

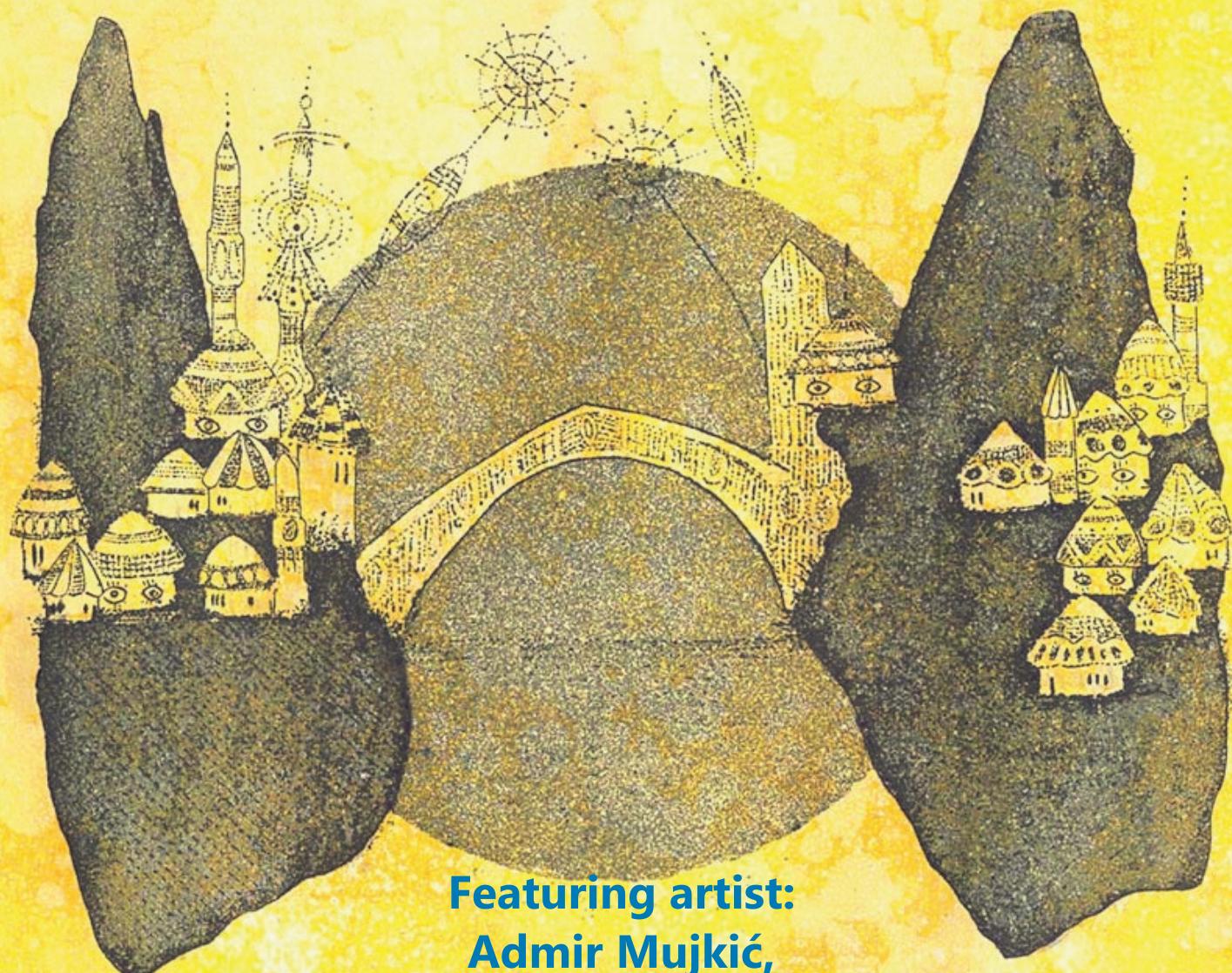
# DIOGEN



pro kultura magazin pro culture magazine

[www.diogenpro.com](http://www.diogenpro.com)

Year IV - Issue Broj 34 April 2013



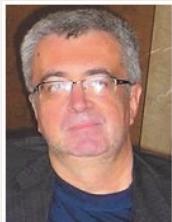
**Featuring artist:**

**Admir Mujkić,**

**Bosnia and Herzegovina**

**DIOGEN pro culture magazine ...  
a month for DIOGEN artist ...  
and you ...**

SABAHUDIN HADŽIĆ, gl.i odg urednik (od osnivanja, septembra 2009.g.);  
 Sarajevo, Bosna i Hercegovina  
 Editor in chief (since establishment, September 2009)



Info: <http://sabihadzi.weebly.com/>

Samira Begman, Zamjenik gl.i odg.urednika KULTURA KREATIVA, Cirk, Švicarska (od 01.09.2010.g.)- Deputy editor in chief CREATIVE CULTURE, Zurich, Switzerland (as of 01.09.2010)



Info: <http://samirabegman.weebly.com>

Durđa Vukelić Rožić, Zamjenik urednika za haiku (*predstavljanje, analiza, info*), Ivanić Grad, Hrvatska



as of 1.3.2012. Deputy editor for Haiku (presentation, analyses, info)

Info: <http://diogenplus.weebly.com/djurđa-vukelic-rožić.html>

Tatjana Debeljački, Zamjenik gl.i odg. urednika za intervju i saradnju sa magazinima/časopisima, Užice, Srbija



Deputy Editor in chief for interviews and cooperation with magazines, Uzice, Serbia

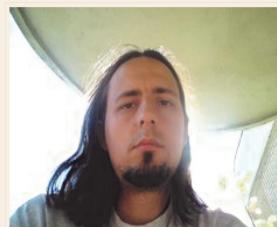
Od 1.09.2010.

Info: <http://tatjana-debeljacki.blogspot.com/>

Grafički dizajn / Graphic design  
 Od / As of 15.9.2012.  
 DTP- InDesign ARS Studio  
 Sarajevo & Bugojno



Goran Vrhunc, Zamjenik gl.i odg.urednika (*MLADOST ŽIVJETI TRAŽI DIOGEN BUDUĆNOST*); od 01.09.2010.g., Sarajevo, Bosna i Hercegovina



Deputy editor in chief (Youth is seeking for life- DIOGEN OF THE FUTURE)..as of 01.09.2010

Info:

[http://www.diogenis.0fees.net/autori.authors.goran.vrhunc\\_files/autori.authors.goran.vrhunc.htm](http://www.diogenis.0fees.net/autori.authors.goran.vrhunc_files/autori.authors.goran.vrhunc.htm)

Diogen pro art  
 Verfügbarkeit Zugänglich im Internet  
 Schlüsseltitel Diogen pro art magazine  
 Titel Diogen pro art magazine [Elektronische Ressource]  
 Verlag Küsnacht : Einhorn Verlag, S. Begman, 2010-Aktuelle Erscheinung Monatl.  
 Zählung No. 1 (Okt. 2010)-Anmerkung Titel von Website (gesehen am 01.10.2012)  
 Anmerkung Beschreibung und URL werden nicht aktualisiert  
**ISSN 2296-0910**  
 URI <http://diogen.weebly.com/>



Copyright © 2013 DIOGEN pro cultura magazine & Einhorn Verlag S. Begman, Küsnacht, Schweiz  
 Design: Sabi / Autors & Sabahudin Hadžalić. Design LOGO - Stevo Basara.

All Rights Reserved. Publisher: Einhorn Verlag S. Begman, 8700 Küsnacht, Schweiz  
 WWW: <http://einhornswisse.weebly.com>

Contact Editorial board E-mail: [contact\\_editor@diogenpro.com](mailto:contact_editor@diogenpro.com); WWW: <http://sabihadzi.weebly.com>

Narudžbe/Order: [einhornverlag@diogenpro.com](mailto:einhornverlag@diogenpro.com)

Pošta/Mail: Freelance Editor in chief Sabahudin Hadžalić, Grbavička 32, 71000 Sarajevo i/ili Dr. Wagner 18/II, 70230 Bugojno, Bosna i Hercegovina



*On the cover page art—Mostar, 15x12, aquatint, etching, 2005*  
 Admir Mujkić, Bosnia and Herzegovina



ONLINE EDITION....ONLINE EDICIJA

## Rubikon subbine ili...



Refleksija unutrašnjeg etnosa u susretu sa vanjskim pretpostavkama mogućih varijabli. Svaketa. Admir Mujkić ponekad grubo naglašava vlastite iskrene namjere (boljitušto streme), ali već sljedećim sincere intentions (which aim towards pogledom ka njegovoj grafici ostajemo nijemi betterment), but through the next view, towards pred činjenicom da je pred nama osobnost his graphics, we remain silent in front of the fact posebnog stila. Vapaja, ako mi dozvolite, that we see a personality of particular style. Of sopstvenog lika. Da, sa jedne strane je pred the cry, if you allow me, of his own character. nama bol svakodnevnice ovdašnje utkane u Yes, in one hand in front of us is the pain of local nesuvisle tlapnje pravednika koji iz dana u dan, everyday life woven into incoherent illusions of iz godine u godinu, iste greške čine, a sa druge the righteous who are, from day to day, from strane, jednostavno ubrizgana nakana autora year to year, making the same mistakes, and on da pojasni nas same.

U jednostavnosti naivnog poimanja svakodnevnice.

Reflection of the internal ethnus in meeting the externa requirements of possible variables. Of the world. Admir Mujkic sometimes, in a harsh way, highlights his sincere intentions (which aim towards pogledom ka njegovoj grafici ostajemo nijemi betterment), but through the next view, towards pred činjenicom da je pred nama osobnost his graphics, we remain silent in front of the fact posebnog stila. Vapaja, ako mi dozvolite, that we see a personality of particular style. Of sopstvenog lika. Da, sa jedne strane je pred the cry, if you allow me, of his own character. nama bol svakodnevnice ovdašnje utkane u Yes, in one hand in front of us is the pain of local nesuvisle tlapnje pravednika koji iz dana u dan, everyday life woven into incoherent illusions of iz godine u godinu, iste greške čine, a sa druge the righteous who are, from day to day, from strane, jednostavno ubrizgana nakana autora year to year, making the same mistakes, and on the other hand, simply injected intention of the author to explain just ourselves.

In the simplicity of the naive notion of everyday life.

Istovremeno, snaga njegovo otiska nije grubost njegovih misli. Već upravo suprotno, blagost At the same time, the strength of his imprints is njegovih usmjerenja. Da konačno, jednom za not roughness of his thoughts. But, on the svagda opstanku teži. Već postavši ovdašnjim, contrary, the gentleness of his convictions. To finally, once and for all gain towards survival. Already becoming the local, righteous one.

No, putovanje je, naravno, sve dok cilj ostaje samo puka mogućnost alternative. Kod Admira se o tome radi. Bilo to činili pod vodom ili iznad nje. Uostalom, bol sa kojom dolazimo na ovaj svijet nerijetko je istovjetna onoj sa kojom odlazimo sa njega.

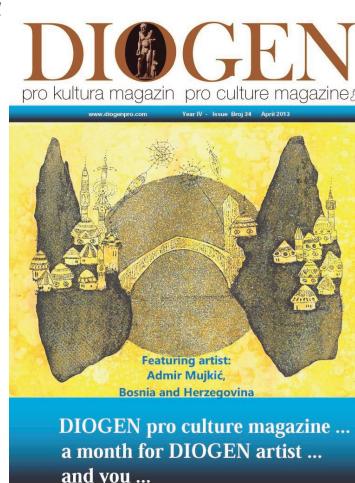
But the journey is, of course, all while the goal remains a mere possibility of the alternative. It is what is about at Admir's. Either we do it under water or above it. After all, the pain with which we come into this world is often identical to that with which we go from it.

Ovaj umjetnik je tu da nam olakša prelazak preko Rubikona subbine. Ako ga uopšte imamo. Mi, danas i ovde.

Sada.

Riječ urednika

Gl. i odg. urednik  
Sabahudin Hadžialić  
Mart/Ožujak 2013.



This artist is here to facilitate us crossing the Rubicon fate. If at all we have it. We, here and today.

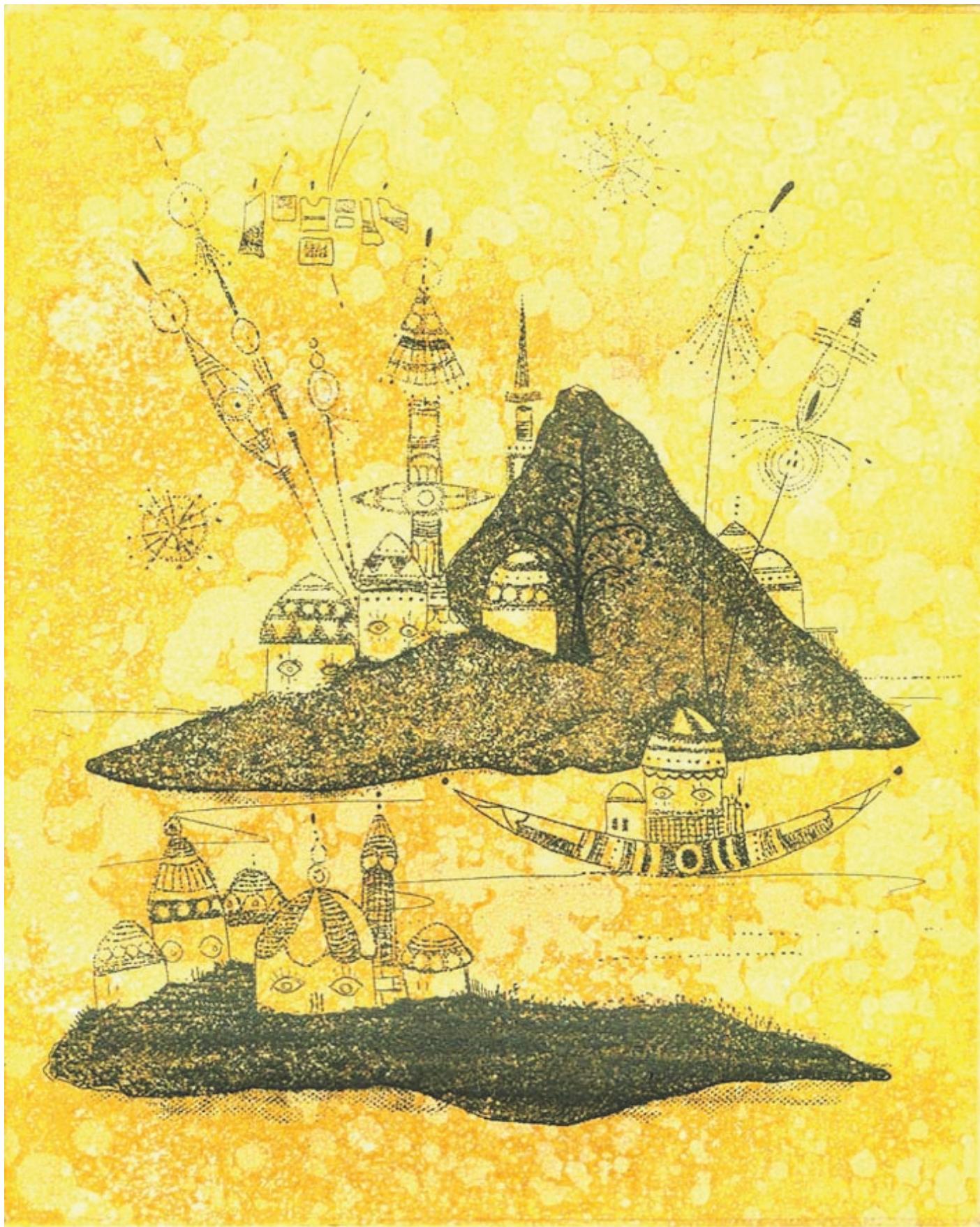
Now.

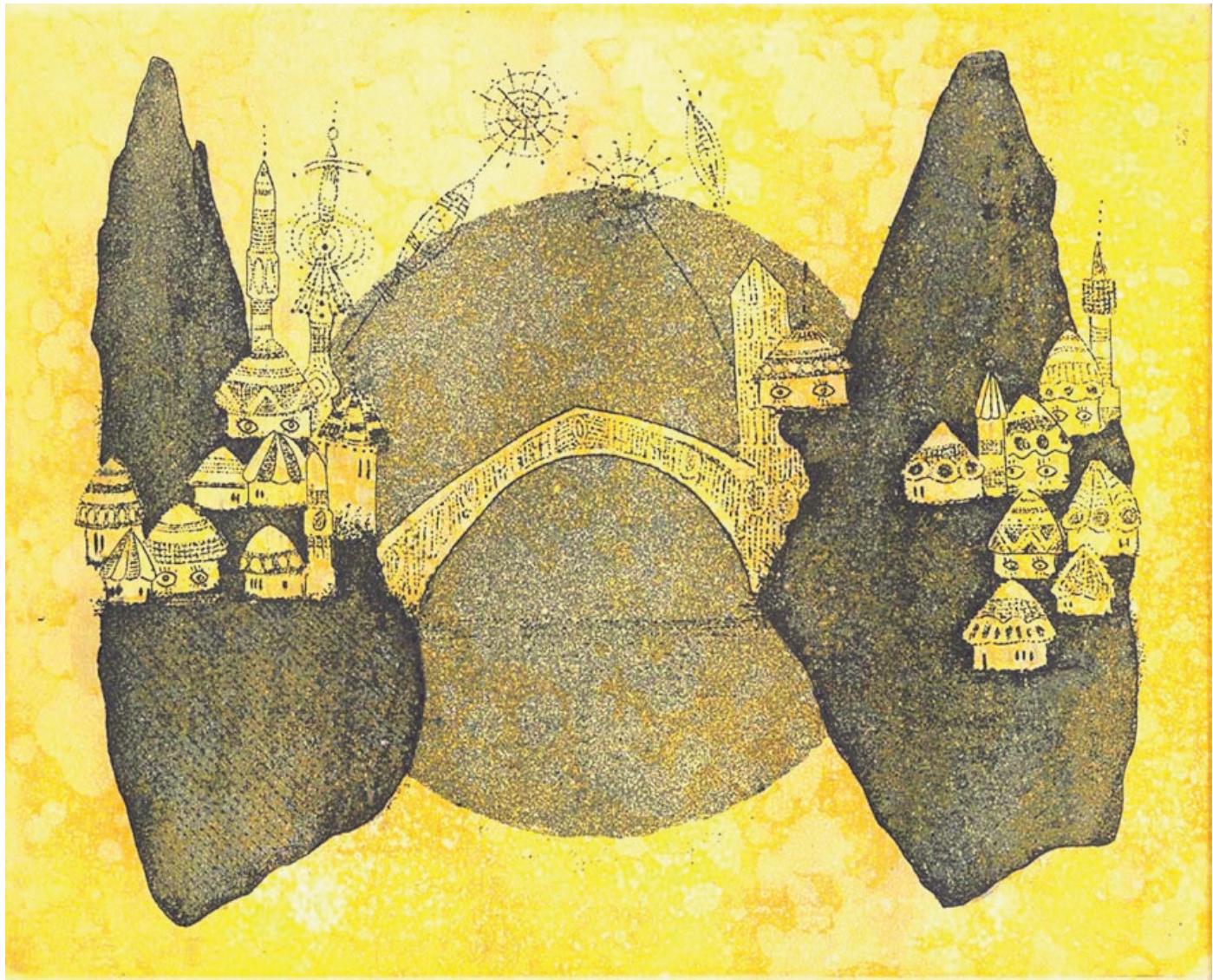
Editor's word

Editor in chief  
Sabahudin Hadžialić  
March 2013

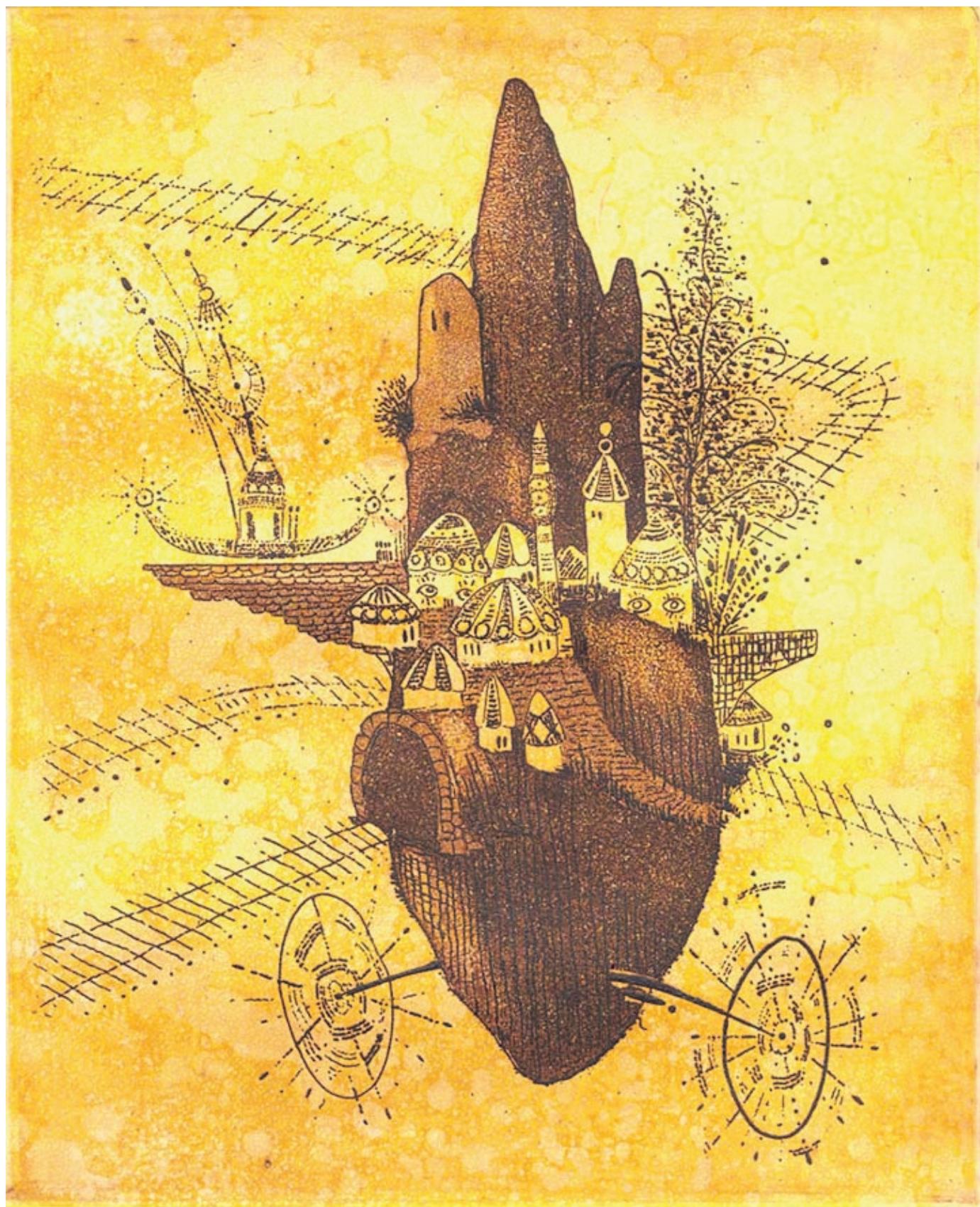


*Bistrik*, 15x12, aquatint, etching, 2003

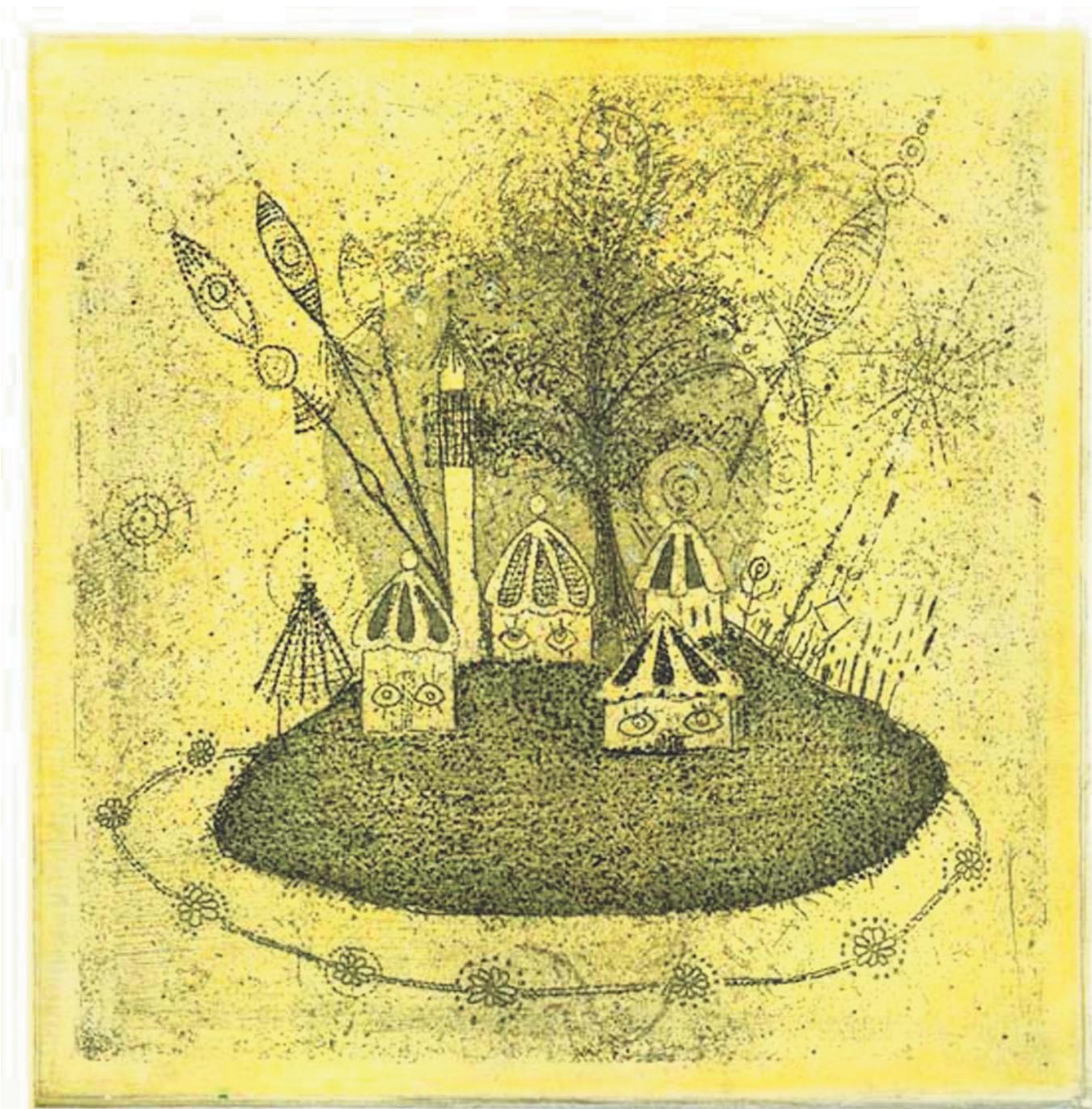
*Little Countries, 15x12, aquatint, etching, 2005*



*Mostar, 15x12, aquatint, etching, 2005*

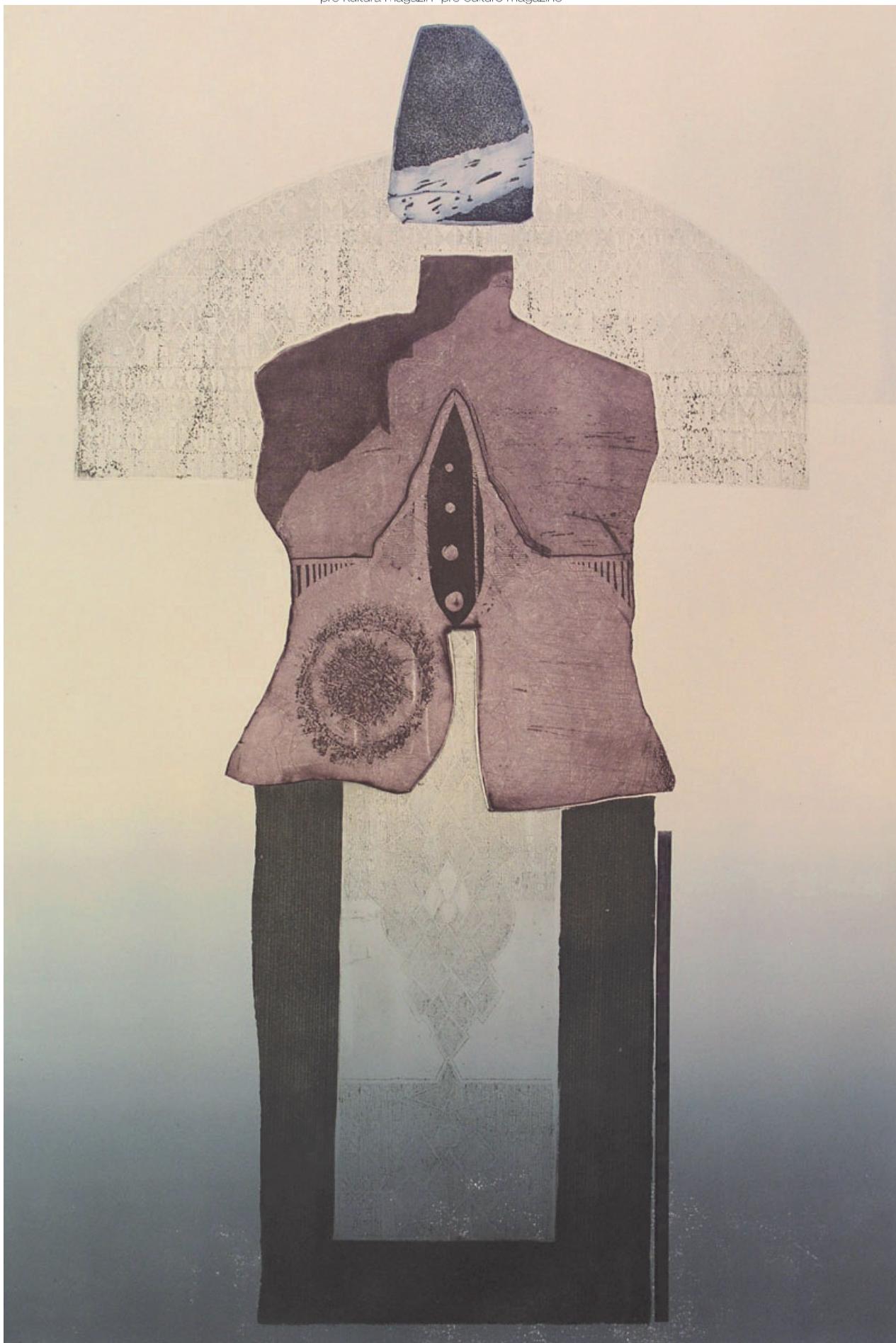


*Pocitelj, 15x12, aquatint, etching, 2005*



*Small Country III, 9x9, aquatint, etching, 1998 copy*

*Vratnik, 15x12, aquatint, etching, 2005*



*BORDERKEEPER 2* iris, etching, aquatint, 2004, unique print, 100x70



*Borderman And Dragon*, 100x70, unique print, iris, aquatint etching, 2004



BORDERMAN AND FISH *iris, etching, aquatint, 2003, unique print, 100x70*



*Dreamkeeper, 100x70, unique print, iris, aquatint, etching, 2005*



*Hawkholder, 100x70, unique print, iris, aquatint, etching, reservage, 2004*



*Keeper of the Secret, 100x70, unique print, iris, aquatint, etching 2004*



*Keepers Of The Source, 100x70, unique print, iris, aquatint, etching, 2004*



*Nightkeeper, 100x70, unique print, iris, aquatint, etching 2004*



*The One Who Spoke With Golden Bird*, 100x70, unique print, iris, aquatint, etching, 2004



*Waterkeeper, 100x70, unique print, iris, aquatint, etching, 2005*

**Admir Mujkić**, rođen 1972 godine u Sisku, Hrvatska. Akademiju likovnih umjetnosti u Sarajevu, Odsjek za grafiku, upisao u klasi profesora Salima Obralića i diplomirao u klasi profesora Dževada Hoze. Na istoj akademiji završio i postdiplomske studije. Član ULUBiH-a i Društva likovnih umjetnika Veles, Makedonija. Od 2010. godine obavlja dužnost predsjednika ULUBiH-a. Živi i radi u Sarajevu.

Adresa: Obala Maka Dizdara 3, Sarajevo 71000, BiH

Telefon: 0038733210369, 0038761244795

E-mail: otokar23@bih.net.ba

<http://icondata.triennial.cracow.pl>

<http://www.worldprintmakers.com>



#### NAGRADE I PRIZNANJA:

1997. Sarajevo, BiH, II nagrada Ljubitelja umjetnosti belgijske delegacije ECMM-a, (diploma)

1998. Ankara, TURSKA, I nagrada na konkursu «Mediji i kvalitet» u organizaciji TSE, (katalog)

1999. Sarajevo, BiH, I nagrada Ljubitelja umjetnosti belgijske, grčke i irske delegacije ECMM-a na konkursu «Multietničko Sarajevo», (diploma)

2000. Sarajevo, BiH, III nagrada Ljubitelja umjetnosti belgijske, grčke i irske delegacije ECMM-a, (diploma)

2000. Sarajevo BiH, II nagrada SDP-a BiH za političku karikaturu

2001. Teheran, IRAN, I nagrada i zlatna medalja u grafičkoj sekciji INTERNATIONAL BIENNIAL EXHIBITION OF PLASTIC ARTS OF MOSLEM STUDENTS, (plaketa, medalja)

2002. Veles, MAKEDONIJA, Otkupna nagrada na I Bijenalu malog formata GRAFIČKI KRUG Veles, (diploma, katalog)

2002. Mostar, BiH, III nagrada ULUBiH-a za crtež MOSTAR GRAND PRIX 2002, (katalog)

2002. Beograd, JUGOSLAVIJA Nagrada Društva EX-LIBRISA Beograd, na I Trienalu balkanskog Ex Librisa TRIBEL, (nagrada, katalog)

2003. Bodio Lomnago, ITALIJA, Priznanje na 1st INTERNATIONAL COMPETITION EX LIBRIS TOWN OF BODIO LOMNAGO

2003. Sarajevo, BiH, Nagrada za grafiku COLLEGIUM ARTISTICUM 2003, (diploma, katalog)

2004. Priština, SCG, Otkupna nagrada na BIJENALU CRTEŽA-PRIŠTINA 2003

(nagrada, katalog)

2004. Sant Charles de le Rapita, ŠPANIJA i Francavilla al Mare, ITALIJA Druga nagrada na 3a BIENNIAL INTERNACIONAL D ART GRAFIC 2004

2006. Tarnow-Kasna Dolna, POLJSKA, Priznanje na INTERNATIONAL EX LIBRIS COMPETITION OF THE PADEREWSKI CENTRE IN MEMORIAM ANNA KNAPIK

2011. Tuzla, BiH, GRAND PRIX na Internacionalnom analu savremene likovne umjetnosti i minijature



**SAMOSTALNE IZLOŽBE:**

2001. Sarajevo, BiH, Kuršumli medresa, Saraci 33  
 (grafike, video), (katalog)
2001. Zenica, BiH, Likovna galerija, Jevrejska 1  
 (grafike, video), (katalog)
2001. Bihać, BiH, Gradska galerija, Bosanska 15  
 (grafike, video),(katalog)
2001. Krk, HRVATSKA, Galerija PONTES centra, Štrosmajerova 23,  
 (grafike, video), (afisa)
2002. Gradačac BiH, BZK Preporod, Husein Kapetana Gradaščevića bb,  
 (grafike, video), (pozivnica)
2002. Sarajevo, BiH, Galerija Roman Petrović, Titova 54  
 (grafike, crteži), (katalog)
2003. Sarajevo, BiH, Jazz Club TERRA SACRA, Hamdije Kreševljakovića  
 (crteži)
2003. Prusac, BiH, AJVATOVICA 2003, Dom Hasana Kjafije Pruščaka,  
 (grafike), (katalog)
2004. Tešanj, BiH Izložba povodom 9. septembra Dana oslobođenja od fašizma, Centar za kulturu, (afisa)
2005. Veles, MAKEDONIJA, Veles – grad kulture 2005 «Dani Bošnjaka u Makedoniji»  
 (katalog)
2005. Sarajevo, BiH, TIKVEŠA, ŽIGA, KONSTANTINOVIĆ I MUJKIĆ, Izložba grafika,  
 Galerija "B. Smoje", Radićeva 11  
 (katalog)
2005. Bihać, BiH, Gradska galerija, Bosanska 15  
 (grafike), (katalog)
2005. Priština, SCG, Izložba radova: Admir Mujkić, Redžep Nikšić i Fehim Husković, Galerija opštine Priština, (afisa, plakat)
2007. Sarajevo, BiH, MALE GRAFIKE I EX LIBRISI, Galerija "B. Smoje", Radićeva 11, (grafike) (katalog)
2007. Tešanj, BiH, MALE GRAFIKE I EX LIBRISI, Centar za kulturu, (afisa)
2008. Žepče, BiH, Grafike iz mape "KRAJIŠNICI - ČUVARI", Galerija Doma Kulture, (katalog)
2008. Domžale, SLOVENIJA, Grafike iz mape "KRAJIŠNICI - ČUVARI", Galerija Domžale, Mestni trg 1, (katalog)
2008. Zagreb, HRVATSKA, Grafike iz mape "KRAJIŠNICI - ČUVARI", Galerija BKC, Ilica 44 (katalog)
2009. Novi Pazar, SRBIJA, Izložba grafika, Galerija Internacionalnog univerziteta, Dimitrija Tucovića bb
2009. Prijepolje, SRBIJA, Izložba grafika, Dom kulture Prijepolje, Sandžačkih brigada 2, (afisa)
2010. Novi Pazar, SRBIJA, Izložba grafika iz mape "Krajišnici – Čuvari", Galerija Multimedijalnog centra NP, (katalog)
2010. Priboj, SRBIJA, Grafike – Izbor iz mape "Putovanje", Galerija "Spirala", Veljka Vlahovića 18, (plakat)
2010. Tetovo, MAKEDONIJA, Izložba grafika, Galerija Atreaeve Tetovo,
2010. Bihać, BiH "Ribe i Ptice" – Admir Mujkić i Fikret Libovac, Gradska galerija Bihać, Bosanska 15 (grafike i objekti) (katalog)
2011. Bihać, BiH, Izložba četiri grafičara – Halil Tikveša, Avdo Žiga, Ahmet Hošić i Admir Mujkić  
 Gradska galerija Bihać, Bosanska 15, (grafike),(katalog)
2011. Prijepolje, SRBIJA, Izložba grafika iz mape "Karavani" i "Ribolik", Muzej u Prijepolju, Vladimira Perića Valtera  
 35 (grafike) (katalog)
2012. Sarajevo, BiH, Izložba grafika i objekata "Ribolik", Galerija Roman Petrović, Titova 54,  
 (grafike i objekti) (katalog)
2012. Zvornik, BiH, Izbor grafika iz mape "Krajišnici – Čuvari", 10. Dani Hasana Kijamije, Muzej grada Zvornika  
 (grafike) (katalog)


**CV**

**KOLEKTIVNE IZLOŽBE:**

1997. Sarajevo, BiH, studentska izložba grafika, Galerija ECMM-a, Paromlinska 49
1998. Sarajevo, BiH, studentska izložba grafika, ECMM, Galerija ALU, Obala Maka Dizdara 3
1998. Sarajevo, BiH, studentska izložba grafika, ECMM, Galerija ALU, Obala Maka Dizdara 3
1998. Ankara, TURSKA, izložba karikatura sa konkursa «Mediji i kvalitet», (katalog)
1998. Sarajevo, BiH, studentska izložba grafika, Galerija ALU, Obala Maka Dizdara 3
1999. München, NJEMAČKA, FAREWELL TO BOSNIA, Izložba bosanskih umjetnika, Galerija Klar Werk, Kanalstrase 9, (afiša)
1999. Sarajevo, BiH, studentska izložba grafika, ECMM, Galerija ALU, Obala Maka Dizdara 3
1999. Bihać, BiH, Izložba studenata ALU «US LOBBY», Gradska galerija, Bosanska 15, (katalog)
2000. Sarajevo, BiH, studentska izložba grafika, ECMM, Galerija ALU, Obala Maka Dizdara 3
2000. Sarajevo, BiH, Izložba političkih karikatura, Kamerni teatar 55
2000. Istanbul, TURSKA, Izložba karikatura,
- AYDIN DOGAN 17 h INTERNATIONAL CARTOON COMPETITION, Hurriyet Medya Towers 34544  
Gunesli
2001. Sarajevo, BiH, Šestoaprilska izložba COLLEGIUM ARTISTICUM 2001, Terezije bb, (katalog)
2001. Mostar, BiH, 4 Godišnja izložba BiH crteža, MOSTAR GRAND PRIX 2001, Centar za kulturu, (katalog)
2001. Rijeka, HRVATSKA, 15. MEĐUNARODNA IZLOŽBA CRTEŽA, Moderna galerija Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Dolac I/II, (katalog) [www.mgr.hr](http://www.mgr.hr)
2002. Sarajevo, BiH, Šestoaprilska izložba COLLEGIUM ARTISTICUM 2002, Terezije bb, (katalog)
2002. Mostar, BiH, 5 Godišnja izložba BiH crteža, MOSTAR GRAND PRIX 2002, Centar za kulturu, (katalog)
2002. Sarajevo, BiH, Izložba političkih karikatura, Kamerni teatar 55
2002. Veles, MAKEDONIJA, GRAFIČKI KRUG-VELES, Izložba I Međunarodnog bienala grafike malog formata, Likovni Salon- Narodni muzej, (katalog)
2002. Sarajevo, BiH, Gost izložbe Sanjina Fazlića, Galerija IPC, Luledžina 17
2002. Sarajevo, BiH, Izložba Odsjeka za grafiku ALU, Konferencijska sala OHR-a, Emerika Bluma 1
2002. Sarajevo, BiH, GRAFIČKI KRUG-VELES, Izložba I Međunarodnog bienala grafike malog formata, Galerija Roman Petrović, Titova 54
2002. Sarajevo, BiH, Izložba karikatura «Crtež i karikatura u BiH medijima» Klub novinara, Pruščakova 13
2002. Sarajevo, BiH, MALI FORMAT, Izložba članova ULUBiH-a, Galerija Roman Petrović, Titova 54, (katalog)
2002. Beograd, SCG, I Trijenale balkanskog ekslibrisa – TRIBEL, Galerija ULUS-a, Knez Mihailova 37, (katalog)
2002. Bihać, BiH, MALI FORMAT, Izložba članova ULUBiH-a, Gradska galerija Bihać, Bosanska 15
2002. Sarajevo, BiH, Revijalna izložba ULUBiH-a, povodom Dana Državnosti BiH, COLLEGIUM ARTISTICUM, Terezije bb, (katalog)
2002. Strumica, MAKEDONIJA, Izložba Društva likovnih umjetnika – VELES, Radnički univerzitet "Joska Sveštarot"- Strumica, Likovni Salon, (katalog)
2002. Solun, GRČKA, Izložba I INTERBALKANSKOG FORUMA SUVREMENE MINIJATURE, Državni Muzej Suvremene umjetnosti, 2nd Port Warenhouse, (katalog)
2002. Frankfurt, NJEMAČKA, Izložba I Trijenala balkanskog ekslibrisa – TRIBEL na 54-tom Sajmu knjige u Frankfurtu
2003. Sarajevo, BiH, Izložba na Aukciji za pomoć UG CUMC BiH, Hotel Holiday Inn, Zmaja od Bosne 6, (katalog)



**KOLEKTIVNE IZLOŽBE:**

- 2003, Sarajevo, BiH, Izložba I Trijenala balkanskog ekslibrisa – TRIBEL, Sarajevska Zima 2003, Galerija IPC, Luledžina 17
- 2003, Sarajevo, BiH, Izložba nastavnika i saradnika povodom 30 godina ALU Sarajevo, Galerija COLLEGIUM ARTISTICUM, Terezije bb, (katalog)
- 2003, Sarajevo, BiH, Šestoaprilska izložba COLLEGIUM ARTISTICUM 2003, Terezije bb, (katalog)
- 2003, Sarajevo, BiH, Baščaršijske noći 2003, Izložba karikatura u ulici Ferhadija
2003. Mostar, BiH, 6 Godišnja izložba BiH crteža, MOSTAR GRAND PRIX 2003, Centar za kulturu, (katalog)
2003. Washington, SAD, Izložba BRIDGES OF UNDERSTANDING, The World Bank, Washington, (afiša)
2003. Istanbul, TURSKA, Hacettepe University and Ankara Exlibris Society, The 1st International Ex Libris competition Exhibition, Karşı Sanat Çalışmaları, (katalog) <http://jvarnoso.com/exlibris/index.htm>
2003. Bodio Lomnago, ITALIJA, 1st INTERNATIONAL COMPETITION EX LIBRIS TOWN OF BODIO LOMNAGO Biblioteca Comunale, (katalog)
2003. Krakow, POLJSKA, MTG KRAKOW 2003 INTERNATIONAL PRINT TRIENNIAL KRAKOW 2003, Bunkier Sztuki Contemporary Art Galleriey, (katalog) [www.krakowtriennial.pl](http://www.krakowtriennial.pl)
2003. Krakow, POLJSKA, MTG KRAKOW 2003 INTERNATIONAL PRINT TRIENNIAL KRAKOW 2003, Palace of Art TPSP, (katalog)
2003. Sarajevo, BiH, MALI FORMAT, Izložba članova ULUBiH-a, Galerija Roman Petrović, Titova 54, (katalog)
2003. Maribor, SLOVENIJA, IZLOŽBA MLADIH BiH, Galerija «LM» i Galerija «Media Nox», Židovska 12
2003. Rijeka, HRVATSKA, 4 MEĐUNARODNA IZLOŽBA EX LIBRISA, Sveučilišna knjižnica Rijeka, Galerija «KORTIL» Strossmayerova 1, (katalog) [www.mgr.hr](http://www.mgr.hr)
2003. Sarajevo, BiH, Bosanskohercegovačka grafika XX stoljeća, COLLEGIUM ARTISTICUM, Terezije bb, (katalog)
2003. Brčko, BiH, Bosanskohercegovačka grafika XX stoljeća
2003. Kyiv, UKRAINA, MTG 2003, Krakow, Eurografik Kyiv 2003, European Culture Integration Bridge, Lavra Gallery
2003. Sarajevo, BiH, Revijalna izložba ULUBiH-a, povodom Dana Državnosti BiH, COLLEGIUM ARTISTICUM, Terezije bb, (katalog)
2003. Priština, SCG, BIJENALE CRTEŽA-PRIŠTINA 2003, (katalog)
2003. Bitola, MAKEDONIJA, 4 Međunarodno grafičko trijenale Bitola 2003, Zavod, muzej i galerija grada Bitole, Klimenta Ohridskog bb, (katalog)
2003. Kairo, EGIPAT, 4th EGYPTIAN INTERNATIONAL PRINT TRIENNALE 2003, The General Administration of Museums and Exhibitions, Kofour Street-Orman Post Office-Giza, (katalog)
2003. New York, SAD, WEEK OF BOSNIA-HERZEGOVINA CULTURE AT THE UNITED NATIONS, The United Nations Bulding, (katalog)
2003. Fojnica, BiH, Aukcija slika i radova za pomoć u rehabilitaciji djece, Hotel REUMAL, (pozivnica)
2003. Niš, SCG, X izložba Niškog grafičkog kruga, MALA GRAFIKA NIŠ 2003, Galerija savremene likovne umjetnosti, Kej Živote Đošića 10, (katalog)



CV

### KOLEKTIVNE IZLOŽBE:

- 2003 Kairo, EGIPAT, 9th Cairo International Biennale, International Art Exhibition, Museum of Fine Arts, Akhnaton Gallery and Gazirah Gallery in Cairo
2003. Budimpešta, MADARSKA, MTG Krakow pays a visit to Hungary, Varosi Muveszeti Muzeum, Györ, Polish Culture Institute Gallery, Vigado Gallery, Duna Gallery, Millenium Park
2004. Oldenburg, NJEMAČKA, TRIENNALE KRAKAU, INTERNATIONAL PRINT TRIENNIAL KRAKOW  
2003 HOSTED BY THE CITY OF OLDENBURG, HORST JANSSEN MUSEUM OLDENBURG, Am Stadtmauseum 4 - 8 (pozivnica)
- 2004, Sarajevo, BiH, Šestoaprilska izložba COLLEGIUM ARTISTICUM 2003, Terezije bb, (katalog)
- 2004, Falun, SVEDSKA, FALUTRIENNALEN 2004, PRINTS FROM THE BALKANS, Dalarnas museum, Blindgatan 44, (poziv, katalog)
- 2004, Baskemölla, SVEDSKA, Sarajevo-Österlen-Sarajevo, Galleri Tjörnedala, Baskemöla Österlen, (pozivnica)
2004. Veles, MAKEDONIJA, GRAFIČKI KRUG-VELES, Izložba II Međunarodnog bienala grafike malog formata, Likovni Salon- Narodni muzej, (katalog)
2004. Bosanski Petrovac, BiH, «Poruke trajanja» Izložba šest umjetnika sa US Kantona, Rodna kuća Skendera Kulenovića (katalog)
2004. Bihać, BiH, «Poruke trajanja» Izložba šest umjetnika sa US Kantona, Galerija UNA (katalog)
2004. Eskişehir, TURSKA, The 1st International Ex Libris competition Exhibition Anadolu University in March <http://jvarnoso.com/exlibris/index.htm>
2004. Izmir, TURSKA, The 1st International Ex Libris competition Exhibition Isbank Art Gallery
2004. Van, TURSKA, The 1st International Ex Libris competition Exhibition Yüzüncü Yıl University
2004. Adana, TURSKA, The 1st International Ex Libris competition Exhibition, Metropolitan Municipality Art Gallary
2004. Mostar, BiH, 7 Godišnja izložba BiH crteža, MOSTAR GRAND PRIX 2004, Centar za kulturu, (katalog)
2004. Sarajevo, BiH, «STARI MOST OLD BRIDGE», Izložba članova ULUBiH-a, Turski kulturni centar, Mula Mustafe Bašeskije 31a
2004. Sant Charles de le Rapita, ŠPANIJA, 3a BIENNIAL INTERNACIONAL D ART GRAFIC 2004, Regidoria de Cultura, Casal Cultural «El Maset» (poziv, katalog)
2004. Tallinn, ESTONIJA, 13th TALLINN PRINT TRIENNIAL, Vabaduse väljak 6, (katalog) [www.triennial.ee](http://www.triennial.ee)
2004. Francavilla al Mare, ITALIJA 3a BIENNIAL INTERNACIONAL D ART GRAFIC 2004, Museo Michetti, (poziv, katalog)
2004. Maribor, SLOVENIJA, 1 st International exhibition CONNECTION 2004, Galerija DLUM, Židovski trg 10, (katalog)
2004. Sarajevo, BiH, Revijalna izložba ULUBiH-a, povodom Dana Državnosti BiH, COLLEGIUM ARTISTICUM, Terezije bb, (katalog)
2004. Istanbul, TURSKA, SEDMICA KULTURE BiH U TURSKOJ, A.K.M. Buyuk Salon (katalog)
2005. Sarajevo, BiH, Humanitarna izložba BiH umjetnika za pomoć centru za slušnu i govornu rehabilitaciju, Galerija «B. Smoje», Radićeva 11
2005. Sarajevo, BiH, Šestoaprilska izložba COLLEGIUM ARTISTICUM 2003, Terezije bb, (katalog)
2005. Varna, BUGARSKA, XIII INTERNATIONAL PRINT TRIENNIAL, Graphic Art Gallery «Boris Georgiev», 1 Lyben Karavelov Str.
2005. Acqui Terme - Ovada, ITALIJA, VII BIENNALE INTERNAZIONALE PER L' INCISIONE  
2005, Assesorato Alla Cultura, Pallazzo Robellini, Piazzetta Levi N.1
2005. Acqui Terme - Ovada, ITALIJA, EX LIBRIS – CENTENARIO ROTARY INTERNAZIONALE 2005, Assessorato Alla Cultura, Pallazzo Robellini, Piazzetta Levi N.1



**KOLEKTIVNE IZLOŽBE:**

2005. Tuzla, BiH, 3 BIJENALE MINIJATURE, Galerija BKC Tuzla, Mije Keroševića Guje 3
2005. New York, USA, SREBRENICA-ONCE AGAIN, NEVER AGAIN, Turkish Culture Center New York
2005. Sarajevo, BiH, Revijalna izložba ULUBiH-a, povodom Dana Državnosti BiH, COLLEGIUM ARTISTICUM, Terezije bb, (katalog)
2005. Sarajevo, BiH, MALI FORMAT, Izložba članova ULUBiH-a, Galerija Roman Petrović, Titova 54, (katalog)
2005. Kairo, EGIPAT, UMJETNICI ZA MIR, National Culture Center, Cairo Opera House, El Borg Grzira St.
2005. Al Saida(Sidon), LEBANON, UMJETNICI ZA MIR, Galerija Al Cala
2005. Tarcento, ITALIJA, TARCENTO-SARAJEVO, Villa Moretti, (katalog)
2006. Visoko, BiH, MALI FORMAT, Izložba članova ULUBiH-a, Galerija LIKUM, (katalog)
2006. Sarajevo, BiH, Šestoaprilska izložba COLLEGIUM ARTISTICUM 2003, Terezije bb, (katalog)
2006. Sarajevo, BiH, Izložba članova ULUBiH-a u salonu ASA AUTO, Bulevar Meše Selimovića 16
2006. Sarajevo, BiH, Izložba "Podržimo BiH kulturu", Galerija "B.Smoje", Radićeva 11
2006. Carbunari, Baia Mare, RUMUNIJA, INTERNATIONAL SMALL ENGRAVING SALON 2005, Muzeul Florean
2006. Francavilla al Mare, ITALIJA 4a BIENNIAL INTERNACIONAL D ART GRAFIC 2006, Museo Michetti, (poziv, katalog)
2006. Sant Charles de le Rapita, ŠPANIJA, 3a BIENNIAL INTERNACIONAL D ART GRAFIC 2006, Regidoria de Cultura, Casal Cultural «El Maset» (poziv, katalog)
2006. Bihać, BiH, 3 BIJENALE MINIJATURE BiH, Gradska Galerija, Titova 15
2006. Rokycany, ČEŠKA, THE 3nd ROKYCANY BIENNIAL IN GRAPHIC ARTS, Muzeum Dr. Bohuslava Horaka, nam J. Urbana 141/I
2006. Tarnow-Kasna Dolna, POLJSKA, INTERNATIONAL EX LIBRIS COMPETITION OF THE PADEREWSKI CENTRE IN MEMORIAM ANNA KNAPIK, Rynek 9, Tarnow
2006. Maribor, SLOVENIJA, 2 nd International exhibition CONNECTION 2004, Galerija DLUM, Židovski trg 10, (katalog)
2006. Bihać, BiH, Izložba radova sa V likovne kolonije Centra "Duga" Kulen Vakuf, Gradska galerija, Bosanska 14
2006. Sarajevo, BiH, Aukcija radova sa V likovne kolonije Centra "Duga" Kulen Vakuf I radova BHcrafts, Bošnjački institut, Mula Mustafe Bašeskije 21
2006. Istanbul, TURSKA, II International Print Exibition Competition 2006, Tohane-i Amire Gallery
2005. Sarajevo, BiH, MALI FORMAT, Izložba članova ULUBiH-a, Galerija Roman Petrović, Titova 54, (katalog)
2006. Bitola, MAKEDONIJA, 5 Međunarodno grafičko trijenale Bitola 2006, Zavod, muzej i galerija grada Bitole, Klimenta Ohridskog bb, (katalog)
2006. Sarajevo, BiH, MALI FORMAT, Izložba članova ULUBiH-a, Galerija Roman Petrović, Titova 54, (katalog)
2006. Istanbul, TURSKA, II INTERNATIONAL PRINTMAKING EXIBITION, MSGSU Tophane-i Amire Art Center /Tophane (katalog)
2007. Cremona, ITALIJA, 5 th International Small Engraving Exhibition, Museo Civico "Ala Ponzone", Via U. Dati 4
2007. Sarajevo, BiH, Šestoaprilska izložba COLLEGIUM ARTISTICUM 2003, Terezije bb, (katalog)
2007. Rijeka, HRVATSKA, Predstavljanje članova ULUBiH-a, Galerija Kortil, Strossmayerova 1, (katalog)



**KOLEKTIVNE IZLOŽBE:**

2007. Sarajevo, BiH, SALON MLADIH ULUBIH-a, galerija Collegium Artisticum, Terezije bb, (katalog)
2007. Sarajevo, BiH, IZLOŽBA BiH UMJETNIKA U ČAST 800 GODINA ROĐENJA HAZRETI MEVLANA DŽELALUDDINA RUMIJA, Galerija Turskog kulturnog centra, Mula Mustafe Bašeskije 31a, (katalog)
2007. Mostar, BiH, IZLOŽBA BiH UMJETNIKA U ČAST 800 GODINA ROĐENJA HAZRETI MEVLANA DŽELALUDDINA RUMIJA, Galerija Centra za kulturu, (katalog)
2007. Mostar, BiH, 10, Godišnja izložba BiH crteža, MOSTAR GRAND PRIX 2007, Centar za kulturu, (katalog)
2007. Alijo, PORTUGAL, 4 th International Printmaking Biennial of DUORO, Av. Texeira de Sousa 15
2007. Sarajevo, BiH, Baščaršijske noći 2007, Izložba grafika u Kuršumli medresi, Sarači 33, (katalog)
2007. Bihać, BiH, IZLOŽBA BiH UMJETNIKA U ČAST 800 GODINA ROĐENJA HAZRETI MEVLANA DŽELALUDDINA RUMIJA, Gradska galerija, Bosanska 15 (katalog)
2007. Acqui Terme - Ovada, ITALIJA, VIII International Ex Libris Competition – “Termal Water”, Assesorato Alla Cultura, Pallazzo Robellini, Piazzetta Levi N.1
2007. Varna, BUGARSKA, XIV INTERNATIONAL PRINT TRIENNIAL, Graphic Art Gallery «Boris Georgiev», I Lyben Karavelov Str.
2008. Sant Charles de le Rapita, ŠPANIJA, 5a BIENNIAL INTERNACIONAL D ART GRAFIC 2008, Pavelló Firal, Regidoria de Cultura, Casal Cultural «El Maset» (poziv, katalog)
2008. Warsawa, POLJSKA, Kulisewicz International Graphic Arts Triennial IMPRINT 2008, Palace of Culture and Science Warsaw, (poziv, catalog)
2008. Niš, SRBIJA, 15 Izložba Niškog grafičkog kruga 2008, Galerija SLU, Kola srpskih sestara 1/II
2009. Sarajevo, BiH, MALI FORMAT, Galerija Roman Petrović, Titova 55
2009. Goražde, BiH, MALI FORMAT, Gradska galerija Goražde
2009. Metković, HRVATSKA, Otisci – Utisci, 100 grafičara iz Hrvatske i BiH, Gradsко kulturno središte Metković, katalog
2009. Sarajevo, BiH, Šestoaprilska izložba COLLEGIUM ARTISTICUM 2009, Terezije bb, (katalog)
2009. Bitola, MAKEDONIJA, 6 Međunarodno grafičko trijenale Bitola 2009, Zavod, muzej i galerija grada Bitole, Klimenta Ohridskog bb, (katalog)
2009. Skopje, MAKEDONIJA, OSTEN Svjetska galerija crteža, Galerija OSTEN, 8 Udarna brigada 2
2010. Split, HRVATSKA, Otisci – Utisci, 100 grafičara iz Hrvatske i BiH, Stara gradska vjećnica
2010. Novi Pazar, SARBIJA, MALI FORMAT, Multimedijalni centar,
2010. Split, HRVATSKA, Otisci – Utisci, 100 grafičara iz Hrvatske i BiH, Stara gradska vjećnica
2010. Sarajevo, BiH, Šestoaprilska izložba COLLEGIUM ARTISTICUM 2010, Terezije bb
2010. Mostar, BiH, 13. ANALE CRTEŽA BIH – Mostar Grand prix, Centar za kulturu
2010. Sarajevo, BiH, REVIJALNA IZLOŽBA 2010, Povodom 25. Novembra – Dana državnosti BiH, Galerija Collegium Artisticum, Terezije bb
2010. Bihać, BiH 13. Godišnja izložba BiH crteža, MOSTAR GRAND PRIX 2010, Gradska galerija, Bosanska 15,
2010. Banja Luka, BiH, 13 Godišnja izložba BiH crteža, MOSTAR GRAND PRIX 2010, Banski dvori (mali salon), Trg Srpskih vladara 2
2010. Vilinus, LITVANIJA, 7th International Triennial of Small Graphic Forms Vilinus 2010
2011. Sarajevo, BiH, Šestoaprilska izložba COLLEGIUM ARTISTICUM 2011, Terezije bb
2011. Mostar, BiH, 14. ANALE CRTEŽA BIH – Mostar Grand prix, Centar za kulturu
2011. Užice, SRBIJA, X Međunarodno grafičko bijenale suva igla Užice 2011, Gradska galerija Užice, Slanuška 10
2011. Tuzla, BiH, INTERBIFEP XIV, Internacionalni bijenalni festival portreta, Međunarodna galerija portreta, 2 Tuzlanske brigade 13



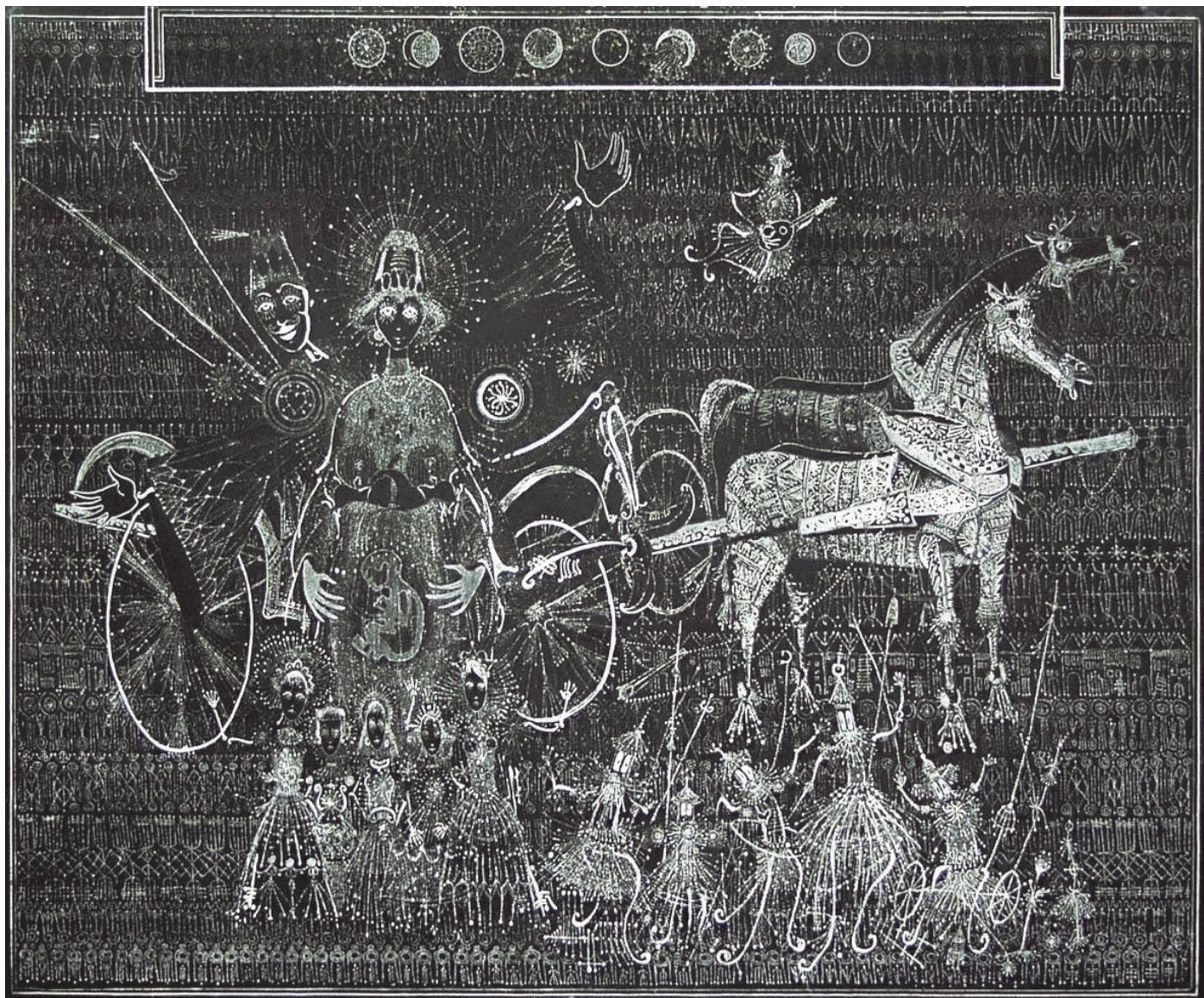
**KOLEKTIVNE IZLOŽBE:**

2011. Tuzla, BiH, *Internacionalno analo savremene umjetnosti i minijature, Galerija GM*  
 2011. Sarajevo, BiH, *REVIJALNA IZLOŽBA 2011, Povodom 25. Novembra – Dana državnosti BiH, Galerija Collegium Artisticum, Terezije bb*  
 2011. Sarajevo, BiH, *MALI FORMAT 2011, Izložba članova ULUBiH-a, Galerija Roman Petrović, Titova 54*  
 2012. Mostar, BiH, *15. ANALE CRTEŽA BIH – Mostar Grand prix, Centar za kulturu, Rade bitange 13,*  
 2012. Ankara, TURSKA, *Hangar – INTERURBAN, Galeri KARA, Mithatpaşa Cad. No: 48 Kızılay / Ankara*  
 2012. Sarajevo, BiH, *Šestoaprilska izložba COLLEGIUM ARTISTICUM 2012, Terezije bb*  
 2012. Sarajevo, BiH, *Izložba radova sa Internacionalne likovne kolonije "Hercegovina 2012", Galerija Preporod, Titova 54*

**RADOVI U MUZEJIMA I GRAFIČKIM KOLEKCIJAMA:**

- Muzej Unsko – sanskog kantona – Bihać, Bosna i Hercegovina
- Narodni muzej Veles – Veles, Makedonija
- Državni Muzej Suvremene umjetnosti, Solun, Grčka
- Dalarnas museum, Zbirka grafičkih listova, Falun, Švedska
- Museo Michetti, Francavilla al Mare, Italija
- Muzeul Florean, Zbirka grafičkih listova, Carabunari, Baia Mare, Rumunija
- Muzeum Dr. Bohuslava Horaka, Rokycany, Češka republika
- Udruženje Ex Librisa Srbije TRIBEL - Zbirka otisaka, Beograd, Srbija
- Biblioteca Comunale, Zbirka Ex Librisa, Bodio Lomnago, Italija
- Sveučilišna knjižnica Rijeka, Zbirka Ex Librisa, Rijeka, Hrvatska
- Engraving Museum of Douro, Alijo, Portugal
- Cremona Civic Museum, L Arte E il Torchio, Cremona, Italija
- OSTEN Svjetska galerija crteža, Galerija OSTEN, Skopje, Makedonija

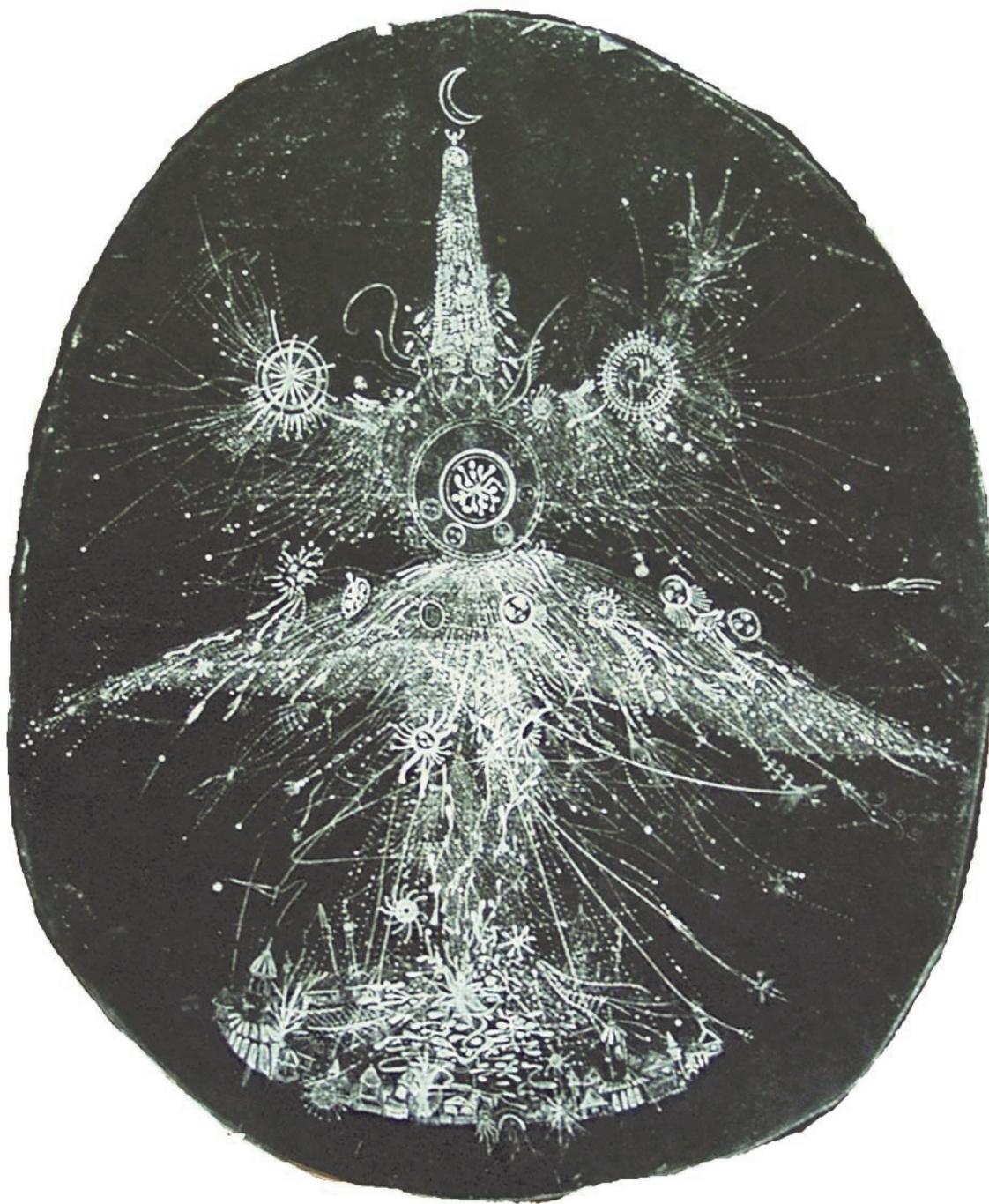




HAPPYNESS, 70x50, etching, 1999,



*HORSERIDER, 60x60, etching, 1999,*



*ILHAMIJA-JOURNEY, 60x60, etching, 1999,*











*LOVERS FROM THE CLOUD, 70x50, 1999,*





RIBE 1



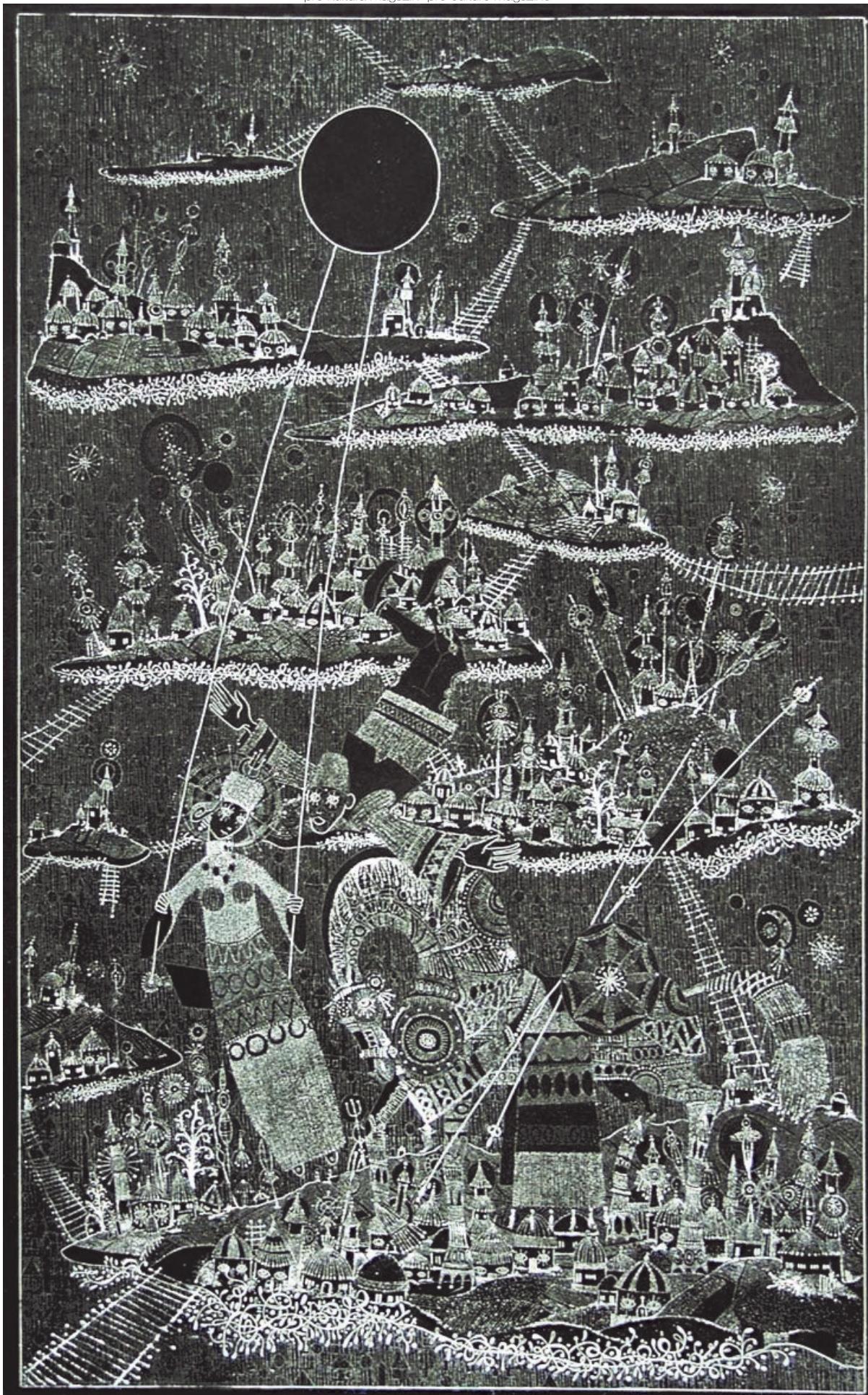
SAD WEDDING, 70x50, etching, 1999,



*Small Country, 8cm, etching, 1999 copy*



*Small Country II, 8cm, etching, 1999 copy*



THE SWING, 75x50, etching, 1999,





*zemlja u izgnanstvu* copy

**Dr. sc. Ibrahim Kajan**

### EKSTAZA JEDNOG PUTOVANJA

*Grafičke mape Admira Mujkića*

*Mapa svijeta Admira Mujkića*

*Admir Mujkić je, od trenutka kada se pojavio pred likovnom publikom prije desetak godina, postao jedan od najzanimljivijih bosanskih autora. I to, valja posebo istaknuti – kao grafičar, u Bosni, čiji se grafičari cijene među najboljim u svijetu!*

*Šta je to što je osobito zantrigiralo u umjetničkoj viziji i objavi Admira Mujkića ne samo likovne kritičare i historičare umjetnosti, nego i filozofe, književnike i novinare? O njegovim izlaganim listovima grafičkih mapa pisali su V. Vučanović, M. Bobar, F. Šehić, N. Delić, M. Brkić, dr. F. Hadžimuhamedović, dr. R. Mahmutčehajić, dr. Dž. Bektović, i niz drugih pisaca u domovini i izvan nje.*

*Admir Mujkić je, mada rođen u Sisku (1972.), obiteljskim korijenima i zavičajem djetinjstva te prvih spoznaja, Bošnjanin – Krajišnik. Iz te zemljopisne, ali i kulturološke i psihološke pozadine mladić je na životno putovanje ponio – i nikad je nije zaboravio - svoju vlastitu kartu prvi put viđena svijeta. I kamo god da je putovao, preko svijeta je rasprostoral svoju izvornu mapu del mundo. Ko god putuje i kamo god da se putuje – on je u potrazi da u različitom i nesličnom – ugleda nešto ili nekog nalik sebi. Uostalom, baš kao što je u Pitijinoj špilji u stijenu urezano: Kad otkriješ svijet, otkrit ćeš samoga sebe.*

### *Bliskost umjetnini riječi i muzičkoj priči*

*Pa kakvo je iskustvo Admira Mujkića, iz kojih je izvora, kako ga predočava i rasprostire po grafičkom listu? Na kojim je počelima niknula serija grafički oblikovanih prizora svijeta, selektirana u dva zasebna i*

*već pomalo čuvena ciklusa?*

*Prvi značajni ciklus kojim se najjasnije obznanio svijetu svoje žive stvarnosti, **Putovanje**, ima svoju bliskost sa dvije susjedne umjetnosti – umjetnosti riječi i umjetnosti glazbe, muzičkoj priči - putopisu i simfoniji. Grafička mu je bliska putopisu po različitim narativnim motivima prepoznatljivih inačica zbilje i fragmenata sna uhvaćenih najtananjim čipkastim mrežama gotovo nestvarno prozračnog crteža. Moglo bi se reći da narativna dimenzija njegovih prizora izvire iz stvarnosnog koje se gotovo redovito metamorfozira, ili se takvom otčitava, u jasan i čitak simbol, u poetsko, u višeslojno suglasje onoga što nazivamo duhovnim i onoga što naivamo tjelesnim.*

*Ssimfoničnost Mujkićevog grafičkog lista – savršeno je ispunjenje snovite priče, kao u nekoj minijaturi, koja, sadrži sve.*

*U mapi **Putovanje**, autor će otkriti neke osobite grafičke elemente, koja će od tog trenutka postati markacije njegove osobne i osebujne poetike. Kritičari će odmah uočiti dvojnu prirodu slike – u podijeljenoj plohi, slici u slici, dinamičnoj (priči) u središnjem prostoru plohe, i staticnoj, koja je obrubljuje i koja istodobno predstavlja okvir ali i sami simbol. To će se, nerijetko, odnositi i na samu boju – i ona će, osim što je likovni element, bivati i simbolom.*

*Središnje, uzbibane, pokretne i savršeno ritmiziranje prizore (priče kao posude duha i priče kao simbola) - otoka, skupina konja, zvjezanog neba, obitelji itd. - Mujkić kao da prekriva prozirnom koprenom sna, ispod koje se zrcali supstancialna građa onoga što pokriva, uzdižući je u prostor kao sublimiranu imaginaciju, kao viziju, kao ključni glas čovjekovog duhovnog porijekla.*



*U tu i takvu spiritualnu posudu, iz grafike u grafiku, smještaju se sadržaji čistih pojmoveva, odreda „nevijedivog lika“ derviša - i to ne bilo kojeg i bilo onih koji konstituiraju samo biće: dobrote, ljubavi, kakvog derviša. Duhovno koje se Mujkiću gotovo hrabrosti, odanosti, sreće i radosti – prezentirani opsativno predalo i ispreplelo s očuđenim prizorima sadržajnom opipljivošću, crtežom koji priziva svako zbilje još u grafičkoj mapi Putovanje, sad je dobilo novu, iskustvo (sunčane zrake su ruke koje su pridržavale i sufisku postavu, ali više u mujkićevskim, izvornim Amenhotepa IV!), iskustvo naivnog i razigranog oka elementima grafičke / likovne iskoristljivosti raskošnog djeteta (kuće i sunce imaju ljudske oči!), otoci trajno obogaćivanja vlastite poetike, a puno manje, gotovo sretni plutaju, gracilni konji vuku kočiju sretnih roditelja neznatno - u pukom slijedenju i oslikavanju nekog s njihovih pet kćerki – i pet nevjerovalnih, duhovnih bića mogućeg tesawufskog predloška.*

*u obiteljskoj pratnji. Iz guste noći izronila su samo njihova lica i obličja, čipkasta, razbarušena, prozračna. Kroz ženino se tijelo nazire – fetus, kao čista emanacije života i njegove besmrtnosti. Iznad njihovih glava jedan je otvoreni dlan i jedan melek s tamburom. Gdje je započeo i gdje će završiti ovaj narativni tok? Ne znamo. Urez u grafički list je tačka sadašnjosti koja nema obala, koja nije započela i neće završiti.*

*Otuda su Mujkićevi grafički ispisi (Ilhamija – na odjeću koja modulira zakriti, odsutni lik (gayb, putovanje, Mjesečevi ljubavnici, Mjesečevim putem, zakriti, tajanstveni). Tek tada uočavamo da je nužno Srećom – Radošcu, Svojim tokom, U susretu...) - zbog prilagoditi naš vid nevidljivom, adaptirati oko viđenju svoje uronjenosti u veću, okvirnu sliku, u kozmos Božije duhovnog obličja bića koje jest tu, ali uronjeno u okean milosti i simbola Njegove prisutnosti (nerijetko i unutar Božije milosti, sjedinjeno sa svojim Ljubljenim. manje slike) – nužno prevodivi u novo čitanje, u drugo, misaono dublje i iskustvenije otkrovenje našega unutarnjeg života koji se odvija u gustoj sjenci transcendencije.*

### **Krajišnici – Čuvari / univerzalno iz konkretnog**

*Druga njegova grafička mapa zove se Krajišnici – Čuvari, i ona je već pune dvije godine na svojevrsnom putovanju po svijetu, na izložbama i na uvidu likovnoj javnosti. Tematski je konzistentnija, duhovno usmjerena, a likovno pročišćenija i otvorenija spiritualnim, vertikalnim uzletima čije se zemaljsko, horizontalno porijeklo poantira ne samo poetskim naslovima grafičkih listova.*

*Grafička se zbiljnost očituje snažnim prisustvom sadržajnom opipljivošću, crtežom koji priziva svako zbilje još u grafičkoj mapi Putovanje, sad je dobilo novu, iskustvo (sunčane zrake su ruke koje su pridržavale i sufisku postavu, ali više u mujkićevskim, izvornim Amenhotepa IV!), iskustvo naivnog i razigranog oka elementima grafičke / likovne iskoristljivosti raskošnog djeteta (kuće i sunce imaju ljudske oči!), otoci trajno obogaćivanja vlastite poetike, a puno manje, gotovo sretni plutaju, gracilni konji vuku kočiju sretnih roditelja neznatno - u pukom slijedenju i oslikavanju nekog s njihovih pet kćerki – i pet nevjerovalnih, duhovnih bića mogućeg tesawufskog predloška.*

*Riječi Krajišnici i Čuvari, nisu nimalo slučajno postale uporišne tačke na kojima je grafičar utemeljio izuzetnu, naizgled smirenju – a zapravo vrlo dinamičnu viziju svijeta pozbiljene unutrašnjosti. Mujkićev svijet nipošto ne podrazumijeva svijet viđenih stvari, nego svijet viđen iz stvari. Prvi pogled na grafički predložak, čini se odrazom bitnog, prostorom prividne materijalne ogoljenosti, i kao takav, jasan i jednostavan – svediv je*

*na odjeću koja modulira zakriti, odsutni lik (gayb, putovanje, Mjesečevi ljubavnici, Mjesečevim putem, zakriti, tajanstveni). Tek tada uočavamo da je nužno Srećom – Radošcu, Svojim tokom, U susretu...) - zbog prilagoditi naš vid nevidljivom, adaptirati oko viđenju svoje uronjenosti u veću, okvirnu sliku, u kozmos Božije milosti, sjedinjeno sa svojim Ljubljenim.*

*Metaforički znakovi koji dominiraju prostorom Mujkićevog očuđenog svijeta i simboli kojima se očituje i „izgovara svoje ime“ (oblicima stvari, nebeskih tijela, živog i neživog, zemnih i vodenih životinja, mitskih i bajkovitih bića, ptica i zmajeva, zmija i kornjača), najčešće su zahvaćeni iz najdubljih, arhajskih vremenskih slojeva, zatim iz judeo-kršćanske i islamske tradicije, kao njihove nasljednice, s posebnim osvjetljenjem sufiskog mišljenja. Takav, širok i temeljit prođor, zasigurno ne treba čuditi, jer je istinsko i autohtono autorovo naslijede, u bitnim obrisima usisani s majčinskim mlijekom ili zatečeni i prepoznati na samom pragu rodne kuće.*

Grafički sadržaji nose gotovo redovito naslovne sintagme od dvije, tri ili više riječi. ostvaruje u doslovnoj povijesnosti – autor naglašava Leksemi su imenice, pridjevi, glagoli, apstraktne ili već samim imenovanjem ne samo cijele mape konkretno po svojoj ideji – ali uvijek prizvode snažan (**Krajišnici – Čuvari**), nego i brojnim, „opipljivim“ učinak leksičkog uneobičavanja i metamorfoziranja naslovima grafičkih listova, koje vriju zaklonjenom vlastitih, temeljnih značenja: Čuvar Noći, Čuvar historijskom procedurom, i u kojoj je, najposlije, Znanja, Sokolar I., Veseli Krajišnik, Krajišnik i sudjelovalo i sami autor, Admir Mujkić. Njegovo Zlatni Zmaj, Ljuti Krajišnik, Krajišnik i Ptica, Čuvar novovjeko serhatsko iskustvo života i smrti (1993 – Snova, Čuvar Vode, Krajišnik i Klječen, Mali 1995), očito je obilovalo graničnim situacijama i Krajišnik, Krajišnik i Zmaj, Čuvar Pečata II., graničnim iskustvima. Dakako, ni 'Krajina' nije tek Razgovor sa Zlatnom Pticom, Čuvar Vode II., Čuvar povijesna leksička naplavina koja označuje Zemlje, Čuvar Zapisa, Čuvar Sjemens, Onaj što pogranični prostor između država, serhat, epsko priča sa pticama, itd.

Da se Mujkićeva grafička / likovna umjetnina

mjesto poprišta najvećih i trajnih sukoba, bljesak

Vidimo da riječi kojima Mujkić imenuje svoje tamnog stiha: Krajina – krvava haljina. Krajina je, vizije, redovito nude susret i semantičku jednostavno, prostor sudsbine.

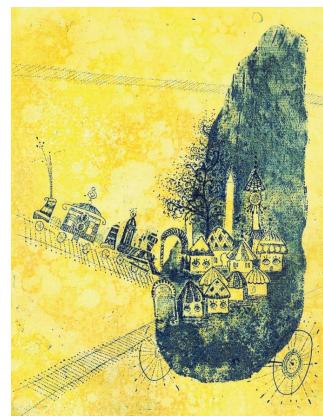
kolaboraciju s leksemima koji opisuju ili pokreću mehanizme ne samo likovnog elementa, nego i da obje grafičke mape Admira Mujkića, **Putovanje** i duhovnog kozmosa u kojem taj element obitavata. **Krajišnici-Čuvare**, sa stanovišta pisane kritike i Naslovni grafika, čini se, izgledaju kao javne izložbene recepcije, predstavljaju izuzetna transcendentalne sjenke iskustava i stanja kroz koja grafička dosegnuća u posljednjem desetljeću. One, prolaze „tijela“ naših duša.

Umjesto svakog drugog zaključka, valja kazati po osebujnoj očuđenosti i izvedivosti, uznose autora

Nužno je snažno podvući da su Mujkićeve u sami vrh, u prvi red istočnoeuropejske grafičke grafike izvorno, osobno, autorsko, osebujno likovno prakse. Admir Mujkić nije samo puko osvježenje u ozbiljenje unutranjeg, spiritualnog, a ne bh. grafici, on je njezino čudesno duhovno „preslikavanje“ mističnog, derviškog, čisto promišljanje: njezin je sjaj prekretničke misaonosti spiritualnog koncepta kakav se nalazi u sufijском koja neće ostati bez trajnih posljedica.

tekstu, uzetom kao literarni, književni tekst.

Uostalom, sufiski tekst i ne postoji kao književnost, jer ju je kao takvu osporio jedan od njezinih rodonačelnika, sami Mansur al-Halladž (r. oko 858. – u. 26. III. 922.), budući da se ne kreira kao umjetnina u historijskom horizontu, nego je tekst 'Božijeg porijekla, iz supraemanacije duha 'Ljubavnikovog sjedinjenja sa svojom Ljubavi'.



## Mujkićeve slike

*Mujkićeve grafičke slike otiskuju u nemiru mišljenja moguća skrućenja dojmova o njihovoj tvarnoj naravi, usporedivosti s uzornim simbolima, vezi s predajskim kazivanjima i odmaknutosti od preovlađujućih obrazaca.*

*Odmjerenost u odnosu oblika, ustegnutost u bojenju, povjerenje u bjelinu kao vijenac svakog grafičkog znaka, te odanost majstorstvu koje je iščezlo izvan kazivanja upućuje prema najboljim znalcima bosanskog grafičkog iskustva. Ali, preljevi i jasnaoće, te smirenosti i samoće slegnutih bjelina i jasnih kaligrafskih zapisa u okvirima starog zlata i škrnih crvenih i modrina u rukopisima svetih štiva lebde između Mujkićevih znakova na prostranstvima slika.*

*Sve slike kazuju, čita se od jednog do drugog lista, o neosporivosti Mujkićeve prisutnosti u radionici i kazivanju pouzdanih i tihih majstora starog i novog grafičkog umjeća Bosne.*

*Nema Mujkićevog lista bez ispitivanja odnosa konačnog i otvorenog te prolaznog i vječnog. U svakom dahu svijet se ruši i uzdiže. Ali, nijedan čas ne zahvata mu ni Osu ni Središte. To je tajna kojom se Mujkić bavi u nastojanju da o njoj kazuje. Time se on sve više primiče neiskazivom. I to je živi glas njegovog grafičkog kazivanja. U njemu su ustrajnosti kruga i opetovanja Sjećanja, uz neiscrpnost Jednosti. U njemu su sve pojedinačnosti i kretnje, uz njihovu nedovoljnost da potvrde Jednotu i Mir. Zato je Mujkićeve slike su poput neočekivanog pogleda odshvatljiva prisutnost sufija koji sjede s okretanjem i nekud iz izmještenog središta jastva koje je postalo doživotno zatočeno u sebi samom, te izgubilo svaku otvorenost prema Potpunosti. One su, u skladu s tim, glas mogućeg vraćanja u gledanju i slušanju. U njima nerijetko odbljesnu ljepota i tišina kao stranci u svijetu na koji se priviknuo čovjek bez Boga. Zato su one i podsjećanja na mogućnosti obnavljanja ljudske ljudske veze s Otvorenosću kao Znanjem, Usmjerenošću kao Putem i Vrlinom kao Blagošću i darežljivošću.*

*Iz svega tog proistječe pitanje. Jesu li Mujkićeva preotiskivanja odraz postignutog i smirenog grafičkog umjeća u kojem se s lahkocom kreću i pokazuju njegove zagledanosti i usredostenosti?*

*U preovlađujućoj odvojenosti modernog doba od najvišeg i neizrecivog neprestano nahrijuju navale odozdol, iz nižih predjela bivsvtva, neoblikovane tvari i svega što u nju dospijeva. Govor Višnjeg je, čini se, prekinut u nemogućnosti čitanja znakova u obzorjima i jastvima. Strah iz susreta s mnoštvom*

*odbljesaka, koji napominju iako ne kazuju, potiče prema pitanjima koja su u zamagljenim vidicima proglašena zabranjenim. Je li mogiće pronaći ljudsko središte kao doticaj vječnosti sa svakim "sada"? Kako iz sve rasprostranjenosti u svim smjerovima obzorja pronaći nepotresivu i neiscrpnu srijedu ljudskosti. Ima li znanja koje bi bilo i bivanje? Ali, ako ga ima, kako biti u nedvojini? Ako nema vraćanja u vremenu i prostoru, ima li ga u skupljanju od rasprostranjenosti u obzorjima prema sažetosti u jastvu?*

*Mujkićeve slike vraćaju svojim govorom prema šutnji kao počelu svega znanog. One naznačuju da slušanje ima viši smisao od govora, da svaki zapis upućuje Bjelini.*

*Umjetnost modernog doba, kao iskaz jastvakoje samo sebe tumači kao dovoljnim i neovisnim svojim korijenom, ne kazuje, čini se gotovo ništa o ljudskoj svrsi. Pitanje o zlu i dobru, te ružnoći i ljepoti ostaje u takvome vidiku obzorja i jastva sve dalje i dalje. Ali, strast govorenja sve više nadvlađuje tišinu. Nerijetko se čini da su svako sjećanje na Neizrecivo i potreba da se s njim obnovi savez posve nestali iz slike vremena. Iako je umjetnosti i umjenika sve više, ljepote kao pokazivanja vječnosti u časovitim mijenjama je sve manje. Mnoštvo postaje razlog i svrha sebi samom. A ljudsko jasvo uzvikuje ipak, u sve nemuštem jeziku: Tebi robujemo i Tebi zapomažemo!*

*Mujkićeve slike su poput neočekivanog pogleda odshvatljiva prisutnost sufija koji sjede s okretanjem i nekud iz izmještenog središta jastva koje je postalo doživotno zatočeno u sebi samom, te izgubilo svaku otvorenost prema Potpunosti. One su, u skladu s tim, glas mogućeg vraćanja u gledanju i slušanju. U njima nerijetko odbljesnu ljepota i tišina kao stranci u svijetu na koji se priviknuo čovjek bez Boga. Zato su one i podsjećanja na mogućnosti obnavljanja ljudske ljudske veze s Otvorenosću kao Znanjem, Usmjerenošću kao Putem i Vrlinom kao Blagošću i darežljivošću.*



Rusmir Mahmutčehajić



## Čuvar Izbaavljenja

(povodom grafičkog serijala Drugo putovanje Admira Mujkića)

Činjenice koje govore u prilog tome kako je rat kao tematska građa definitivno stvar prošlosti stoje, naravno na krhkim, staklenim nogama. Najnovija grafička postavka Admira Mujkića pod metaforičkim nazivom Drugo putovanje još je jedan dokaz koliko je nespoznatljiva i neshvatljivo velika tragedija rata u Bosni i Hercegovini. Oni koji su požurili sebi i svjetu obznaniti kako je rat potrošena tema kojoj se nema smisla više vraćati ionako ne pripadaju ovome vremenu i ovoj stvarnosti, jer se nemaju snage suočiti sa najvećim izazovom – vlastitom traumom i boli kao univerzalnom vrijednosti. Riječ je o onim događajima koji iz temelja mijenjaju čovjekov pogled na život, pa je rat kozmička kataklizma koja se dešava i nakon njegova formalnog završetka, ona vrsta kozmičke propasti koja u svemiru ima minoran odijek, ali u ljudskoj duši nalazi svoj tajanstveni sadržaj.

Duša je ta koja piše povijest samoga čovjeka, i ona nikada neće ući u debele udžbenike i prašnjave knjige bombastičnih naziva jer je to ona vrsta povijesti koja će svoje najbolje utočište naći u umjetničkim djelima. Serija grafičkih radova Drugo putovanje ulazi u nenapisanu enciklopediju općeljudske duše čiji početak seže do Gilgameša i Homera, tako da svaki umjetnički artefakt, bilo knjiga, grafički rad, skulptura ili video rad nadopunjava ovu mega knjigu čovječanstva o kojoj su ne tako davno sanjali veliki filozofski i literarni duhovi 19-tog i 20-tog stoljeća.

Ako je prethodni Mujkićev grafički rad Male zemlje za svoje ishodište imao neobične svjetove mašte i snova, ova izložba bazirana je na sasvim vidljivoj ljudskoj figuri, koja je opet uronjena u predijele odsanjane tradicije, čime biva iznova predstavljena u izmijenjenom kontekstu pojedinačnog čovjeka koji nosi ime Mujkićevog stvarnog i mitskog zavičaja.

Svi elementi koji pripadaju baštini i jednoj cjelokupnoj kulturi, koja je nestala kao Atlantida, dobijaju nove semantičke dimenzije, jer komuniciraju sa današnjicom kao bića i predmeti koji su upravo izronili iz usmene predaje sijajući jarkim i novim sjajem. Ovo ponovno sanjanje prošlosti po mitskoj i epskoj matrici nimalo ne djeluje anahrono jer je sve postavljeno u okvir netom završenog rata, pa se ovi grafički listovi mogu iščitati i kao rekonstrukcija arkadijskog doba koje se nikada neće vratiti. Naravno da Mujkićeva grafička vizija ne završava samo na tome već se razvija u raznim smjerovima, od kojih je meni možda najzanimljiviji, pored figura od fragmenata (što neodoljivo podsjećaju na sakatost našega svijeta), upravo taj prijelaz od ljudske duše ka samoj duši

svijeta prirode. Ili mi se sve to samo čini, jer Mujkićeve grafičke mogu biti i amalgami, tajne miksture koje sadrže sve navedeno, izvedene majstorskom rukom i osjećajem za harmoniju boja i oblika.

Ako ratne ožiljke i posvete ostavimo po strani (jedna od Mujkićevih grafičkih radova predstavlja grupni portret ratne jedinice u kojoj je autor bio), kao i niz fotografija na kojima se nalaze Mujkićevi preci u ratnim odijelima tri različita vremena i države pa sve do samog autora u uniformi Armije BiH, što jasno zaziva ideju o ratu kao obredu koji se na ovim prostorima, nažalost, stalno repetira, onda možemo doći do, po meni, ključne niti ove postavke, a to je bliskost čovjeka sa prirodom. Ovaj novi/stari osjećaj panteizma i sveprožimajuće snage prirode, koji se obnavlja u nama čak i nakon fizičke smrti, predstavlja svojevrstan himnični doživljaj prirode i čovjeka unutar iste.

U Mujkićevom mikrokozmosu ljudi pričaju sa pticama, čuvaju vodu, zemlju, znanje, druže se sa zmajevima, poskocima ili sokolovima. Mujkić stvara vlastitu hijerarhiju ljudi i drugih živih bića dajući im različite emocije sadržane u pokretima figura od fragmenata, i još više u fantastičnim nijansama boja kao što je to slučaj sa grafičkim radovima Čuvar Vode ili Čuvar Vode II, gdje autor suprostavlja nijansu crvene i plave boje – vode – iz koje izrastaju njeni čuvari u cjelovitoj simbiozi. Svi ti čuvari su savršene i idealne ličnosti, onakve kakve u našemu svijetu rijetko možemo sresti, i kakve nam je Mujkić prikazao kao baštinike vrlina, emocija, i magičnih dobrohotnih moći nad živim stvorenjima u svemiru kojim struji jedinstvena duša, ona što bdiye nad svim stvarima i pojavnama materijalnog postojanja, ona koja još nije opisana i koja se ne da opisati, ona koja se opire čovjekovoj želji da sve stavi u određenu formu koja će nakon nekog vremena postati samoj sebi svrha. Često se na ovim grafičkim radovima pojavljuje jedno protejsko biće koje može imati oblik letećeg križa ili nekog bića nalik meduzi, koje se obično nalazi na samom trupu Mujkićevih junaka.

Ono može biti mali pečat života ili očiti religijski znak pomiješan sa izrazito orijentalno – islamskim simbolima Kraljica i Čuvara, pa se Mujkićevi junaci mogu shvatiti i kao mjesta gdje se (na tijelima, a ne na državnim teritorijama) susreću religije i kulture kao simbolički elementi identiteta jedinstva u različitosti, bez obzira koliko to danas djeluje naivno i utopijski u odnosu na dnevno-političku stvarnost, prava vijest je da stvarnosti uopšte i nema / uđimo u tihu i nježni vrt, piše Rumi u jednoj svojoj pjesmi. I vrijeme je da uđemo u krajolike Mujkićevih grafičkih radova, na kojima umjetnost iznova potvrđuje sebe kao katarzu (minijaturnu, ali snažnu), koja će pomoći našoj sakatoj zbog da prevlada vlastiti očaj.

Faruk Šehić

AMBASADA  
E REPUBLIKËS SË SHQIPËRISË  
SARAJEVË



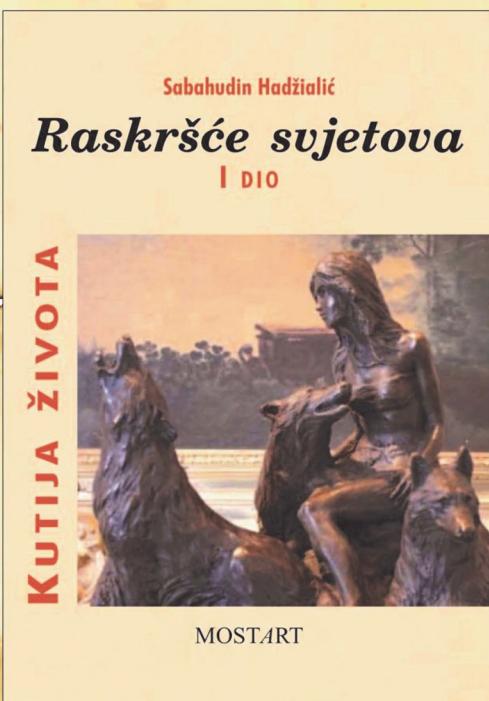
AMBASADA  
REPUBLIKE ALBANIJE  
SARAJEVO

Roman  
**RASKRŠĆE SVJETOVA**  
(I dio – KUTIJA ŽIVOTA)

*Dobro došli*

književnika **Sabahudina Hadžalića** iz  
Sarajeva u izdanju **MostArt** iz Beograda.

18.4.2013.g. sa početkom u 19:00 sati u  
Ambasadi Republike Albanije



O romanu će govoriti:

Akademik, professor emeritus,  
prof. dr. **Vladimir Premec**, Sarajevo  
**Zlata Žunić**, arabiolog & turkolog  
i publicistkinja, Tuzla  
**Petar Lazić**, književnik, Beograd  
**Samira Begman**, književnica, Cirih  
**Dragan Stojković**, IK MostArt, Beograd

Moderatorica: **Eneida Alibegović**,  
novinarka, Bugojno

Izvode iz romana čita  
**Franjo Lučić**, Travnik

Gosti večeri: **Gudački ansambl**  
**Srednje muzičke škole**, Sarajevo



O autoru: Objavio 13 knjiga poezije i proze. (BiH, Francuska, Italija, Švicarska). Preveden na 15 svjetskih jezika. Zastavljen u antologijama poezije u svijetu i na prostoru Balkana. Član krovnih udruženja / društava pisaca Jugoistočne Europe. Nagradivani autor. Uredio dvije antologije (poezije i aforzama). Istaknuti samostalni umjetnik i freelance urednik Diogen pro kultura magazina i MaxMinus magazina uz uredovanje knjiga drugih autora. WWW: <http://sabihadzi.weebly.com>



Zlata Žunić: "...Štivo koje imamo pred sobom je svojom strukturu i leksikom neobična mješavina žanrova u kojima Sabahudin Hadžalić smjelo žonglira živahnim i, nadavse, nepretencioznim stilom, eksperimentirajući sa specifičnim ot-klonom od standardiziranih kanona strukture romana, vješto preplićući putopisnu reportažu sa mitološkim ornamentima i sagama, poeziju sa lekcijama iz historije i civilizacije, objektiviziranu stvarnost sa ontološkim poniranjem u najdublja, napstraktinija i najzamršnija pitanja univerzalija. Junake koji prožimaju njegovo vlastito biće, pisac situira u vijekovima oblikovanom kolektivno nesvjesnom, ali i sasvim konkretnim historijskim istinama i zbijanjima na razmedu svjetova, što se u svakom pojedincu projicira na neponovljiv i specifičan način, nikada ne remeteći zajedničku crtu svojevrsnog stereotipa."



Andrej Glišić (1944-2012): "...Sabahudin Hadžalić neštedimice, i kroz ovu romanesknu formu, crtajući do u tančine karaktere likova, nesebično i umetničkom vizurom oblikuje vreme prošlo - vekove, sa osećajem mre. Njegova naracija je pitka, čitka, pitoreskna, stilistički neobremenjena redundantnim pasažima. Sva je ustrepala i nadahnuta, bez nedoumica. Tako da je ne smemo čitati ni kao kolaž, jer forma je u celosti zadovoljila kompleksnu storiju..."



Petar Lazić: "Mešavina žanrova i pogleda na svet u „Kutiji života“ predstavlja pravu odiseju, kako za junake romana, tako i za čitače. Odiseja može biti (kao i ona Homerova) lutanje po nepoznatim predelima, kao usud ili kazna bogova. Odiseja može biti i tumaranje po zabitima sopstvene duše, kao kazna za pokušaj pronalazeњa sebe. Kod junaka „Kutije života“ lutanje se odvija na oba nivoa. Da li će stići do cilja? Ko je uopšte govorio o cilju? Važno je putovanje, pa makar se pretvorilo u odiseju. A na tom putovanju čitaoci se zajedno sa junacima romana sudaraju sa najneverovatnijim pojавama i dogadjajima, upravo onima kakve samo život može da konstruiše. Kada salutamo taman toliko da ne vidimo izlaz, tražeći ono Nešto (pa makar to bila „kutija života“) – uvek i neizostavno nalazimo sebe. U odiseji Hadžalićevih junaka, mnogi će čitaoci imati priliku da pronadu sebe. Da li treba bilo šta više očekivati od jednog romana?!"

**Štamparija FOJNICA**

Ambasador Republike Albanije  
u Bosni i Hercegovini  
ima čast i zadovoljstvo da vas pozove  
na predstavljanje romana

### RASKRŠĆE SVJETOVA (I dio – KUTIJA ŽIVOTA)

književnika Sabahudina Hadžalića iz  
Sarajeva u izdanju MostArt iz Beograda.

Roman će biti predstavljen **u četvrtak,  
18.4.2013.g. sa početkom u 19:00 sati u  
Ambasadi Republike Albanije,  
Telali 19, Sarajevo.**



AMBASADA  
E REPUBLIKE SÉ SHQIPÉRISÉ  
SARAJEVE

AMBASADA  
REPUBLIKE ALBANIJE  
SARAJEVO

**Sabahudin Hadžalić**

# Raskršće svjetova

I DIO

KUTIJA ŽIVOTA



**MOSTART**  
GALERIJA SAVREMENIH UMLJEĆA



O romanu će govoriti:

Akademik, professor emeritus,  
prof. dr. **Vladimir Premec**, Sarajevo  
**Zlata Žunić**, arabiolog & turkolog  
i publicistkinja, Tuzla  
**Petar Lazić**, književnik, Beograd  
**Samira Begman**, književnica, Cirih  
**Dragan Stojković**, IK MostArt, Beograd

Moderatorica: **Eneida Alibegović**,  
novinarka, Bugojno

Izvode iz romana čita  
**Franjo Lučić**, Travnik

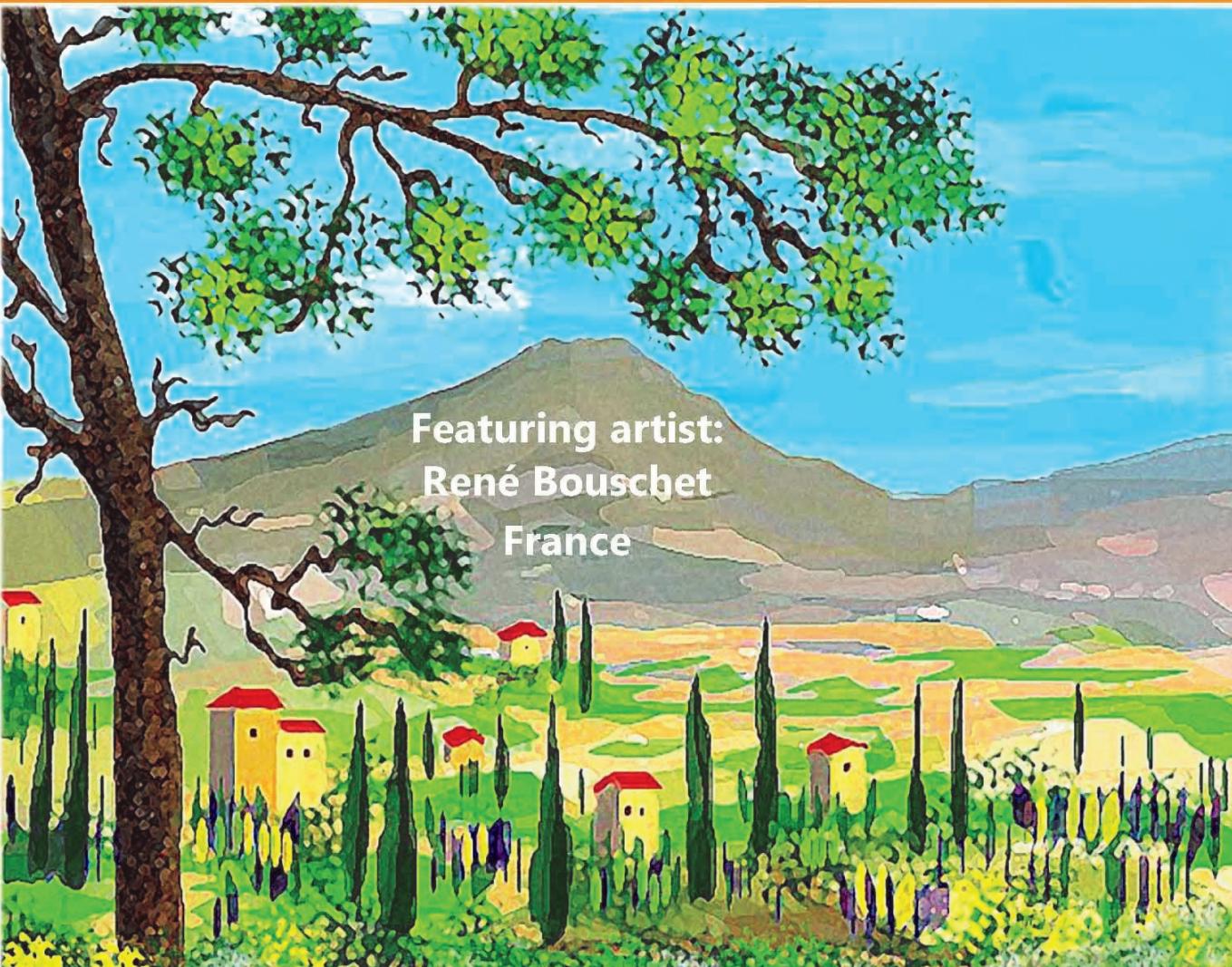
Gosti večeri: **Gudački ansambl**  
**Srednje muzičke škole**, Sarajevo

# DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine

[www.diogenpro.com](http://www.diogenpro.com)

Year IV - Issue Broj 31 February 2013



Featuring artist:  
René Bouschet  
France

**DIOGEN pro culture magazine ...  
a month for DIOGEN artist ...  
and you ...**

# DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine

[www.diogenpro.com](http://www.diogenpro.com)

Year IV - Issue Broj 30 Januar/January 2013



**Featuring artist:  
Roman Kissiov  
Bulgaria**

**DIOGEN pro culture magazine ...  
a month for DIOGEN artist ...  
and you ...**

# DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine



[www.diogenpro.com](http://www.diogenpro.com)

Year III - Issue Broj 28 Decembar/December 2012

**Featuring artist:**  
**Naida Halilović**  
**Bosnia and Herzegovina**



**DIOGEN pro culture magazine ...  
a month for DIOGEN artist ...  
and you ...**

# DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine

[www.diogenpro.com](http://www.diogenpro.com)

Issue No 3.

Godišnjak/Annual 21.3.2013



i/and II dio/part

"Mislio sam da sam zaboravio, ali ništa se izgleda ne zaboravlja, sve se vraća iz zaključanih pretinaca, iz mraka tobožnjeg zaborava, i sve je naše što smo mislili da je već ničije, ne treba nam, a stoji pred nama, svjetluca svojim bivšim postojanjem, podsjećajući nas i ranjavajući. I sveteći se zbog izdaje. Kasno je, sjećanja, uzalud se javljate, beskorisne su vaše nemoćne utjehe i podsjećanja na ono što je moglo da bude, jer što nije bilo, nije ni moglo da bude. A uvijek izgleda lijepo ono što se nije ostvarilo. Vi ste varka koja rada nezadovoljstvo, varka koju ne mogu i ne želim da otjeram, jer me razoružava i tihom tugom brani od patnje."

Meša Selimović, Derviš i smrt

"I thought I had forgotten, but nothing seems to be forgotten, everything is coming back from locked compartments, from the darkness of alleged oblivions, and all belongs to us what we thought that belongs to nobody, and we do not need it, and stands in front of us us, flashing with its former existence, reminding and wounding us. And through the revenge for treason. It's late, memories, vain to answer, useless are your weak consolations and reminders on what could be, because who have not been, it could not be. And always looks nice what did not happen. You are a delusion that generates dissatisfaction, delusion which I can not and I do not want to send away, because it disarm me and with quiet sadness defend from suffering."

Meša Selimović, Death and the Dervish

# DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine

[www.diogen.weebly.com](http://www.diogen.weebly.com)

Year III - Issue Broj 26

Oktobar/October 2012

**Featuring artist:**  
**Stane Jagodič,**  
**Slovenia**



**DIOGEN pro culture magazine ...  
a month for DIOGEN artist ...  
and you ...**

# MAXMINUS

MAGAZIN SVIJETA I IZ CIJELOG SVIJETA  
*drugi prvični magazin za satiru, humor, karikaturu i strip*

Godina IV—Broj 48/ Year IV -Issue No 48. Sarajevo, Bosna i Hercegovina - 01.03.2013. WWW: <http://www.maxminus.com>



Happy Women's Day  
 Sretan 8. mart/ožujak



MaxMinus  
 magazin je medijski  
 pokrovitelj  
 (novi mediji-online)  
 predstavljanja romana  
 18.4.2013.g. u  
 Sarajevu, BiH

Sabahudin Hadžilalić

Raskršće svjetova  
 I DIO



KUTIJA ŽIVOTA

MOSTART

AZIS KARIZMOGLU.



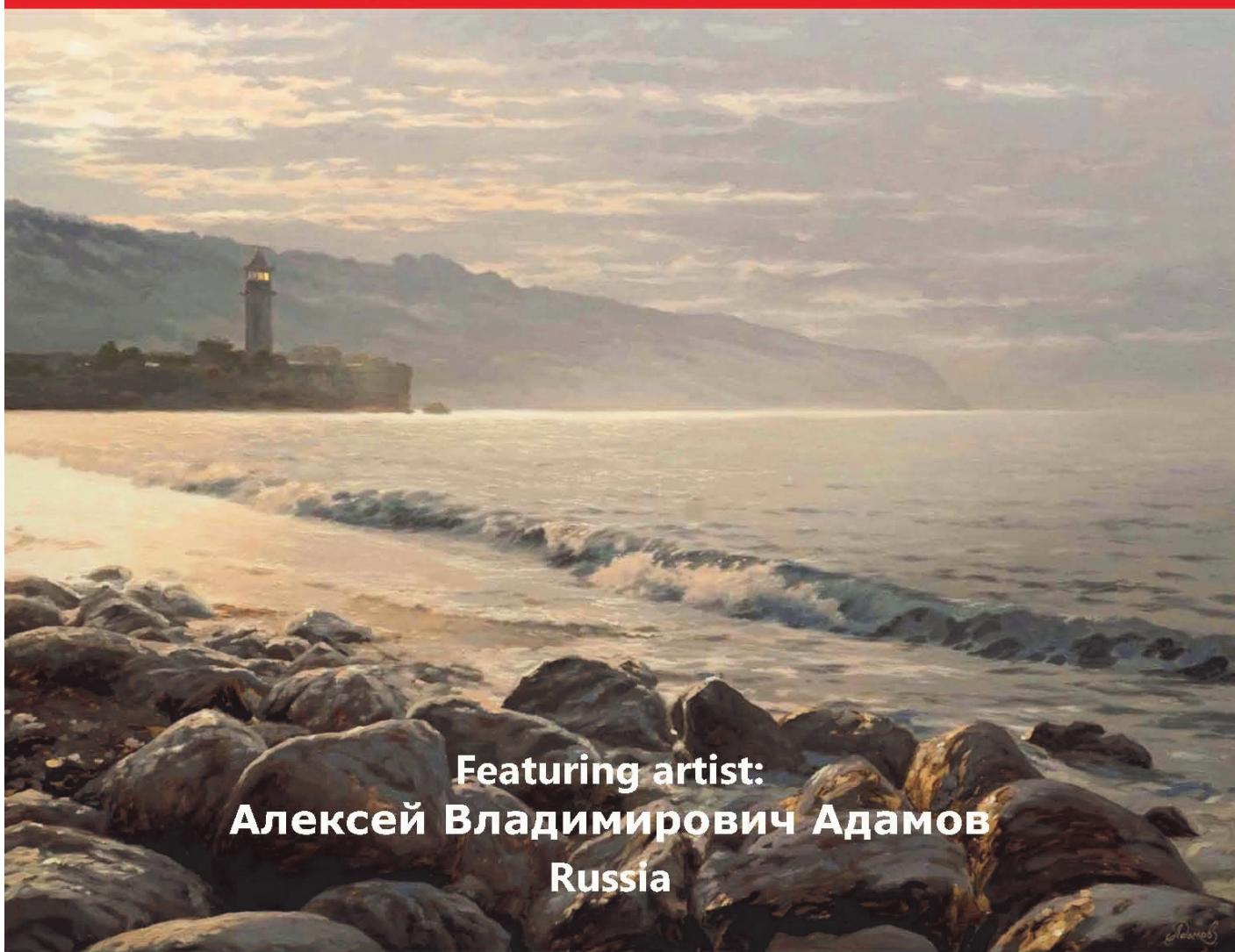
# DIOGEN



pro kultura magazin pro culture magazine

[www.diogenpro.com](http://www.diogenpro.com)

Year IV - Issue Broj 33 March 2013



Featuring artist:  
**Алексей Владимирович Адамов**  
Russia

**DIOGEN pro culture magazine ...  
a month for DIOGEN artist ...  
and you ...**



Featuring Artist: Marcin Borawiec



Featuring Artist: Sasa Mostajo



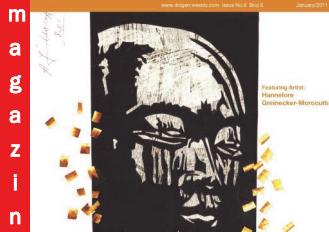
Featuring Artist: Ivana Hasic Heistik



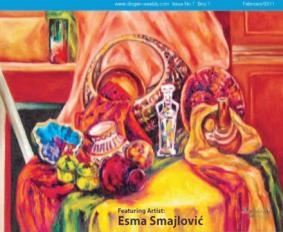
Featuring Artist: Mihajlo Mende Tuba



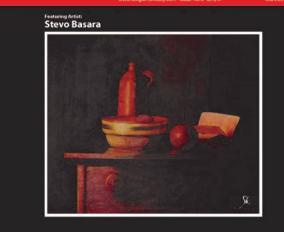
Featuring Artist: David Kowalski

DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...

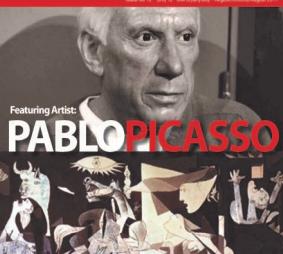
Featuring Artist: Hannes Grewecker-Moroccu



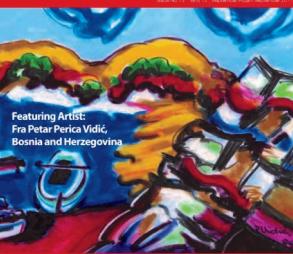
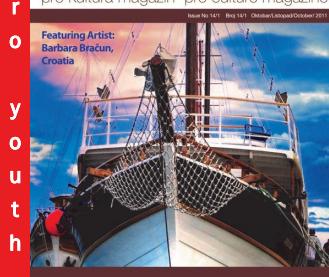
Featuring Artist: Esma Smajlovic

DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...

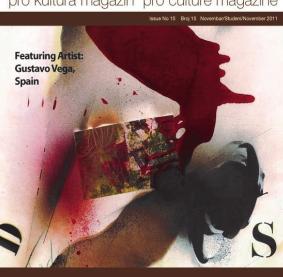
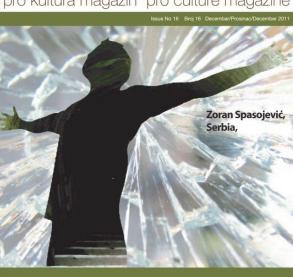
Featuring Artist: Dragica Ohashi



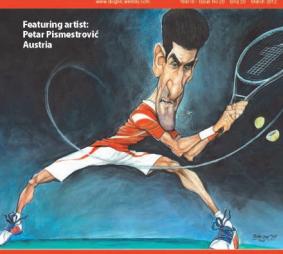
Featuring Artist: PABLO PICASSO

DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...Featuring Artist:  
Majedeh Motalebi,  
IranDIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...

Featuring Artist: Barbara Brčun, Croatia

Featuring Artist:  
Gustavo Vega,  
SpainDIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...

Featuring Artist: Ivana Rado, Hrvatska

Featuring artist:  
Petar Primožević,  
Austria/DIOGEN/  
pro kultura magazin predstavlja  
"DIOGENES POETES"VI STE U ZONI KREATIVNOG DUHA!  
YOU ARE IN THE ZONE OF CREATIVE SPIRIT!International Poetry Competition 2011  
"Seeking for a poem"  
(La stanza del poeta, Italy & DIOGEN pro culture magazine, Bosnia and Herzegovina)DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you .../DIOGEN/  
pro kultura magazin predstavlja  
"DIOGENES POETES"/DIOGEN/  
pro kultura magazin predstavlja  
"DIOGENES POETES"DIOPEN pro culture magazine ...  
a month for DIOPEN artist ...  
and you ...



# Admir Mujkić

