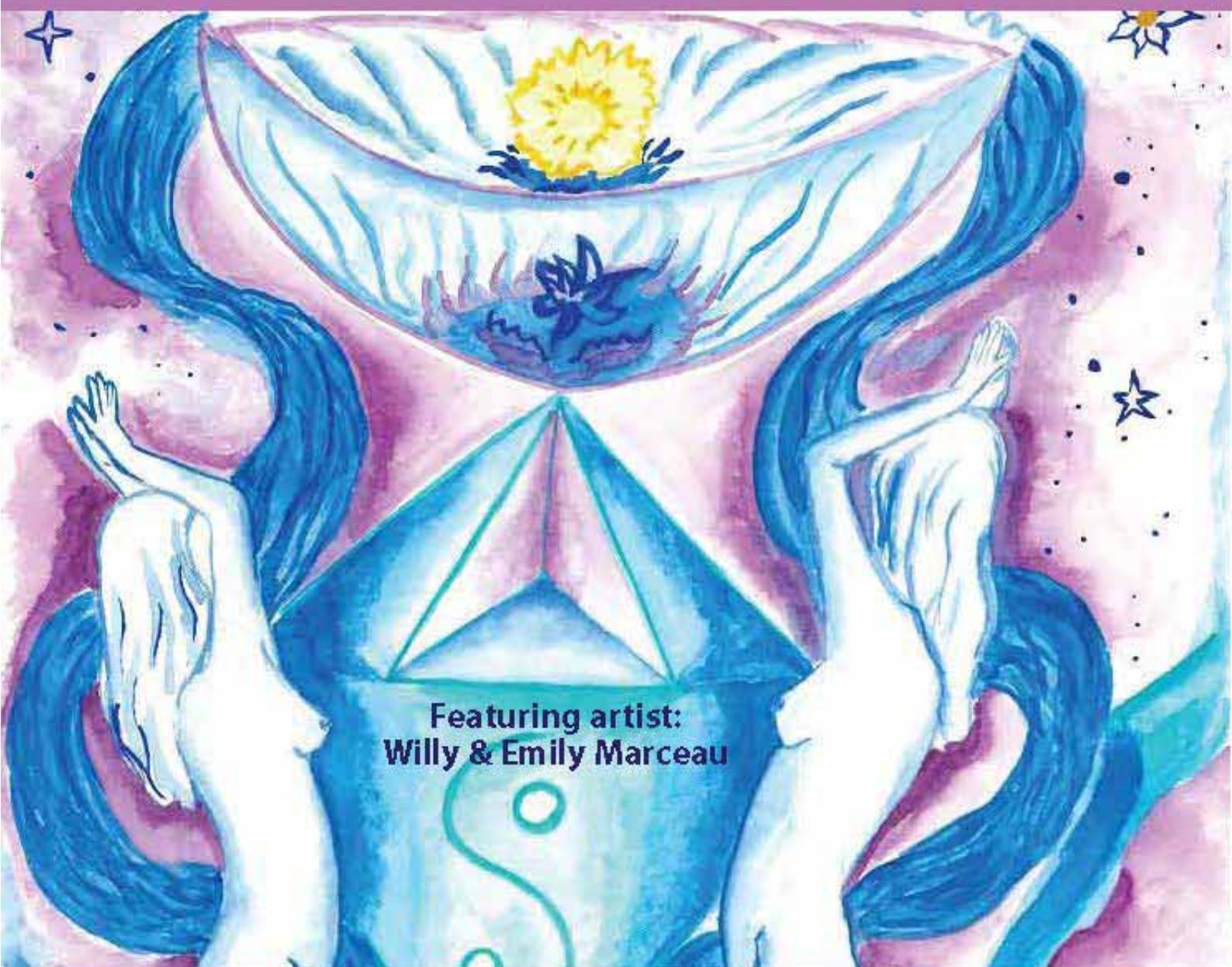


DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogen.weebly.com

Year III - Issue No. 23 Broj 23 Jun / June 2012



**DIOGEN pro culture magazine ...
a month for DIOGEN artist ...
and you ...**

Riječ urednika**JEDNOSTAVNA EKSPRESIVNOST**

Iako naizgled nemušto koketirajući sa različitim oblicima ekspresivnih refleksija sublimirajući intenciju da terapeutski djeluju na perceptivna osjetila svakoga od nas, Willy et Emily Marceau itekako znalački otiskuju poruke.

U jednom trenutku osjećamo da smo u susretu sa naivnošću vizije dok već u sljedećem vizuelni identitet, oslikan koordinirajućim naporom pjesnika u umjetniku odnosno umjetnika u pjesniku, sklanja koprenu sa naših očiju. I pred nama se otvara put nade, vođen blagim erosom koji u predstavljenom tijelu traži nas, čovjeka, duhu stremeći.

Zamišljeni oblik nadnaravnosti ovdje je u funkciji osvještenja dok tragaju za mogućim putevima misli. Ali, i snova, od ljubavi, ali i ka ljubavi. Borba je to bez prestanka. Kako unutrašnja, poetska, tako i vanjska, artistička. Ili vice versa, što je nerijetko i slučaj.

U potrazi za suštinom pred nama su traganja koja variraju od nagovješaja putovanja i sve do potvrde misli da put nije ništa, ali putovanje je sve.

Jarkost boja i blagost izričaja. Poznato zvuči, zar ne?

Samo zvuči, jer pred nama su autori koji ne samo da znaju i osjećaju putovanje umjetničkih nakana, već i uobličavaju put pjesničkih nada. Isprepletenost koja smisao daje. Slika je kod njih poema duha, dok je poema slika sama.

Pogledajte, ali i pročitajte slike, oprostite, poeme.

Gl. i odg. urednik

*Sabahudin Hadžalić
Jun/Lipanj 2012.*

**Editor's word****SIMPLE EXPRESSIVENESS**

Although seemingly too simple flirting with various forms of expressive reflections of transforming intentions to act therapeutically on perceptual senses each of us, Willy et Emily Marceau very skillfully cast off message.

At one point we feel that we are meeting with the naivete of vision while in the next one the visual identity, painted with the coordinating efforts of the poet within the artist or artists within the poet, takes shroud from our eyes. And in front of us opens the path of hope, guided by gentle eros that in presented body seeking for us, humans, aspiring towards the spirit.

The imaginary form of supernatural here is in the function of illuminations while looking for a possible ways of thought. But the dreams also, from the love, and towards the love. It is the fight without a stop. As the inner, poetic ones, and outside one, of artistic. kind Or vice versa, as it is often the case.

In seeking for the substance in front of us are seraches which varies from the hints of traveling and up to the confirmation of the thought that the path is nothing but the journey is everything.

Brightness of color and gentleness of expression. Sounds familiar, does not it?

Only sounds, because in front of us are the authors who not only know and feel the journey of artistic intentions, but also shape the way of poetry hopes. Mesh that gives meaning. The image with them is the poem of the spiriti, while the poem is the image itself.

See, but also read the images, sorry poems.



Editor in chief

*Sabahudin Hadžalić
June 2012.*



Willy et Emily Marceau

Aide à rester calme dans les situations difficiles de la vie



Cathédrale cosmique

PLANÈTE GAÏA

Dossier : Écologie

N°10

Les couvertures

Voyage : La route de l'encens.

Interview de Michel Ptryet,

Les bougies Hopi par Sarah Gallet Prevot,

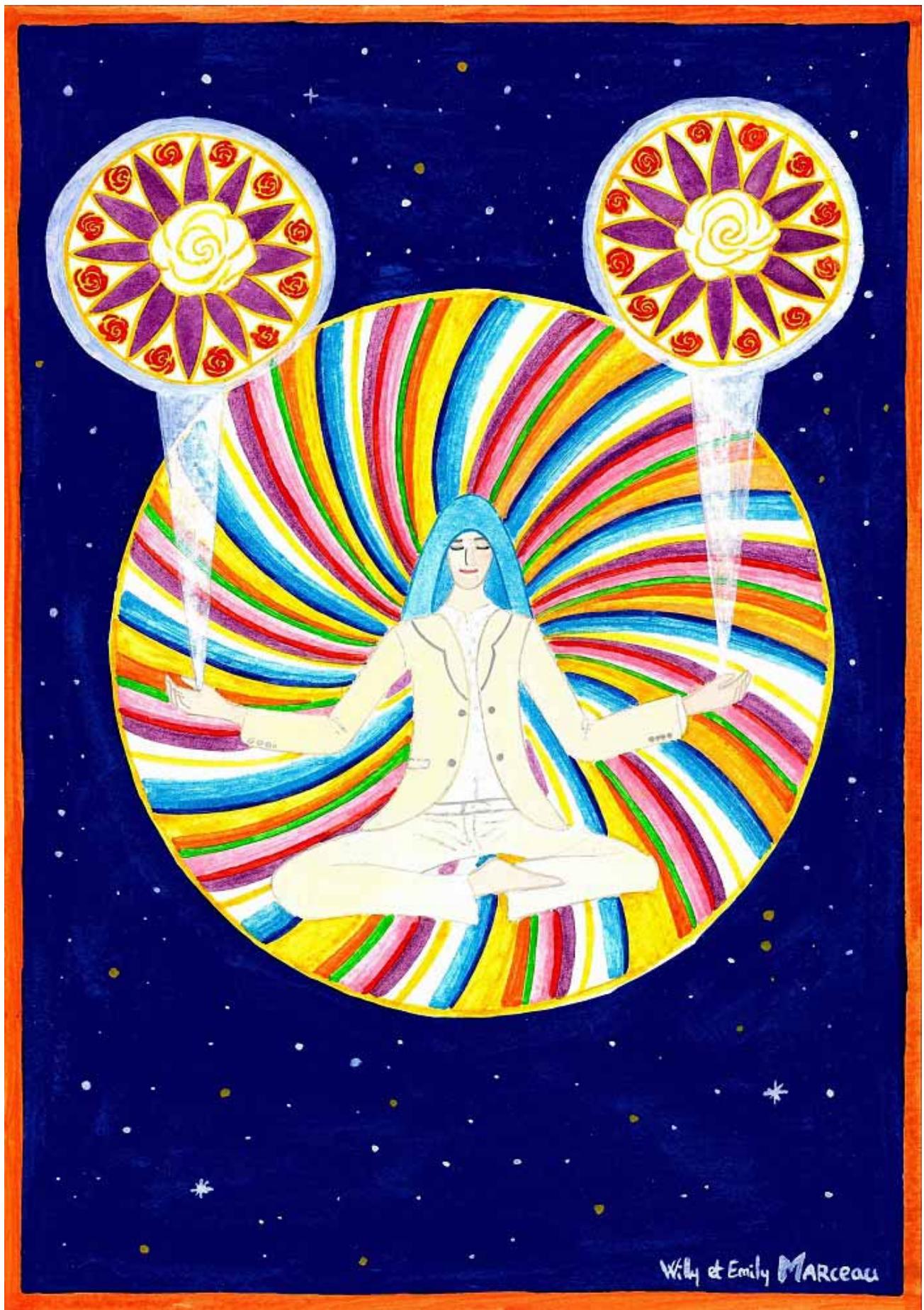
Les plantes dépolluantes par Déborah Bourbis,

L'Olfactothérapie par Gilles Fournil,

Les peintures agissantes, de Willy et Emily Marceau.







Celui qui vient



Concentration pour aller au fond de soi



**Le feu de l'amour Dirin
nourrit la Rose du Coeur et apporte
lumière et guérison dans la Vie des Hommes.**

Willy & Emily Marceau

énergies de l'amour

*Willy & Emily Marceau*

Epanouit la Rose du coeur en apportant de l'amour et en la protégeant



Evolution vers les anges



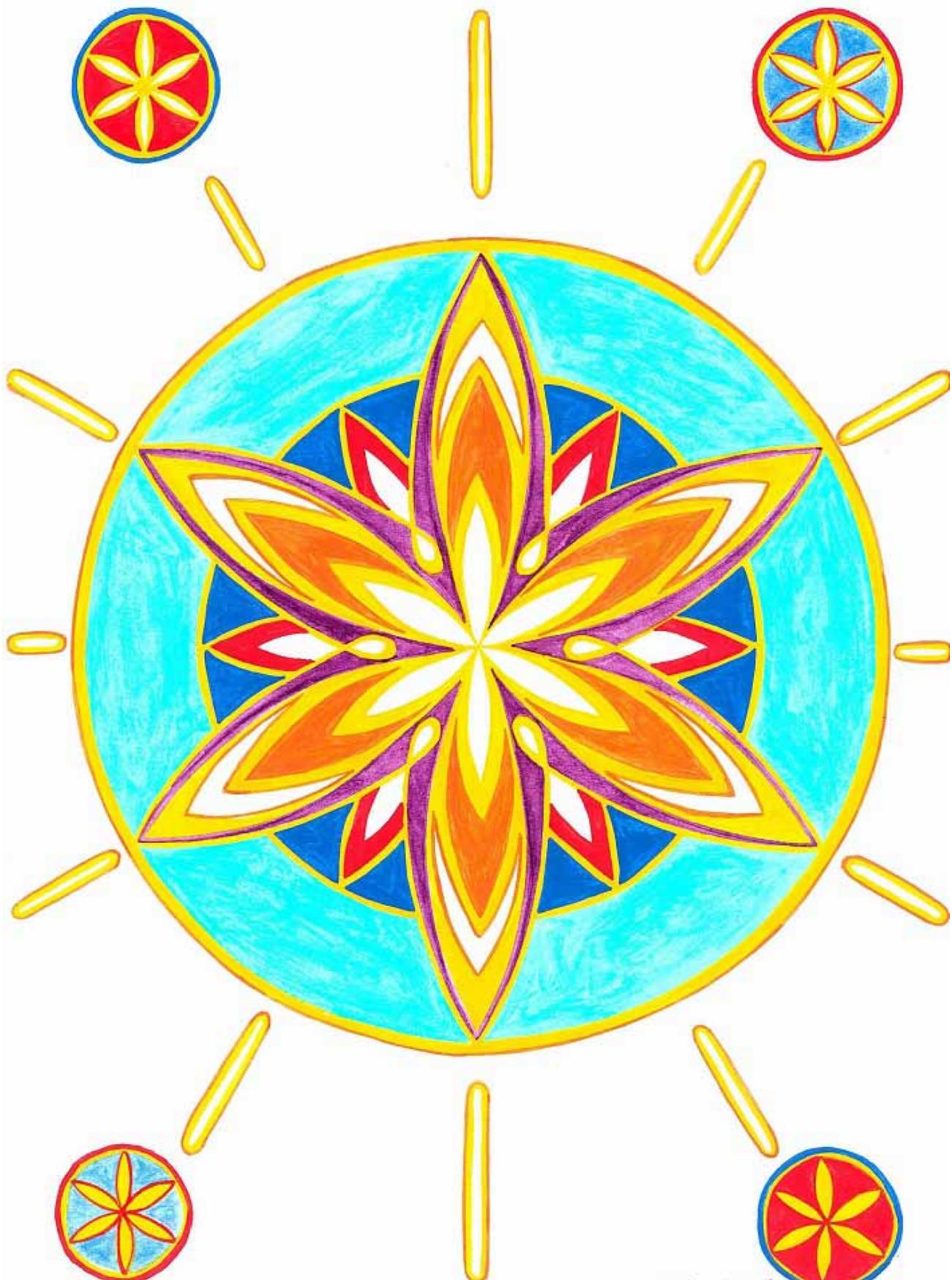
Fée qui envoie lumière violette



Fidélité dans l'union



Fleur de vie

*Willy et Emily MARCEAU*

fleur d'or



Floraison de l'amour



Garde ta royauté



2 Artistes à découvrir

Jeune couple d'artistes peintres aquarellistes symbolistes installés à la Bourboule, Emily et Willy Marceau créent aussi, en duo, des infographies (travail numérique sur ordinateur). Certaines de leurs œuvres sont inspirées des traditions et cultures anciennes telles les celtes, l'égypte ancienne, les amérindiens, l'Inde et le Tibet, les mandalas ainsi que par la géométrie sacrée.

Mais une partie de leurs réalisations sont des hommages à des personnages illustres aussi différents que Vercingétorix, Arthur Rimbaud, Victor Hugo, Serge Gainsbourg mais aussi Bouddha, Jésus, Mani, Manitou et bien d'autres encore.

S'ils aiment partager leur passion et leur amour des traditions anciennes par leurs peintures colorées et variées, ces deux artistes sont aussi deux auteurs poètes et participent à diverses revues et anthologies références reconnues de l'art poétique. Pour la qualité et l'originalité de leurs écrits, Emily et Willy Marceau ont reçu diverses distinctions telles les très prisées médailles argent et or de l'Internationale des Arts et des Lettres, médailles de bronze et d'argent de Poètes sans Frontière et enfin la médaille d'argent de la célèbre Société d'Encouragement aux Arts et Lettres.

Le couple collaborent aux côtés d'artistes de plusieurs pays et d'horizons divers à des expositions avec la Palette du Monde[®] dont ils sont membres. Celles-ci ont lieu chaque mois d'août, depuis huit ans, au casino de la Bourboule et dans d'autres villes de France (Vierzon) durant la saison .



S.A.L.P.

(service d'aide à la personne)

Besoin d'un service ? Ne bougez pas !!! J'arrive...
Ménage, repassage, courses, promenade
de votre animal de compagnie, ...

63, rue de Belgique - 63150 La Bourboule
06 37 21 01 85

Fondateurs d'une auto-entreprise Mani Publications afin de se faire connaître et de commercialiser des reproductions de leurs créations (à partir de 20 € pour les petites bourses), Emily et Willy Marceau exposeront cette année à la médiathèque de Saint-Sauves de la mi-octobre 2012 à la mi-janvier 2013.

Leurs œuvres sont visibles en demandant leur catalogue gratuit à : mani-publications@ ou en appelant : 06 81 49 73 62.



* La Palette du Monde est une association basée au Pregnoix (commune de la Bourboule). Elle a pour objet de permettre aux artistes tant professionnels qu'amateurs de vivre leur vie d'artistes à travers le monde dans l'amitié, la fraternité en développant les échanges culturels, les rencontres et ce par et pour les artistes. Contacts : Claude Ziegelmeyer : 02 48 75 11 96 ou 04 73 81 15 87.

Site : <http://lapalettesdumonde.com/>

A la patinoire

Un petit bout de chou regarde un des employés jeter du sel sur les devants de portes du bâtiment :

- Regarde, Maman, il met de la fausse neige !

Peintre essentiel



Emily et Willy Marceau ont réalisé ensemble plus d'une centaine d'aquarelles qui sont toutes chargées d'énergies lumineuses qui apportent une aide dans la vie. Depuis peu ils réalisent des infographies tout aussi lumineux et chargés en énergie, bienfaisantes, apaisantes, réconfortantes. Certaines œuvres sous forme de mandalas apportent des énergies de guérison, d'apaisement; d'amour, de protection... plusieurs sont faites pour la méditation, la réflexion. Car toutes sont en accord avec la sagesse universelle, divine manifestée par toutes les traditions et tous les envoyés du monde de la Lumière (Enoch, Roudha, Jésus, Mani, Peter Deunov D.M., Alvarinho, Olivier Manirat...). D'autres peintures sont représentatives et peuvent ainsi raviver des mémoires anciennes, des souvenirs lumineux d'incarnations passées. Plusieurs courants et traditions sont représentés : Egyptiens, Celtes, Amérindiens, Rose-Croix. Willy et Emily Marceau travaillent pour l'éveil des consciences afin que tous les êtres retrouvent la vie véritable.

Ils participent de plus en plus souvent à des expositions, festivals, salons artistiques.

Leurs peintures sont vivantes et ceux et celles qui les regarderont avec leur cœur trouveront une aide sur leur chemin. Vous pouvez trouver certaines de leurs œuvres sur le site : www.mani-publications.com

Le catalogue complet de toutes leurs œuvres est disponible en le demandant à :

Le Jeu de l'Arbre Divin.
rencontrez le Pouvoir du Coeur et apprenez à
l'harmonie et guérison dans le Jeu des Pouvoirs.
www.mani-publications.com

Les peintures vivantes de Willy et Emily Marceau



Contact email : mani-publications@orange.fr
Tel : 06 81 49 73 62

Vous pouvez retrouver Willy et Emily Marceau sur Facebook : [willyemilymarceau@facebook.com](https://www.facebook.com/willyemilymarceau)



La fée de l'amour pur apporte la joie, fraîcheur et le réconfort



La forêt enchantée



Willy et Emily Marceau

La licorne victorieuse



La mere du monde



La paix des Amérindiens

*Willy & Emily Marceau***La Rose de Shamballa**



L'androgynie

Vaincre par la force du cœur ce qui ne va pas en nous, pour laisser se manifester



La Flamme Divine au plus profond de nous
et ainsi lui donner la chance de grandir.

Willy et Emily Marceau



le couple mystique

Neistraženo nezatražena reportaža

Mogu li budan sanjati?

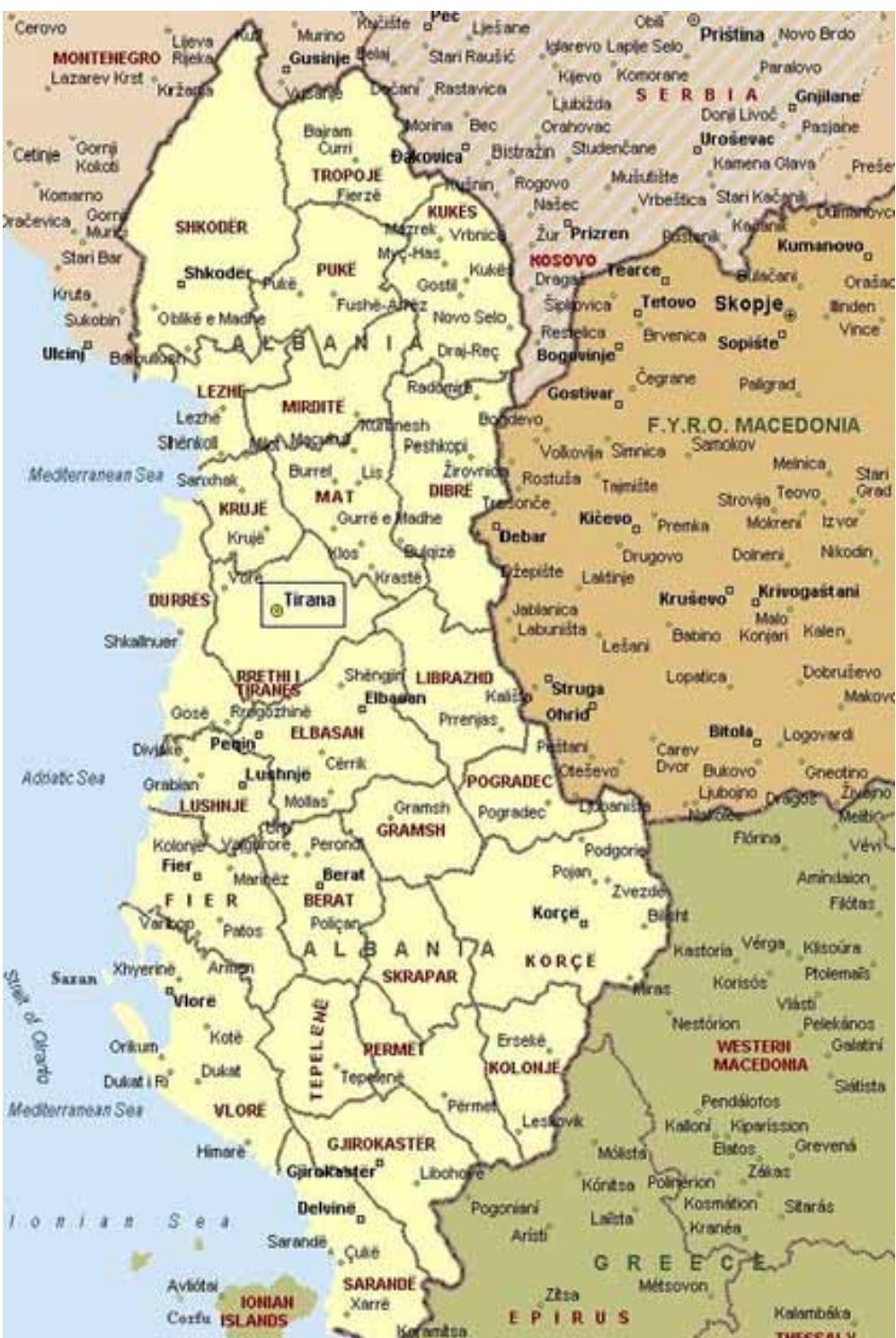
Onaj ko želi biti pticom, valjalo bi, za početak, da izgradi gnijezdo visoko na grebenu.

S.H.

Zaista, godinama smo, bar mi sa prostora bivše zajedničke države koja je bezuspješno pokušavana biti uspostavljena u tri navrata, bili zasipani ideološkim predrasudama o Albaniji Envera Hodže. Zemlji bez budućnosti i zemlji sa izmanipulisanim istinama.

Da bi se, zatim, desilo buđenje. Kako u Albaniji, tako i na prostoru bivše Jugoslavije. No, i to buđenje je bilo različito, zavisno od države nastale na prostoru na kojem su himnu „Hej Slaveni“ morali pjevati, unutar prvidnog *bratstva i jedinstva*, i oni koji sa Slavenima zaista nisu imali nikakve, ama baš nikakve, veze. Ipak, to je priča za istorijske/povijesne/historijske analize.

Da se pokušam usmjeriti ka buđenju koje je na ovim prostorima bilo za neke bolno, a za neke ne. Za treće je bilo prvidno u stanju eutanazije, a za četvrte itekako krvavo. Peti su čekali rasplet iza ugla nadanja dok su šesti, baš kao i baklje na grbu države koja je otišla u istoriju utopije, sagorili čekajući. Ostavljam vama, poštovani čitatelji, da odaberete za vas šta



Mudrost nadanja

Elem, početi reportažu ispunjen predrasudama je veoma teško. No, s druge strane ispisati retke činjenicama što vrve je izuzetno lako. Vidjevši ih vlastitim očima, čuvši ih vlastitim ušima i osjetivši ih svim čulima. Albanija je zemlja nade. Kakve?



One iste nade koja je ugašena na drugim prostorima. Da li je to zbog toga što se radi o relativno mladoj državi koja upravo ove godine obilježava 100 godina od kada su očevi nacije u Vlori potpisali dokument o nezavisnosti? Da li je to zbog toga što su punih četrdeset godina stremili imploziji koja se pretočila u eksploziju alternativnih nadanja današnjice? Da li je to zbog toga što, kao osobnosti ilirskog predznaka, osjetiše da je konačno vrijeme da i oni postanu nacionom podržavljeni i osvješteni? Kao najstariji, da dragi moji Slaveni, kao najstariji živući narod na ovim prostorima kojem smo mi, upravo mi Slaveni (Južni, prije svega) mnogo toga oduzeli. Mnoštvo je pitanja, a odgovor se nalazi u naslovu ove repportaže. Koju još nisam ni počeo pisati. Zbog čega? Jer me je istina vizije u neposrednom suočenju sa realitetom zapljusnula toplim talasom nade da je moguća alternativa mraku koji živimo. Ne, ne želim prejudicirati stvari, ali ono što vidjeh tokom sedmodnevnih putešestvija prostorima etničke Albanije nije bio plač za izgubljenim. Nije bila želja za tuđim. Nije bilo okrivljavanje drugih. Nije bilo licemjerje sopstvenih nakana. Nije bio pulsirajući damar bića koje nestaje. Nije bilo...

A sve je bilo upravo drugačije od onoga što sam očekivao. Kakvo?

Albanija, sunčana strana

Albanija je prije dvadeset godina izašla iz mraka komunističke utopije. Albanija danas ima 500 kilometara auto-puta koji se povremeno prekida veoma kratko, ponegdje u vrletima prekrasne zemlje, a što izgleda kao vapaj odlazećih misli. Koje nestaju, nestaju... Bosna i Hercegovina ima 40 kilometara autoputa koji gradi eto, već deset godina. I još uvijek gradi, ponosna na mrak demokratije koji proživljava. Dok njeni vlastodršci opstaju u svojim zelenim, crvenim i plavima bojama stvarajući duginu boju suludih nakana, nestanku što streme, bez obzira bile one lijeve i ili desne političke opcije.



Albanija je zemlja sa mnoštvom Hotela ([Info: http://albania-hotels.edialtour.com/hotels/albania/city/29/gj/gj2/title/Hotels-in-Saranda-Albania](http://albania-hotels.edialtour.com/hotels/albania/city/29/gj/gj2/title/Hotels-in-Saranda-Albania)) u izgradnji, ali i onih izgrađenih. Zatvorite oči i pomislite da ste u sobi sa klimom, raskošnog kupatila i uljudne usluge. Uz izvanrednu hranu i piće.



Sunce i more. Ne, niti je to Monte Carlo, ali ni Nica, akamoli Napulj, Budva i ili Split. Radi se o Sarande (Populacija 40,200 iz 2004.g. - dio Saranskog distrikta koji čini devet općina, odnosno mnogo većeg Valonskog okruga), malom mjestu na jugu Albanije, udaljenom 711 kilometara (Potrebno je malo dotjerati put od Himare do Sarande, ali zar ni u Francuskoj i Hrvatskoj nema serpentina (Pelješac i ili južna Francuska) a idemo i tim putevima?) od najsjevernije tačke ove male, velike zemlje. Probuđena iz mraka, eksplodirala je u svoj svojoj nevinosti rascvjetavši se u laticama mogućih alternativa.



No, ne treba se zavaravati. Kao i svaka druga država tzv. „tranzicije“ i u njoj egzistiraju ostaci prvobitnog oblika kapitalizma, post-feudalnog društva koje poznaju samo one koji vladaju i vladane. Ali, kako i sam vidjeh, osjetih, čuh...ovdje to i nije važno. Jer ne vidjeh tužnih lica. I nisam šetao samo prostorima usmjerenim onima sa ljestvice više klase. Bijah i u klasičnim fast-food restoranima, ali i *high-class restorante*. Razlika je samo u načinu predstavljanja željenih proizvoda. Kvaliteta je veoma slična.

Osmijeh nade

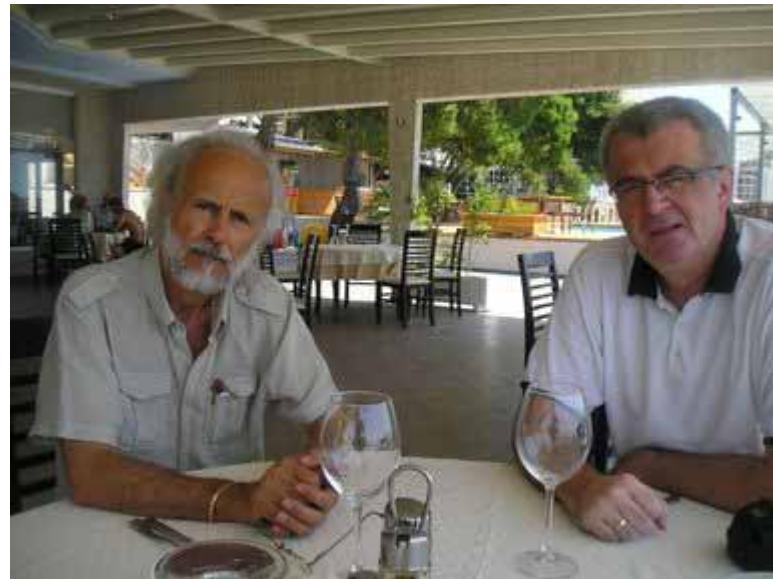
Osmijeh na licu domaćina me nerijetko podsjeti na prostore kojim obitavaju oni Slaveni, Južni, sa početka ove priče. Sa Jadranskog mora. Gdje nerijetko imate osjećaj da bi najbolje bilo da vam pošalju žiro račun na koji da izvršimo uplatu za boravak na odmoru i da i ne dolazimo. Samo bi im smetali, zar ne?

Ovdje, ako zaboravite svog bežičnog miša za lap-top na stolu gdje ste provjeravali posljednje E-mail poruke, šef osoblja restorana trči za vama dvije stotine metara vičući...“Mister, mister...“ i da bi vam ga sav zadihan uz osmijeh predao, dok ostajete zbumjeni. Ovdje, u Bosni i Hercegovini, bi ga ostavio na policu uz očekivanje da se vratite po njega.

Cijene su „*halo Bing, kako brat*“ (čuvena sentenca iz stripa o Alan Fordu (Max&Bunker), sitnica. Ness kafa je 1,5 Eura što je i za sarajevske pojmove normalna cijena. Pivo znakovitog naziva „Tirana“ kvalitetom, ali i cijenom kao naše, Sarajevsko. Dakle, dobro, a jeftino. Egzistirajuća kafina, raznovrsne noćne ponude od noćnih do diskopubova su *conditio sine qua non* ovdašnjih. Galerije, privatne i državne, uz izložbe znanih i neznanih umjetnika dobijaju svojevrsni zamah *inspiratio* svakim danom.

Od Galerija primijenjenih umjetnosti do Galerije satire... Od Hotela sa desetak soba čije cijene su zaista prihvatljive i variraju između 20 i 40 Eura za polupansion, do onih deseterospratnica što blješte blindiranim staklima u različitim bojama gdje cijene ne prelaze 85 Eura za jednodnevni polupansion... Uređeni priobalni pojas grada koji je sav obrglio *Porto Edu* (kako se ova luka zvala u vrijeme Musolinijeve Italije) nas vodi do mogućnosti da iz sobe idem ka prvom nivou prema doručku.... zatim se spuštamo na nivo kafića nekih desetak metara dalje, i po ispijanju kafice, lagano se upućujem sljedećih desetak metara dalje birajući ležajku i suncobran dok mi pogled ide po mirnim vodama Jonskoga mora zagledan u planine obližnje Grčke, Krfu stremeći. Kupajući se u moru nimfi. Opijajućih stremljenja.

Sarande je udaljena od Bosne i Hercegovine autobusom punih 20 sati...ali, vjerujte, da vrijedi se i toliko voziti. Iako potpisnik ovih redova jeste naučen avionom putovati, od Sarajeva, preko Osla do Vankuvera i nazad, preko Ciriha, Beča, Rima, Zagreba i Beograda i dalje. Zbog čega je toliko, prividno, udaljena ne treba kriviti stanovnike Albanije već ukazati vlastima države Bosne i Hercegovine, ali i Albanije da nešto urade po tom pitanju. Zamislite zemlju koja nema komunikaciju sa državom koja je veoma blizu nje. Čak se ni iz Podgorice u Crnoj Gori ne može autobusom doći do Albanije. U Sarajevu, pak postoje pojedinci, koji prevoze i osoblje Ambasade Albanije u BiH do Ulcinja na samoj granici Crne Gore i Albanije. Oni se zatim prebacuju do Skadra i dalje do Tirane. Ovako, interes koji ne postoji za uobičavanje redovnih autobuskih linija ide na dušu turističkih i auto-prevozničkih kompanija koji još ne iskazuju potrebu za neotkrivene dragulje u neposrednoj blizini bosanskohercegovačke granice, ali i vice versa, za naše komšije iz Albanije, dok nam nude Kubu i krstarenja morima svijeta (Naravno, postoje pojedinačni „izleti“ turističkim turama, ali potrebno je imati redovnije, stalne linije koje povezuju zemlje. Prijedlog: Sarajevo_Podgorica_Tirana_Atena, ako je moguće uskladiti potrebe i mogućnosti.). Nemajući ništa protiv navedenog, samo ću reći da „*ne vidimo šumu od drveta*“. Gripanjem činimo jer, iako samo naizgled daleko, Albania je veoma blizu.



Naš urednik sa kolegom i prijateljem Giuseppe Napolitanom (Italija) u Sarande.



Sa kolegama i prijateljima, pjesnicima iz Albanije: Bardhy Maliqi i sa Kosova*: Albina Idrizi i Mexhid Mehmeti

<http://diopen.weebly.com/ionic-poetry-2012-sarande-albania.html>

„Put putuje Latif aga sa jaranom...“

Čak i kada putujete iz Sarajeva autobusom do Prištine, ne bi bilo loše svratiti u Novi Pazar na domaću kaficu, zatim se zadržati u Prištini, gradu procvjetalih nada i, zajedno sa domaćinom, kolegom i prijateljem Mexhidom Mehmetijem, posjetiti Prekazi i mjesto pogibije Adema Jasharija, borca za nezavisnost Kosova*, zatim do Turbeta Sultana Murata koji strada na Kosovu Polju zajedno sa Carom Lazarom 1389.g. i otici do Gazimestana unutar objedinjavanja različitosti u samo tridesetak kilometara vazdušne linije. Iza toga krenuti put Prizrena i Tirane, proći ljubazne granične kontrole, i imajući osjećaj da prolazite tunelom koji dijeli Francusku i Italiju ispod Alpa, proći dužinom od 6 kilometara koji je građanima Prištine omogućio da za nešto manje od tri sata (umjesto dosadašnjih sedam) budu na prelijepim pješčanim obalama Drača u Albaniji. Popiti kafu u Draču i nastaviti ka Vlori (Valonskom okrugu), posjetivši „*Kuću očeva nacije*“, očima plešući po Mediteranu, Jadranskom moru i sve do Juga, Jonskome moru hitajući.

I ako kažem da sam tek na par mjesta video bunkerčice koji podsjećaju na vrijeme mraka koji je svoje otiske ostavljao punih četrdeset godina, uz ljubazno osoblje *Sharr travel* agencije iz Prištine koje nam je nudilo besplatna osvježenja u obliku sokova i kolačića tokom puta autobusom, neću vas prevariti.

Suveniri na obali variraju od klasičnog kiča do zahtjevnih oblika koji predstavljaju prostor i vrijeme nastanka. Tišina i mirnoća kojom vam vaši domaćini žele pomoći je irealna. Toko nestvarna da sam ne samo jednom pomislio da sam zaista negdje drugdje a ne u Albaniji, zemlji mraka, ondašnjeg.

Zatim vas domaćini odvedu desetak minuta dalje, ka samoj granici sa Grčkom, u Butrintu grad istorijske patine o čijoj istoriji/povijesti/historiji postoje oprečna mišljenja kako albanskih istoričara, tako i grčkih. Bilo bi dobro da pokušaju pronaći kompromis. Da ne budu kao Slaveni, Južni, ovdašnji.

Butrint je naseljen još u prapovijesti, a bio je i grčka kolonija, rimske grad i sjedište biskupije. Vrhunac je doživio u 4. st. pr. Kr. kada je brojao oko 10,000 stanovnika. Iz tog vremena očuvane su kiklopske zidine (6 m), akropola, Asklepijevo kazalište i hram, te oko stotinu natpisa na starogrčkom. Nakon što je proživio godine prosperiteta u Bizantskom carstvu, kratko vrijeme su ga okupirali Mlečani (1386.). Napušten je u kasnom srednjem vijeku kada se u njemu stvorila močvara koja je polako okupirala grad i prijetila bolestima. Ponovno su ga otkrili talijanski arheolozi I. Ugolini, P. Marconi i D. Mustili, koji su pokrenuli sustavna iskapanja od 1928. do 1941. godine koja su dovršili albanski arheolozi nakon Drugog svjetskog rata. Pokazalo se da su mulj i močvarna vegetacija zaštitile brojne vrijedne spomenike. Današnja arheološka lokacija je prepuna ostataka koji predstavljaju svaki od razdoblja u kojima se grad razvijao. Info: <http://hr.wikipedia.org/wiki/Butrint>



Mehxid Mehmeti i Sabahudin Hadžalić u Prištini



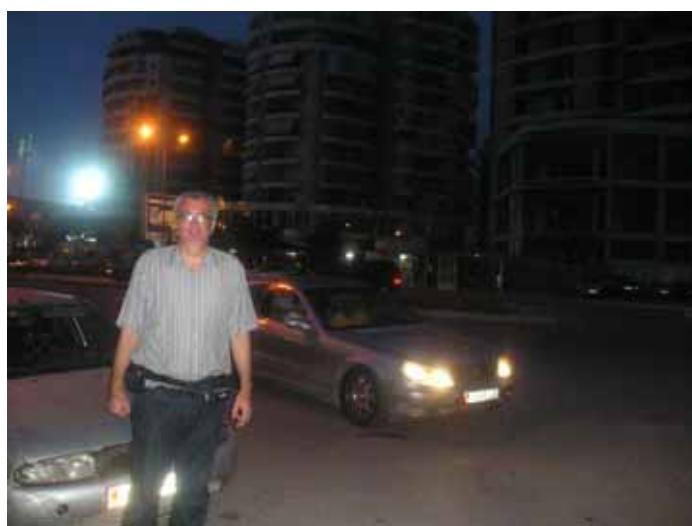
Spomen obilježe Ademu Jashariju & porodici - Prekazi,
Kosovo*



Grob/Mezar Sultana Murata unutar Turbeta
Kosovo Polje)



Gazimestan, Kosovo Polje



Vlora & Valona



Ispred balkona skupštine u Vlori & Valoni gdje je proglašena nezavisnost Albanije 28.11.1912.g.



Ali Pašina tvrđava u Butrintu



Amdfiteatar u Butrintu



Butrint



Epilog si mouve

Naravno, odmah će se vrli pitac neki upitati: Kako je sve to moguće? Da li je ovaj autor kupljen na ovaj ili onaj način? Ko mu je platio put? Ko ga je nadahnuo inspirativnom vizijom? Odgovor je veoma jednostavan. Ne pošavši sa namjerom da pišem reportažu, krenuo sam kao učesnik na Festival poezije u Sarandi, pozvan od strane prijatelja i kolege Bardhyla Maliqija, na kojem se okupilo četrdesetak pjesnika iz šesnaest država svijeta. No, to je neka, druga, također, lijepa, iskrena i esencijalno prihvatljiva priča, koju možete vidjeti na WWW stranicama DIOGEN pro kultura magazina, *gledajući i čitajući fotografije i filmske zapise.*

Ova, pak priča, je za čovjeka, koji je obišao mnoštvo država „sa ove i one strane bare“, sve samo ne san. U Albaniji.

I još nešto. Volio bih to ponovo učiniti. Budan sanjati. Da...

Sabahudin Hadžalić
gl. i odg. urednik
DIOGEN pro kultura magazin
28.6.2012.



WILLY AND EMILY MARCEAU, WATERCOLORISTS AND POETS

Willy and Emily MARCEAU, young person couples of painters' symbolist watercolorists, paints in symbiosis for a little more than two years and creates computer graphics mixing watercolor and digital work. A part(party) of their works is inspired by traditions and former(ancient) cultures (the Celtic, the ancient Egypt, the Amerindians, the Tibet with the mandalas but also the sacred geometry ... Some of their works are tributes to Arthur Rimbaud, Victor Hugo, Charles Baudelaire, Serge Gainsbourg but also Buddha, Jesus, Mani etc. They are also authors, poets, illustrators and collaborate to diverse magazines, magazines (reviews) and anthologies of art and poetry. Willy received several distinctions (International of the Arts and Letters, Company (Society) of Encouragement in the Arts and Letters and Poets without Borders). They are both members of the Company (Society) of the Poets and Artists of France.

They live in France, in Auvergne near Clermont-Ferrand. They got married in 2009. They are 50 and 24 years old.

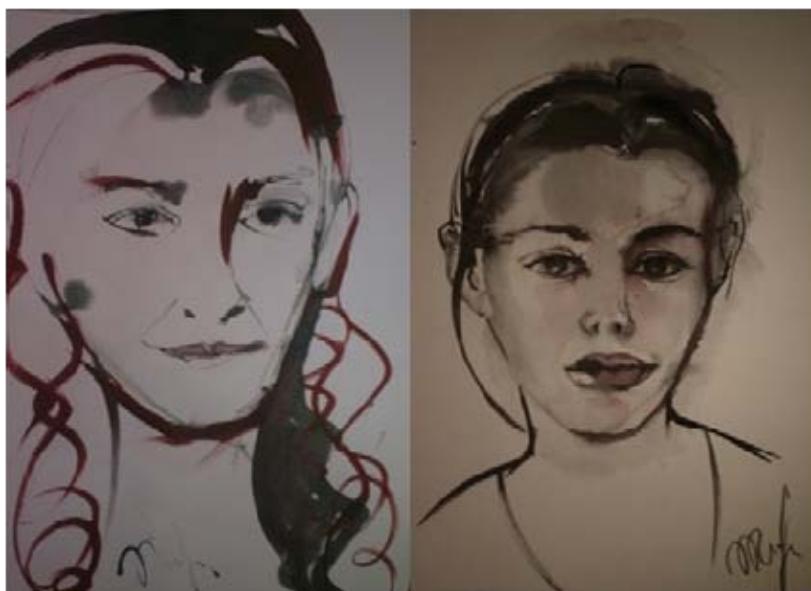
Michel Bénard, knight of the order of the Arts and Letters, wrote: «Willy and Emily Marceau progress under the convergent sign of the universal principles, oscillating between the West and the East, as the transmission of the positive energies, the kind of bright footbridge wishing to illuminate a little more the humanity. For them, the art is also an offering, a graceful and peaceful division (sharing) with the others. »

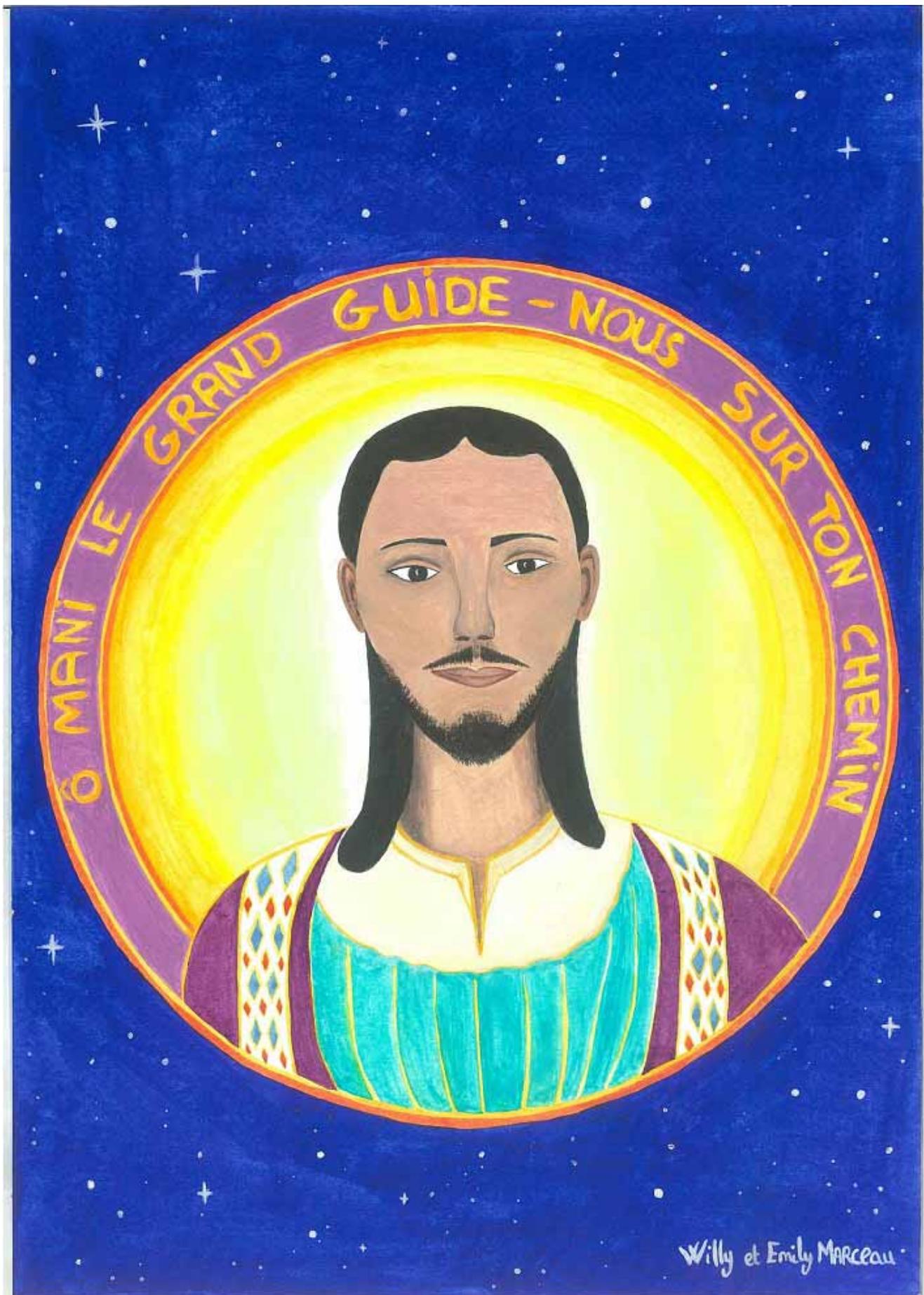
Willy and Emily MARCEAU participates for soon three years, with artists of various countries and diverse horizons, in exhibitions(exposures) and lounge(show) with The Pallet of the World (international association of the artists) of which they are members.

They prepare an illustrated collection of poems and a book of their watercolors decorated with poetic texts.

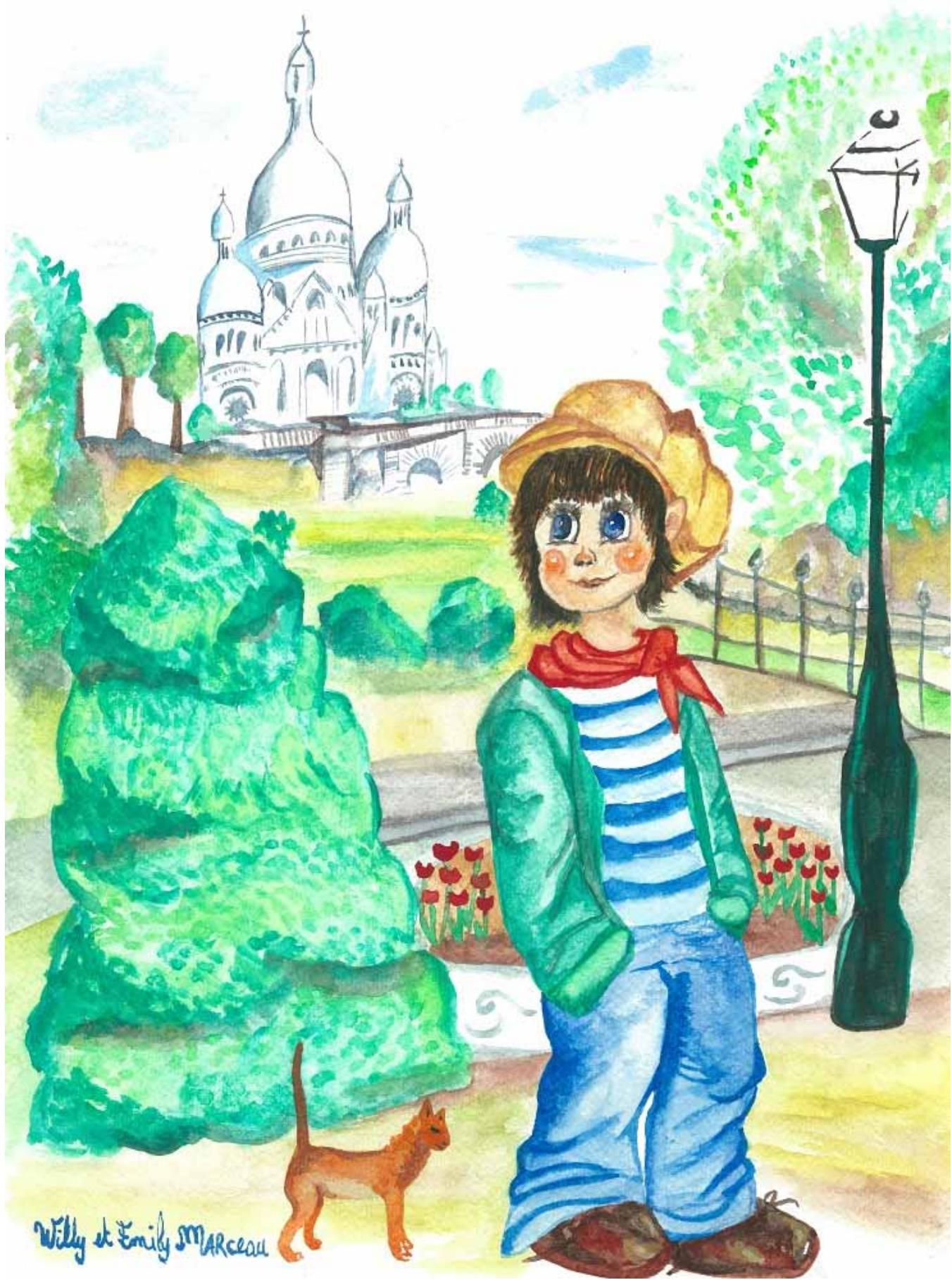
We can see the works of Willy and Emily MARCEAU by asking their free catalog in:

mani-publications@orange.fr





Le Maître Mani



Le poulbrot

*Willy et Emily Marcus*

les 5 lettres



Les couleurs de Gainsbourg

Willy et Emily Marceau



Les deux filles



Les gardiens de la flamme de l'éternel en soi

SOCIÉTÉ DES POÈTES ET ARTISTES DE FRANCE DÉLÉGATION MIDI-PYRÉNÉES

Connexion Inscription Crée mon blog

DEUX NOUVEAUX ARTISTES



ACCUEIL

À LA UNE

CONCOURS

Concours 2012
Règlement
Contacter le délégué
Palmarès

RUBRIQUES

Bienvenue: Aux poètes et artistes de Midi-Pyrénées
Contact
Manifestations
Revue de presse
Réunions
Revues et Recueils
De tout un peu

DERNIERS ARTICLES

DEUX NOUVEAUX ARTISTES
SORÈZE
PLUIE SUR SORÈZE
VERS L'HORIZON
L'HERBE À LAPIN
LA TRUITE ET LE CHAT
CLOCHETTES DU PRINTEMPS

NOTRE REVUE

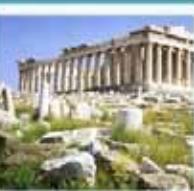
Vent d'Autan Poétique



Vent d'Autan Poétique
(trimestriel)
4 Faubourg Lafitoulade
82200 MONTGAILLARD
(abonnement 20 euros)

ARCHIVES

Archives de
Choisissez la mise



A découvrir : Deux nouveaux artistes à la SPAF., Willy et Emily Marceau.

26 SAMEDI 26 MAI 2012 LA MONTAGNE

LA BOURBOULE

Willy et Emily exposent leurs œuvres

Jusqu'à fin août, un couple de créateurs, Willy et Emily Marceau, exposent leurs aquarelles au « Savoir livre », quai Jeanne-d'Arc, à La Bourboule.

« Tous deux appartiennent à cette catégorie discrète mais laborieuse pour qui l'art est aussi une offrande, un partage gracieux et pacifique avec les autres », dit d'eux Michel Bénard, lauréat de l'Académie française, chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Willy et Emily sont installés à La Bourboule depuis fin 2010, arrivant de Poitiers. C'est l'environnement agréable, la nature proche, le calme et le rapport.

Pour leurs œuvres, ils ont reçu de nombreux prix et distinctions en tant qu'artistes ou poètes : Société d'encouragement aux arts et lettres, Poètes sans frontières... ■

Hélas! pour les Arts, il a plu sur Sorèze le 3 juin!

Mais pas dans nos coeurs de poètes ni sur nos rimes...

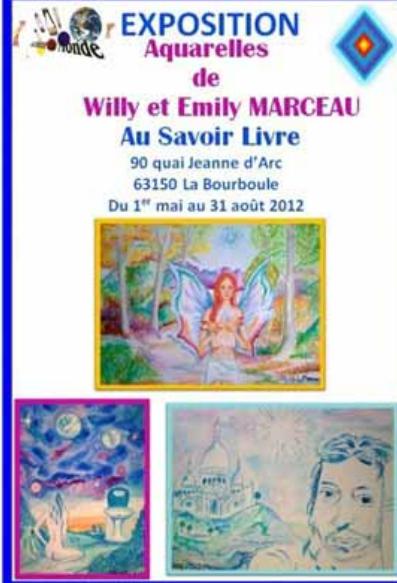
Quelques dates à noter:

- 20 juin: dernière réunion au Centre Culturel Bellegarde;
- 14-16 septembre: Congrès national à Paris (tous les détails sur le site "Artepoésie" : <http://www.artetpoesie.com/>, et dans le prochain numéro de la revue "Art et Poésie");
- 20 octobre: Congrès régional à Toulouse, avec remise des prix du concours, au restaurant "Côté Garonne" (<http://www.cote-garonne.com/>, 8 avenue Maurice Hauriou - métro "Palais de Justice", parking Saint-Michel);
- 25 novembre: Salon du Livre à Sorèze, avec récital poétique à 15h30.



EXPOSITION Aquarelles de Willy et Emily MARCEAU Au Savoir Livre

90 quai Jeanne d'Arc
63150 La Bourboule
Du 1^{er} mai au 31 août 2012



POÈTES ET ARTISTES

L. BARBAROU
M.J. BERTAUX
C. CRABÈRE
J. ESCORIHUELA
FLORA
O. GARDEL-DUBOIS
Y. GIGNAT
M. GRISCELLI
G. LAFON
R. MAGGIORE
A. MUSCIANISI
G. REYDELLET
A. RUFLET
M. SÉGUÍ
M. TURELLO-VILBONNET
A.M. VERGNES

TABLE DES POÈMES

Absence
À fleur d'île
À l'amie Georges
Amitié
Clochettes du printemps
Désillusion
Dialogue dans mon jardin
Dites-moi
Duetto
Enfant phare
Gouiat
Le vent d'autan
Mélusine, au secours!
Opéra
Pauvres pêcheurs
Pluie
Plume voile
Sais-tu bien
Sérénité
Un auteur à la hauteur
Un tramway dans la nuit
Vent d'autan
Vent d'autan
Vers l'horizon

LIENS

Blog gratuit
SPA.F.
Atelierspoésie (Spaf de France)
Spafenlorraine
Printemps des poètes
Anne-Lisa Vouaux-Marcel
(conférence)
Flora (artiste peintre)
Emmanuelle Escal (chanteuse)
Richard Maggiore
Roselyne Morandi
Mireille Turello-Vilbonnet
Vers démodés
Côté Garonne (restaurant)

MOTS-CLEFS

artiste CONCOURS
concours de poésie come
dans enfant feu île
ghazel l'île montech
pluie poètes poésie
printemps revue récital
sorèze spaF vent d'autan

Voir tous les tags

STATISTIQUES

Pub sur le blog de la Société des Poètes et Artistes de France (SPA) Midi-Pyrénées

Adresse : spafmidipyrenees.eklablog.com

*Willy et Emily MARCEAU*

les lions



les noces d'amour



Willy et Emily MARCEAU

Les papillons



L'indienne



lolita des étoiles



L'origine de la vie ou l'enfant qui vient



l'union de la complémentarité



Willy et Emily Marceau

proposent leurs soins à distance (bien-être, dégagement etc.) sur photos ou ils reçoivent dans le Puy-de-Dôme.

Ils créent aussi des sites internet pour vos activités ou vos loisirs, associations etc.

willyemily.marceau@yahoo.fr

06 81 49 73 62

<http://www.mani-publications.com>



EXPOSITION Aquarelles

de
Willy et Emily MARCEAU

Air Savoir Livre

10 rue Jeanne d'Arc
63130 La Bourboule

du 1^{er} mai au 21 aout 2012



Les peintures agissantes de Willy et Emily Marceau, poètes, artistes peintres et thérapeutes.

Willy et Emily, vous faites des peintures en aquarelles et des mandalas, vous pratiquez des soins, pourriez-vous nous expliquer ce que sont exactement les mandalas...

Le mandala vient du Tibet, mais il est présent en Europe sous un autre nom la Rosace (rosaces que l'on trouve par exemple dans la cathédrale de Chartres pour citer un exemple connu). Il existe aussi chez les peuples anciens comme les amérindiens, les célestes...

En fait le cercle a toujours existé, il est la protection, un espace de création illimité et le centre, c'est la Source des sources, c'est l'unité qui s'exprime en tous les êtres, c'est le commencement de la Création. Le mandala est en fait un terme pour décrire une peinture ou un dessin basé sur ce principe du cercle et d'un noyau. Il est fait généralement avec le compas. A partir du centre on crée 6 ou 12 pétales d'une fleur que l'on modifie à sa guise, que l'on colore pour transmettre une harmonie, de la joie, un apaisement, des vibrations positives...

Le mandala ou la rosace représente les sentiments, le cœur. Le cœur, c'est la force qui anime les sentiments, qui fait que tu es vivant, que tu vas faire des choses, agir... Ainsi par un mandala qui te plaît, qui parle à ton âme et t'attire ta force te réharmoniser et faire entrer en toi ce dont tu as besoin pour être équilibré, retrouver ton équilibre intérieur.

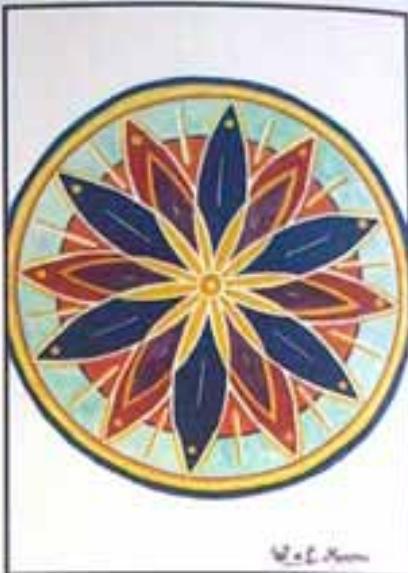
Lorsque nous peignons, notre premier objectif est d'apporter le réconfort à tous les êtres.

Comment vous pratiquez pour vos soins ?

En ce qui concerne les soins que nous pratiquons, nous pratiquons l'imposition des mains, c'est-à-dire que nous posons nos mains sur la personne et avec le chant, et ce que les anciens appelaient « les mots secrets »... les énergies négatives de la personne s'en vont. Ainsi notre corps capte et prend sur lui ce qui ne va pas, cela se fait de par une alliance avec des êtres invisibles qui nous guident et par la force du cœur.

Par la suite, notre travail est de nous pencher à notre tour en relevant à la Terre-Mère ce qui ne va pas. Car elle seule est capable de transformer les énergies basses en énergies subtiles et bénéfiques.

La Terre-Mère est le grand dieu qui donne et reprend, elle est la Mère des matériau, des végétaux, des animaux et bien sûr des êtres humains. Elle nous porte tous comme des frères et des sœurs, ainsi que nous accomplissons notre destinée de Lumière.



W.E. Marceau

Comment s'est produit le déclic spirituel ?

Il y a un peu plus de deux ans lorsque nous nous sommes rencontrés. L'amour et l'inspiration sont venues sous forme d'images, d'« flash ». Et la constatation que nos peintures n'étaient pas uniquement pour « faire joli », qu'il y avait autre chose, qu'elles avaient une utilité, une signification. Le don par l'inspiration des maîtres est venu dans le même temps...

Vous peignez aussi des anges, des sirènes, ces celtes, amérindiens....

Oui, nous peignons des aztecs et des Maîtres comme Bouddha, Jésus, Marie, Babar mais aussi des fées, des licornes, des elfes, des dieux égyptiens, des symboles de diverses origines et traditions... des dessins神秘的 que peuvent aider dans la vie. Nous avons aussi une demande des peintures personnalisées.

Comment agissent vos peintures ? Et vos soins ?



La fée de l'humour pur, apporte douceur, réconfort, joie

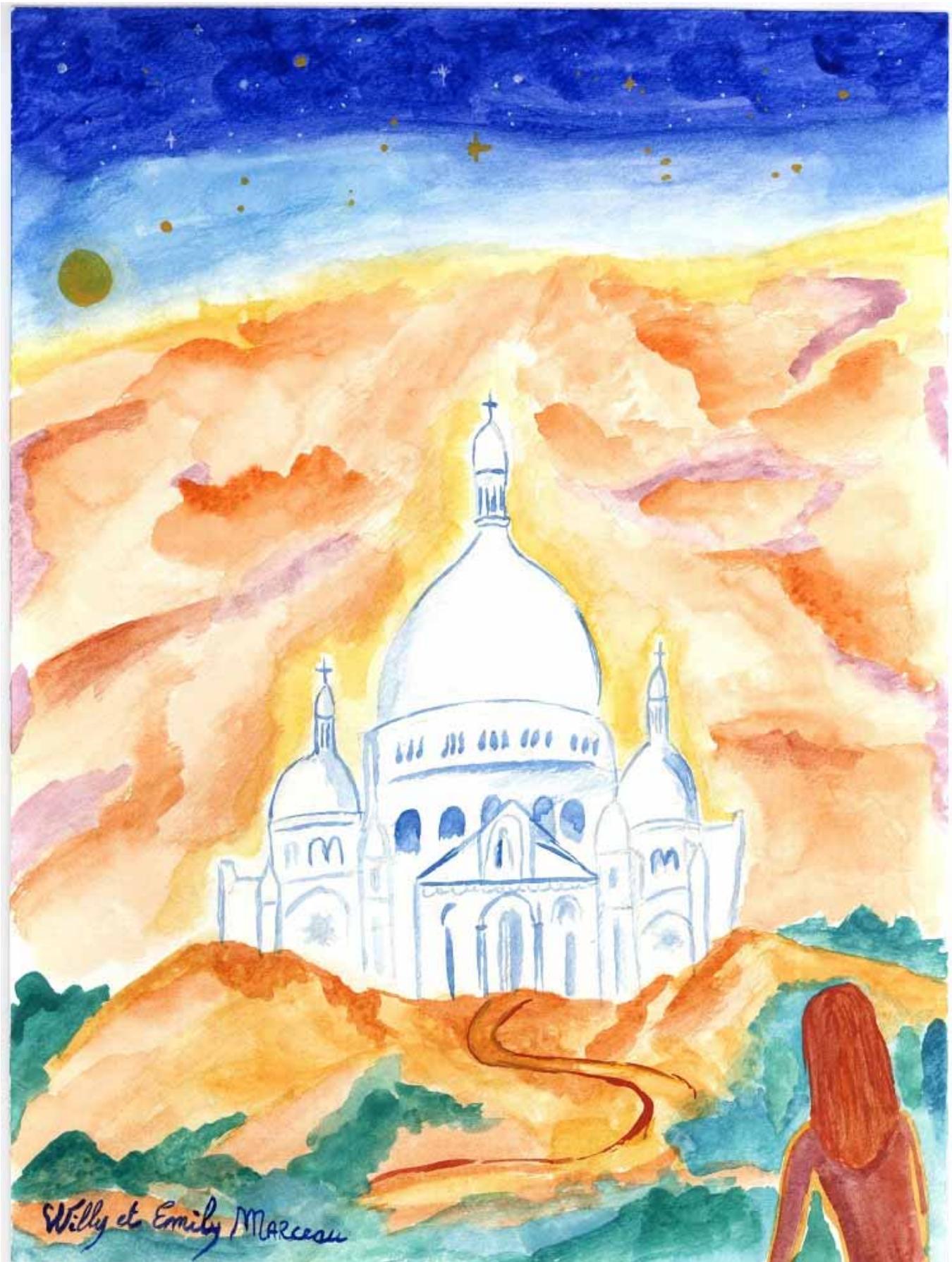




Mandala apaisement



Mani



Willy et Emily Marcesu

Montmartre



Willy et Emily MARCEAU

pensées lumineuses



Rend plus fort pour retrouver sa dignité



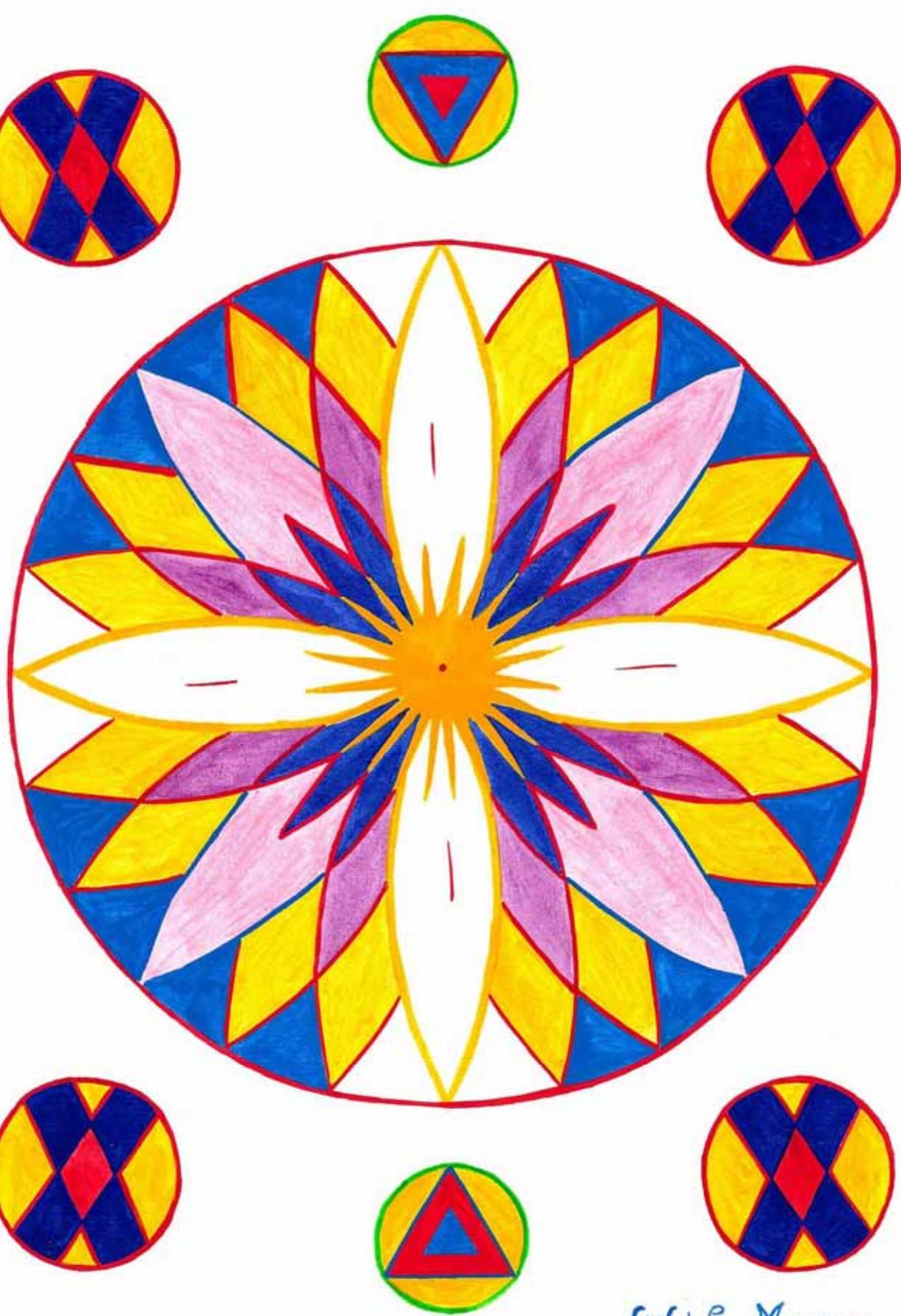
Role véritable







Serge Gainsbourg

*Fx. et E. Marceau*

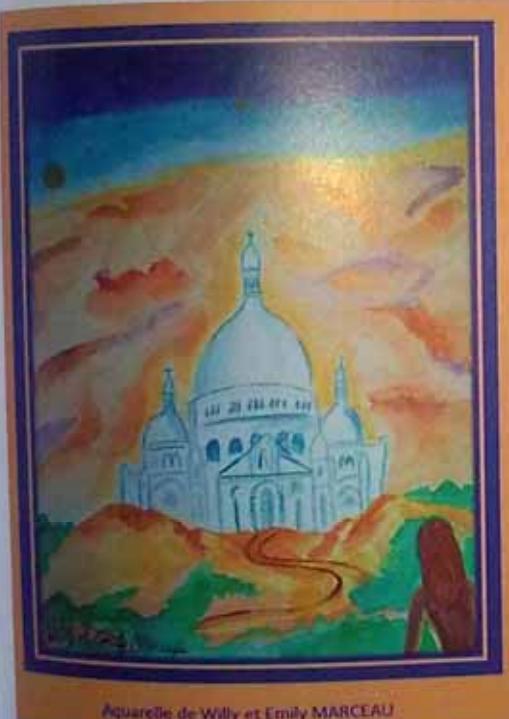
Soleil maya

Willy & Emily Marceau

Willy Marceau, auteur de poèmes et de nouvelles, participe depuis de nombreuses années à diverses revues et anthologies de poésie. Il a reçu plusieurs distinctions, médailles d'argent et d'or de l'Internationale des Arts et Lettres, de bronze et d'argent de Poètes sans frontières, médaille d'argent de la Société d'Encouragement aux Arts et Lettres. Emily, sa femme est poétesse et peintre aquarelliste.

En symbiose ils peignent, écrivent et créent aussi des infographies. Leurs sources d'inspiration, les traditions et cultures anciennes (celtes, égyptienne, amérindiennes, indienne, tibétaine), des personnages connus tels que Arthur Rimbaud, Victor Hugo, Serge Gainsbourg, Bouddha, Mani, Manitou...

Leurs œuvres sont visibles durant les différentes expositions qu'ils donnent en France et vous pouvez aussi demander leur catalogue à cette adresse courriel : mani-publications@orange.fr



Aquarelle de Willy et Emily MARCEAU



La lumière de mes nuits

Le Sacré Cœur,
Montmartre et tes hanches
Qui se balancent et déclenchent,
Lolita, petite sœur,
Une certaine joie de vivre
Pour les peintres des étoiles
Qui dessinent sur la toile
Des esquisses qui m'enivrent.

Depuis combien de temps
Ne t'ai-je vue, commune
Des artistes n'ayant d'autre fortune
Que leur pauvre talent ?

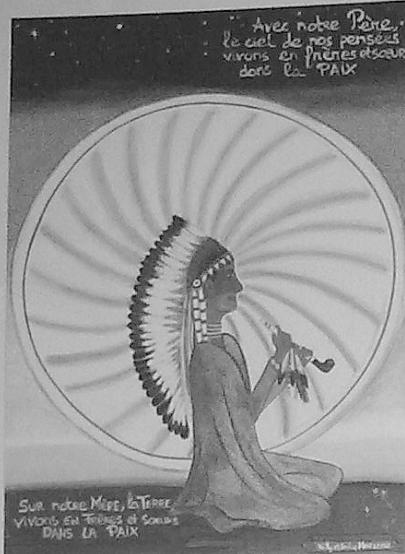
Montmartre,
Lorsque j'étais gosse,
Tu étais une montagne magique
Pour la muse poétique
D'un petit poulot précoce.

Je te revois aujourd'hui
Après les recherches illusoires
D'un paradis que je ne voulais voir :
Je sais que tu es la lumière de mes nuits.

Willy Marceau

12 » animations et festivités

2 ARTISTES PEINTRES À LA BOURBOULE



Willy et Emily MARCEAU sont un jeune couple d'artistes peintres aquarellistes symbolistes. Ils créent aussi, en duo, des infographies (travail numérique sur ordinateur). Toutes leurs œuvres sont inspirées des traditions et cultures anciennes telles les celtes, l'Egypte ancienne, les amérindiens, l'Inde, le Tibet avec les mandalas et la géométrie sacrée... Quelques-unes de leurs œuvres sont des hommages à des hommes illustres comme Vercingétorix, Arthur Rimbaud, Victor Hugo, Serge Gainsbourg mais aussi Bouddha, Jésus, Mani, Manitou etc. Ils aiment partager leur passion et leur amour des traditions anciennes par leurs peintures colorées, variées, chaudes et étoilées. Ils sont aussi auteurs, poètes et collaborent à diverses revues, anthologies de poésie, ils ont reçu plusieurs distinctions (médailles d'argent et d'or de l'internationale des Arts et Lettres, de bronze et d'argent de Poètes sans Frontières, médaille d'argent de la Société d'Encouragement aux Arts et Lettres). Ils sont tous deux membres de la Société des Poètes et Artistes de France depuis cette année.

Michel Bénard, chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, a écrit : « Willy et Emily Marceau progressent sous le signe convergent des principes universels, oscillant entre l'Occident et l'Orient, comme transmission des énergies positives, sorte de passerelle lumineuse souhaitant illuminer un peu plus

l'humanité ... Pour eux, l'art est aussi offrande, un partage gracieux et pacifique avec les autres. ... Donc rien d'archaïque chez eux, simplement une espérance de conduire ceux qui contemplent leurs œuvres, vers une forme d'éveil... »

Ils se sont mariés à La Bourboule en décembre 2009 et s'y sont installés fin 2010 loin des bruits et des agitations de la grande ville.

Willy et Emily participent depuis plus de deux ans, avec des artistes de différents pays et d'horizons divers au Festival des Arts avec La Palette du Monde (association internationale des artistes) dont ils sont membres, qui a lieu tous les mois d'août depuis 8 ans au Casino de La Bourboule et dans d'autres villes de France... et d'ailleurs. Ils exposent à la librairie Savoir Livre 90 quai Jeanne d'arc à La Bourboule (mai-août) et exposeront à la Médiathèque de Saint-Sauves de mi-octobre 2012 à mi-janvier 2013.

Ils ont créé une auto-entreprise : Mani Publications et un site internet du même nom afin de se faire connaître et de commercialiser des reproductions de leurs œuvres « ce qui permet à des petites bourses de pouvoir s'offrir une œuvre qui leur plaît pour une vingtaine d'euros même si ce n'est qu'une reproduction » disent-ils. « Nous vendons certains de nos originaux au plus offrant » rajoutent-ils en riant !

Les reproductions de nos œuvres peuvent être sur différents supports et de différents formats, les prix varient donc mais sont raisonnables... ».

On peut voir les œuvres de Willy et Emily MARCEAU en demandant leur catalogue gratuit à : mani-publications@orange.fr ou en leur téléphonant au : 06 81 49 73 62 et au 04 73 22 02 45





mandala de la Rose+Croix

Willy et Emily Marceau

ETRANGES SONGES

Tu as d'étranges songes,
 Perdue dans les nuages,
 Dans la jungle erratique
 Très loin de tes féeriques
 Décor, de tes aquarelles
 Et de tes dessins irréels,
 De tes enluminures
 Collées sur les murs
 D'une ville aseptisée,
 Endormie, anesthésiée...
 Tu as d'étranges songes
 Et parfois tu longes
 Les quais de la Seine
 Telle une reine
 D'un royaume oublié,
 D'une œuvre inachevée...
 Tu as d'étranges songes,
 Ça te donne le vertige
 Des cathédrales cosmiques
 Et des pensées nostalgiques.
 Loin des vertiges gainsbouriens
 Evanescents et lointains,
 Tu traces sur la neige
 D'étranges florilèges
 Ephémères
 Loin de la mer... !

Willy MARCEAU



UNE DOUCE MELOPEE

Une douce mélodie
 Une litanie
 Ancienne
 Coule
 Telle un fleuve
 De douceur
 Violette
 Enrubannée
 De couleurs
 Musicales
 Blasonnées de lys
 Et de licornes...
 Une douce mélodie dis-je
 Emily
 Chante en moi
 Lorsque je coule en toi...
 Une douce mélodie
 Une musique slave
 Joyeuse
 Coule en notes vagabondes
 Lorsque nos deux chants
 S'harmonisent
 S'unissent
 S'accordent...

Willy MARCEAU
Le 1^{er} janvier 2012

A MON POETE, MIROIR D'ANGE

La Terre s'unit ;
 L'eau, l'air, le feu...
 L'amour unit, la vie s'élève à l'œuvre
 Du Père,
 La flamme guide, la terre d'Amour,
 L'eau lumière, l'air sacré...
 Vers l'œuvre parfaite.
 Nous écrivons de la poésie
 Flamboyante.

La vie célèbre, l'œuvre du Père
 La flamme libère la terre d'Amour,
 La feuille d'automne redescend
 Et s'envole vers le mystère
 Du Printemps,

La Rose vivante qui s'est ouverte
 Au souffle pur et sacré
 Sur la pierre des Rois.

Emily MARCEAU
Le 11 septembre 2011



Emily et Willy MARCEAU sont un jeune couple d'artistes peintres aquarellistes symbolistes, ils peignent en symbiose depuis un peu plus de deux ans et créent également des infographies. Une partie de leurs œuvres s'inspire des traditions et cultures anciennes et sont aussi des hommages à, entre autres, Rimbaud, Hugo ou Gainsbourg.

Page extraite de la revue *Vent d'Autan Poétique (VAP)* n°113, juin 2012.

Revue trimestrielle de la Société des Poètes et Artistes de France (SPA) Midi-Pyrénées

26 SAMEDI 26 MAI 2012 LA MONTAGNE

SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT AUX ARTS ET LETTRES

LA BOURBOULE**Willy et Emily exposent leurs œuvres**

Jusqu'à fin août, un couple de créateurs, Willy et Émily Marceau, exposent leurs aquarelles au « Savoir livre », quai Jeanne-d'Arc, à La Bourboule.

« Tous deux appartiennent à cette catégorie discrète mais laborieuse pour qui l'art est aussi une offrande, un partage gracieux et pacifique avec les autres », dit d'eux Michel Bénard, lauréat de l'Académie française, chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Willy et Emily sont installés à La Bourboule depuis fin 2010, arrivant de Poitiers. C'est l'environnement agréable, la nature proche, le calme et le rap-

rochement familial qui ont orienté leur choix. Ils sont mariés et travaillent ensemble en auto-entreprise.

Ils vendent leurs œuvres et ont réalisé plus d'une centaine d'aquarelles et une trentaine d'« infographies ». Leurs créations sont variées : anges dans les étoiles, divinités égyptiennes, fées, elfes, losanges et mandalas d'énergies, fleurs, peintures amérindiennes, roses croix et bien d'autres.

Pour leurs œuvres, ils ont reçu de nombreux prix et distinctions en tant qu'artistes ou poètes : Société d'encouragement aux arts et lettres, Poètes sans frontières... ■



Nous pensons que nos peintures sont vivantes, qu'il y a des êtres derrière les formes et les couleurs qui peuvent envoyer des énergies positives. En fait si l'on se connecte à la peinture, qu'on la regarde intensément pendant quelques minutes, personnellement nous pouvons savoir de façon intuitive quelles énergies elle véhicule, pourquoi elle a été faite, à quoi elle sert. Nous croyons que si une personne est en souffrance (dans la tristesse, la colère, le mécontentement, le mal-être etc.) et qu'elle veut consciemment, sincèrement se sortir de cet état nos peintures et nos soins peuvent agir, si la personne est intégralement préparée...

Que voulez-vous dire par « intérieurement préparée » ?

C'est-à-dire dans un état de recueillement et qu'elle y croit. Elle peut dans ce cas ressentir que la peinture et que les soins agissent et lui apportent un soutien, un apaisement dans le cœur, un recentrage, quelque chose... Personnellement, lorsque cela ne va pas, nous nous asseyons sur le sol et nous regardons une peinture qui est particulière à notre couple et cela nous aide énormément. Nous nous soignons aussi réciproquement lorsque nous en avons besoin et cela agit très vite.

Avez-vous des exemples pour des personnes qui ont vos peintures chez elles ou à qui vous avez prodigué des soins ?

Oui, un jour quelqu'un qui était à une exposition voit un de nos losanges d'énergie et cela fait « tilt » en lui, il nous dit qu'il est très fort et il repart avec. Quelques mois plus tard, il nous dit qu'il s'en est servi pour aider un proche qui avait eu un grave accident de voiture en mettant sa photo sur le dessin et que cela avait marché, que cette personne allait mieux.

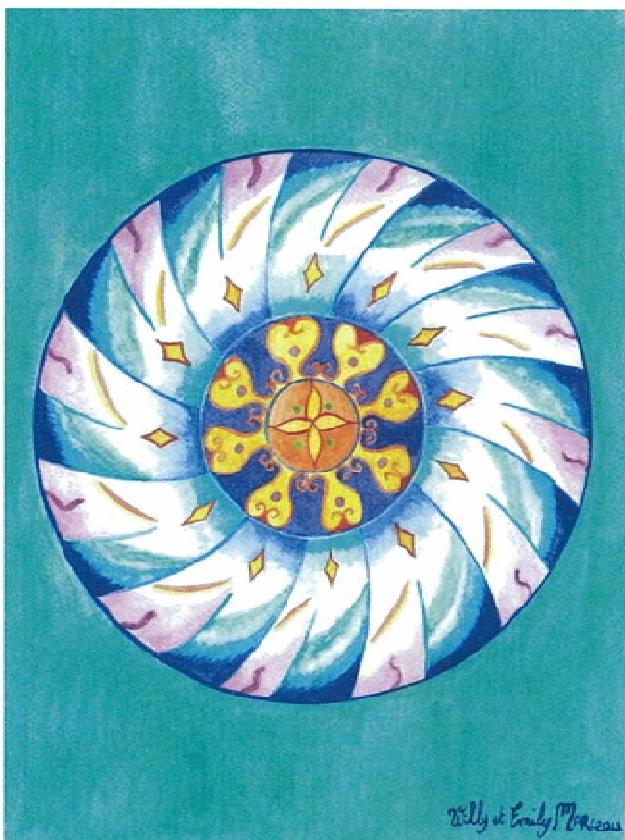
Dans une autre exposition, nous rencontrons une artiste peintre qui regarde un de nos mandalas fais quelques semaines auparavant et nous dit qu'elle l'a vu dans un rêve et le voyant « en réel » elle a ressenti comme un frisson, une étrange sensation ; ce mandala était fait

pour elle, c'est maintenant une aide véritable sur son chemin spirituel...

Pour nos soins nous avons plusieurs exemples : sur des amis, des membres de notre famille.

Pour les maux de dos, douleurs physique, maux de têtes, la personne ressent en général de la fraîcheur et quelques heures plus tard elle est soulagée.

Il nous est arrivé des personnes qui avaient des problèmes plus importants comme l'influence de vie antérieures qui venait troubler le présent afin d'être guérir et que la personne prenne conscience de cela, mais aussi des blessures d'enfances (comme le viol ou un parent violent) que la personne avait occultées de sa mémoire. Nous avons pu faire en sorte que cette écriture (ce sceau invisible du viol) soit remplacée par des écritures lumineuses.



Mandala apaisement

Les œuvres de Willy et Emily Marceau sont reconnues dans le monde de l'Art ; Michel Bénard, chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, Lauréat de l'Académie Française a écrit : « Willy et Emily Marceau progressent sous le signe convergent des principes universels, oscillant entre l'Occident et l'Orient, comme transmission des énergies positives, sorte de passerelle lumineuse souhaitant illuminer un peu plus l'humanité.... Pour eux, l'art est aussi une offrande, un partage gracieux et pacifique avec les autres. ... ».

Ils sont aussi auteurs, poètes et collaborent à diverses revues, magazines et à des anthologies de poésie (L'Etrave, L'Agora, Poètes sans Frontières, Les Amis de Thalie, Les Dossiers d'Aquitaine, La Forêt des Mille Poètes, Portique, Art'en Ciel, Enquêtes Spirituelles etc.). Willy a reçu plusieurs distinctions (Internationales des Arts et Lettres, Société d'Encouragement aux Arts et Lettres et Poètes sans Frontières). Ils sont tous deux membres de la Société des Poètes et Artistes de France et de l'association internationale La Palette du Monde (association pour l'amitié entre les peuples regroupant peintres, sculpteurs, photographes etc.).

On peut voir toutes les peintures de Willy et Emily Marceau en demandant le catalogue gratuit à :

willyemily.marceau@yahoo.fr

Pour tout contact concernant leur thérapie : 06 81 49 73 62

Pour leurs peintures et mandalas : même n° de tél.





Nihad Mešić rođen je 1965. godine u Tuzli. Školovao se u Tuzli, Sarajevu, Lillehammeru, Kopenhagenu, Roveretu, Varšavi, Ženevi, Subotici... Dugo radio kao prevodilac s engleskog i francuskog jezika. Od vremena rata u Bosni i Hercegovini bio je aktivista u izgradnji mira i ljudskih prava. Objavio je desetak članaka iz oblasti ljudskih prava i rješavanja konflikata u zemlji i inostranstvu. Koautor je knjige *Globalising Hope / Globalizzare Speranza* koja je objavljena 2007. u Roveretu, Italija u izdanju IUPIP-UNIP-a.

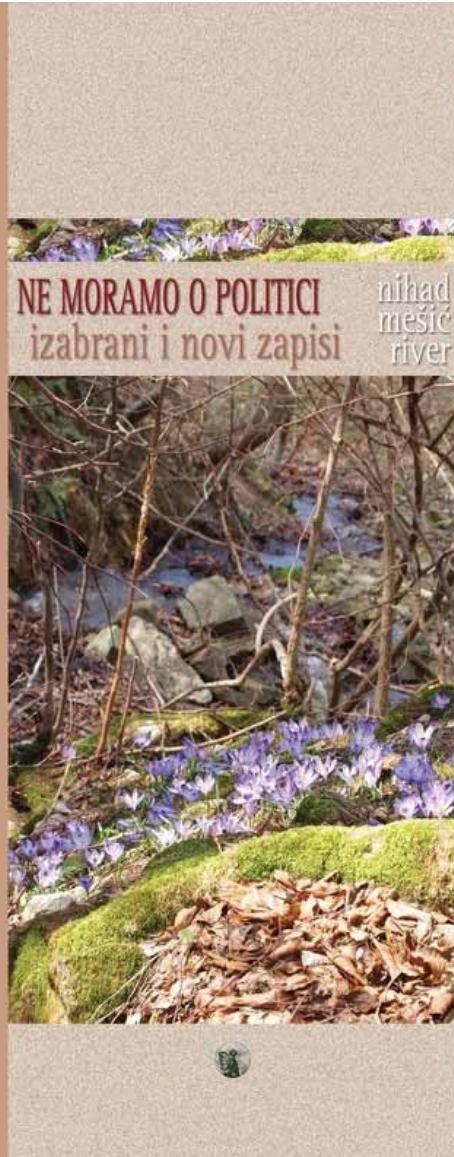
Ovo mu je četvrta knjiga poezije.

ISBN 3-936910-66-9



NE MORAMO O POLITICI

nihad mešić - river



Senada Bešić

Mi, dijaspore



U bionjači *Jednoroga*

Samira Begman Karabeg



Plešem
ljudav

Barbara
Bračun

ANDREJ P. GLIŠIĆ

PESČANIK

TEMPUS PORTA UNIVERSI EST



HRONOS • ZEVS • HRONOS • ZEVS



DIogen TRAŽI ČOVJEKA POETSKI MARATON II

Galerija IPC "E", Baščaršija, Sarajevo

11:00, 21.3.2012.-11:00, 22.3.2012.



Učestvuje 28 poeta iz
19 zemalja svijeta

2012-Pjesnici pred Kapljom Božova kao služnji ljubavi

2012-The poets in front of the Cup of the Gods as servants of love



SARAJEVSKA ZIMA
<http://sarajevskazima.ba>

Organizuju:

DIogen
pro kultura magazin pro culture magazine

<http://diogen.weebly.com>
Predstavljanje Štampanog Godišnjaka DIogen pro kultura magazina

30 | Scena

22.3.2012
NEZAVISNI
DNEVNI LIST

CEREMONIJA ZATVARANJA 28. FESTIVALA "SARAJEVSKA ZIMA"

Poete kao maratonci

Kulture: Organizatori "poetskim maratonom" pokušali spojiti 19 kultura, odnosno 28 pjesnika iz 19 država

Mirela LINGO

Ceremonija zatvaranja 28. festivala "Sarajevska zima" je počela "poetskim maratonom" u IPC galeriji u Sarajevu.

Okupili su se 28 pjesnika iz 19 zemalja koji će poetskim maratonom obilježiti Svjetski dan poezije, prvi dan proljeća, Međunarodni dan borbe protiv nasmjene i Svjetski dan voda", kazao je Ibrahim Spahić, direktor ovog festivala.

Sabahudin Hadžalić, selektor "poetskog maratona", ka-

zao je da su na maratonu prisutni autori "Diogen pro-culture magazine".

Ovi 28 pjesnika, koji učešćuju na maratonu, davno su im-

adabri da budu ovogodišnji učešći. "Pro-culture magazine" ove pjesnike počela već tri godine, a mi

je osnovni cilj objedinjavanje različitosti. I na ovaj smo način pokufali spojiti 19 kultura, 28 pjesnika iz 19 država da na je

dnom mjestu pokazuju snagu Sarajeva i snagu Bosne i Hercegovine. Da pokazu da nakon svega što smo prošli i kroz što smo prošli imamo obnoviju snagu. Da pjesnici na prvi dan proljeća mogu

poslati poruku svijetu i da možemo i moramo objedinjavati različitost", rekao je Hadžalić.

Poeziju na 15 svjetskih jezika čitali su Goran Vrhunc, Ljiljana Črnić, Mirzeta Memićević, Barbara Bošnjak, Gustavo Vega i drugi.

Ovogodišnji festival je prvi sest jedinica bio u širi javnosti, kako sarajevske publike, tako i publike iz ostalih bh. lokalnih zajednica, te turista koji su u ovom

periodu posjetili glavni grad BiH.

Iako najavljena, "Safikada" izostala

Banjalučka opera "Safikada" nije izvedena na 28. festivalu "Sarajevska zima" i pored najavljenih organizatora. Muhamrem Insenić, kompozitor opere i direktor Muzičko-scenske agencije "Anon", te Slavko Podgorac, libretist opere, rekli su juče da je razlog za to "neozbilnost" Ibrahima Spahića, direktora 28. festivala "Sarajevska zima". Ipak, vjeruju da će "Safikada" biti prikazana u Sarajevu u dogledno vrijeme i to u organizaciji gradskih, kantonalskih ili federalnih institucija kulture, s obzirom na to da postoji veliki interes sarajevske publike za ovaj jedinstveni muzičko-scenski događaj.

Poetski maraton za kraj "Zime" i dan pjesnika

56 Četvrtak • 22. 3. 2012.
www.dnevni-list.ba

Kultura

Čitate Dnevni list...



Na festivalu su sudjelovali bosanskohercegovački, europski i svjetski umjetnici

<http://diogen.weebly.com/2132012---world-poetry-day.html>

POETSKI MARATON / POETRY MARATHON 2012.

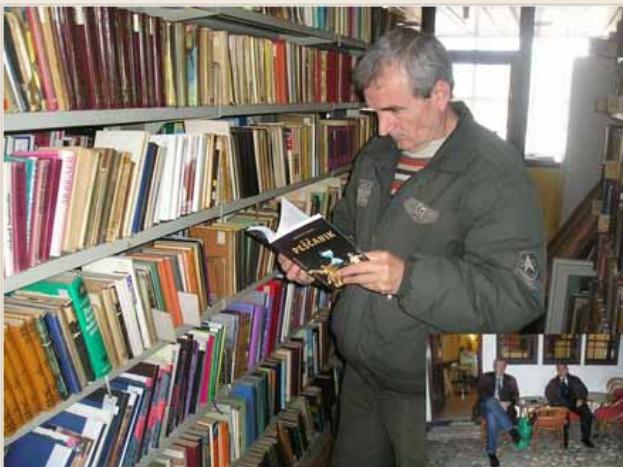
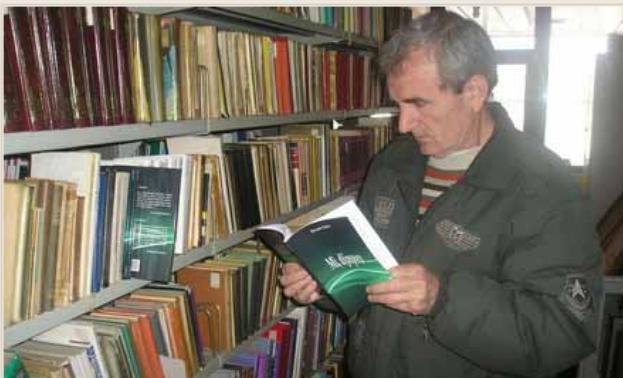
Na Svjetski dan knjige i autorskih prava-23.4.2012.,

pokloni bibliotekama BiH

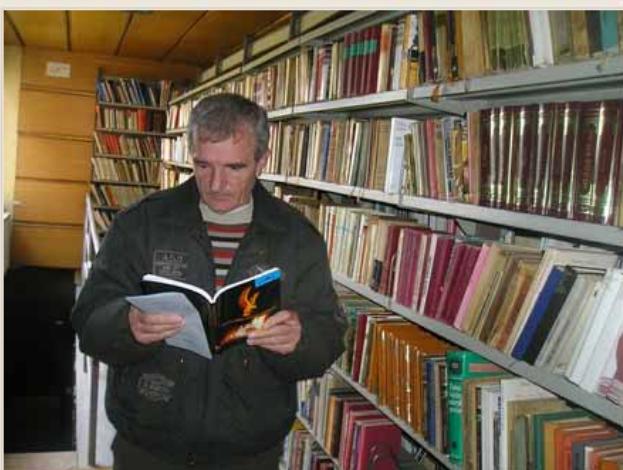
gl. i odg.urednik našeg magazina i recenzent navedenih izdanja,
književnik Sabahudin Hadžalić, je posjetio biblioteke u Bugojnu i
Donjem Vakufu uručivši im jedan broj knjiga, kao i najnovija izdanja
naših magazina

Biblioteka Bugojno, BiH

voditelj Ismet Muratspahić



Knjiga "PEŠČANIK", Andreja Glišića, Izdanje 2012 - (1944-2012, Beograd & Pančevo), Srbija



Antologija ex-Yu aforizama (MaxMinus magazin) 2012.

On World book and copyright day gifts for the libraries in BiH

-23.4.2012., Editor in chief of our magazine (and reviewer of mentioned books), Sabahudin Hadžalić, visited libraries in Bugojno and Donji Vakuf and, as a gift, gave certain numbers of books as well as latest editions of our magazines

Biblioteka Donji Vakuf, BiH

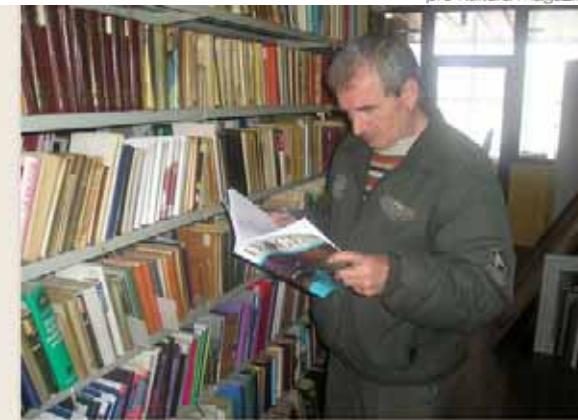
voditeljica Šahza Hadžić



Knjiga "Mi, dijaspora", Senada Bešić (Švedska & Bosna i Hercegovina), izdanje maj/svibanj 2012.



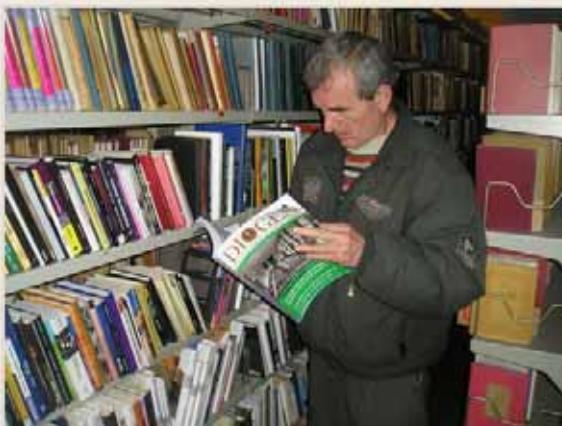
DIOGEN pro kultura magazin, godišnjak br.2. 2012.



DIOPEN pro kultura magazin, godišnjak br.2. 2012.



Poems of Sabahudin Hadžilović printed in edition by Craig Czury, USA



Specijalno izdanje DIOPEN pro kultura magazina br.19. - kompletno izdanje na engleskom jeziku... special edition of DIOPEN pro culture magazine No.19. - whole edition in English language - "SEEING FOR A POEM" INTERNATIONAL POETRY COMPETITION 2011.



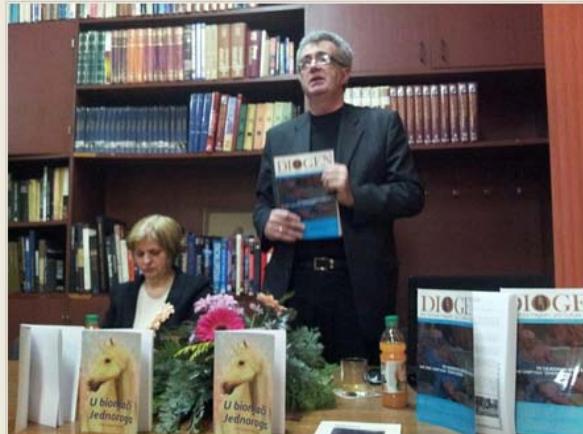
Knjiga - Branislav Popravak "Opustošeni zavičaj", Izdanje 2012.



Knjiga "Na klimavoj klupici", Sanja R.Petrović (Novi Sad, Srbija)...Izdanje 2011.

Poklon biblioteci grada Mostara, 21.3.2012.

Poklon biblioteci grada Travnika, 19.3.2012.



19.3.2012. knjiga "U BIONJAČI JEDNOROGA", Samira Begman i DIOPEN pro kultura magazin godišnjak br.2.



21.3.2012. knjiga "U BIONJAČI JEDNOROGA", Samira Begman i DIOPEN pro kultura



Poklon biblioteci grada Travnika, 25.4.2012.

Poklon biblioteci grada Travnika, 25.4.2012.



Poklon biblioteci grada Sarajeva, 04.4.2012...MULTIMEDIJALNI CENTAR "MAK"



Pokloni za NVO altruista SVJETLO, Sarajevo, 04.5.2012...
Na fotografiji: Haris Čaušević, Izvršni direktor asocijacija



11.5.2012. -

POKLONI ZA NARODNU BIBLIOTEKU MOSTAR

dir.Rasim Prguda

- | | | | |
|----|-----------------|-----|--|
| 1. | Sadeta Ćišić | VŠS | Voditelj obrade knjižnog fonda |
| 2. | Sladana Škoro | VSS | Diplomirani bibliotekar-komparativist |
| 3. | Adevija Špago | VŠS | Viši knjižničar-informator |
| 4. | Amela Nurkić | VŠS | Viši knjižničar |
| 5. | Ćamila Džiho | SSS | Knjižničar |
| 6. | Aida Kajtaz | SSS | Administrativno-računovodstveni radnik |
| 7. | Nermina Selimić | SSS | Pomoćna radnica |

The screenshot shows the homepage of the Narodna biblioteka Mostar website. At the top, there's a logo of a book and the text "Narodna biblioteka Mostar". Below the header, there's a large photo of two people at a table during a book presentation. To the right of the photo, there's a sidebar with several small images and text boxes. One box is titled "Promocija knjige: 'Genetika - Temelj molekularnog života'" and another says "ulazak, 10 April 2012 20:00". The sidebar also includes links to other pages like "Home", "O nama", "Aktuelnost", etc.



Pored DIOGEN pro kultura magazina, najnovijeg broja godišnjaka, poklonjene su i knjige:

1. Marianne Larsen " A Common Language" (poezija na engleskom) Danska
2. Krystyna Lenkowska "Eve's choice" (poezija na engleskom), Poljska
3. Ivan Watelle "Cortex Bleu Marine" (poezija na francuskom), Francuska
4. Samira Begman "Merkaba- muzika, govor duš" eseji o muzici, Švicarska& Bosna i Hercegovina
5. Senada Bešić "Mi, dijaspora", priče, Bosna i Hercegovina
6. Sanja R. Petrović "Na klimavoj klupici", Srbija
7. Samira Begman "U bionjači jednoroga", poezija, Švicarska& Bosna i Hercegovina
8. Andrey Glišić "Peščanik", priče, Srbija
8. Samira Begman "Tristanovi akordi", poezija, Švicarska & Bosna i Hercegovina



Mexhid MEHMETI

GATANJE

pjesme

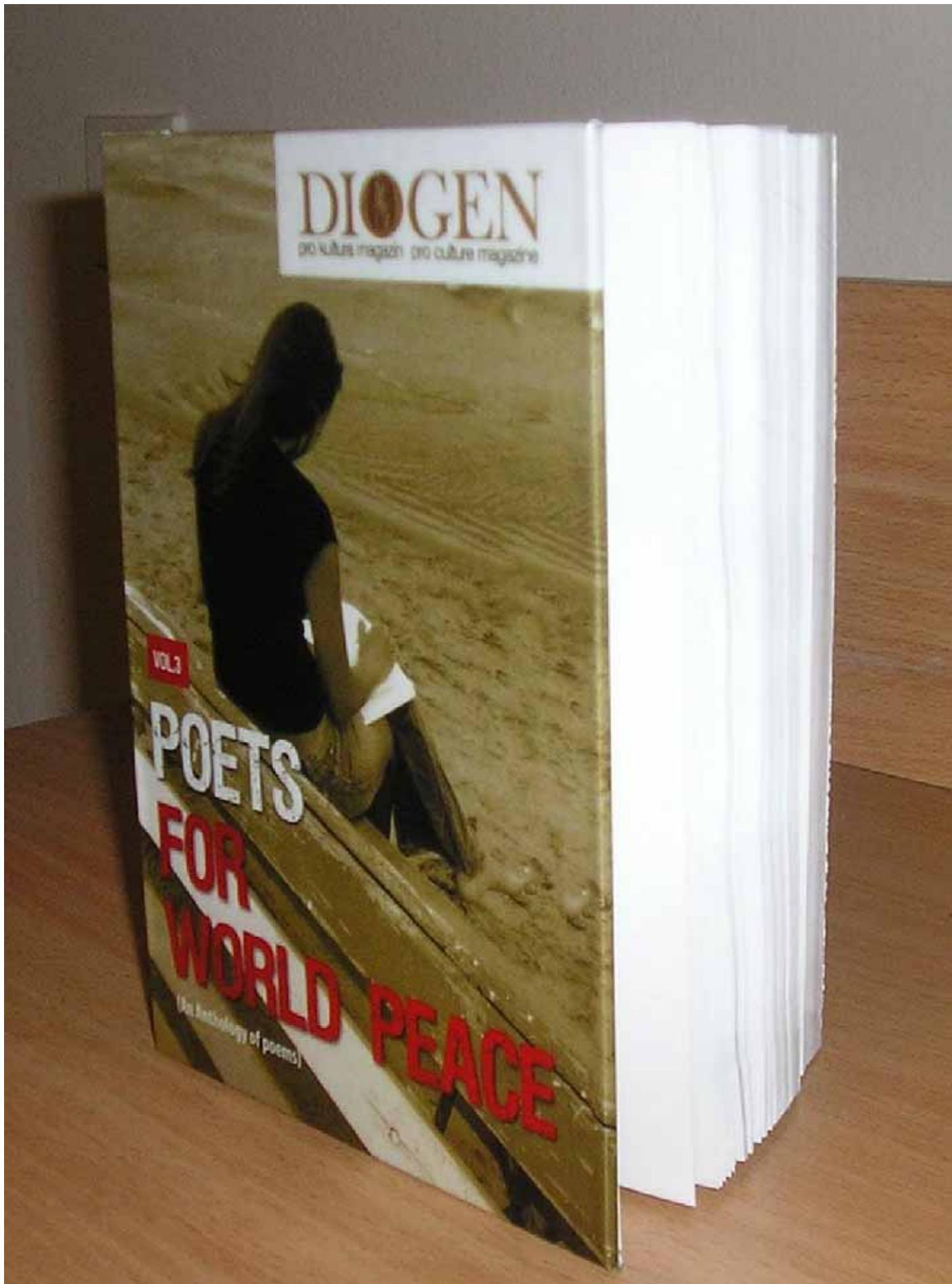
Mexhid MEHMETI

GATANJE

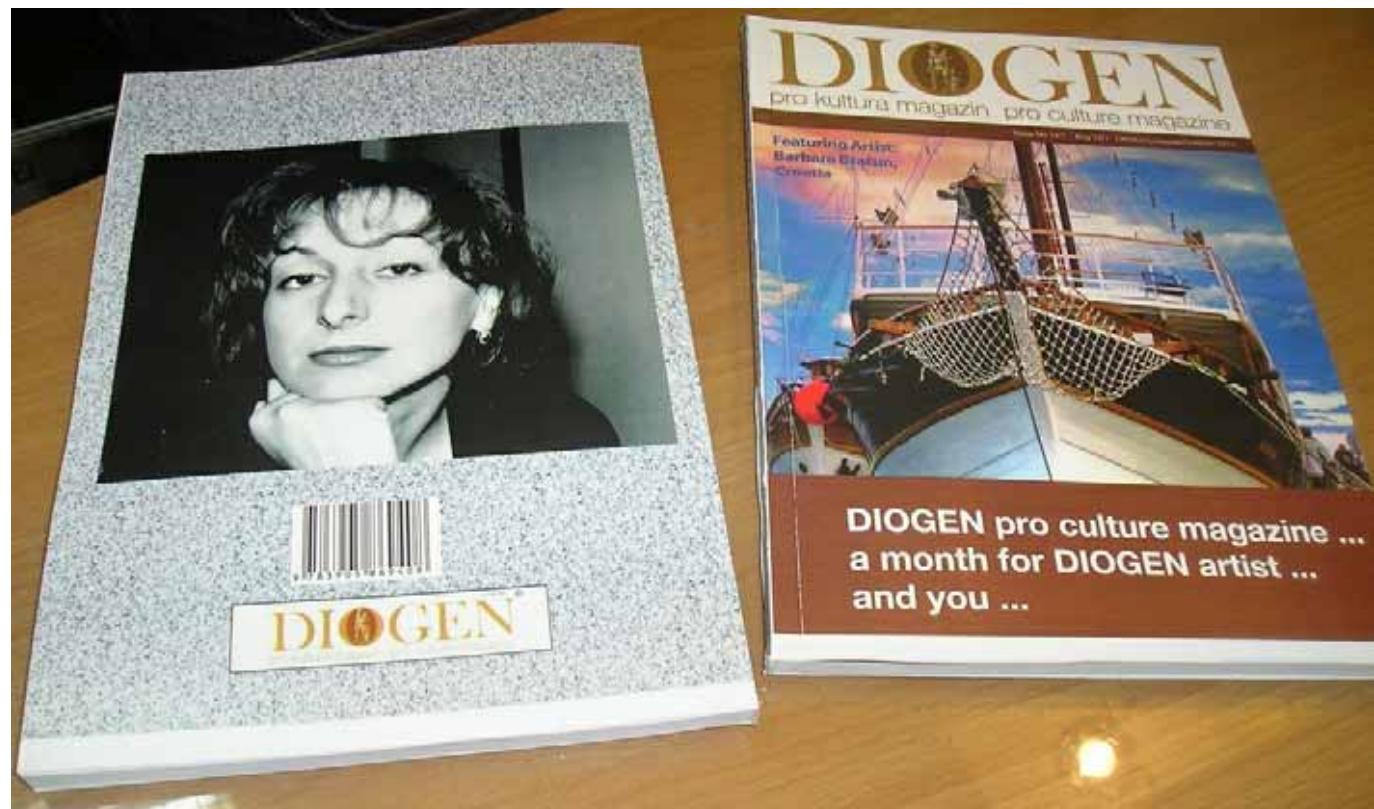
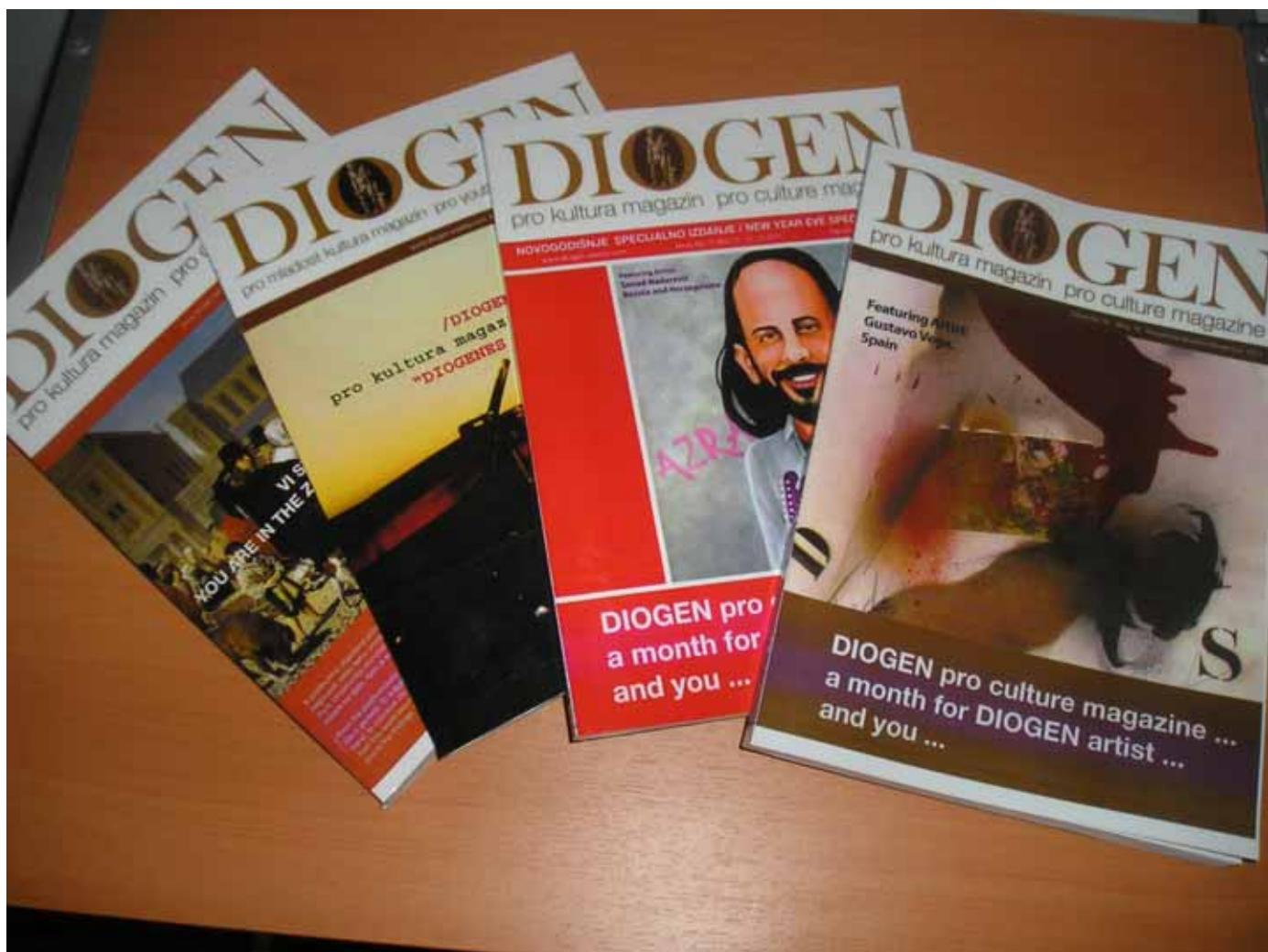
pjesme

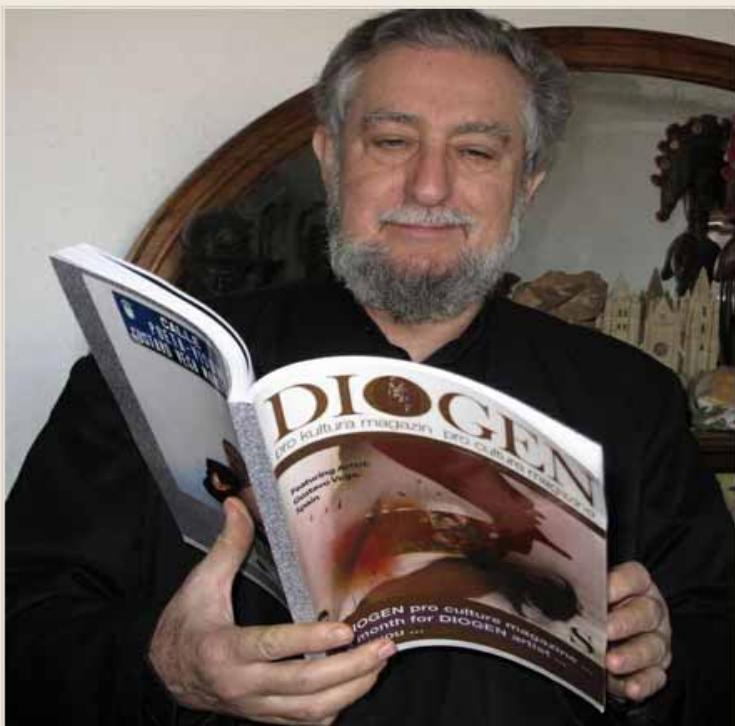
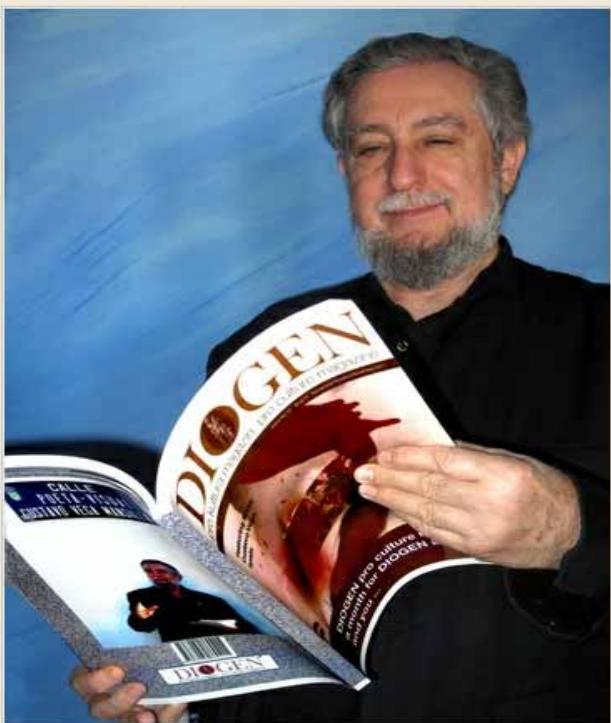


Dhira Verlag & Diogen

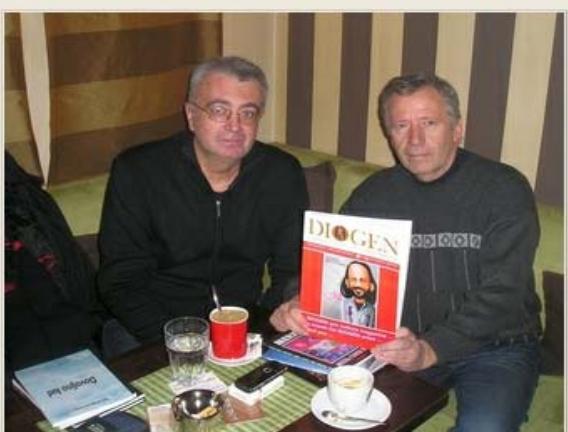


<http://diogen.weebly.com/anthology-2011poets-for-world-peace-vol3.html>





Sabahudin Hadžalić, gl. i od. urednik magazina i Senad Nadarević



DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogen.weebly.com year III - Issue No 22 Broj 22 Maj/May 2012

Leonardo da Vinci



**DIOGEN pro culture magazine ...
a month for DIOGEN artist ...
and you ...**

DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogen.weebly.com

Year III - Issue No 21 Broj 21 April 2012

Featuring artist:
Ljerka Njerš



**DIOGEN pro culture magazine ...
a month for DIOGEN artist ...
and you ...**

Svi drugi su dobri, mi smo drugaćiji!
All others are good, we are different!

MAXMINUS

magazin svijeta i iz osjećlog svijeta
drugi prvični magazin za satiru, humor, karikaturu i strip

SPECIJALNO IZDANJE br.2. - Sarajevo, Bosna i Hercegovina - 1.07.2012. WWW: <http://maxminus.weebly.com>



III konkur za crtež "Risto Pejatović"

ДЕВЕТНАДСЕТЫЙ КОНКУРС
за изображение
"РИСТО ПЕЈАТОВИЋ"

RISTO PEJATOVIC



Willy et Emily Marceau