

DIOGEN

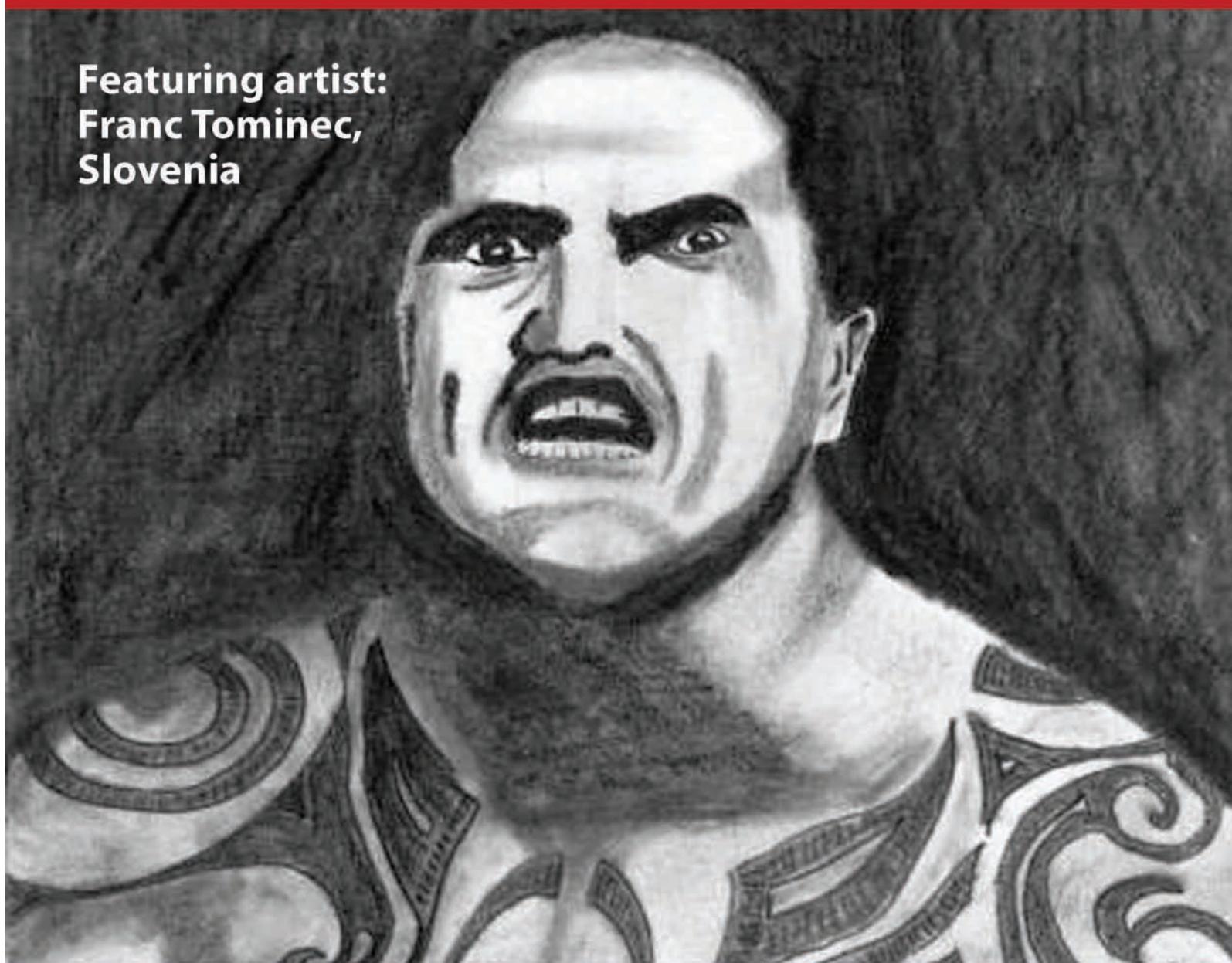


pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogen.weebly.com

Year III - Issue No 24 Broj 24 Septembar/September 2012

**Featuring artist:
Franc Tominec,
Slovenia**



**DIOGEN pro culture magazine ...
a month for DIOGEN artist ...
and you ...**

SABAHUDIN HADŽIALIĆ, gl.i odg urednik (od osnivanja, septembra 2009.g.); Sarajevo, Bosna i Hercegovina
Editor in chief (since establishment, September 2009)



Info: <http://sabihadzi.weebly.com/>

<http://maxminus.weebly.com/redakcijaeditorial.html>

Samira Begman, Zamjenik gl.i odg.urednika KULTURA KREATIVA, Cirih, Švicarska (od 01.09.2010.g.)- Deputy editor in chief CREATIVE CULTURE, Zurich, Switzerland (as of 01.09.2010)



Info: <http://samirabegman.weebly.com>

Stevo Basara, Grafički urednik, Edmonton, Canada



Graphic designer

Od 1.09.2010.

Info:

<http://dhirasbk.weebly.com/ilustracije.html>

Tatjana Debeljački, Zamjenik gl. i odg. urednika za intervjuje i saradnju sa magazinima/časopisima, Užice, Srbija



Deputy Editor in chief for interviews and cooperation with magazines, Uzice, Serbia

Od 1.09.2010.

Info: <http://tatjana-debeljacki.blogspot.com/>

Durđa Vukelić Rožić, Zamjenik urednika za haiku (*predstavljanje, analiza, info*), Ivanić Grad, Hrvatska



as of 1.3.2012. Deputy editor for Haiku (presentation, analyses, info)

Info: <http://diogenplus.weebly.com/djurdja-vukelic-rozic.html>

<http://diogen.weebly.com/haiku.html>

Džejhana Šutković, Zamjenik urednika za saradnju/kooperaciju, Sarajevo, Bosna i Hercegovina



as of 1.3.2012. Deputy editor for cooperation

Info: <http://diogen.weebly.com/duh-vremena--spirit-of-time.html>

Goran Vrhunc, Zamjenik gl.i odg.urednika (*MLADOST ŽIVJETI TRAŽI DI GEN BUDUĆNOST*); od 01.09.2010.g., Sarajevo, Bosna i Hercegovina



Deputy editor in chief (Youth is seeking for life- *DI GEN OF THE FUTURE*). as of 01.09.2010

Info:

http://www.diogenis.ofees.net/autori.authors.goran.vrhunc_files/autori.authors.goran.vrhunc.htm

Copyright Sabahudin Hadžialić & Authors 2010-2012. All rights reserved.

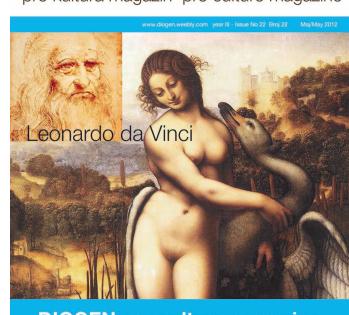
*Copying articles, images and other content free of charge with obligation to underline from where it has been taken from:
DI GEN pro culture magazine, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.*

**NA NASLOVNICI. / ON COVER PAGE...
ART— Franc Tominec**

**DESIGN LOGO I NASLOVNICA/FRONT PAGE: STEVO BASARA,
grafički dizajner/graphic designer**



DI GEN pro culture magazine ...
a month for DI GEN artist ...
and you ...



DI GEN pro culture magazine ...
a month for DI GEN artist ...
and you ...

Riječ urednika

U POTRAZI ZA SMISLOM

Iako rastgran između promišljati i biti (mada isključivost unutar ovih filozofskih vizija ponekad egzistira, a ponekad ne) isprepletenost artističkih predočavanja Franca Tomineca glasno zri.

Iako varira od definicija misli do analiza opstojnosti, njegova ulja na platnu komuniciraju na osebujan način. Govore. Suštinom.

Iako njegovi otisci putovanjima što streme polaze od iskrenih, naivnih oblika svijesti (da li?) koji izgledaju udaljeni od civilizacije vjekovima /stoljećima, on poruku šalje.

Na početku blijedu, stidljivu koja, razvijajući smisao opstojnosti, ide crescendu misli. Njegove boje su boje misli. Njegove slike su oblici borbe. Za bitak

I čemu, komu on poruke šalje? Pišući kistom, baš kao što slika vlastitom poetikom:

(<http://diogenplus.weebly.com/franc-tominec.html>) .

Razočaraću vas. Nikome i ničemu van sebe! On poruka sama sebi jeste. U potrazi za smislom.

Gl. i odg. urednik

*Sabahudin Hadžialić
Septembar/Rujan 2012.*



Editor's word

IN SEARCH FOR THE MEANING

Although being torn between revolving and to be (although exclusivity within these philosophical vision sometimes does exists and sometimes does not) mesh of the artistic presentation from Franc Tominec loudly matures.

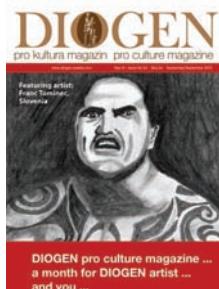
Although varies from the definition of thoughts up to an analysis of survival, his oil paintings communicate in a peculiar way. Talking. Through / with Essence.

Although his prints which are striving towards journeys starts from sincere, naive forms of consciousness (if?) which seem away from civilization for centuries he sends a message.

At the beginning the pale, shy, which is, through evolving sense of existence, going towards crescendo of thoughts. His colors are the colors of thoughts. His paintings are forms of battle. For being of soul.

And to what, to whom he sends a message? Writing with the brush, just as he paints with his own poetry: (<http://diogenplus.weebly.com/franc-tominec.html>).

I will disappoint you. To no one and nothing outside of himself! He is his own message. In the search for the meaning.



Editor in chief

*Sabahudin Hadžialić
September 2012.*



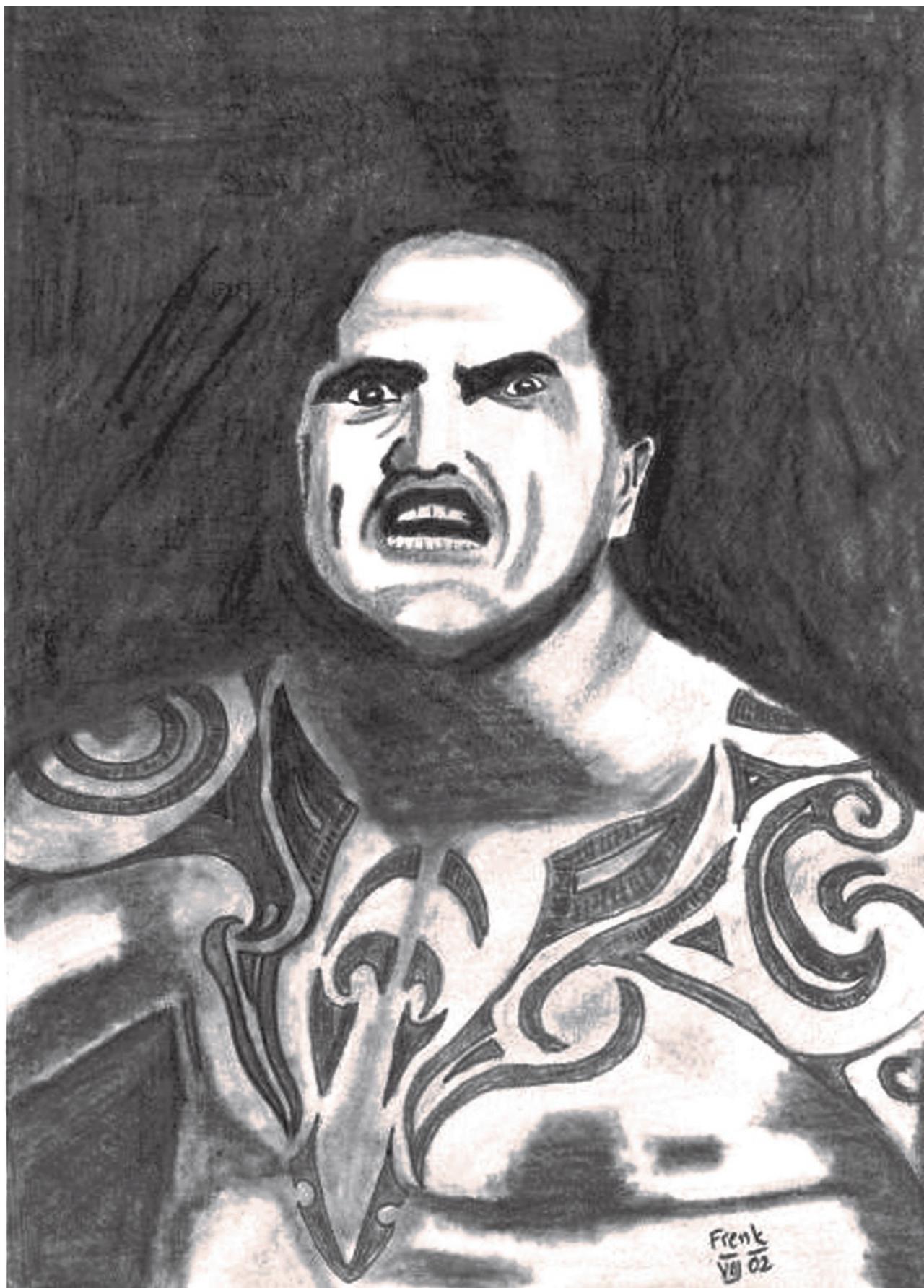
Afrika 60x50 olje



Skica1



Ples 40x50



Skica2



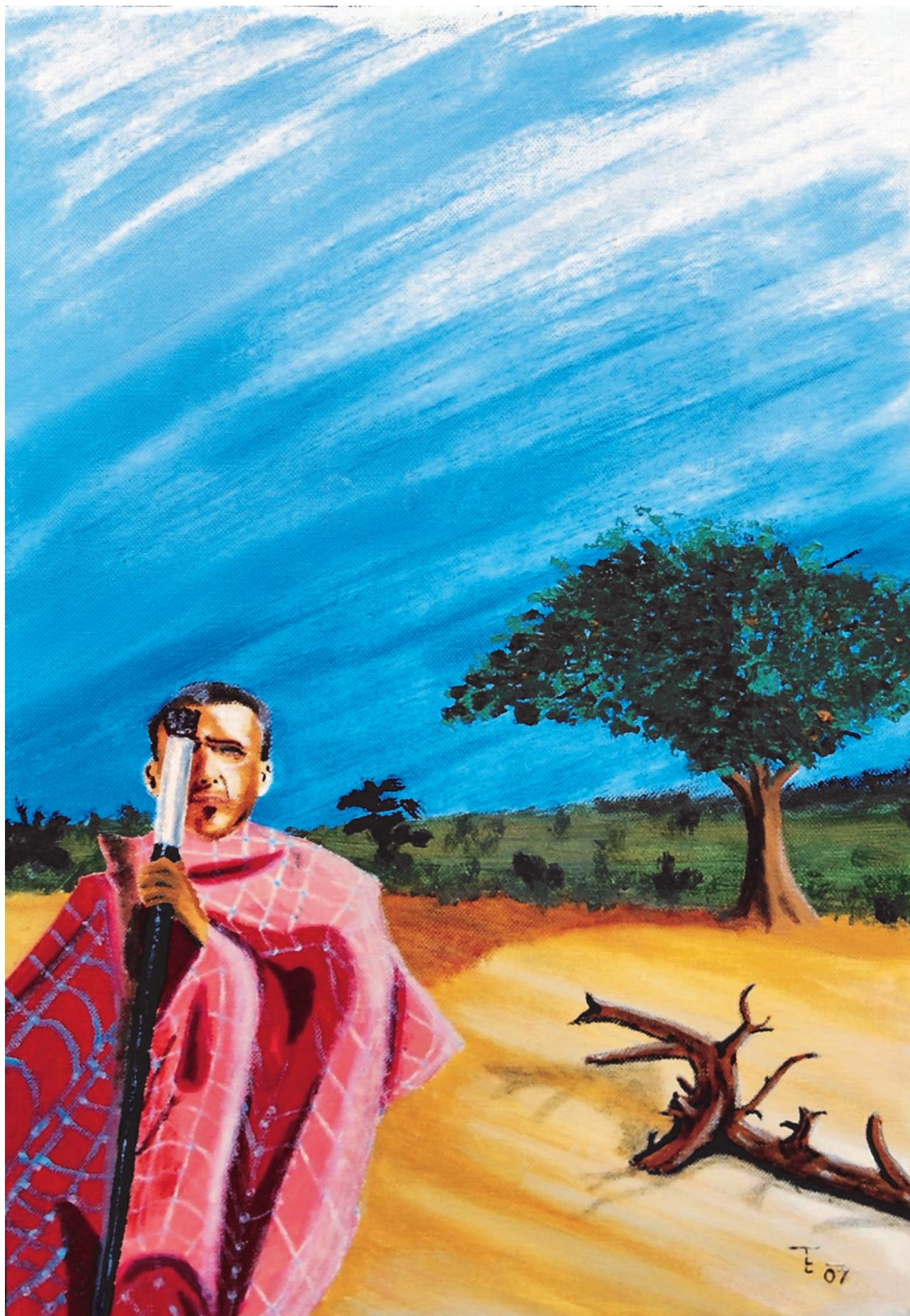
Skica3



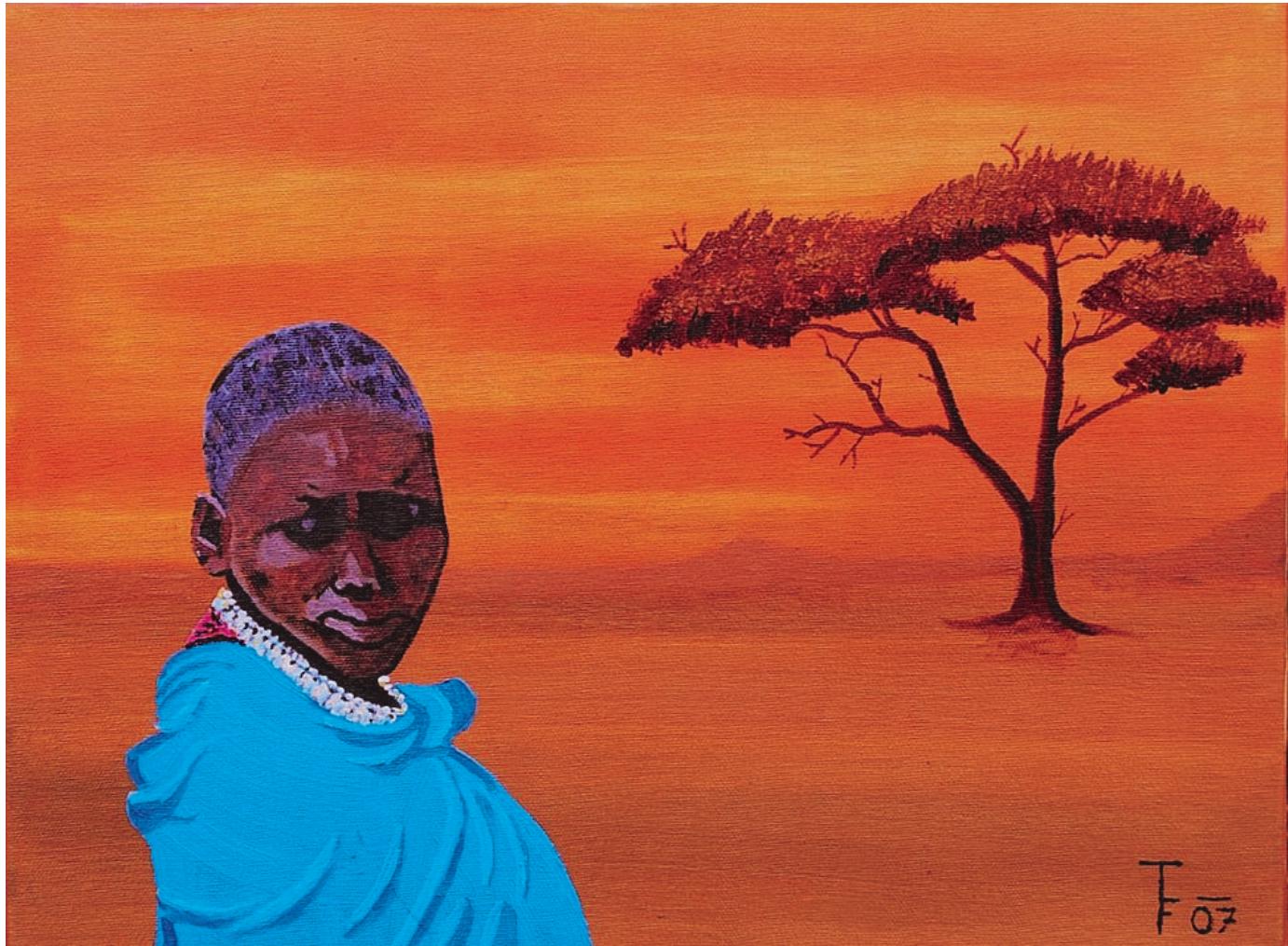
Angel 50x40



Bojevnik 50x40 olje



Selfportret 35x50 olje



Why 50x40



Tuarega 50x35 olje



Bonaca 50x60 olje



Vihar 30x40



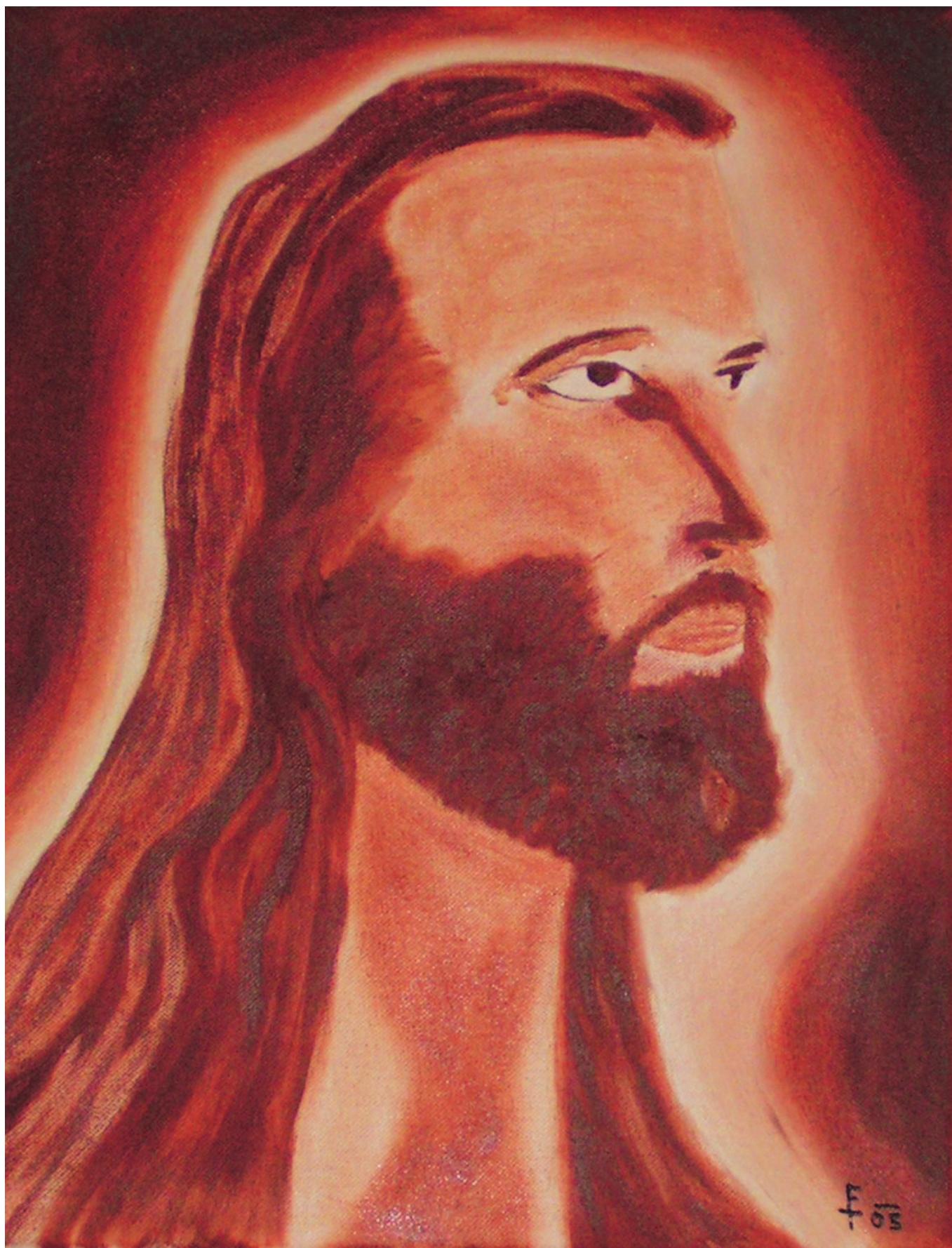
waterfalls 30x30



Budha 30x30



Fatima 40x40



Jesus 35x50

Ime in priimek: Franc Tominec

Datum rojstva: 9.7.1968

Kraj rojstva: Ljubljana

Naslov: Strmca 19, Postojna

Telefon: 031 241 715

E-mail: franc.tominec@gmail.com

Izobrazba: Monter TK omrežij III stopnja

Delo:

Hčerinska družba Telekom Slovenije – GVO d.o.o. od 1985 do 2009 : Vodja skupine na terenu, montaža in vzdrževanje telekomunikacijskih naprav, izdelava izvršilne tehnične dokumentacije

Ostala znanja:

Tuji jeziki: angleščina aktivno, hrvaščina aktivno
Programi Word, Excel, PowerPoint, elektronska pošta, AutoCAD
Vozniški izpit B kategorije

Družbene in ostale aktivnosti:

Prostovoljec na društvu za duševno zdravje

ŠENT Postojna
Prostovoljec na SONČEK zveza društev za cerebralno paralizo Ljubljana
Član kulturnega društva Vse-ENO Postojna

Interesne dejavnosti:

Slikanje (olje na platnu): reden udeleženec Ex tempor in razstav

Poezija: Izdana knjiga poezije 2010 in 2011, Izbran na natečaju JSKD primorske v zborniku seniorjev 2011, Objavljene pesmi v knjigi Valovanje misli 2012.

Fotografiranje: 1. nagrada na Sloginem natečaju »Nasmehi sveta«, Ljubljana

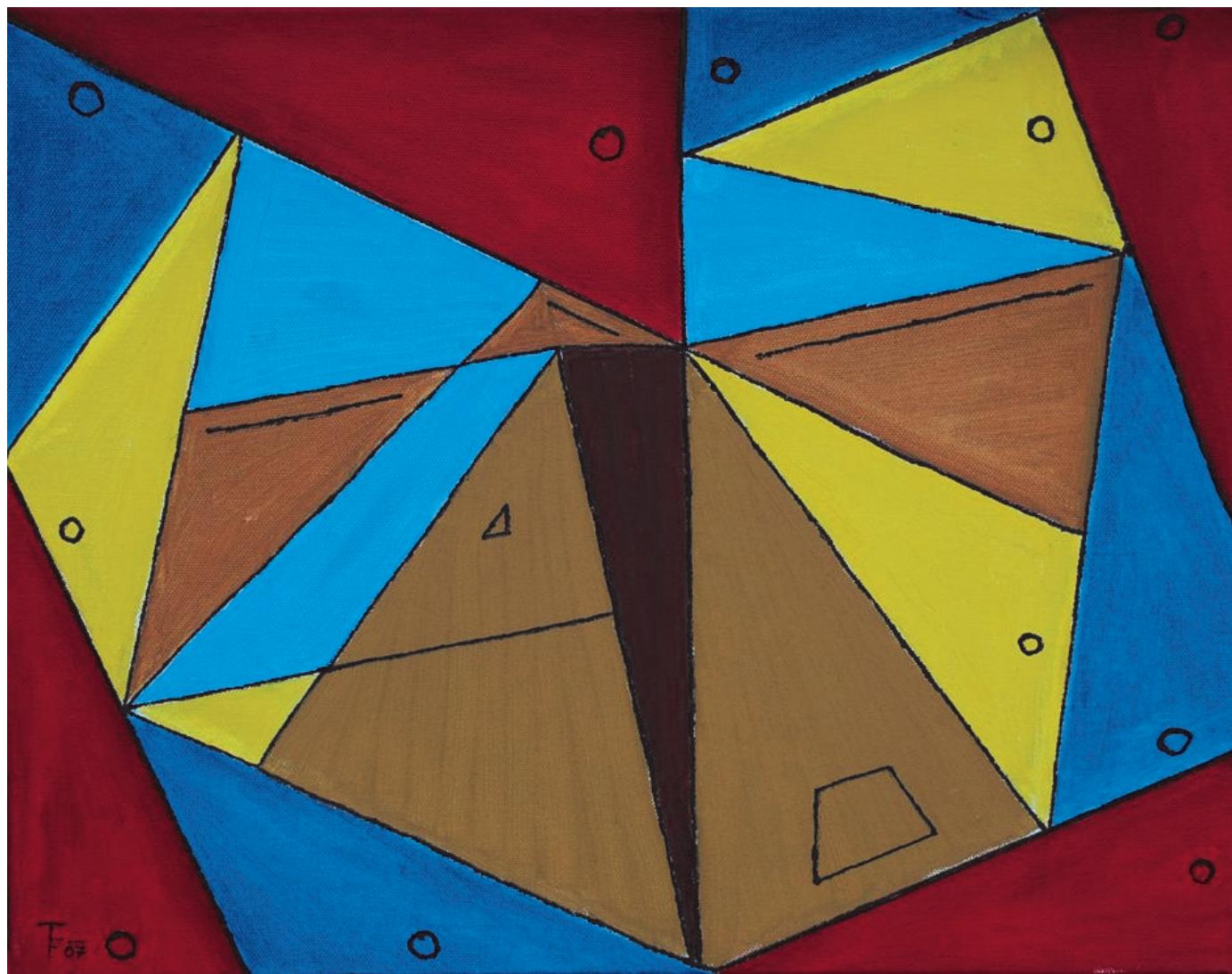
Nekaj o meni:

Vse moje pesmi so kratke, da jih lahko primerjam s hrano. Lačnemu ne kuhaš golaža temveč mu ponudiš kos kruha. Moje pesmi so namenjene lačnim. Če bi bile dolge, bi bile samo za gurmane. Tako pa lahko uživate vsi. Nekateri jih uporabite za kruh ob golažu. Nekateri pa se le nasitite z njimi.





Kaos 50x40 olje



Mlin na veter 50x40 olje



Life 30x30



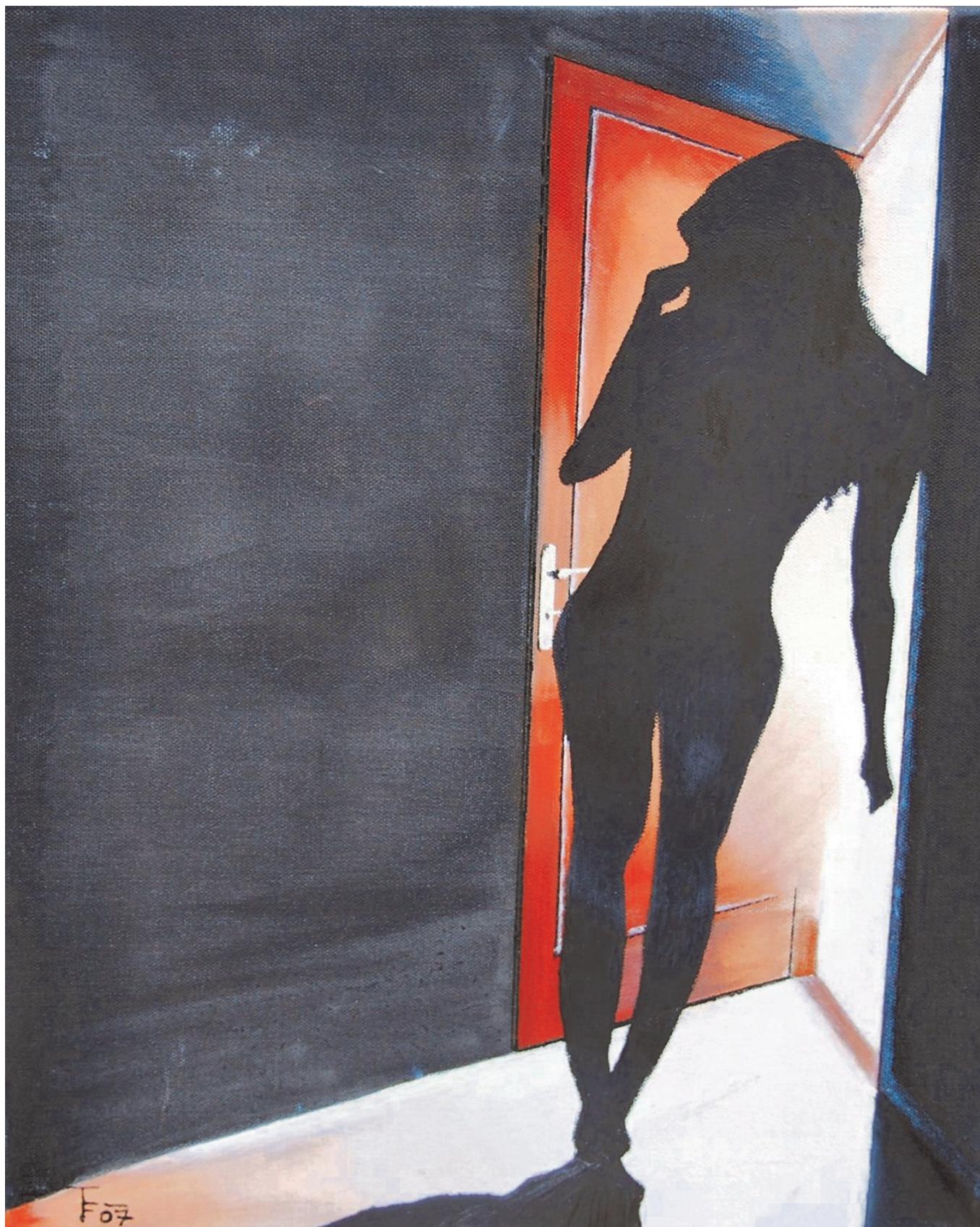
Mama 40x40 olje



Enorog 120x80



Mandala 40x40



Mistery 35x50



oneness 30x40



Rasta 20x20 olje

www.patrickjsammun.blogspot.com/2012/08/summer-and-poet-2012.html

Summer and the Poet (2012)

By now summer is in its peak. I have asked three questions to my poet friends abroad about their relationship with this hot season.

1. Is summer, with its longer days, a time which helps you to write more or less poetry? Why is this?



Teresinka Pereira (USA): For me it is the same. I am not a nature lover. I am always at my desk, winter or summer. Nature gives me allergies.



Agnes Lam (Hong Kong): Summer or winter, rest from work always help to give more time to reflection, inspiration and writing.



Arbind Kumar Choudhary (India): In summer we enjoy longer days no doubt, but it seems a donkey year for the working hours for poetry. The freshness, the fervour and the stamina that we require for our poetic purpose go over our head in the summer season. The crux of the heat that is caused due to natural disorder becomes intolerable in this strife-stricken world.

As a result the target of the poetic works that we make in summer season goes unfulfilled.

Nadia Cella Pop (Romania): The seasons, with their own peculiar beauty, they awake the fantasy, but summer, due to the plenty of natural phenomena, increases its treasure when the artist knows how to observe and create an artwork afterwards. My connections to the evenings with a long twilight, in a whisper of the landscape which is calm or full of wrath captivate and send my mind to the poetry kingdom.

Sabahudin Hadzialic (Bosnia-Herzegovina): Poetry writing is a God given gift, with little bit of muse and that is not related to the any part of the year. More is related to the current mood, concrete feelings and the momentum of happenings. Sometimes, I wake up in the evening and write something, sometimes I do not write anything for 10-15 days, and sometimes every day I write. I would like to underline one of my own slogans: "It is not difficult to write. It is difficult to know how to write."

2. Is summer for you a time when you meet more poets, locally and also from abroad? How and why?

Teresinka Pereira: I live in USA. It is not easy to come here... So, I do not have many visitors. Maybe in winter I have visitors from South America who want to have snow experiences.



Agnes Lam: Not really, as most meetings tend to happen during term time when there are conferences.

Arbind Kumar Choudhary: In summer we enjoy summer vacation and go on tour of historical places and sometimes join the company with our peer groups that accelerates our poetic tirade at that poetic moment. The company of the peer groups fills our heart with intense joy to its climax. Besides we exchange our personal sentiments – be it pain or pleasure, good or bad, true or false, real or unreal.

Nadia Cella Pop: Unfortunately summer is a holiday season, so meetings are very rare. Anyhow, the poets in here are asking me to write literary comments, art chronicles or to present music recitals. Maybe these can underline my involvement in the arts' confluence. And the goal of these might be to spread and raise the joy among people who like the arts.

Patrick Sammut (Malta) interview





Sabahudin Hadzialic: Every human being is the poet and I am meeting them every day, every part of the year, every year. We just need to wake up poet in us. A late former Yugoslav poet, Branko Miljkovic wrote: "The day will come when everybody will write poetry." That day has come: Society networks (FB, Twitter) made possible that everybody can write poetry and the people from all around can read it. To answer your question more precisely, yes, I can meet

more poets, when I have money to travel to the Festivals. Only few Festivals pay for trip. Usually, it is accommodation and food. But, I met a lot of poets recently (Cyprus, 26.5.2012.) even that I did not go there: http://www.ideogrammacy.com/event_9_poets.html. But, my poems did.

Patrick Sammut (Malta) interview



3. The link between the poet and current affairs. What do you say about this? Which were the most recent news that inspired you to write a poem?

Teresinka Pereira: I have everyday experiences for reading the news, for reading poetry books, for living the life of a human rights activist. I write all the time.

Agnes Lam: Can't help being affected by the events around the world. Most recent event that inspired me was the tsunami in Japan in 2011. it was just too tragic.

Arbind Kumar Choudhary: There is a vital link between the poet and the tragic incidents happening across the globe. The chequered career of the global society adds fuel to our poetic flames from time to time. One of our Chinese counterpart was jailed due to the rebellious nature of his poem that accelerated my poetic tide to go ahead against the brutal claws of the government for the restoration of the world government laden with freedom, wisdom and divine kingdom.

The ailing thought that haunts our poetic mind in this donkey year caused due to natural disorder forces us to sing the melodious songs for the peeping generations to come.



Nadia Cella Pop: For me, the current affairs are separated from the inspiration themes that come out of emotions and feelings. The current affairs remain pragmatic as always, with no influence for the written word. The loss of a beloved and special being pushed me to write a poem "in memoriam". Of course, I'm waiting for new encounters on the life's scale of harmonies and I will write them down in poems.

Sabahudin Hadzjalic: All depends which kind of poet you are and which kind of poetry you wrote: from simple rhyme and up to postmodern equivalents to the thoughts. But, there must be the link between the poet and current affairs, depending not only on the news & inspiration but also on the social background of the poet. If he/she travels...If he/she meets different people...If he/she is educated...If he/she is gender aware..If he/she respect gay/LGBT population or not...If he/she is democrat and/or conservative...If he/she is atheist and/or theist and/or agnostic...Inspiration is wide open subject....depending on the soul of the poet...But, there is an influence of the current affairs on the poet. Concretely, recently I wrote a poem AGORA (the Greece start of the world democracy) inspired with the crisis in the Greece and in the world. It is the same all around the world, and "Greece" are all of us, but we do not know that yet. We will find out soon, because capitalism cannot exist anymore as it is. To have 1 % of rich and 99 % of poor people. Within next ten years we will have a new world order, made of liberal democrats like in Sweden, Norway and Denmark. We just need to learn from them.

Patrick Sammut (Malta) interview



Poems:

1.

NATURE

Arbind Kumar Choudhary

O Mother Nature !

Enrapture the feature

Of the ailing esquire

For the fanfare

Of god's acre.

&

To pay the debt of nature

For the pasture

Of the scripture

Is the venture

Of the vulture.

2.

SUMMER

Arbind Kumar Choudhary

Ethereal fever

Gerrymanders the helper

Of the imposter

For the gander

Amidst many a horror

&

The summer fever

Fires the balladeer

For the lavender

Of the gander

On a land of windhover.

FACEBOOK AND THE SEA

Sabahudin Hadzilic

Thirty five degrees centigrade
and my soul is still frozen.

...

The sea and the sun
are just another two excuses
to escape reality.

...

When I can't
log into my Facebook...





Summer
Eftichia Kapardeli

Καλοκαίρι, άσπρα πουλιά
σμιλευμένες ακρογιαλίες, χρησμοί του έρωτα

Κύμα το κύμα η θάλασσα πληθαίνει
το αλμυρό ρίγος ξεψυχά στην φωτιά του Ήλιου

Κορμιά φιλήδονα που χάνονται στην αγκαλιά
της μέρας που δεν ξεψυχά

Σε κόκκινα δίχτυα στην άμμο του καλοκαιριού
φυλακισμένο ένα πεφταστέρι

Βουλιάζω στον Ήλιο,
με την φτερούγα του πουλιού τον ουρανό χαράζω

Ξανθοί έφηβοι, γαλάζιοι άγγελοι, γυμνοί
στην καυτή άμμο ερωτεύονται

ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΗΜΑ
Eftichia Kapardeli

Γενιούνται οι ομορφίες
το όνειρο ψηλώνει
σε όμορφα βλέμματα
τα άστρα οι κατοικίες μας
άβουλα παιδιά ονειροπόλα
απειθαρχες αχτίνες που ξέφυγαν
από του Ήλιου τον θρόνο
μας ζεσταίνουν

Τα χρόνια μας στην αρμονία
ρόδα κοιμισμένα
γλυκιά η πλάνη
αέρινα τα δεσμά της
και εκείνο το αυγινό
ξεχωριστό άστρο
ξάγρυπνο στα μάτια μας

Χρυσά χαμόγελα
ανθάκια ονείρων
λάφυρα στο φεγγαρόλουστο
ουρανό του έρωτα

Λαμπτρά χρώματα
όνειρα αικατοίκητα
μοιρασμένα
στων ονειροπόλων
τα μαπόκλαδα ξαποσταίνουν

Summer
Eftichia Kapardeli

Summertime, white birds
sculptured beaches, oracles of love

Wave of the sea wave multiply
salt shivering die out in the Sun Fire

Sensual bodies, lost in the arms
the day that does not die out

In red nets on the sand of summer
prisoner, a shooting star

DREAMINGS

Eftichia Kapardeli

Born beauties
dream taller
a beautiful sight
the stars in our homes
spineless children dreamer
unruly rays that escaped
from the throne of the Sun
our warm

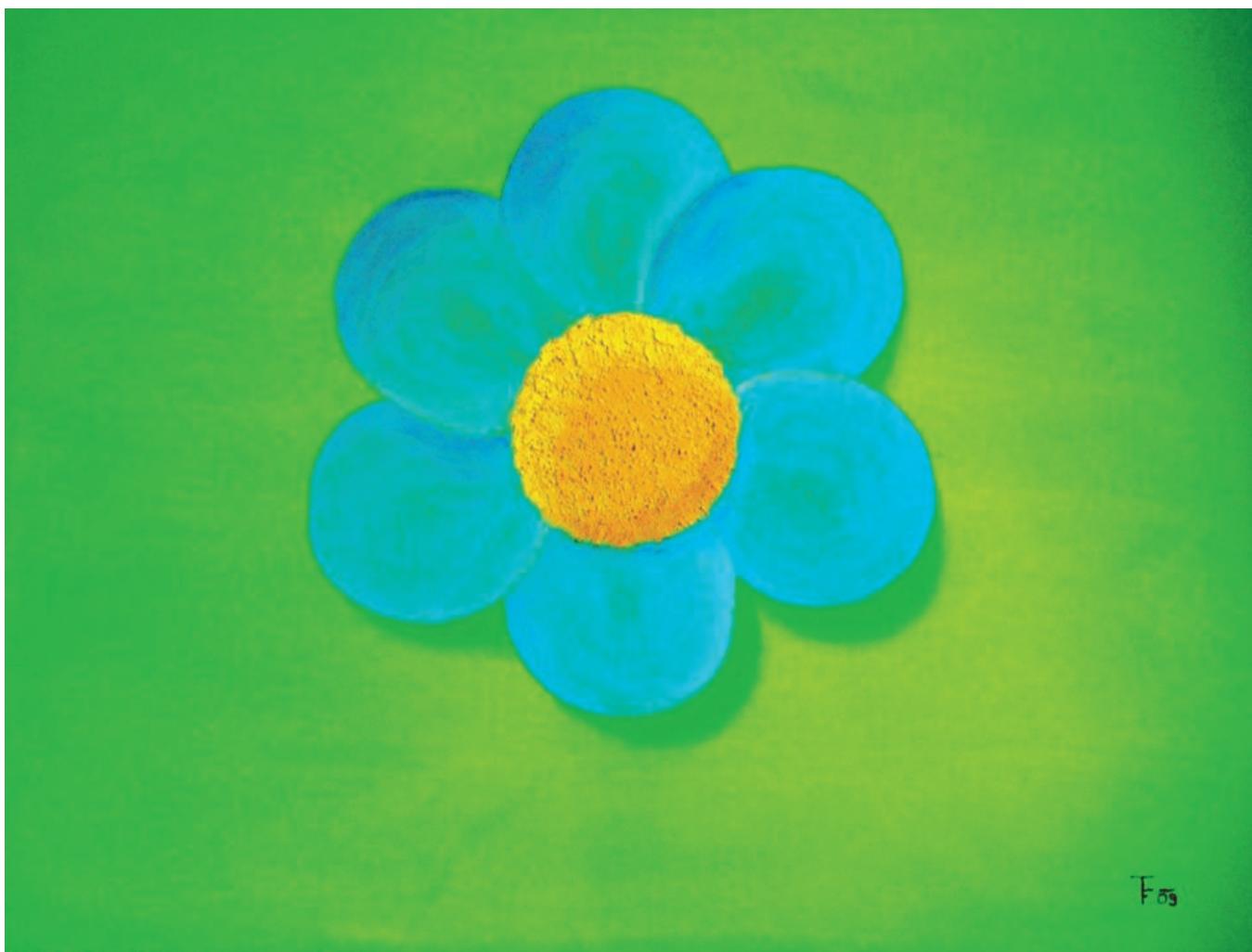
Our years in harmony
wheel asleep
sweet error
the bonds of ethereal
and that the dawn
separate star
awake in our eyes

golden smiles
flowers dream
spoils the moonlit
sky of love

brilliant colors
dreams uninhabited
divided
dreamers of the eyelashes
resting

Patrick Sammut (Malta) interview





Rose 120x80



Posavski obzornik - leto XVI, številka 15, četrtek, 19. 7. 2012

Pozdrav soncu v mestnem parku

KRŠKO - Pod zelenimi krošnjami krškega mestnega parka je 7. julija v organizaciji Valvasorjeve knjižnice Krško, Javnega sklada za kulturne dejavnosti OI Krško, KS mesta Krško in ustvarjalci Literarnega vala potekal že tretji letošnji Poletni večer v parku. Pobudnik tokratnega večera je bil literarni ustvarjalec Miro Tičar, ki je skupaj z ostalimi organizatorji pripravil pester literarno in glasbeno obarvan večer.

Po pozdravnih besedah direktorice Valvasorjeve knjižnice Krško Urške Lobnikar Paunović in predsednice KS mesta Krško Jožice Mikulanc, ki je izpostavila poimen poletnega druženja v parku za oživljjanje starega mestnega jedra, je sledil zanimiv program. Kot prva se je številnemu občinstvu ob spremljavi Anžeta Podgornika na kitari predstavila Katja Glas, ki nas je s prijetno pesmijo popeljala v poletni večer. Kmalu je občinstvo zaploskalo naslednjemu gostu, kantavtorju Adiju Smolarju, od nedavnega priseljenemu Posavcu. S svojimi zanimi skladbami je navdušil občinstvo. Sledila so pesniška branja literarnih ustvarjalcev Nuške Golobič, Mira Tičarja, Ele Dolšak



Literarni ustvarjalci med nastopom

in Frenka Tominca, ki delujejo v okviru literarnega portala Literarni val. Morda je smisel portala najbolje zadeval kar Miro Tičar, ki je na portalu zapisal: »Nimam ambi-

cij postati popularen in znan pesnik, samo želim izraziti sebe skozi poezijo in če to naleti na ustreznaušesa, se dotakne druge duše, je to zame dovolj.«

Za razgibanost večera so poskrbeli glasbeni vložki Roberta Ovna na didgeridooju in vokalista Andreja Ikice. V svet gonga nas je popeljala Sergeja Gregl. Posebno čarobnost večeru je s svojimi zgodbami in glasom dala Ljuba Jenče, s katero se je večer tudi zaključil. Niti večera je prepletala Carmen L. Oven. Sledilo je še prijetno druženje obiskovalcev, klepet in srečevanje prijateljev.

V začetku meseca avgusta ste ponovno vabljeni v krški mestni park, ko organizatorji pripravljamo gledališki večer, v katerem bomo gostili gledališčnike iz Ljubiteljskega gledališča Teharje-Celje z igro Alme Karlin Pod košatim očesom.

Polona Brenčič

Tominec izdal prvo pesniško zbirko

Jemanje iz škatle je splet čustev – Nove pesmi naj bi izšle že letos

» Alenka Bevčič

Postojna, 20. maj – Postojnčan Franc Tominec je v knjižnici Bena Zupančiča predstavil svojo prvo pesniško zbirko z naslovom *Jemanje iz škatle*. Zbirko je izdal v samozaložbi, vsestranski umetnik pa pripravlja že novo, za katero upa, da bo na knjižne police prišla že letos.

V zbirki *Jemanje iz škatle* je našlo svoj prostor kar 142 krajših pesmi, ki razkrivajo zapleteni čustveni svet 42-letnega Postojnčana Franca Tomince. »V njih so vsa čustva, od ljubezni, razočaranj, žalosti, modrosti ... Vsa čustva so zmešana, tako kot jih imamo spravljena v naši škatli, torej v naši glavi,« pravi avtor. Želja po pisaniju pesmi se je v njen porodila spontano. »Pride trenutek, ko v sebi nekaj začutiš in to začneš prelivati na papir, potem daš komu prebit in ker me je všeč, veš, da ni slabo, zato nadaljuješ,« se je o svojih začetkih razgovoril Tominec. Je-

manje iz škatle je sicer njegova prva knjiga pesmi, ki jih je izdal v samozaložbi, njegovo povejjo pa so v dobrodelne namene lani že objavili v Nigeriji, letos so jih šest prevedli v angleščino in Združenje umetnikov za mirej je objavilo v nemškem Frankfurtu, prav tako pa so jih v slovenščini objavili tudi v Srbiji v reviji *Novo slovo*.

Sodeloval z Erikom Lovkom

Tominec, ki se je poklicno ukvarjal s telekomunikacijami, se je v zadnjih letih posvetil izključno umetnosti. »Poklicno delo me

ni izpopolnjevalo, zato sem se odločil, da bom sledil svojemu srcu,« pojasnjuje. Poleg pisanja poezije se tako ukvarja še s fotografiranjem in slikanjem, pripravlja motivacijske delavnice za otroke in se ukvarja z dobrodelnimi dejavnostmi. Prav umetnost ga je povezala s pokojnim Erikom Lovkom, ki je za njegovo knjigo pesmi prispeval deset ilustracij. »Ker sem amaterski slikar, on pa ni bil, sva se pogovorom o slikarstvu izogibala, je pa začutil mojo poezijo in sam mi je ponudil svoje ilustracije,« je povedal pesnik in dodal, da je po Lovkovih smrti njegova hči Maja povezala pesmi in ilustracije v smiselnno celoto. Tominec pa že ustvarja naprej. Piše pravljico za otroke in nove pesmi, za katere upa, da bodo še letos ugledale luč sveta v njegovi drugi zbirki.



Franc Tominec je predstavil svojo prvo pesniško zbirko *Jemanje iz škatle*.

<http://diogenplus.weebly.com/franc-tominec.html>

diogenplus.weebly.com/franc-tominec.html

Magazin za kulturu, umjetnost i obrazovanje
Magazine for culture, art and education

DIOGEN plus

Authors /Autors DIOGEN pro culture magazine 2009-2012

CONTACT

DIOGEN
 pro kultura magazin pro culture magazine
<http://diogen.weebly.com> Sarajevo, Bosnia and Herzegovina

Franc Tominec, Ljubljana, Slovenia

Tudi za »male peneze« se da uživati!

V prejšnji številki Sredice ste lahko uživali ob fotografijah z našega malega poletnega festivala. V našem Društvu ljubiteljev umetnosti in kulture, krajše Dluk-u, smo iztekačno se jesen izkoristili za oživitev koncertne ponudbe, predvsem za mlade v najširšem pomenu besede. Studentje so začeli odhajati nazaj v Maribor in Ljubljano. Terasa je vse bolj samevala, zato smo bili prisiljeni preiti na nov delovni čas - odprto imamo samo ob vikendih.

Kdo vse se je odločil, da sprejme naše povabilo, in za »male peneze« širi dobro voljo na našem odru? Septembra nam je Frenk Tominec, pesnik in slikar, predstavil svojo umetniško pot. Oktober se je pričel s koncertom skupine Abbey's Road iz Zalca, »Oktoberfest« je bil v znamenju alpskih poskočnic, zelja in klobas. Mesec pa smo uspešno zaključili z ljubljanskimi rockerji, ki častijo 50. leta in slišijo na irne LuckyCupids ter z nočjo čarovnic.

Novembra je nastopila nova skupina, treba je bilo poskrbeti za kurjavo. Do peči smo prišli laže kot do dry, smo pa se pri nabavi le-teh prav fino zabavali na v meglo zavitem Marofu. Na martinovanju pred Sokolano smo poskrbeli za pečene kostanje in kuhano vino. Hvala Turističnemu društvu za povabilo!

Koncerti? Prišli so še Discokreinersi, Gorenčci, ki združujejo pop, rock in narodno zabavno glasbo. Prijetno nas je presenetila mlada skupina Strangers, da o zanimivem russkem diju DiMonu niti ne govorim. V čedalje bolj hladnih nočeh so nas nazadnje pogrevali še celjski rockerji Stranci in ormoški punkerji Sarkofuck. Prehod v december pa sta zaznamovala prleška dž-ja Klen-Art in Deyco. Tretja izmena, haloški bend, ki se mu težko upreš, je navdušil tudi tokrat, sredi decembra.

Izpostaviti je treba še oktobrski koncert Nine in Antonia Merkocija, domačinov, ki sta si nadela irne Antonina, izvajata pa jazz in slovenske popevke na zelo poslušljiv način. Povabilo na njun ponovni nastop, tokrat z gosti, vam ne bo težko najti na straneh tokratne izdaje Sredice. Aja, pa še to: če vam domač zaslon ne zadostuje, ste ob nedeljah vabljeni na filmske večere, kajti platno je vendarle zakon. Se vidimo, srečno 2012.



Delo Frenka Tomince

JEMANJE IZ ŠKATLE JE BILO ZANIMIVO PESNIŠKO DOŽIVETJE

V Knjižnici Bena Zupančiča v Postojni so pretekli četrtek na literarnem večeru predstavili prvo pesniško zbirko Jemanje iz škatle avtorja Franca Tominca. Že na prvi pogled privlačno knji-



žico je z risbami imenitno dopolnil, žal, lani pokojni akademski umetnik Erik Lovko, za likovno oblikovanje pa je poskrbela njegova hčerka Maja Lovko. Te ilustracije so bile hkrati eno zadnjih Lovkovih del, ki jih je namenil Tominčevi pesniški zbirki tudi v znak njunega večletnega prijateljstva.

Čeprav se je Postojnčan Franc Tominec poklicno usmeril na področje telekomunikacij, so ga ves čas zanimale različne vsebine in teme, predvsem antropološko raziskovanje. Zadnje desetletje se ljubiteljsko uspešno ukvarja s fotografijo, pisanjem in slikanjem. Leta 2001

je v Pivki s potovanja po Indoneziji predstavil potopis V raj in nazaj ter razstavil zbirko fotografij. Leta 2004 je objavil svojo prvo filozofsko kolumno v študentskem časopisu Lokalc. Leta 2007 pa je njegova fotografija zmagala na natečaju DOS RAS Extreme Postojna. Trikrat je sodeloval na razstavah Stil d.o.o. likovnih ustvarjalcev Postojna, samostojno razstavo slik pa je imel na gradu Vipolže v Goriških brdih. Ravno pred letom dni so njegovo poezijo objavili v knjigi Poetry for charity v Nigeriji. Letos je bila na Sloginem natečaju Nasmehi sveta objavljena njegova fotografija, njegovo poezijo je sprejela organizacija Artists for Freedom iz Frankfurt, izbor slik so objavili v španski reviji Fotohispanis, zadnjo serijo slik in poezijo pa v srbski reviji Novo Slovo.

Pesniška zbirka Jemanje iz škatle je avtorjevo upesnjeno razmišljanje o sebi, človeku in svetu. Zbirko približno 60 krajsih pesmi odlikuje motivna pestrost, globina in jasnost izpovedi, čustvena iskrenost in nemalokrat iskriva metaforična duhovitost. Avtor pravzaprav prečesava svoja najosebnejša in hkrati tudi naša stanja in dejanja. Izid pesmi je podprlo društvo Neso Lhke iz Postojne.

POLONA ŠKODIČ

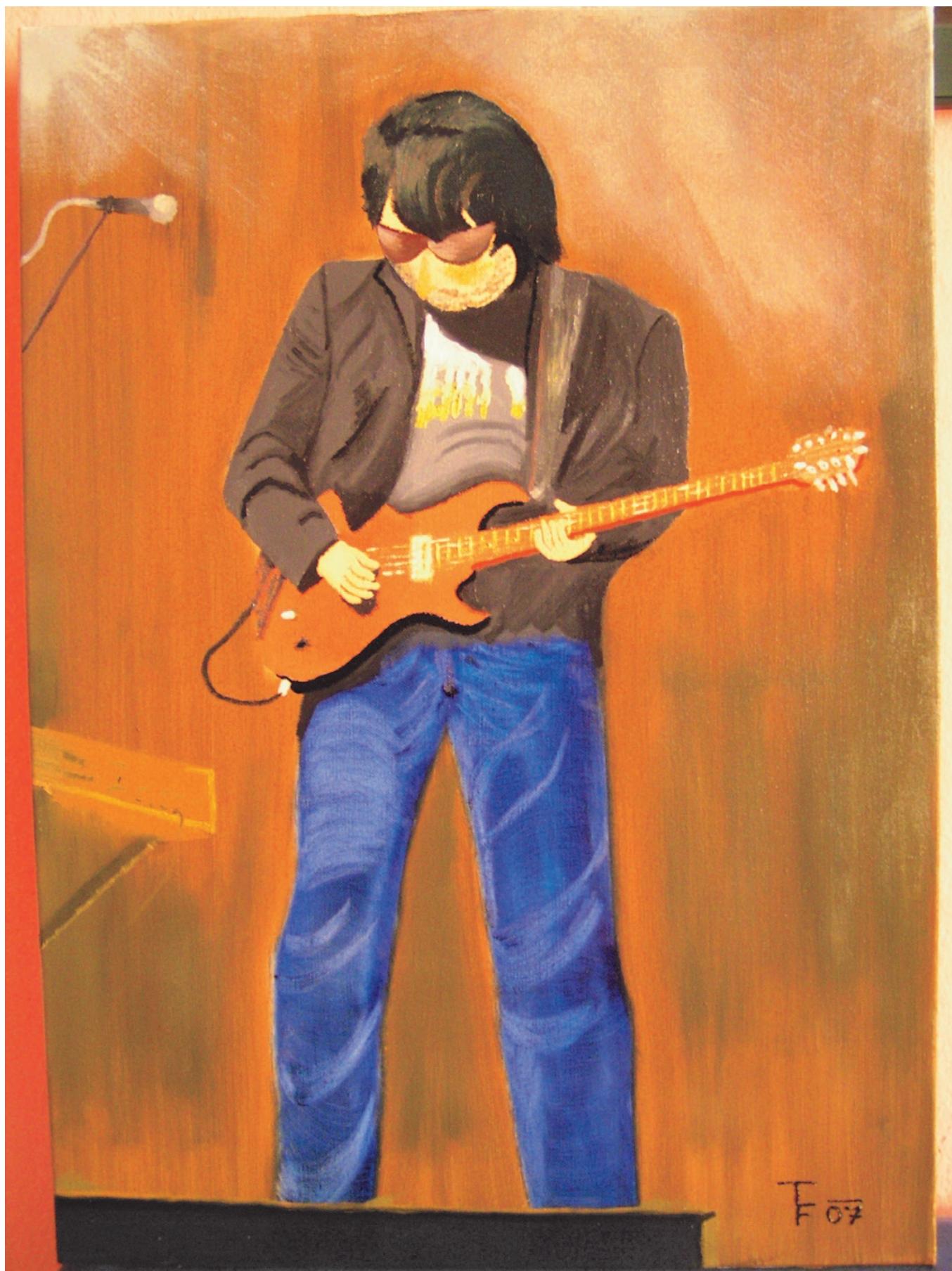
15



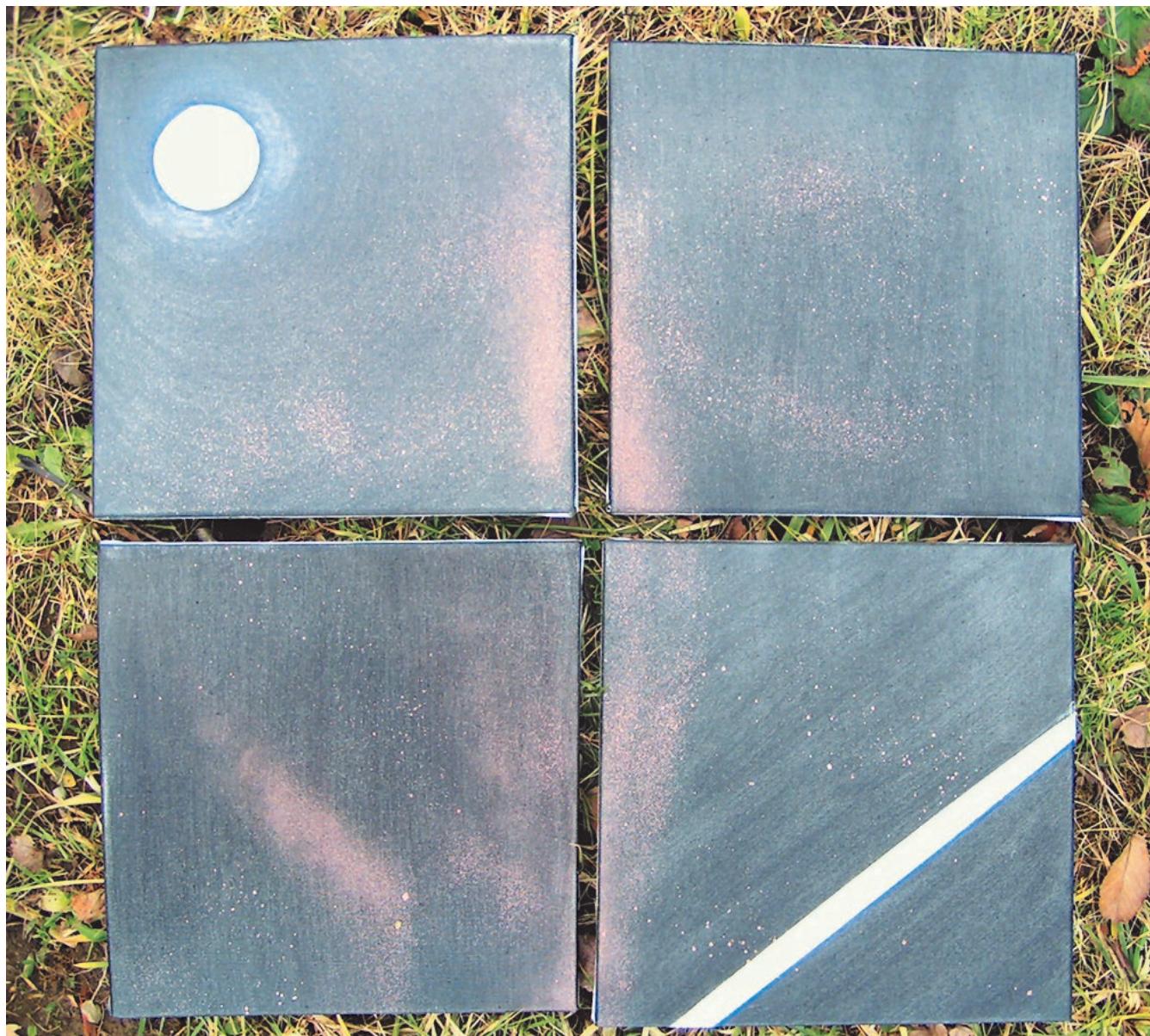
© Julian Kmet



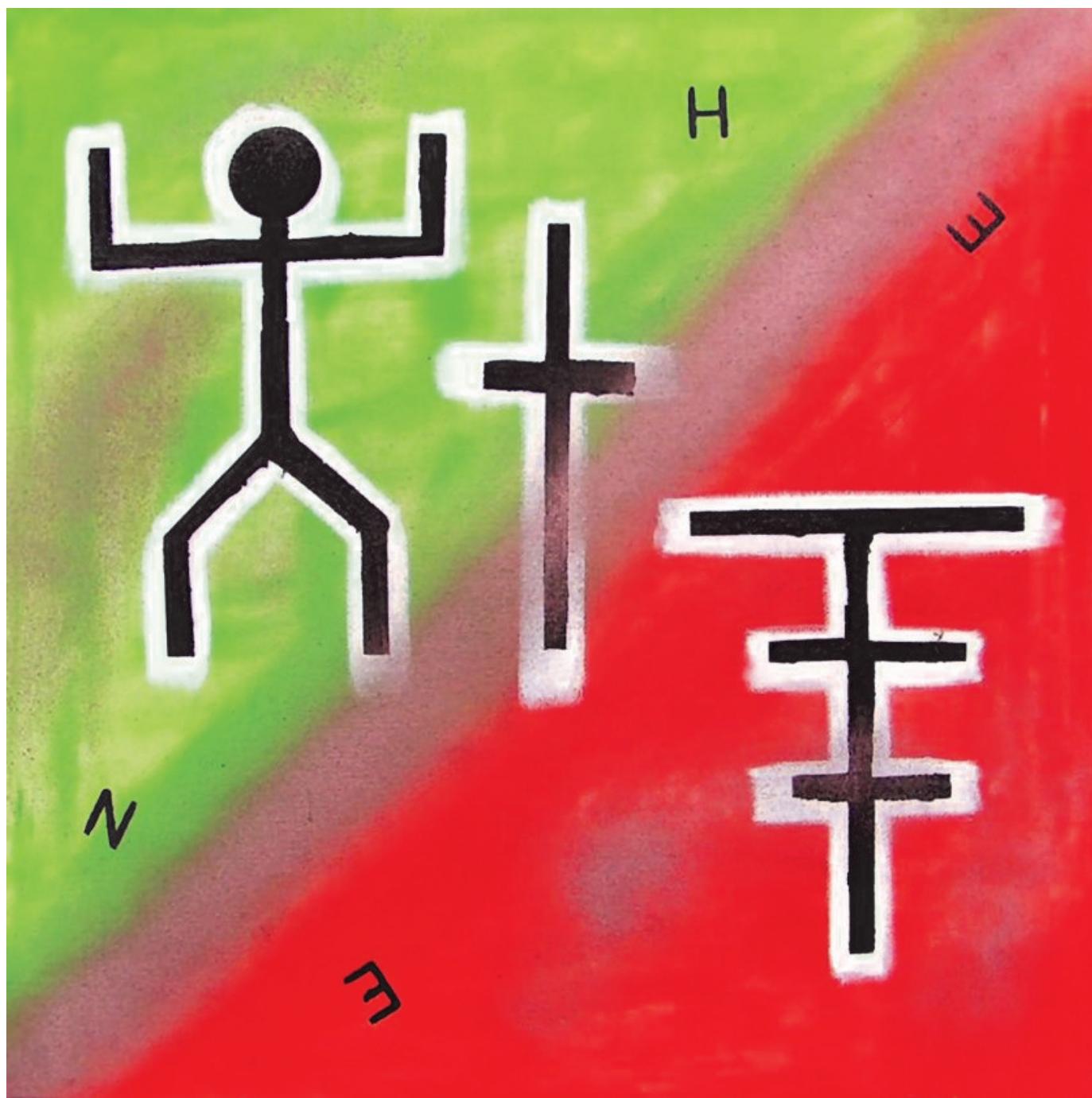
Roses 2 20x20



Rusko 35x50



seria 4x20x20



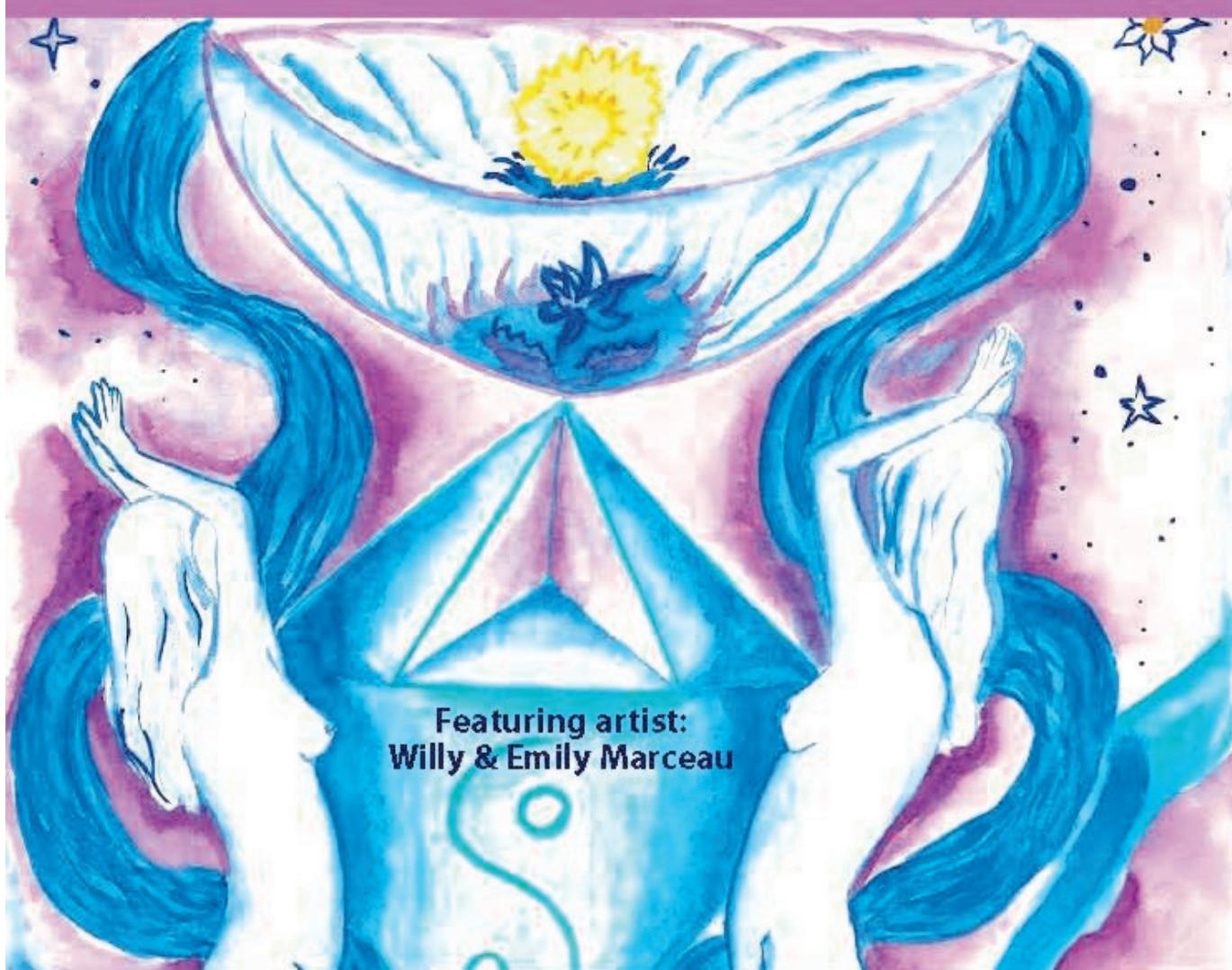
seria1 30x30

DIOGEN

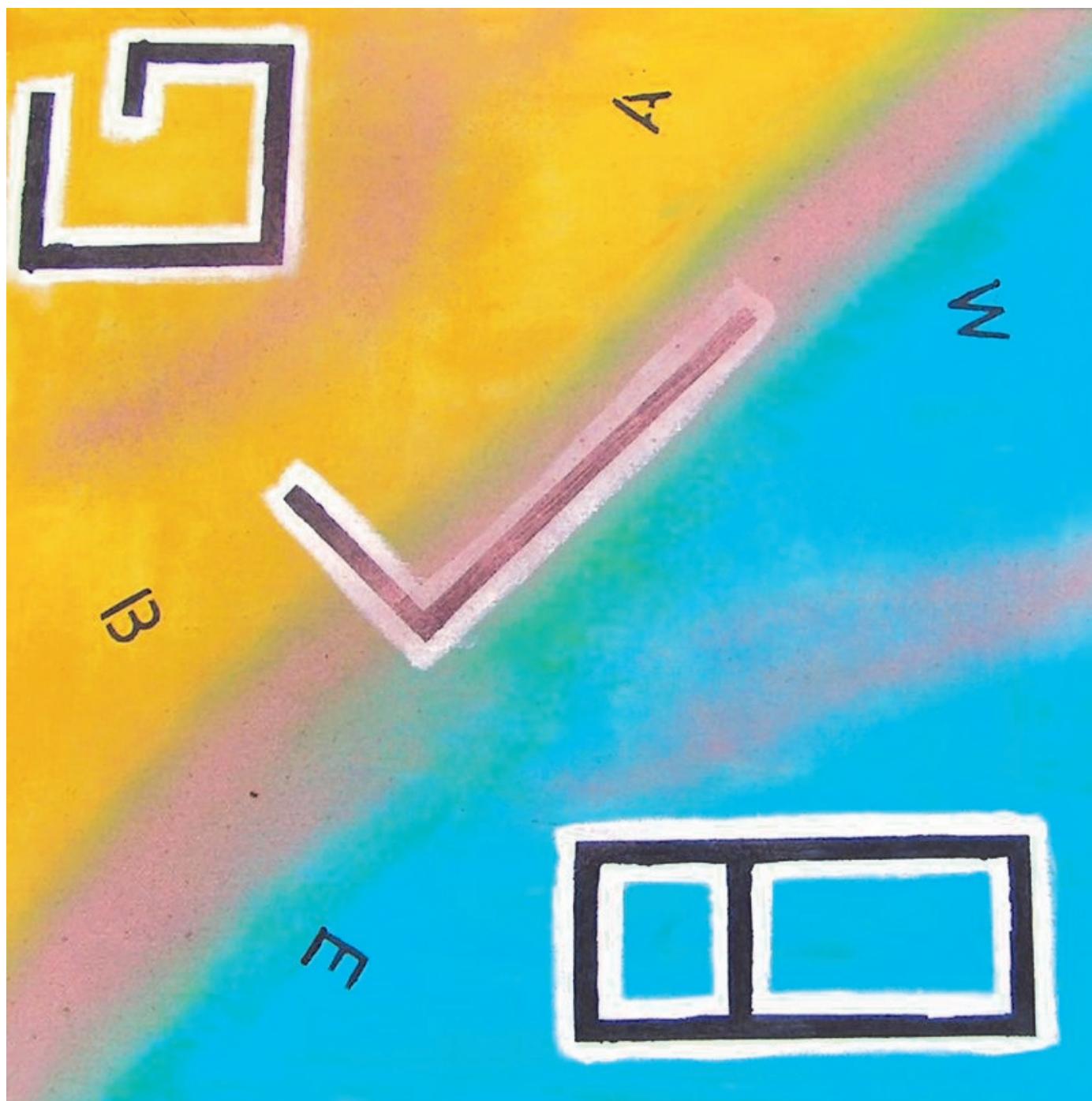
pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogen.weebly.com

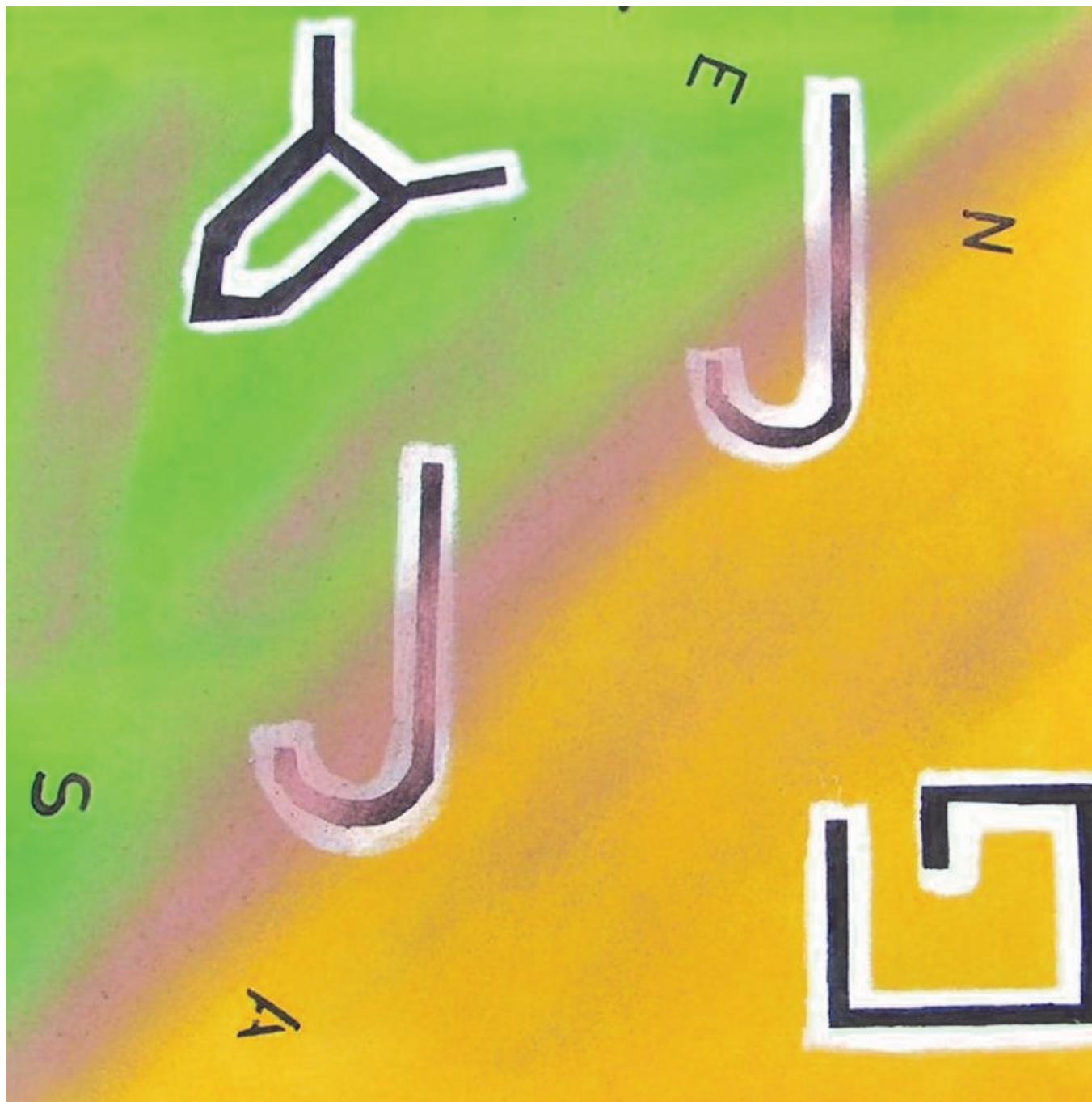
Year III - Issue No 23 Broj 23 Jun / June 2012



**DIOGEN pro culture magazine ...
a month for DIOGEN artist ...
and you ...**



seria2 30x30



seria3 30x30



seria4 30x30



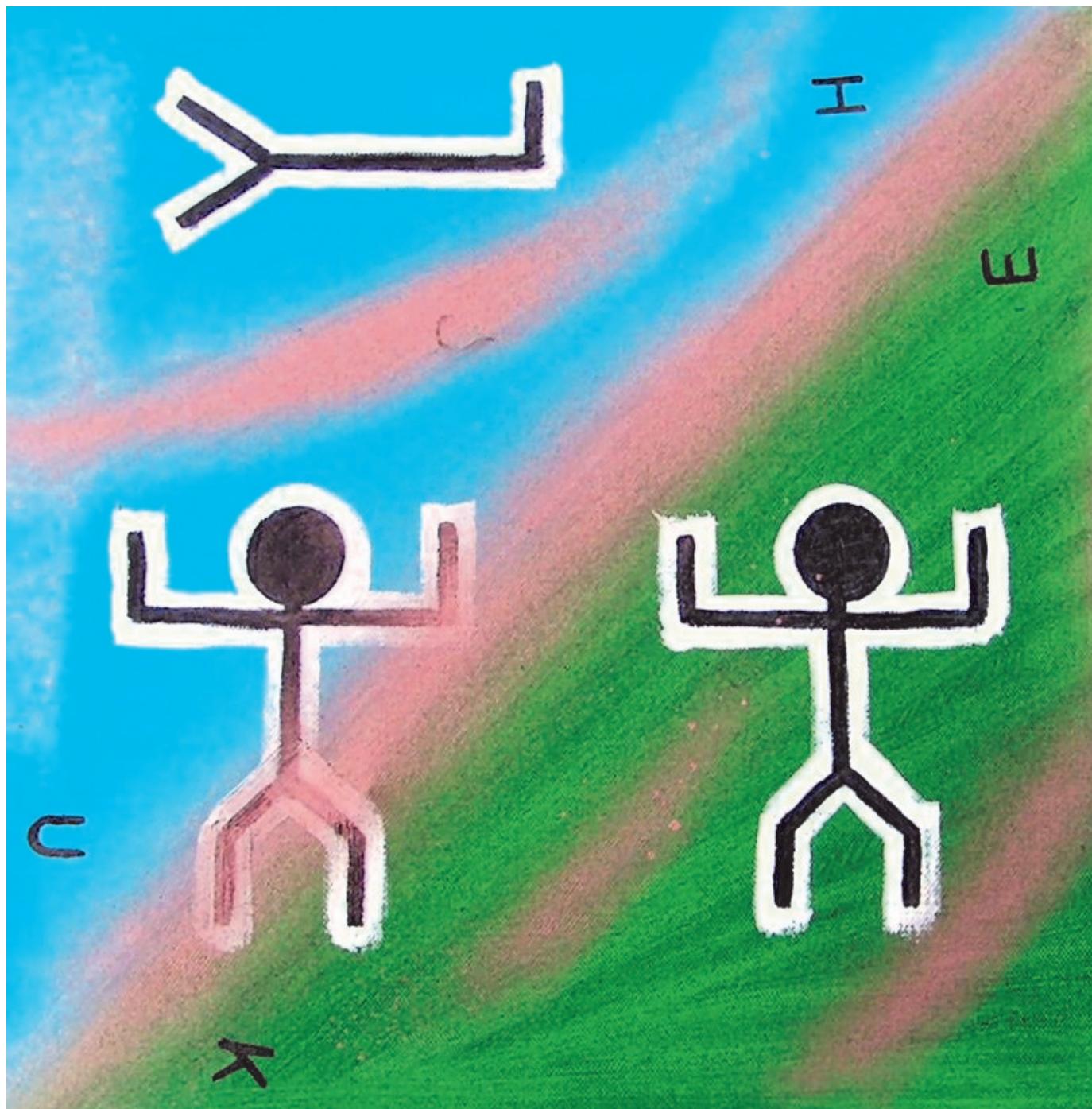
seria5 30x30



seria6 30x30



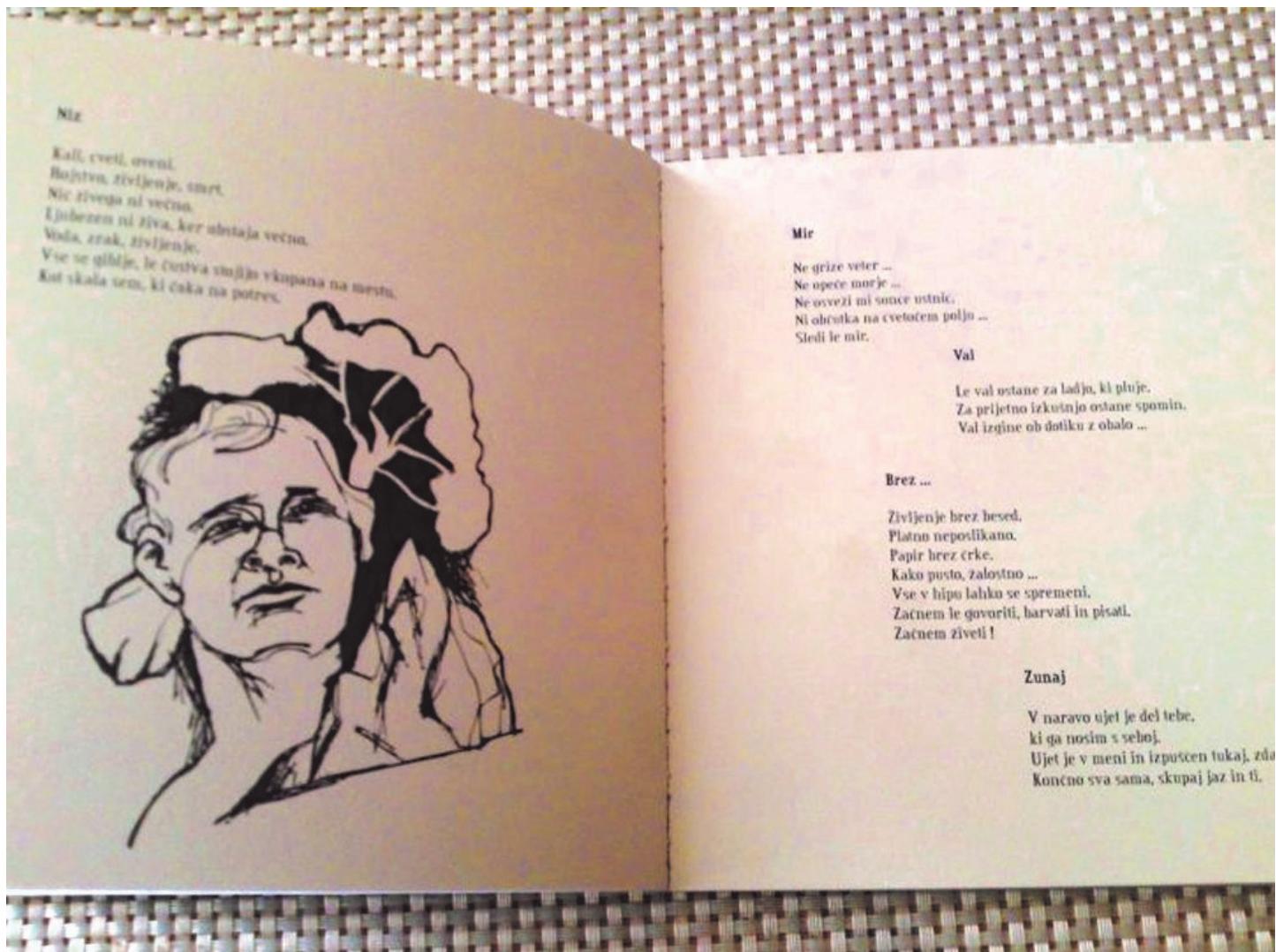
seria7 30x30



Seria8 30x30



seria9 30x30





Silhouette 2 35x50

För



Silhueta konj 50x40 olje



Silhueta puščava 50x40 olje



Svoboda 60x50 olje



Zmaj 80x60 olje



Triptih nedokončana



Skica4



Branje poezije 2010



Naslovnica 1 knjige



foto - julijan kmet

Med prebiranjem



Čestitke župana Postojne

Franc Tominec

Tudi vesolje se
sprašuje kaj se skriva
v moji kleti

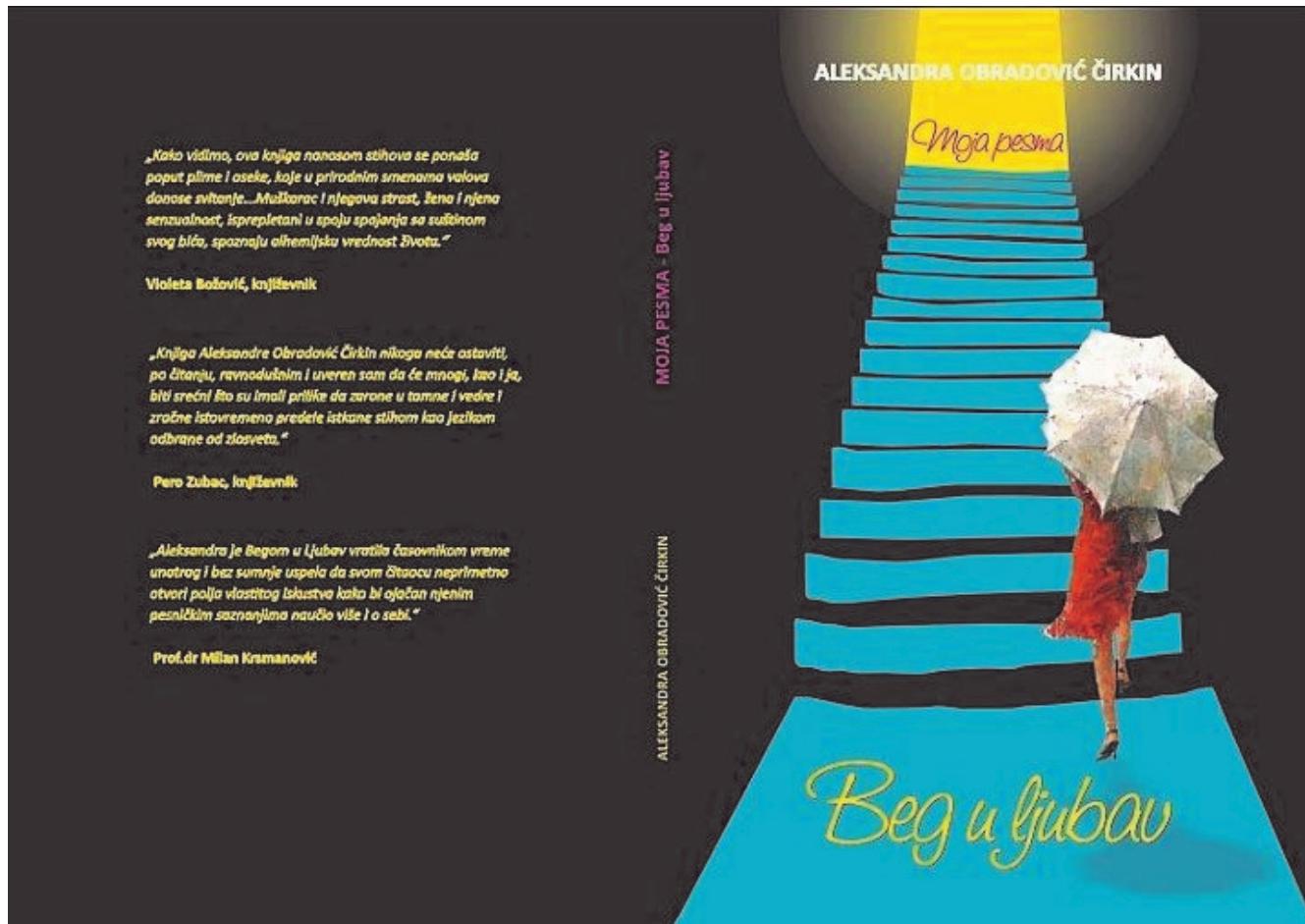
Franc Tominec TUDI VESOLJE SE SPRASUJE KAJ SE SKRIVA V MOJI KLETI

5

Naslovnica 2 knjige



Pozdrav soncu-Krško 7-2012



MOJA PESMA - Beg u ljubav

ALEKSANDRA OBRADOVIĆ ČIRKIN

„Kako vidimo, ova knjiga nanosom stihova se ponosi putopisme i oseke, koje u prirodnim smerima valova donose svitanje... Međunarodac i njegova strast, lirno i njena senzualnost, isprepletani u spolu spajanja sa sushinom svog blia, spoznaju alhemiju vrednost života.“

Violeta Bošović, književnik

„Knjiga Aleksandre Obradović Čirkin nikoga neće ostaviti, po čitanju, ravnodušnim i uveren sam da će mnogi, kao i ja, biti srećni što su imali prilike da zarene u tomne i vedne i zračne istovremeno predele istkane stilom kao jezikom odbrane od sloveta.“

Pero Zubac, književnik

„Aleksandra je Begom u Ljubav vratila časovnikom vreme unatrag i bez sumnje uspeo da ovom čitacu nepristmetno otvari polja vlastitog iskustva kako bi očutan njenim pesničkim saznanjima naučio više i o sebi.“

Prof.dr Milan Kramanović



Nihad Mešić rođen je 1965. godine u Tuzli. Školovao se u Tuzli, Sarajevu, Lilehameru, Kopenhagenu, Roveretu, Varšavi, Ženevi, Subotici... Dugo radio kao prevodilac s engleskog i francuskog jezika. Od vremena rata u Bosni i Hercegovini bio je aktivista u izgradnji mira i ljudskih prava. Objavio je desetak članaka iz oblasti ljudskih prava i rješavanja konfliktova u zemlji i inostranstvu. Koautor je knjige *Globalising Hope / Globalizzare Speranza* koja je objavljena 2007. u Roveretu, Italija u izdanju IUPIP-UNIF-a.

Ovo mu je četvrta knjiga poezije.

ISBN 3-936910-66-9

NE MORAMO O POLITICI
izabrani i novi zapisi

nihad
mešić
river



nihad mešić - river

Senada Bešić

Senada Bešić

Mi, dijaspora

Mi, dijaspora

Samira Begman Karabeg

Baba i Pjesnik

Baba je sjedio na pročelju dugačke trpeze oko koje su se okupili, povodom festivala poezije a tom prilikom i posjeti bektaškoj tekiji, pjesnici i pjesnikinje iz gotovo svih krajeva svijeta. Onako, u dugačkoj bijeloj halji koju je krasio ogroman prevjesak na zlatnom lancu koji je nešto simbolizirao, sa dugačkom bijelom bradom i čalmom na glavi, doimao se kao neki kralj iz orijentalnih bajki. U punom zanosu, iz ubjedjenja u istinitost svojih tvrdnji, pričao je posjetiocima o tome kako je bektaški red jedini ispravni vid prakticiranja islama i neizmjerno tolerantan prema ovovsvjetskim potrebama, te pri tom, kao da na taj način želi potvrditi svoje riječi, sasu niz grlo rakiju iz čašice koja je uvijek nanovo bila dolijevana od jednog njegovih sluga koji je stajao pored njega na pročelju dugačke trpeze i potrkivao na svaki njegov mig. I zaista, osim što je trpeza bila pored pečenja prepuna i flašama vina i rakije, zidove tekije su ukrašavali i portreti

Muhameda a.s. i njegovih sljedbenika. A i žene su bile tu. Imale su pristup, kuhale su i posluživale.

"Pitaj Babu, ali na engleskom da svi razumije, kako stoji sa tolerancijom u odnosu prema ženama i ravnopravnosti žena, ima li u vrhu njihovog reda i žena", obratila sam se svom kolegi i prijatelju Sabahudinu koji je sjedio do mene. Sabi je bio posve direkstan i jasan, i poput udara groma ispalil pitanje: "Baba, može li u vašem redu žena biti Baba, dakle, dokle seže vaša tolerancija u tom pogledu"? "

Babu je sustiglo ovo neprijatno pitanje upravo u momentu dok je blagodatni gutljaj rakije grijao njegovo ždrijelo i on se zagrcnuo. Nakon izvjesne stanke Baba se počeo dovijati i izvijati: "Znate, to nije jednostavno odgovoriti u dvije-tri rečenice". "Onda nam objasnite, mi imamo čitavo poslijepodne na raspolaganju", bio je Sabi uporan. A Baba opet: "Znate, nije to tako lako shvatiti, to je viša nauka". A Sabi opet: "Baba, ovdje za ovim stolom sjede visoko obrazovani ljudi, intelektualci, budite sigurni da će oni i tu višu nauku shvatiti"



Baba je otpočeo svoje naučno izlaganje o tome kako žene zakonitošću prirode i svojim fiziološkim i duhovnim sustavom nisu u stanju da budu vođe u bilo kojem društveno-socijalnom, a naročito ne u religioznom segmentu. Zbog menstruacije, trudnoće, i, jer je uloga i obaveza žene u materijalnom životu da održava, hrani, njeguje i reproducira. Dakle, uloga domaćice i porodilje. Da, pred Bogom smo mi svi isti, u duhovnom pogledu, ali u materijalnom, ženi je mjesto iza muškarca i ona ne može biti vođa. Za stolom su sjedjele i pjesnikinje iz svih krajeva svijeta. Samosvjesne i obrazovane žene, koje nisu tek samo pisale poeziju, već u domenu poslova kojima su se posvetile bile i te kako vođa; profesorice na Univerzitetu, naučnice, lingvističarke, ljekarke i sl. Žene koje se nisu odazvale samo tim pozivima, već i jednom višem, kozmičkom pozivu upućen svim ženama svijeta; da se suprostave jednom hiljadama godina starom snu

muškog pola o apsolutnom duhu - nadmoći nad materijom, muškoj fantazmi o samoporodu. San koji je snivan u mitu o djevičanskoj majci, u grčkom mitu o autohtonu, u rimsko-patrijarhalnom realitetu o posinjavanju umjesto predanosti roditeljskoj obavezi koju bi dijelio sa ženom. San o jednostranosti identiteta, o čistoj rasi koji

neminovno vodi u totalitarizam. San o pravovjernoj vjeri snivan u uništavanju sveg paganskog iz kojeg se bude krajnjim rezultatom tog sna - ekološkim katastrofama. U spaljivanju mudrih i iscijeljnju vještih žena - vještica. San koji se izražava u svim mogućim formama podređivanja i postiskivanja ženskog aspekta Života; prirode-materije-žene. San koji je u viziji muškog pola ostao konstanta, samo se forme i metode snivanja mijenjaju, shodno okolnostima i duhu vremena. San proizšao iz straha od stvaralačke kozmičke Snage petog elementa - etara koji je svojstven ženskom polu; rađanje, održavanje, njegovanje, intuicija, providnost. Snaga koju muški pol Života ne poznaje i ne razumije. A ono što lovac i ratnik ne poznaje, to mora uništiti.

Pred vješticama našeg doba jedan sanjar je, pod krinkom više nauke, evaluirao svoj san. Nastala je žustra rasprava kojoj sanjar nije bio dorastao a niti je u svom razvojnom putu dospio do stepena da se probudi. Stoga se Baba spremno vinuo diplomacije, te ljubazno pozvao goste da govore svoju poeziju. I duhovi se smiriše.

Kada se ručak završio, Baba je ustao te nas podspješivanje evolucije, prije svega, pozvao van u šetnju po lijepom, orijentalnim stilom samoevolucije ljudi u cilju razvoja integralne njegovanom dvorištu. Pri ustajanju, rukama je svijesti. Ta poezija, dakle, nije samo u duhu poduprio svoj, od vrijednog dokazivanja obilno vremena odraz samotransformacije već je i oformljeni trbuš i svoje bubrežne i žučne kamence, podspješuje. Ili, nije samo seizmograf razvoja stvrđnute u tim mekim organima od tvrdokornosti svijesti, već je kreativno i oformljuje. Ona dakle i sprovedbe zakonitosti njegove više nauke. Anima reflektira i nanovo kreira. je u njemu preuzeila nadmoć. Jadni Baba.

Vani, gosti su opet, u manjim grupama ili bilateralno, vodili dispute o Babinoj dogmi. Jedan američki pjesnik se posebno zabavljao, kao da je tek izšao iz cirkusa. Predpostavljao si, kako bi to izgledalo kada bi Babinu višu nauku primjenjivao u svojem životu, u odnosima prema ženskom polu, i video burlesku.

Jer on posjeduje Ljubav. Ne zaljubljenost, niti posesivnu želju kojoj se počesto pripisuje ljubav, već Ljubav kao ishod spiritualnog buđenja. Ljubav koja ne nameće zajednički život sa definiranim ulogama, već savladava unutarnjeg minotaursa i poput Ariadnina konca vodi kroz labirint života ka obostranoj nadgradnji u procesu individuacije. I na kraju, kroz savladane lekcije u obostranom odnosu, ka unutarnjoj harmonizaciji muškog i ženskog aspekta u samoj individui, gdje se duševni surogat anima i animus ne može ugnijezditi.

Bilo bi lijepo moći reći da je društvo ove planete polarizirano na Babe i pjesnike. Nažalost, ovo je društvo Bābā u kojem se tu i tamo skriva i po koji pjesnik. Jer pjesnikom ne poimam svaku osobu koja piše stihove, bez obzira koliko se ti stihovi rimom, ritmikom i metrikom približili perfekciji, koliko snažna metafora i sintaxa i koliko sadržajna semantika činile izražajnu formu tih stihova, ako su oni poriv iz ega i služe egu. U bilo kojem smislu.

Po mom poimanju, poezija je, isto kao i muzika, oformljivanje unutarnje, a tim i kozmičke Harmonije. Nju karakteriše tendencija više ka spiritualnim nego ovozemaljskim, više ka unutarnjem i subjektivnom nego vanjskom i objektivnom. Snaga riječi nošena ritmom i rimom kojeg ne može iznjedriti samo intelekt i razum pjesnika, već nešto unutarnje što nastoji da iznese echo zatajene Harmonije, da razotkrije u nama tajnu ritmičke beskonačnosti. Jedna muzika riječi, shodna bezriječnoj muzici.

Ta poezija nije sama sebi svrha, već ima transcendentalnu intenciju; svjesno podsticanje i

Takovu poeziju sam prepoznala kod ovog pjesnika, iznjedrena iz unutarnje Harmonije koja počiva na Ljubavi. I sasvim je normalno da Babina viša nauka u svim zamišljenim koncepcijama ovog pjesnika stvara jednu burlesku. Ali, meni nije bilo do smijeha. Jer Babino izlaganje me podsjetilo na odrastanje unutar sredine u kojoj je dominiralo jedno psihičko i mentalno izrabljivanje žene kroz kompleks krajnosti poimanja uloge i obaveze žene u životu i unutar društva. Pri tome isključujem eklatantne primjere zlostavljanja žena proistekle iz nametnute tradicije, religije ili neuravnoteženosti ličnosti, već mislim na onaj subtilni dio, duboko ukorijenjen u podsvijesti i nesvijesti cjelovitog društva.

Ženi je nametnuta obaveza djevičanstva i monogamije zbog čistote potomstva, jer ona rađa. Istovremeno, muškarac je pravi muškarac tek onda kad što više žena učini kurvom. I da se potvrdi kao muškarac, on zavodi i navodi, obećava i laže, uzima i otima. A majka ne odgaja sina da se prema ženi odnosi sa respektom i da je zaštititi u onom segmentu gdje je slaba, kako bi imala podršku i prostor da razvije onaj element koji je sopstven ženskom polu - jedna bitna komponenta Harmonije u materijalnoj sferi Života. Već odgaja sina da bude uspješan zavodnik. Odgaja muškarca-lovca, a ne Čovjeka.

Kada se suština takvog odnosa jednom osvijesti, ostane sukus tog psihičkog i mentalnog izrabljivanja za čitav život. I zato se nisam mogla smijati na to kad se ta činjenica ogoli do svoje nakaradne suštine i ukomponuje u jedan smiješni iskaz. Makar to bila i sama burleska.

Ali me radovalo, da, neizmjerno me radovalo da sam doživjela da se piše Poezija. Poezija iznjedrena iz unutarnje Harmonije postignute stalnim zalaganjem i naporima ka harmoniji u odnosu muškarac-žena u kojoj se i muški i ženski aspekt Života neometano razvija ka individuaciji ličnosti. Poezija Čovjeka.



Ubionjači *Jednoroga*

Samira Begman Karabeg



Barbara
Bračun

Plešem
ljubav

ANDREJ P. GLIŠIĆ

Y PEŠČANIK

TEMPUS PORTA UNIVERSI EST



HRONOS • ZEVS • HRONOS • ZEVS



DIOGEN TRAŽI ČOVJEKA POETSKI MARATON //

Galerija IPC "E", Baščaršija, Sarajevo

11:00, 21.3.2012.-11:00, 22.3.2012.



Učestvuje 28 poeta iz
19 zemalja svijeta



2012 Pjesnici pred Kapijom Bogova kao sužnji ljubavi

2012 The poets in front of the Gate of the Gods as servants of love



Organizuju:

SARAJEVSKA ZIMA
<http://sarajevskazima.ba>

DIOGEN
pro kultura magazin pro culture magazine

<http://diogen.weebly.com>

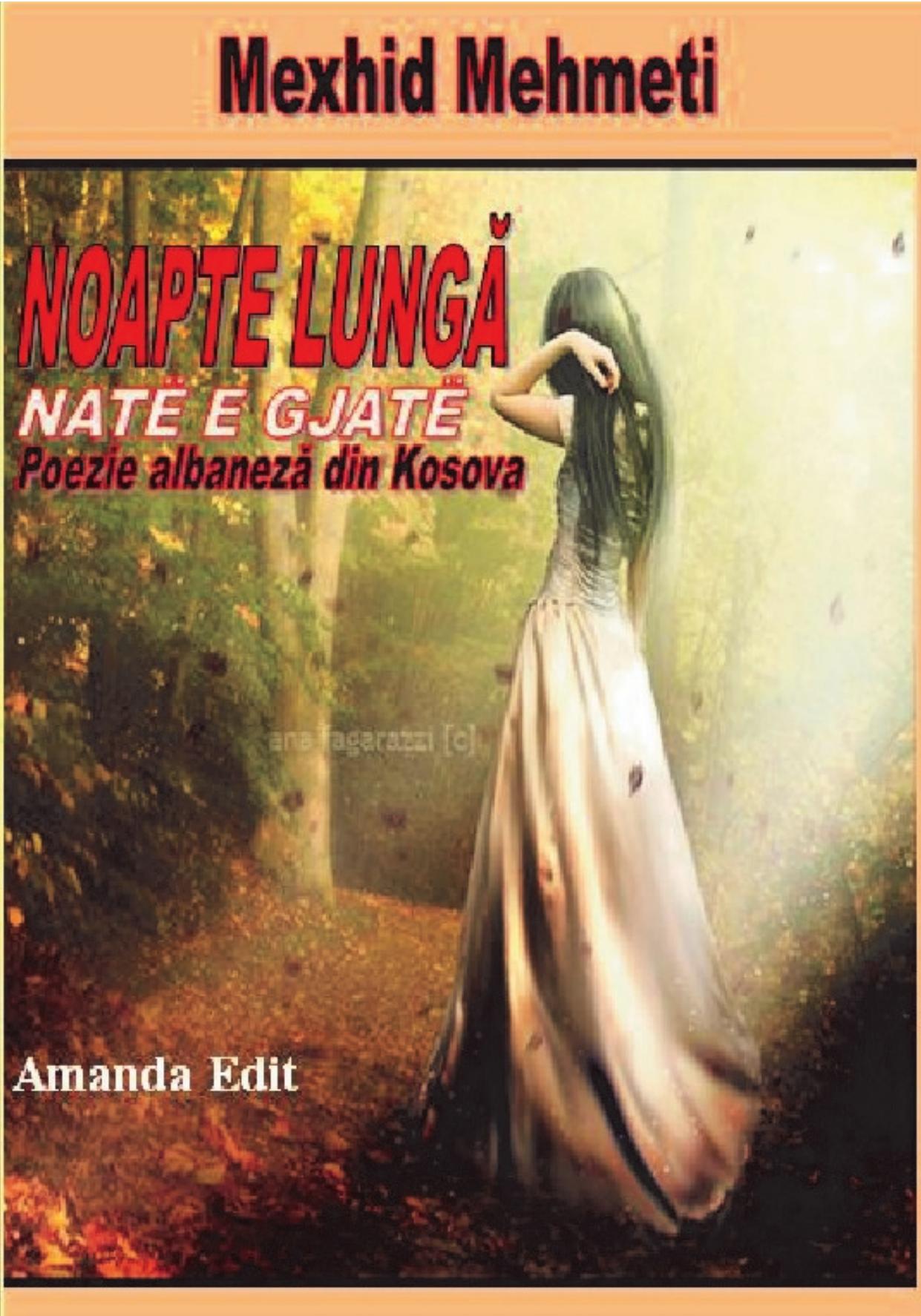
Predstavljanje // Štampanog Godišnjaka DIOGEN pro kultura magazina

<http://diogen.weebly.com/2132012---world-poetry-day.html>

Mexhid Mehmeti

NOAPTE LUNGĂ
NATË E GJATE
Poezie albaneză din Kosova

Amanda Edit



Mexhid MEHMETI

GATANJE

pjesme

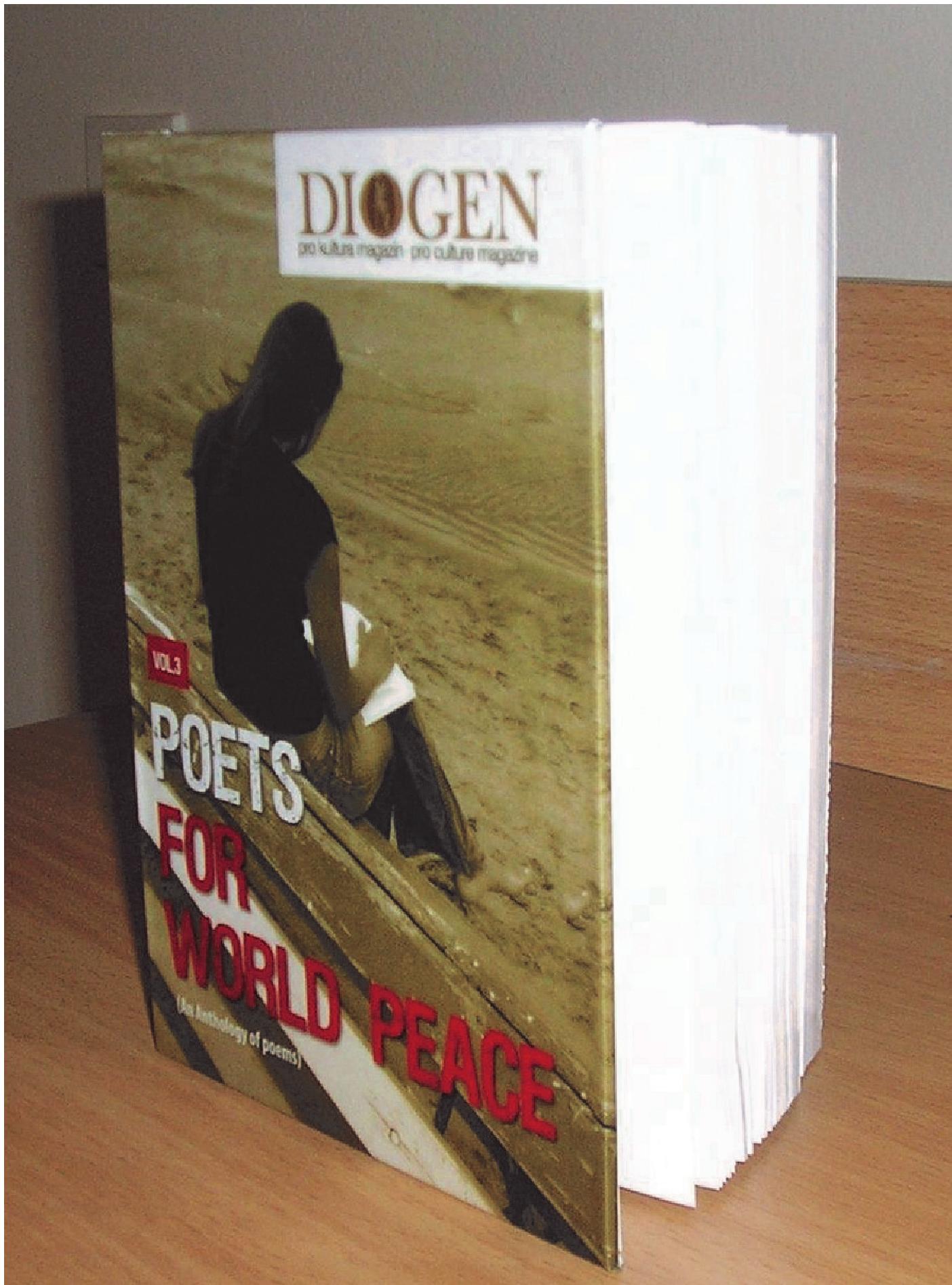
Mexhid MEHMETI

GATANJE

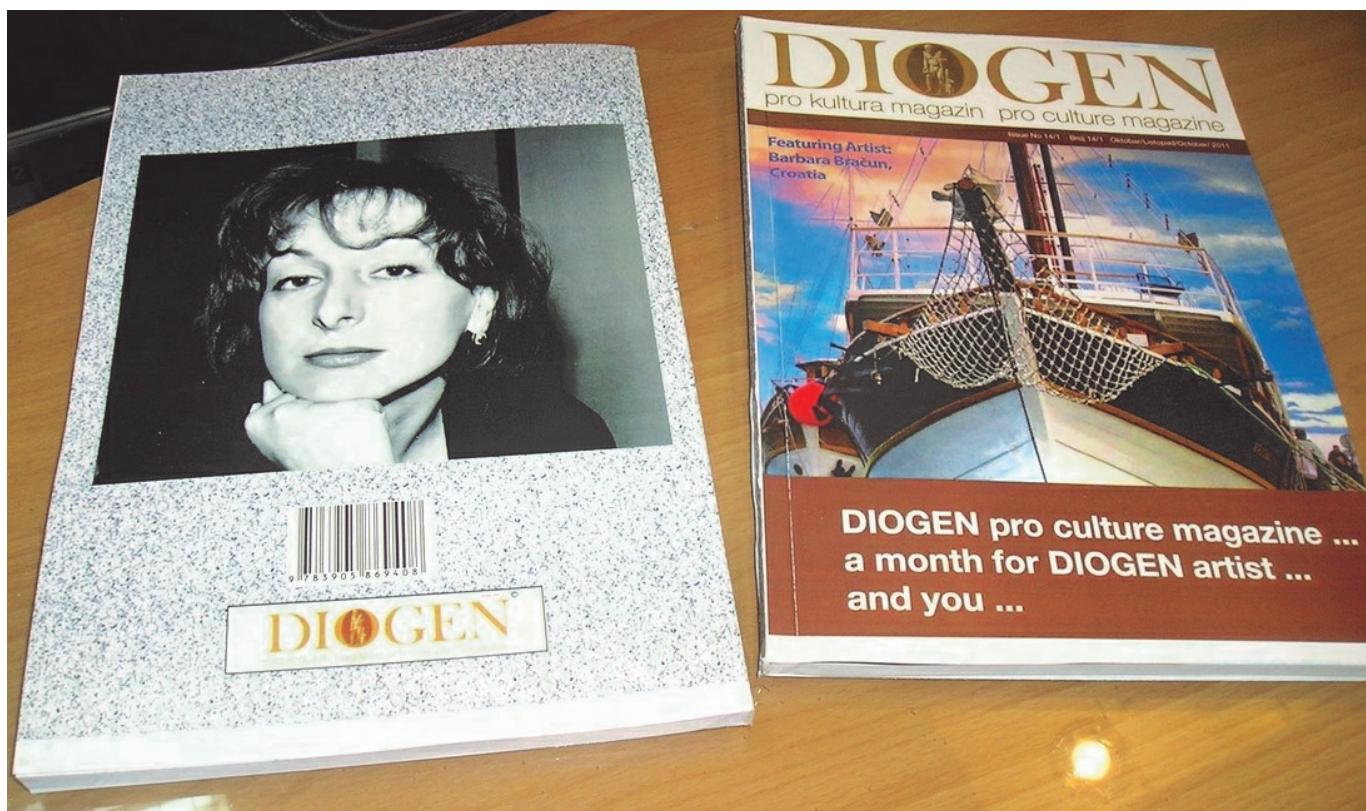
pjesme

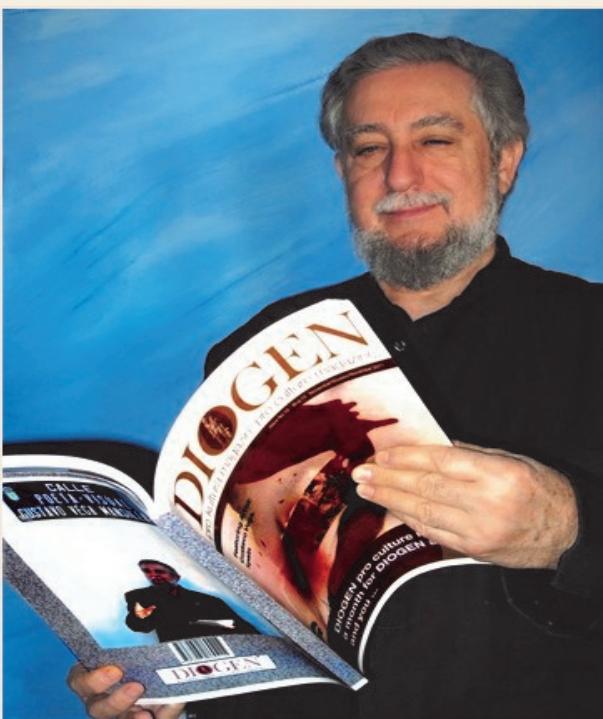


Dhira Verlag & Diogen

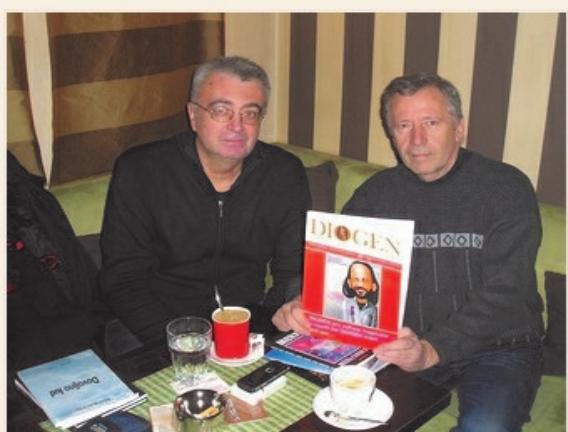


<http://diogen.weebly.com/anthology-2011poets-for-world-peace-vol3.html>





Sabahudin Hadžalić, gl. i od. urednik magazina i Senad Nadarević



DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogen.weebly.com year III - Issue No 22 Broj 22

Maj/May 2012



Leonardo da Vinci

The image features a composite of two artworks. On the left is a portrait of Leonardo da Vinci, showing his face and a portion of his hair and beard. On the right is a reproduction of the Venus de Milo statue, a Greek marble sculpture of the goddess Venus, shown from the waist up and leaning against a large, coiled serpent.

**DIOGEN pro culture magazine ...
a month for DIOGEN artist ...
and you ...**

DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogen.weebly.com

Year III - Issue No 21 Broj 21 April 2012

Featuring artist:
Ljerka Njerš



**DIOGEN pro culture magazine ...
a month for DIOGEN artist ...
and you ...**

The cover features a stylized, colorful illustration of a hand emerging from a cloud of smoke or steam, wearing a hat with a feather. Below this is the large, bold title "MAXMINUS" in blue. Underneath the title is the subtitle "MAGAZIN SVIJETA I IZ CIJELOG SVIJETA" and the tagline "drugi prvoga magazina za satiru, humor, karikaturu i strip". At the bottom, a thin white box contains the text "Godina III—Broj 46 / Year III -Issue No 46. Sarajevo, Bosna i Hercegovina - 01.09.2012. WWW: <http://maxminus.weebly.com>".



MAXMINUS

Od glagola biti

Sa mesta gde jesam.

A jesam.

Ni traga obali, spuštenog uronja.

Teška.

Za ta bih da se učim.

Kad bi me vidio, ne bih

čovjek u moru, svaki

Nigdje nikad ne budem.

Ni pojačanih

Ostavljen, našao sam se.

Plutam po stranama,

Odavde, gđe sam.

Sve manje jesam.

Poslije brodoloma,

to pluta drvo!

Vidika nema,

Ni kopanje u horizonta.

Sve prebrodano, svičeno.

Ne plivam,

Nose me vali.

Morem plutam, vodu guta,

Da li su puni ili obali?

Neplivajući morem

Dolazim u more,

Iskopavajući

Život,

Prebrodavajući

Obale, i učim se da živim.

Majo
Danilović

**Od glagola
biti** o životu
i koječemu



Voli me pjesnici

Pjesnici noj! Vole ne!
 Kao što nikada nijednu nisi!
 U naraviće nije ne! U ruke,
 grijati moja likale.
 pjesma o meni kajzale.

Voli pjesnici!
 Kao u pjesmi, kao u bajci,
 a men kao, a mitologiji!
 U pjesmama ko sto soli
 jako jače, mojno, jestako.
 češnjom, pojedom,
 skonan, lekogjan.
 Kojmo ne soli, grijanje.
 Dađe u raspletom,
 slatkom, u vrućem.
 To je sam, voli ne! Puna
 Ša manom stoga se, a meni pustom.
 Rađaju se u meni svi, idejji u
 ja, mukam u meni grdati.
 A ja, puno da u početku grijati.
 Na fudbu te ljujam.

Zigzag na nogama, ali
 uveća u meni, budi u meni,

Majo
Danilović

Voli me
pjesnici
kao u pjesmi,
kao u snu...



[**http://www.bh-leksikon.ba**](http://www.bh-leksikon.ba)



• Pocetna stranica | O BH-leksikonu

Pretrazivanje leksikona

Trazi



Kultura (177)

- Muzici (17)
 - Udruženja (2)
 - Javne ustanove (7)
 - Događaji (3)
 - Mediji (58)
 - Arhivi (6)
 - Književnički (63)
 - Projekti (2)
- Sport (112)
- Klubovi (69)
 - Institucije (1)
 - Sportski (14)
 - Savezni (25)
 - Škole sporta (3)
- Obrazovanje (467)
- Škole (144)
 - Biblioteke (15)
 - Institucije (1)
 - Univerziteti (134)
 - Predškolske ustanove (28)
 - Ljubičasti (143)
 - Centri (1)
 - Fondacije (1)
- Umjetnost (125)
- Galerije (19)
 - Likovna umjetnost (17)
 - Muzička umjetnost (51)
 - Arhitektura (11)
 - Fotografija (7)
 - Filmika i pozorsima umjetnost (36)
 - Scenska umjetnost (2)
- Udruženja (1)
- Naselje (1)
- Nevladine organizacije - NVO (4)
- Izviđaci (3)
 - Planinari (1)
- OSNOVNI PODACI O BOSNI I HERCEGOVINI
- facebook
- Ukupno 886 pojma
- Foto dana
- POZIV NA SARADNJU
- Pozivamo sve zainteresirane institucije, društva, pojedince da nam se pridruže u stvaranju prvog BH leksikona.
- Naš cilj je da objedinimo i prezentiramo što više činjenica o kulturi, umjetnosti, obrazovanju i sportu u Bosni i Hercegovini. Stoga nam dostavite sve Vaše prijedloge, sugestije i inicijative na našu adresu: bhleksikon@gmail.com ili telefon: 033 97 2007



KULTURA
SPORT
OBRAZOVANJE
BOSNI I HERCEGOVINI

DIOGEN pro kultura magazin

BUĐENJE MOGUĆEG



U uvodniku bilo koje novine, magazina, časopisa odnosno web portala, svi urednici pokušavaju opisati upotrebu samog imena odnosno „nosivog“ znaka upotrebljenih pretpostavki nosioca aktivnosti planiranih unutar medijskih mogućnosti. Urednik ovog site-a to neće uraditi. Zbog nekoliko razloga:

1. Ovo je slobodni site i magazin, slobodnomislećih intelektualaca prostora šireg od „obuhvaćenog“. Naime, virtualni svijet daje neizmjerne mogućnosti komunikacije ali istovremeno služi i kao nepresušni izvor mnoštva informacija. No, ove informacije, kao i sve predstavljeno na ovom site-u će biti u službi promoviranja dobra kvalitetnog i/ili kvalitetnog dobra. „Dobra kvalitetnog i/ili kvalitetnog dobra“ u književnosti, filozofiji, svijetu karikature i politici odnosno informisanju unutar sveobuhvatnog obilja ljudskoga življenja zvanog kultura i umjetnost. Onog zatomljene i mogućeg. Kvalitetnog.
2. Ovo je slobodni magazin, site- web portal osoba koji ne mrzi i ne želi mrziti do samo nemogućnost predstavljanja misije slobodnomislećih valjanih nakon. Mi smo ljudonostaligari koji žele živjeti životom slobodnih ljudi cijeneci drugog i drugačijeg ne na osnovu imena koji nose/već na osnovu kvaliteta pretpostavljenog „dobra kvalitetnog i/ili kvalitetnog dobra“ koji predstavlja.
3. Mi ne želimo obnavljanje bilo kojeg nakaradnog obilika neke zajednice naroda i država. Ne! Mi poštujemo odluke naroda i država da žive, što je moguće više i kvalitetnije unutar svojih država, kako god ih nazivali i željeli to.
4. Mi želimo umjetnike svih boja, rasa, nacija, ljudi da nam se pridruže... jednom riječu sa područja planet in wholebez obzira na jezik i Boga kojem se mole!
5. No, nećemo nikada objaviti niti dopustiti objavljivanje sadržaja koji na bilo koji način derogira čovjeka pre se odnosno sve ono što ga čini bojkatom unutar svekolikog okruženja sopstvenog.
6. Istovremeno, DIOGENES je područje otvorenog slobodnomislećeg dijaloga radi opštег dobra, iznad svega. Da činimo dobro. Jer dobro, dobro daje.
7. Koordinacija je majka uspjeha. Mi smo tu da koordiniramo vaše talente, nadanja, znanje, umijeće i želje. Ne željeviš nijednoga trenutka biti iznad vas. Samo pored i sa vama. Zbog svih nas.

Pozivam vas da nam dostavljate vlastite radove, informacije i sve ono što smatrate relevantnim za kreaciju mogućeg, kvalitetnijeg življenja, ali i stvaranja. Da učimo zajednički.

Dobro došli u naš svijet. Ali i vaš. Svijet. Zbog nas, ali i vas ...

Historijat DIOGEN pro kultura magazina

Pokrenut je kao projekat DIOGENES - elektronski magazin 2009.g. (Zoran Matić Mazos , Paraćin, Srbija, direktor i gl. i odg. urednik Sabahudin Hadžalić, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

Posljedne pravne smrti Zorana Matića Mazosa (1960-2010), Sabahudin Hadžalić, kao VLASNIK i GL. i ODG. UREDNIK (članovi redakcije- Zamjenici gl. i odg. urednika: Samira Begman (Cirih, Švicarska) – KULTURA KREATIVA; Dželjana Šutković (Sarajevo, Bosna i Hercegovina) – ESEJISTIKA; Tatjana Debeljak (Užice, Srbija) – INTERVJUJI; Stevo Basara (Edmonton, Kanada) – GRAFIČKI DIZAJNER; Goran Vrhunc (Sarajevo, Bosna i Hercegovina) – MLADI; Đurđa Vučelić-Rožić (Ivanjci Grad, Hrvatska) – DIOGEN HAICU, pokreće 2010.g. DIOGEN pro kultura magazin (elektronski i štampani) koji se sastoji od:

- DIOGEN pro youth magazin (objavljen 1 broj – u 24 mjeseca)
- DIOGEN pro art magazin (objavljena 22 broja – svaki mjesec jedan broj)
- DIOGEN pro kultura magazin (objavljena dva Godišnjaka – dva broja od po 300 stranica A4 formata – za 2011. i 2012.)

Predstavili smo već etabirane, ali i autore koji „dolaze“, njih više od 200 na stranicama elektronskog magazina i u štampanom formatu. Autori DIOGEN pro kultura magazina dolaze iz 47 zemalja svijeta.

Naši kolumnisti:

- Samira Begman (Cirih, Švicarska)
- Ivan Rajović (Kraljevo, Srbija)
- Zlata Žunić (Tuzla, Bosna i Hercegovina)
- Alma Jetlić (Zenica, Bosna i Hercegovina)
- Dželjana Šutković (Sarajevo, Bosna i Hercegovina)
- Đurđa Vučelić-Rožić (Ivanjci Grad, Hrvatska)
- Ladislav Babić (Čakovec, Hrvatska)



Prijatelji projekta



BH KALENDAR

NADANAŠNJIDAN

WWW.NADANASNJDAN.BA



CIJELA BIH NA ISTOJ ADRESI!!!

SARAJEVO FILM FESTIVAL Noviće posjetiti Sarajevo. Muša Cazim Čatić
SPORT Historijske snimke BiH SPORT
 Abdalah Bidar Gazihusrefbegova biblioteka Sarajevo
 vičajni muzej Visoko. Univerzitet u Sarajevu
 Galerija BiH Muzej bitka za ranjenike na Neretvi
BIBLIOTEKA GRADA SARAJEVA Pedagoške ustanove
 Ženski muzej Ivana Andrića UNIVERZITET U BANJA LUCI
 Branko Ćopić Univerzitet Džemal Bijedić Mostar
 Knjižničarska galerija BiH FOTOGRAFIJA
 Bosanskohercegovačka akademija Zemica, BiH



- Tatjana Debeljački (Užice, Srbija)
- Goran Vrhunc (Sarajevo, Bosna i Hercegovina)
- Radomir Mićunović (Beograd, Srbija)
- Petar Đuza (Beograd, Srbija)
- Sabahudin Hadžalić (Sarajevo, Bosna i Hercegovina)

KONKURSI

Organizujemo Konkurse DIOGEN pro kultura magazina za najbolju pjesmu, priču, esej (do sada tri Konkursa). Od 2011.g. Konkurs nosi naziv „Samir Tahirović – DIOGEN 2012“ (po nedavno preminulom autoru DIOGEN pro kultura magazina – Samiru Tahiroviću – 1970-2011), pjesniku i piscu iz Donjeg Vakufa.

Organizovali smo zajednički Konkurs sa „La stanza del poeta“ iz Italije na koji se odzvalo 133 autora iz 37 zemalja – SEEKING FOR A POEM – na engleskom jeziku.

PROJEKTI

- PROJEKT „KNJIŽEVNIK U GOSTIMA“ 2011-2012 u saradnji sa NVO altruista SVJETLO, Sarajevo
- PROJEKT DRUŠTVAUDRUŽENJA KNJIŽEVNIKA
- PROJEKT „KNUIGE NA POKLON“
- PROJEKT – ORGANIZACIJA NAJVEĆEG I NAJDUŽEG POETSKOG MARATONA NA SVIJETU (24 sata)
- PROJEKT SVJETSKE ANTOLOGIJE POEZIJE
- PROJEKT - POKLONI BH BIBLIOTEKAMA

O autorima:

„Autori“ su ličnosti osebujnog karaktera i misli, usmjereni nadnaravnom obliku sopstvene prezentacije. Neko bi mogao reći kako književnici, da ne kažem pisci, pjesnici, esejisti, in... svojim postanjem o sudbinu ne samo njega/vjeć i nas samih, čitalaca (ups... zar svijetlo no negdje ne pišemo nešto za sebe?) žele egoistično, samosvesno, isključivo ostaviti sopstveni trag na ovađnjem terenu sunovrata što se Svijetom zove. Ne! Pišući urbi et orbi oni prenose zajednička iskustva svih nas. Pretočene i prekrasne slike pejsaža, ljubavi, patnji, jednom riječju življenja... ali i smrti.

Naši autori-AUTORI Diogena su svi oni književnici, da ne kažem pisci, pjesnici, esejisti, in... koji teže upravo tom savršenstvu.

Da se ne zavaravamo. Rijetko ko će u tome uspijeti. Ali, ko smo mi da sudimo. Buduće generacije će, distancirane od nas, surovih idotskih spodoba što se ljudima zovu, kada budu „kopali“ po ostacima naših sudbina, znati raščlaniti sve to.

Autori nisu ovde samo zbog sebe samih. Već i radi budućnosti... zajedničke, prije svega.

Urednik site-a i magazina DIOGEN pro kultura

*Sabahudin Hadžalić,
književnik i freelance novinar
Sarajevo
Bosna i Hercegovina*

KONTAKT PODACI

Adresa:
Sabahudin Hadžalić
Grbavica 32, 71000 Sarajevo
ili Dr. Wagner 18/I, 70230 Bugojno
Bosna i Hercegovina

Sabahudin Hadžalić
Gli.i odg.urednik, sabihadz@gmail.com

Zamjenik gli.i odg.urednika KULTURA KREATIVA
Samira Begman, sbegman@bluewin.ch

Zamjenik gli.i odg.urednika (saradnja sa časopisima & intervjuj)
Tatjana Debeljački, Užice, Srbija, debeljactatjana@yahoo.com

Zamjenik gli.i odg.urednika (Mladost živjeti traži- DIOGEN budućnost)
Goran Vrhunc, Sarajevo, Bosna i Hercegovina, goran.vrhunc@gmail.com

Grafički urednik
Stevo Basara, basaras@macewan.ca

Zamjenik gli.i odg.urednika - HAIKU
Đurđa Vučelić Rožić, Ivanjci Grad, Hrvatska, dvozic@optinet.hr

Zamjenik gli.i odg.urednika - ESEJISTIKA
Džejhana Šutković, Sarajevo, Bosna i Hercegovina, lanasutkovic@gmail.com



Eksterni linkovi

Samira Begman
Ivan Rajović
Zlata Žunić
Alma Jetić
Džejhana Šutković
Đurđa Vučelić-Rožić
Ladislav Babić
Tatjana Debeljački
Goran Vrhunc
Radomir Mićunović
Petar Đuza
Sabahudin Hadžalić
Reportaža izgubljenih značenja

Kontakt podaci

Mjesto Sarajevo

Josip Pejković, Alen Čehić, Bojan Čehić, KAMERNI TEATAR 99
Hrvatsko narodno kazalište Mostar, Franjevački muzej i galerija
Bosanski i crnogorski BH Safet Sulić, Muzej Delibasic
Upravljaljci komiteti Bosne i Hercegovine



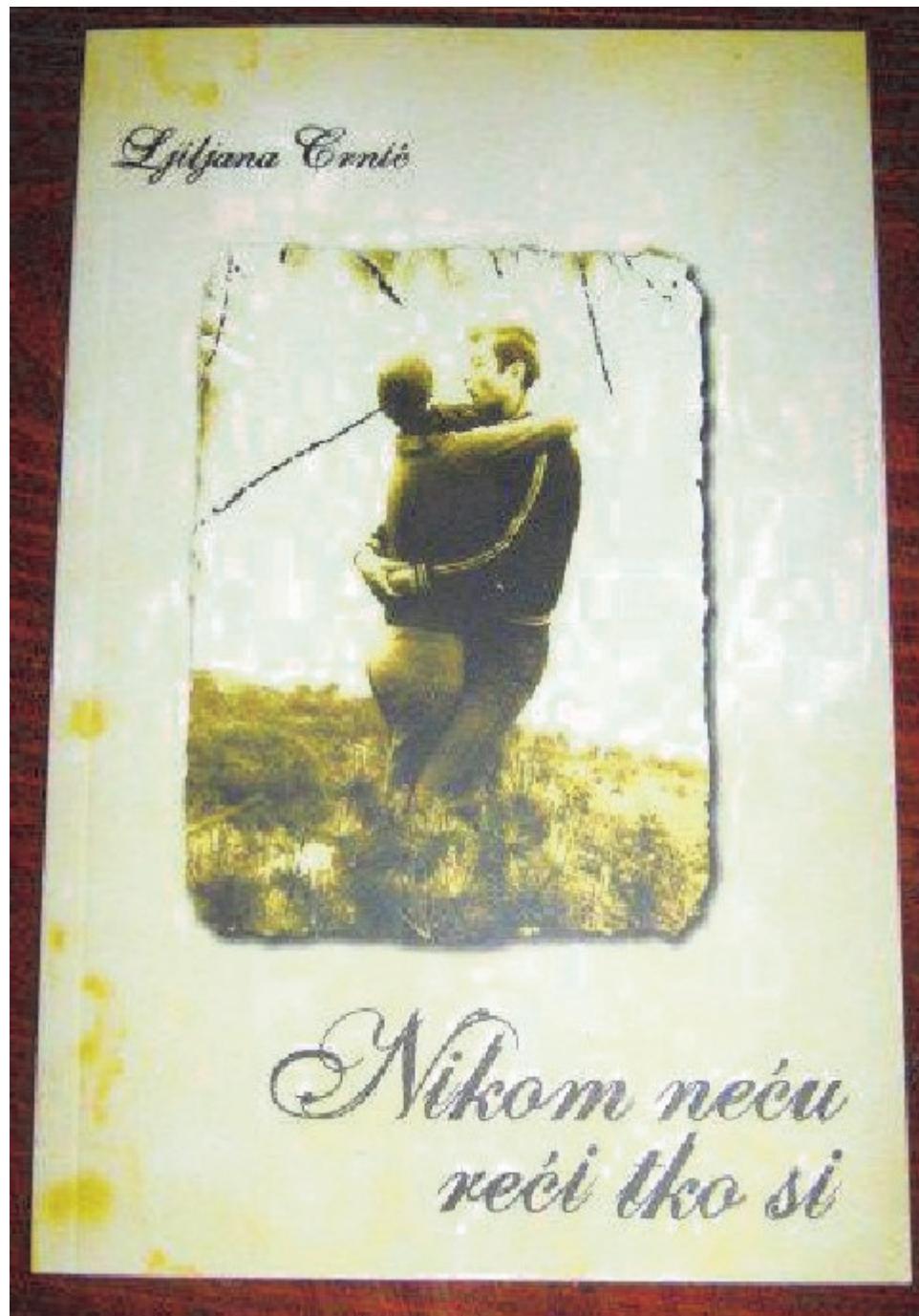
www.bh-leksikon.ba
kultura • sport • obrazovanje • umjetnost

 **BH
leksikon**
Ime: BH-leksikon Sarajevo
E-Pošta: bhleksikon@gmail.com



Franc Tominec





DIOGEN
pro kultura magazin pro culture magazine



International Poetry Competition 2011
"Seeking for a poem"
(La stanza del poeta, Italy & DIOGEN pro culture magazine, Bosnia and Herzegovina)

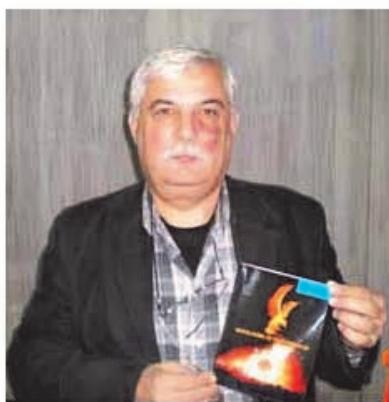
DIOGEN pro culture magazine ...
a month for DIOGEN artist ...
and you ...

DIOGEN
pro kultura magazin pro culture magazine



Poetica koncerta
Ivana Bošo Hrvatska

DIOGEN pro culture magazine ...
a month for DIOGEN artist ...
and you ...



Najbolji ex-Yu aforističari

Samo 8 Eura (meki uvez) ili 10 Eura (tvrdi uvez) plus poština

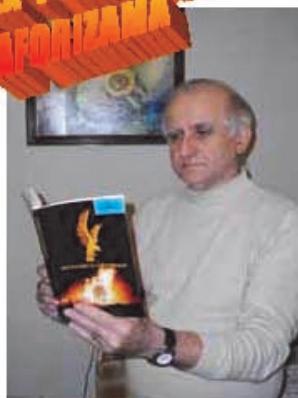
E-mail:

alternativanova@gmail.com

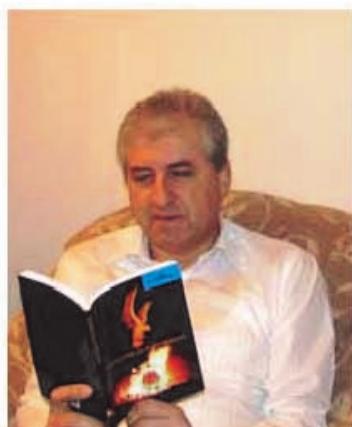
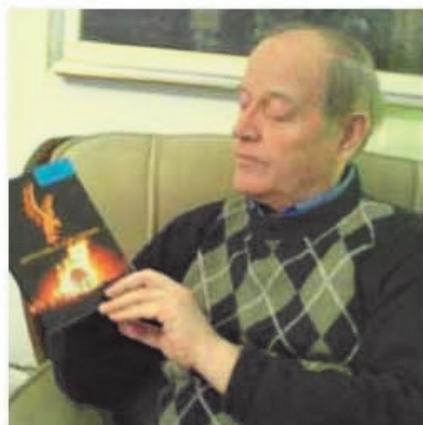
**Naručite svoj primjerak
Prve ex-YU antologije aforističara**



**Prva ex-YU antologija
aforizama**



Info: <http://maxminus.weebly.com/prva-ex-yu-antologija-aforizama.html>



Autori za svu vrijeme

Sabahudin Hadžalić

Poetry
(*selected poems*)

Poésie
(*poèmes choisis*)

Poesia
(*una selección de poemas*)

Poesia
(*poesie scelte*)

Poezi
(*poezi të zgjedhura*)

Poezija
(*odabrane pjesme*)

Poetry/Poésie/Poesia/Poezi/Poezija

DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine

<http://diogen.weebly.com> Sarajevo, Bosnia and Herzegovina

Datum: 29.8.2012.g.

SAOPŠTENJE/PRIOPĆENJE NAMIJENJENO JAVNOSTIMA

Danas je tačno 823 godine od izdavanja Povelje Kulina bana

(*English down below*) Povelja Kulina bana danas puni 823. godinu od izdavanja (29.08.1189.). Dokument je to koji svjedoči o državnosti Bosne i Hercegovine, ali se još uvijek čuva daleko od njegove rodne zemlje, pod okriljem ruske biblioteke u Sant Petersburgu i do danas ne postoji nikakva naznaka da bi mogla biti vraćena kući.

Povelja Kulina bana dokument je kojim je ban Kulin dao Dubrovčanima slobodu kretanja po Bosni i Hercegovini i time ih oslobođio plaćanja carine, rekavši da mogu dati novca koliko oni budu odlučili da mu daju.

Povelja pokazuje da ban Kulin u tom vremenu nije ovisio od toga da li je neki drugi vladar bio nad njim nadređen, odnosno da on u to vrijeme nije bio vazal nijednom drugom vladaru.

Povelja Kulina bana smatra se rodnim listom države Bosne i Hercegovine, imajući u vidu da je pisana bosančicom, takozvanom bosanskom cirilicom, i to je jedini sačuvani dokument takvog državnopravnog značaja kod južnih Slavena tog vremena.

Redakcija DIOGEN pro kultura magazina i na ovaj način želi animirati domaću i svjetsku javnost da pokušamo vratiti Povelju Kulina Bana u zemlju nastanka, Bosnu i Hercegovinu. Molimo braću Juznih Slavena iz Bosne i Hercegovine, Slavene iz Rusije da nam pomognu u tome (bez obzira što smo danas Muslimani, Srbi i/ili Hrvati ovdašnji): Pišite vašoj vladu, predsjedniku Putinu, premijeru Medvedevu, Akademiji nauka i umjetnosti Rusije, aktivistima za ljudska prava...Mi objedinjujemo različitosti: <http://diogen.weebly.com>

p.s. U dodatku Povelja Kulina Bana

<http://diogen.weebly.com/povelja-kulina-bana-charter-of-kulin-ban.html>

САОПШТЕЊЕ НАМИЈЕЊЕНО ЈАВНОСТИМА

Данас је тачно 823 године од издавања Повеље Кулина бана

(English down below) Повеља Кулина бана данас пуни 823. годину од издавања (29.08.1189.). Документ је то који свједочи о државности Босне и Херцеговине, али се још увијек чува далеко од његове родне земље, под окриљем руске библиотеке у Сант Петерсбургу и до данас не постоји никаква назнака да би могла бити враћена кући.

Повеља Кулина бана документ је којим је бан Кулин дао Дубровчанима слободу кретања по Босни и Херцеговини и тиме их ослободио плаћања царине, рекавши да могу дати новца колико они буду одлучили да му дају.

Повеља показује да бан Кулин у том времену није овисио од тога да ли је неки други владар био над њим надређен, односно да он у то вријеме није био вазал ниједном другом владару.

Повеља Кулина бана сматра се родним листом државе Босне и Херцеговине, имајући у виду да је писана босанчицом, такозваном босанском ћирилицом, и то је једини сачувани документ таквог државнopravnog значаја код јужних Славена тог времена.

Редакција ДИОГЕН про култура магазина и на овај начин жели анимирати домаћу и светску јавност да покушамо вратити Повељу Кулина Бана у земљу настанка, Босну и Херцеговину. Молимо браћу Јузних Славена из Босне и Херцеговине, Славене из Русије да нам помогну у томе (без обзира што смо данас Муслимани, Срби и/или Хрвати овдашњи): Пишите вашој влади, предеједнику Путину, премијеру Медведеву, Академији наука и умјетности Русије, активистима за људска права...

Ми обједињујемо различитости: <http://diogen.weebly.com>

<http://diogen.weebly.com/povelja-kulina-bana-charter-of-kulin-ban.html>

п.с. У додатку Повеља Кулина Бана

PRESS RELEASE**Today is exactly 823 years from the issuance of the Charter of Kulin Ban**

Today is exactly 823 years from the issuance of the Charter of Kulin Ban (08/29/1189.). The document is witnessing the statehood of Bosnia and Herzegovina, but still kept away from his native land, under the auspices of the Russian library in Sant Petersburg and to date there is no indication that it would be returned home.

Charter of Kulin Ban is the document which gave Kulin Dubrovnik freedom of movement throughout Bosnia and Herzegovina and thus set them free of duty, saying that they can give as much money as they are decided to give him.

Charter of Kulin shows that at that time was not dependent on whether the other ruler was superior over him, or that he at that time was not a vassal of any other ruler.

Kulin Ban considered the birth certificate of the state of Bosnia and Herzegovina, bearing in mind that it is written in Bosnian Cyrillic script, the so-called Bosnian Cyrillic, and is the only surviving document of such importance for the statehood of the Southern Slavs that time. Editorial board of DIOGEN pro culture magazine in this way wants to animate local and international public to try to bring back the Charter of Kulin Ban in the country of origin, Bosnia and Herzegovina. We would like kindly to ask our brothers, brothers of South Slavs from Bosnia and Herzegovina, the Slavs from Russia to help us to do it (regardless that we are today: Muslims, Serb and/or Croats) : Write to your government, President Putin, Prime Minister Medvedev, the Academy of Arts and Sciences of Russia, human rights activists...WE ARE UNIFYING DIVERSITIES: <http://diogen.weebly.com>

p.s. Attached photo of the Charter of Kulin Ban

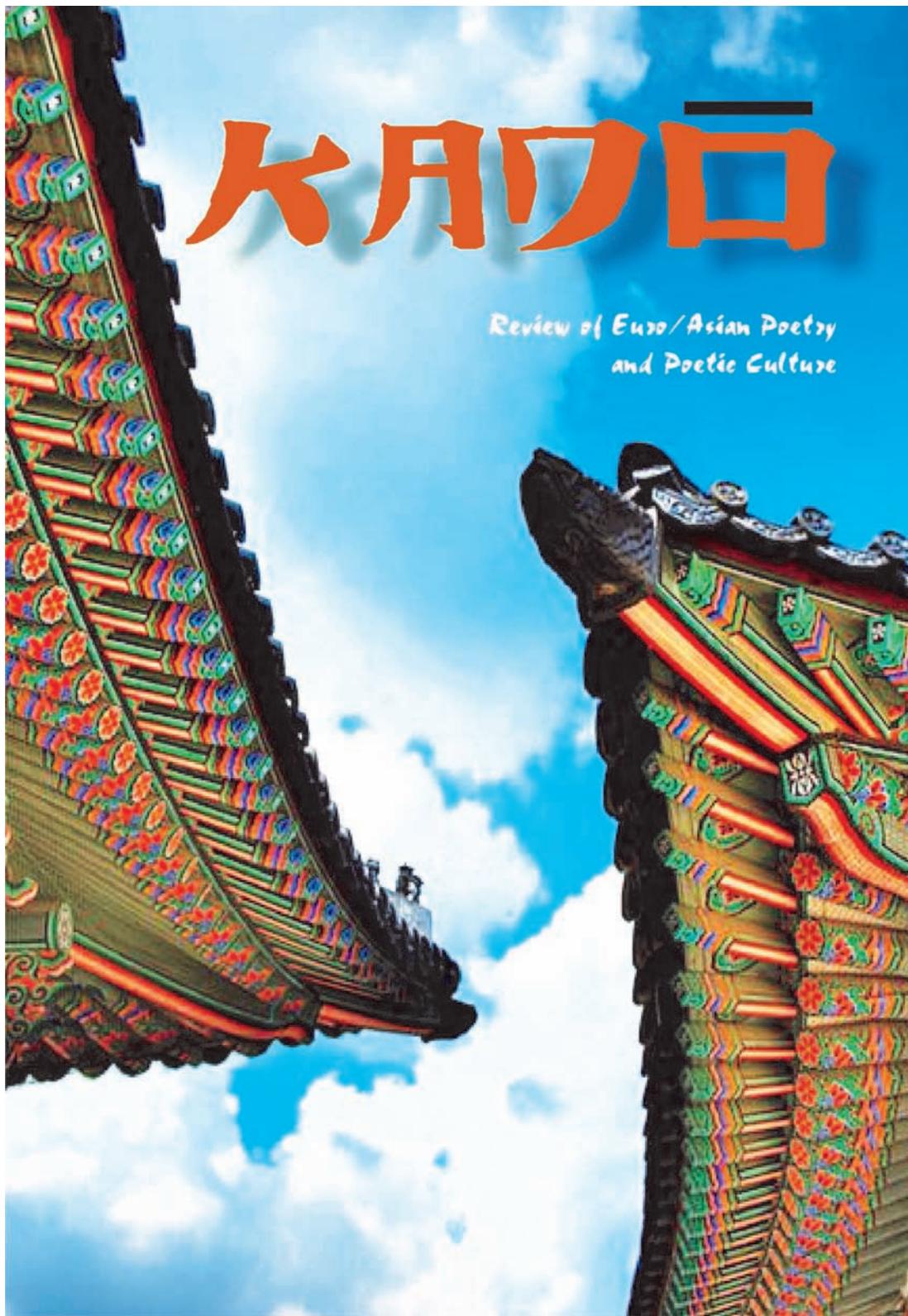
<http://diogen.weebly.com/povelja-kulina-bana-charter-of-kulin-ban.html>

Srdačno/Sincerely/ Срдачно

PR

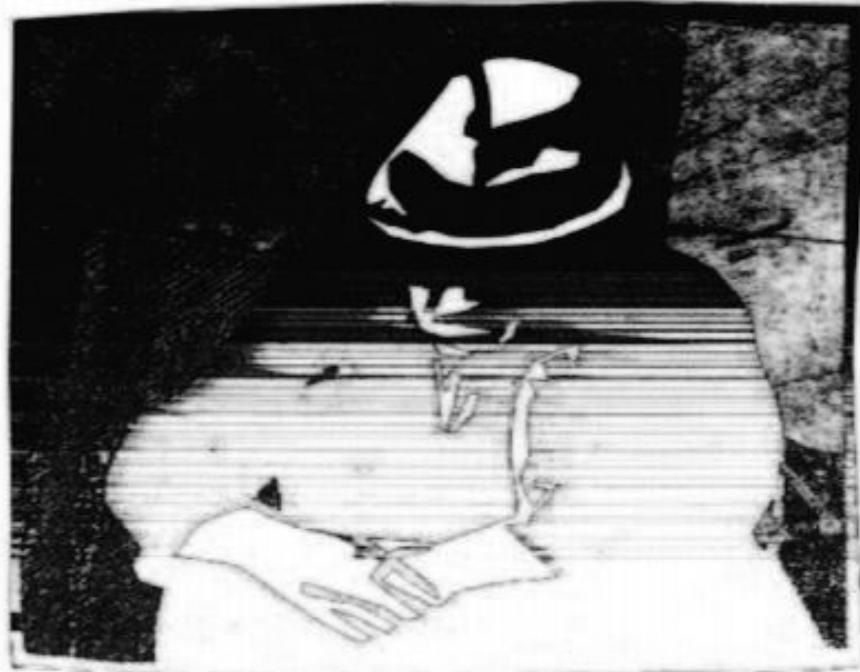
DIOGEN pro cultura
<http://diogen.weebly.com>

MaxMinus magazin
<http://maxminus.weebly.com>



<http://sabihadzi.weebly.com/kado-review-of-euro-asiatic-poetry-poetic-culture-and-spirituality.html>

Sabahudin Hadžialić



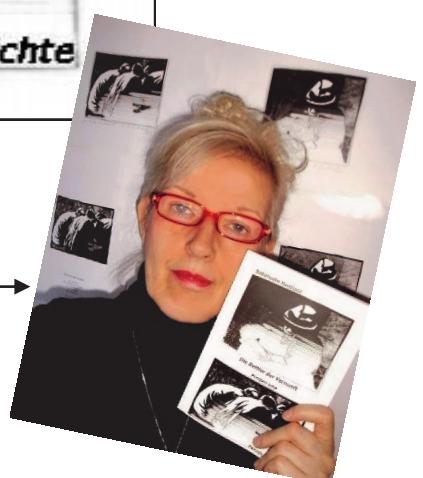
Die Bettler der Vernunft

Prosjaci uma



Poezija/Gedichte

Prevod na njemački: Samira Begman, Švicarska;
Ilustracije: Hannelore Greinecker Morocutti, Austrija →



DIOPEN

pro kultura magazin pro culture magazine





Franc Tominec