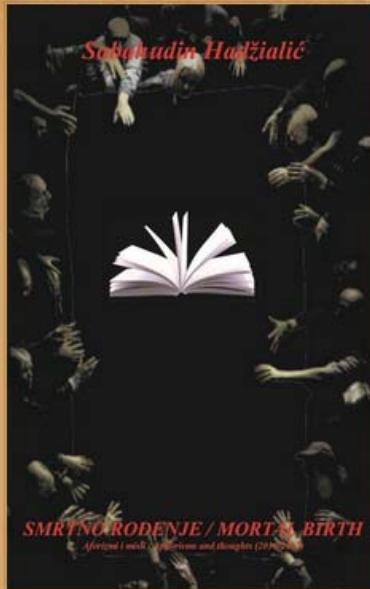
*Poklon - besplatno izdanje za
download / listanje knjige
"SMRTNO ROĐENJE"*

odabrani aforizmi i misli

Sabahudina Hadžalića

2010 - 2013

karikature Ismail Kera



New Year eve gift for the readers

1.1.2014

Gift - free of charge edition
for download / browsing of
the book "MORTAL BIRTH"

aphorisms and thoughts

Sabahudin Hadžalić

2010 - 2013

cartoons Ismail Kera

Sabahudin Hadžalić



SMRTNO ROĐENJE / MORTAL BIRTH

Aforizmi i misli / Aphorisms and thoughts (2010-2013)

*Aforizmi i misli /aphorisms and thoughts
Sabahudin Hadžalić*

Sabahudin Hadžalić (23.9.1960., Mostar, Bosna i Hercegovina). Objavio 15 knjiga poezije i proze (Bilten Italija, Francuska, Švicarska, Srbija). Preveden na 15 svjetskih jezika. Zastavljen u antologiju poezije i aforizama u svijetu i na Balkanu. Član književnih društava/asocijacija pisaca Jugoistočne Europe. Uredio dvije antologije (pozije i aforizma). Istaknuti samostalni umjetnik i freelance urednik DIOGEN pro kultura magazina i MaxMinus magazina uz uredovanje knjiga drugih autora. Nagradivani je autor.
WWW: <http://sabihadzi.weebly.com>



*karakature - cartoons:
Ismail Kera*

Ismail Kera (18.5.1943, Vučitrn, Kosovo). Od 1991.g. živi i radi u Pragu, Česka Republika. Redovan saradnik MaxMinus magazina. Objavljivao karikature u novinama na Kosovu*, Turskoj i BiH. Učestvovao na izložbama karikatura u Kanadi, Hrvatskoj, Kosovu*, Turskoj, Južnoj Koreji, Kini i Albaniji. Nagrade: Bugarska, Južna Koreja i Kosovo*.
WWW: <http://www.maxminus.com/ismail-ker.html>



DI GEN

pro mladost kultura magazin pro youth culture magazine



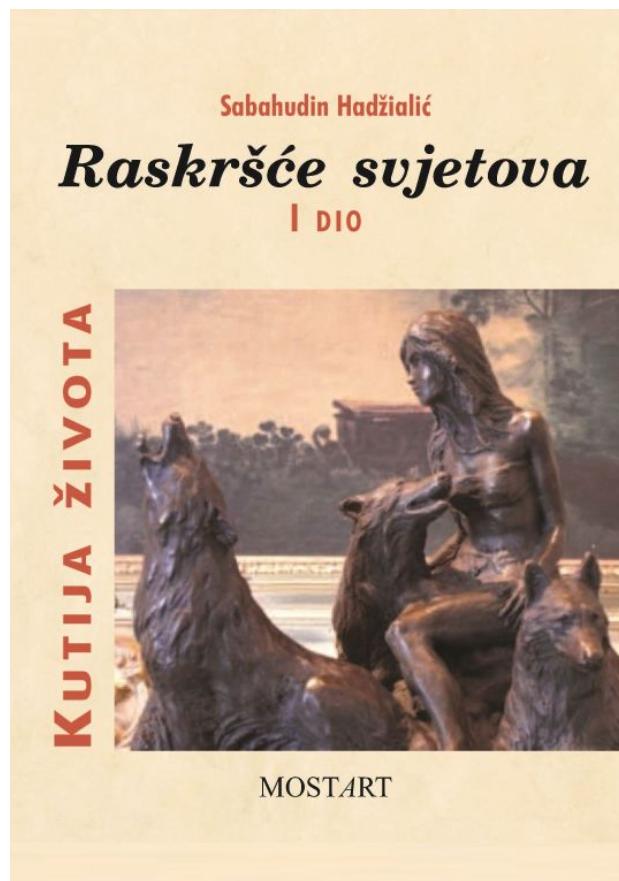
www.diogenpro.com

Year IV - Issue Broj 2 (39) October 2013



SPECIAL EDITION of DIOGEN pro culture magazine - DIOGEN pro youth culture magazine







Cijena u maloprodaji...E-mail: mostart@eunet.rs
 (15 KM za BiH / u Srbiji - protuvrijednost RSD) Za Srbiju:
 Telefon/Fax: + 381 11 316-23-46;

Mobilni telefoni: +381 64/111-64-12; +381 62/21-64-12; Info -
 Izdavačka kuća Most Art, Beograd,
 Srbija: <http://www.mostart.co.rs/>
 Knjiga se može kupiti i u knjižarama u Srbiji sa kojima
 sarađuje MostArt.

Za Bosnu i Hercegovinu: Knjiga se može kupiti ekskluzivno
 u knjižari Buybook, Radićeva 4,
 Sarajevo: <http://www.buybook.ba/>
 Tel.: +387 (0)33 552 745
 Uskoro informacije i za ostale prostore Jugoistočne Evrope.



Narudžba online



Narudžba online

DI GEN



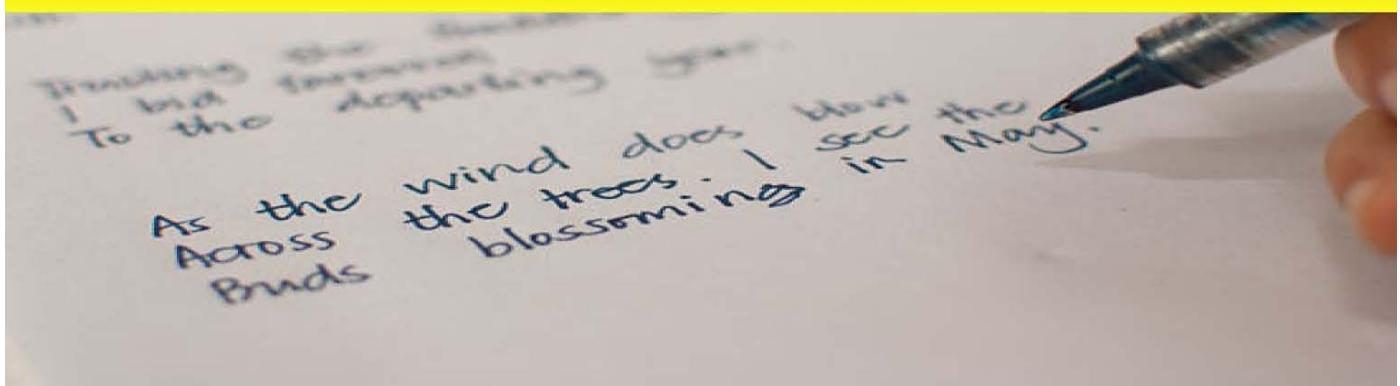
pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogenpro.com

Year IV - Issue Broj 38 September 2013



SPECIAL EDITION - DIOGEN HAIKU



DI GEN

pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogenpro.com

Issue No 3.

Godišnjak/Annual 21.3.2013



i / and II dio / part

"Mislio sam da sam zaboravio, ali ništa se izgleda ne zaboravlja, sve se vraća iz zaključanih pretinaca, iz mračnog tobožnjeg zaborava, i sve je naše što smo mislili da je već ničije, ne treba nam, a stoje pred nama, svjetluca svojim bivšim postojanjem, podsjećajući nas i ranjavajući. I sveteći se zbog izdaje. Kasno je, sjećanja, uzalud se javljate, beskorisne su vaše nemoćne utjehe i podsjećanja na ono što je moglo da bude, jer što nije bilo, nije ni moglo da bude. A uvijek izgleda lijepo ono što se nije ostvarilo. Vi ste varka koja rada nezadovoljstvo, varka koju ne mogu i ne želim da otjeram, jer me razoružava i tihom tugom brani od patnje."

Meša Selimović, Derviš i smrt

"I thought I had forgotten, but nothing seems to be forgotten, everything is coming back from locked compartments, from the darkness of alleged oblivions, and all belongs to us what we thought that belongs to nobody, and we do not need it, and stands in front of us, flashing with its former existence, reminding and wounding us. And through the revenge for treason. It's late, memories, vain to answer, useless are your weak consolations and reminders on what could be, because who have not been, it could not be. And always looks nice what did not happen. You are a delusion that generates dissatisfaction, delusion which I can not and I do not want to send away, because it disarms me and with quiet sadness defend from suffering."

Meša Selimović, Death and the Dervish

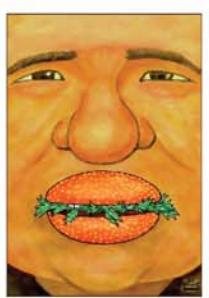
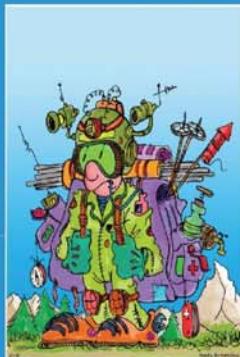
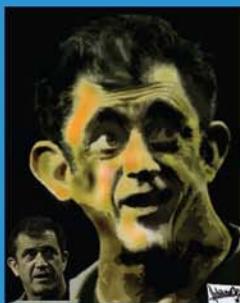
SVI DRUGI SU DOBRI, MI SMO DRUGAČIJI!

ALL OTHERS ARE GOOD, WE ARE DIFFERENT!

MAXMINUS

 MAGAZIN
 drugi prvi
 SVIJET
 kulturu i strip

Godina IV—Broj 51/Year IV -Issue No 51. Sarajevo

Herzegovina - 1.12.2013. WWW: <http://www.maxminus.com>**"Maxminusijada****&****Satirična
pozornica"****Medunarodni
konkurs
za aforizam,
priču,
karikaturu i
strip****Grand Prix****"MaxMinus"**
Subota,**28. June 2014.****Tema:****"Sarajevo****1914-2014...****100 godina
pakla, ili?"****"Maxminusijada****&****Satirical
stage"****International
Aphorism,
Story, Cartoon
/Caricature and
Comic Contest
Grand Prix
"MaxMinus"
Saturday,
28. June 2014.****Theme:
"Sarajevo
1914-2014...
100 years
of hell, or?"**

DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogenpro.com

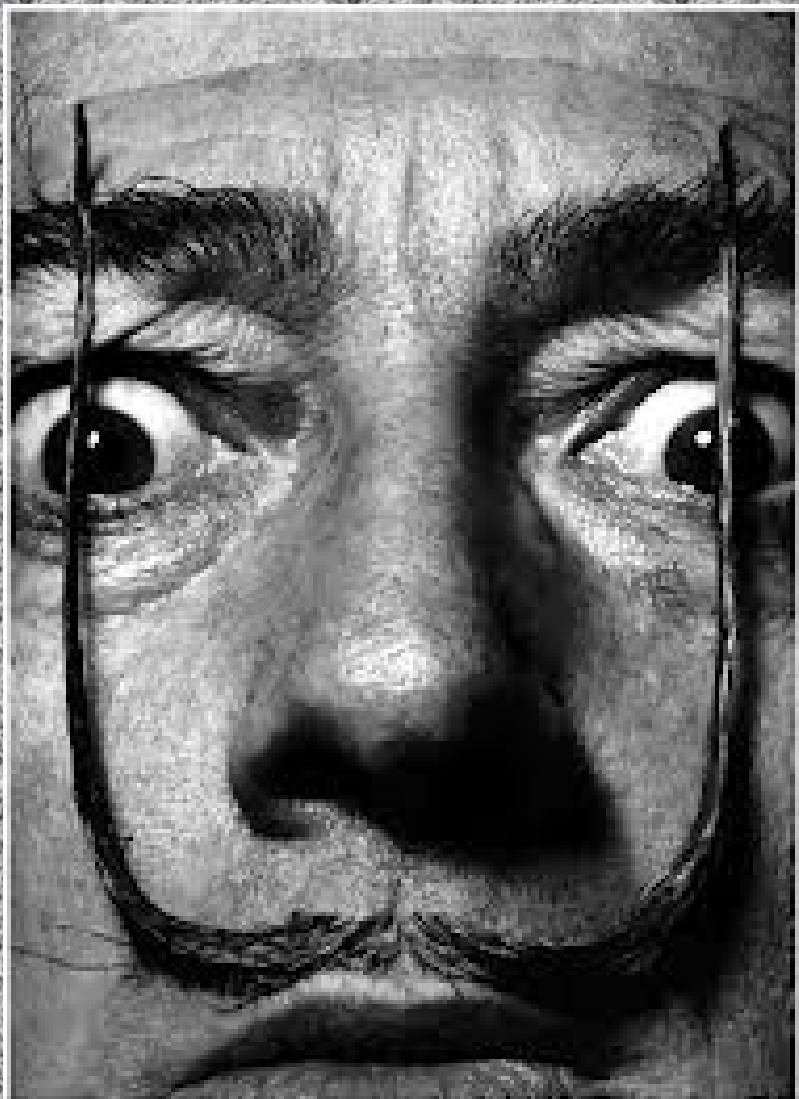
Year IV - Issue Broj 33 March 2013



Featuring artist:
Алексей Владимирович Адамов
Russia

**DIOGEN pro culture magazine ...
a month for DIOGEN artist ...
and you ...**





Salvador Dali

