

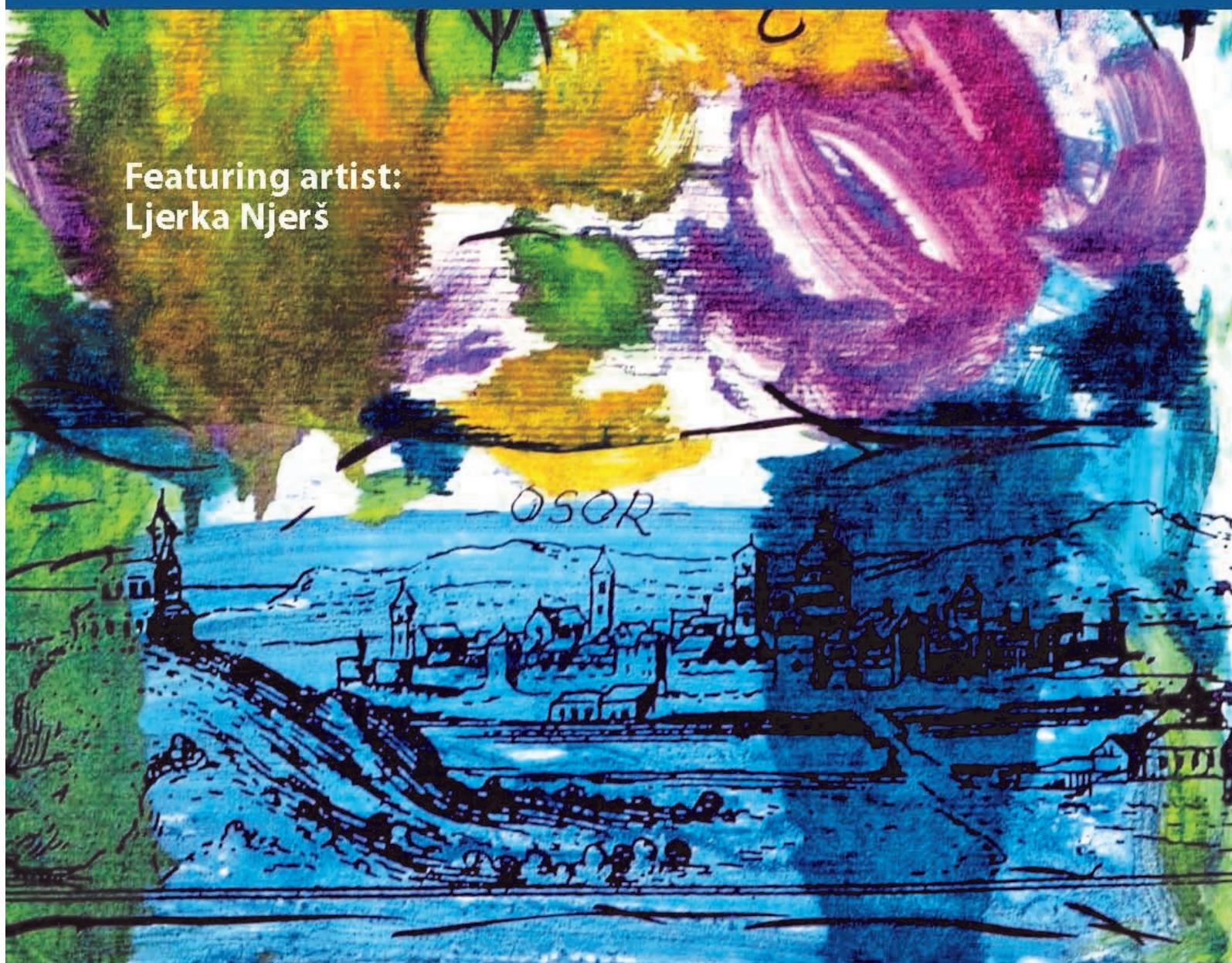
DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine

www.diogen.weebly.com

Year III - Issue No 21 Broj 21 April 2012

Featuring artist:
Ljerka Njerš



**DIOGEN pro culture magazine ...
a month for DIOGEN artist ...
and you ...**

DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine

Redakcija / Editorial board

SABAHUDIN HADŽIĆ, gl.i odg urednik (od osnivanja, septembra

2009.g.); Sarajevo, Bosna i Hercegovina

Editor in chief (since establishment, September 2009)



Info: <http://sabihadzic.weebly.com/>
<http://dhirasbk.weebly.com/gl-i-odg-urednik.html>
<http://maxminus.weebly.com/redakcija/editorial.html>

Stevo Basara, Grafički urednik, Edmonton, Canada



Graphic designer

Info: <http://dhirasbk.weebly.com/illustracie.html>

Dr. Ram Sharma, Zamjenik gl. i odg. urednika za Aziju



As of 02.5.2011..Deputy Editor in chief for Asia

 Info: <http://diogen.weebly.com/india-connection-diogen-pro-culture-magazine.html>

Durđa Vukelić Rožić, Zamjenik urednika za haiku (*predstavljanje,*

analiza, info)



as of 1.3.2012. Deputy editor for Haiku (presentation, analyses, info)

<http://diogen.weebly.com/haiku.html>

Info: <http://diogenplus.weebly.com/durdja-vukelic-rozic.html>

Samira Begman, Zamjenik gl.i odg.urednika u ime DHIRA, Küschnacht,

Swisse (od 01.09.2010.g.)...Deputy editor in chief in behalf of DHIRA

verlag, Küschnacht, Swisse (as of 01.09.2010)



Info: <http://dhirasbk.weebly.com/o-nama.html>

<http://samirabegman.weebly.com>

Tatjana Debeljački, Zamjenik gl. i odg. urednika za intervjuje i

saradnju sa magazinima/časopisima, Užice, Srbija



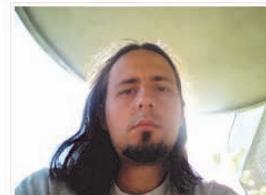
Deputy Editor in chief for interviews and cooperation with magazines, Užice, Serbia

<http://tatjana-debeljacki.blogspot.com>

Goran Vrhunc, Zamjenik gl.i odg.urednika (*MLADOST ŽIVJETI*

TRAŽI- DIOGEN BUDUĆNOST; od 01.09.2010.g., Sarajevo, Bosna i

Hercegovina



Deputy editor in chief (Youth is seeking for life- DIOGEN OF THE FUTURE)...as of 01.09.2010

Info: http://www.diogenis.ofees.net/autori.authors.goran.vrhunc_files/autori.authors.goran.vrhunc.htm

Djeđana Šutković, Zamjenik urednika za eseistiku



as of 1.3.2012. Deputy editor for essays

Info: <http://diogen.weebly.com/duh-vremena--spirit-of-time.html>

Copyright Sabahudin Hadžialić & Dhira & Authors 2010-20102. All rights reserved.

Copying articles, images and other content free of charge with obligation to underline from where it has been taken from: DIOGEN pro culture magazine, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

NA NASLOVNICI. / ON COVER PAGE...

ART—LJERKA NJERŠ

**DESIGN LOGO I NASLOVNICA/FRONT PAGE: STEVO BASARA,
grafički dizajner/graphic designer**

DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine



DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine



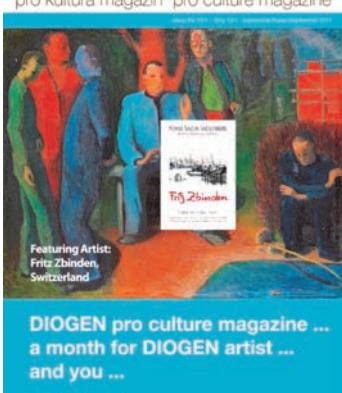
DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine



DIOGEN

pro kultura magazin pro culture magazine



Riječ urednika***Lebdjeća sublimacija sadržaja***

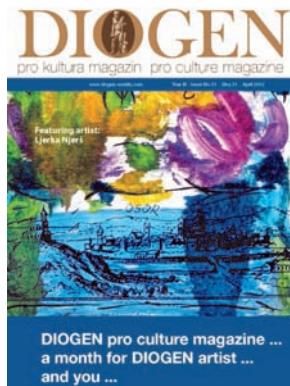
Višeslojnost slikarskog umijeća Ljerke Njerš je vidljiva u njenom ophodenju prema prostoru i vremenu stvaranja. Neposredno otisnuta unutar društvenog okruženja kreacije, autorica se ne libi pretočiti vlastitu osebujnost karaktera unutar različitih oblika slikarske vizije. Uspijeva u tome. Blago stvarajući otklon od nametnutih kanona pretpostavljenih znakova stvaranja, ona ide i dalje, više, snažnije, kreirajući putokaz mogućim varijantama alternative. I u slikama, crtežima, bakropisima, serigrafijama, monotypijama, glinotiscima, kolažima, stvarajući lebdjeću sublimaciju sadržaja kao jedinu moguću varijantu vlastitog otklona od multiplicirane zbilnosti sa kojom je suočena.

Toplota njene hladnoće otiska je isključujuća ravan jednostavnosti savršenstva, dok hladnoća topnih otisaka nije ništa drugo do fatamorgana zalutalih likova, nas, upijajućih konzumenata njenih aktova. Jednakost, kojom se ona obraća kako prirodi tako i životom okruženju sopstvenome i nije ništa drugo do još jedan dokaz *a posteriori* u očima gledaoca, publike. Koja je svakim njenim djelom bliža sopstvenom biću, istkanom u radionici artističke poetike ove umjetnice.

Blagost izričaja je samo prividan oblik unutar vatrengokruženja duha Ljerke Njerš. Zadovoljstvo koje osjetih gledajući lik pokojnog Vlade Gotovca unutar njenih stvarajućih znakova, samo potvrđuje da i Vlado, priatelj moj, bijaše još jedan u nizu njenih štovalaca. Znalaca razumijevanja likovnog otiska ove art poetike. Ljerkine. No, od danas i moje. Srećom.

Gl. i odg. urednik

Sabahudin Hadžalić
April/Travanj 2012.

**Editor's word*****Floating sublimation of the content***

Multilayeredness of the painterly skill of Ljerka Njerš is evident in hers dealing with the space and time of creation. Just printed within the social environment of creation, the author is not afraid to pour her own peculiarity of character in the various forms of an artistic vision. Thrives in it. Softly creating deflection from the imposed canons of assumed creation characters, she goes further, higher, stronger, creating a guidepost for the possible variations of the alternative. And within the paintings, drawings, serigraphs, monotype, monotype, clayprints, collages, creating through creating of the floating sublimation of the content as the only possible variant of her own deflections from the multiplied reality with which she is faced. The heat of her coldness is exclusive plane of the simplicity of the perfection, while the cold of warm impressions is nothing but a mirage of the stray characters, us, the absorbent consumers of her nudes (academy figures).

Equality, which she turns to nature and the living environment of her own is nothing but another proof of *a posteriori* in the eyes of the beholder, audience. What is, with each of her work closer to their own being, woven in the workshop of the artistic poetics of this artist.

Gentleness of the expression is only apparent shape in the fervent environment of the spirit of Ljerka Njerš. Pleasure that I felt seeing the figure of the late Vlado Gotovac inside of hers created characters, just confirms that Vlado, my friend, was yet another one of her admirers. Scholar of understanding of the art prints of this poetic art. Ljerka's. But as of today and mine. Fortunately.

Editor in chief

Sabahudin Hadžalić
April 2012.



Nagroda "Milivoj Körbler"
raku
20 x 25 cm



Pladanj "U
crvenom", 2006.
majolika, oslik, očeklina
26 x 26 cm
sign.: Lj Nješić



Plava vaza, 1987.
ulje na kartonu
52x38cm
sign. d.d.; Lj. Nj.





Kroki iz serije
aktova II, 1959.
bjc, tuš na papiru
30 x 20 cm
sign. neim



Djevojka i
svijećnjaci, 1964.
crtež u boji, lavirani
bajc, tuš na papiru
66 x 43 cm.
sign. d.d.: Lj. Njerš
privatno vlasništvo I. Nj.



Sjedeci akt, 1966.
crtež u boji, lavirani
bjc, tuš na papiru
35 x 51 cm
sign. d.d.k.: Lj. Njerš 66



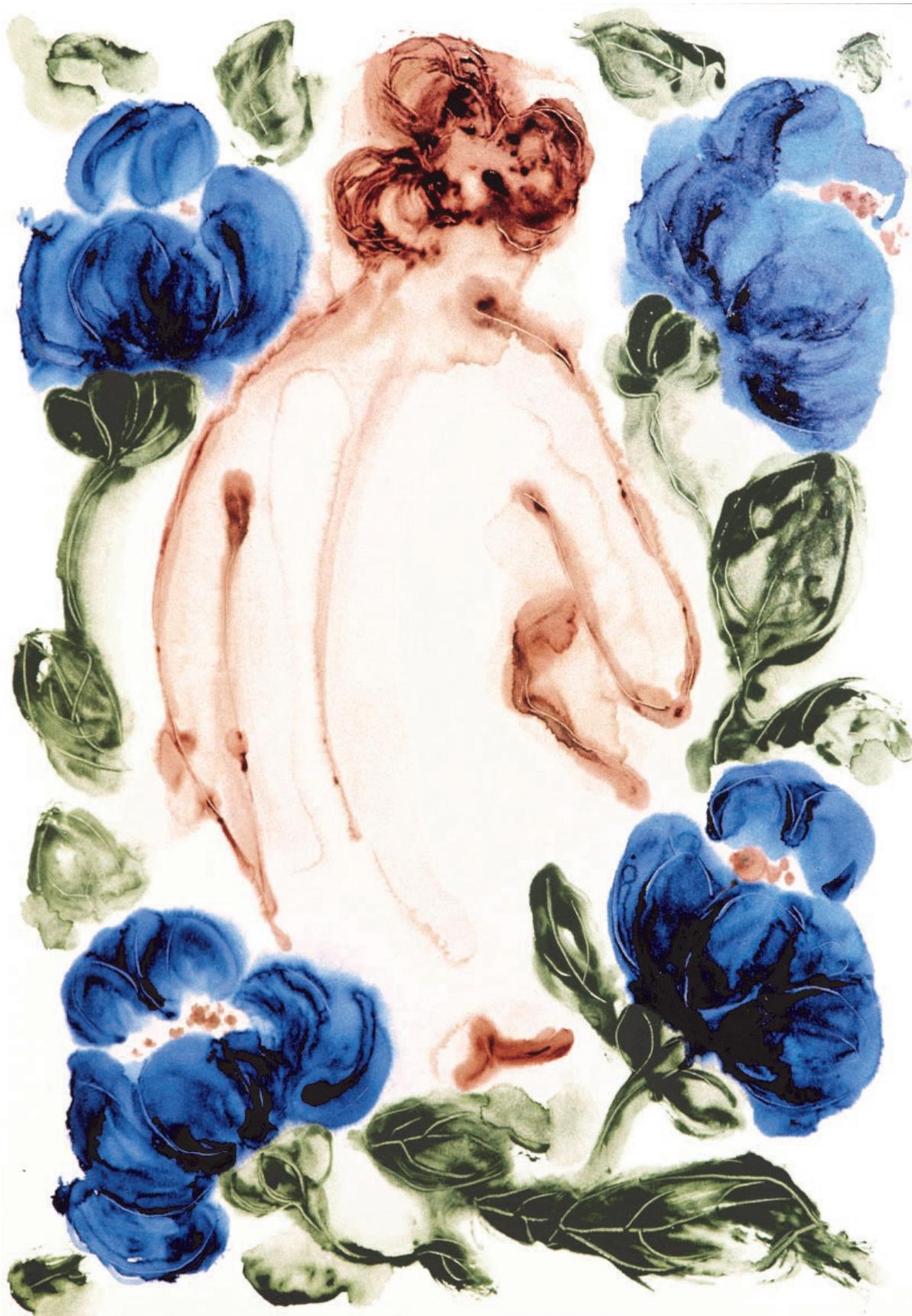
Prozor i cvijeće, 1973.
crtež u boji, bać, tuš,
vosač na papiru
48 x 65 cm
sign. d.d.k.: Lj. Njerš 1973
vlasništvo "Galerija
Ljerke Njerš", Žepče



Ljubavnici, 1977.
crtež, tuš, acrylic
na papiru
70 x 50 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



Crveno cvijeće, 1978.
crtanje u boji, acrylic
na papiru
40 x 38 cm
sign. d.d.: Lj Nj 1978.



Akt s leđom medju
cvijećem, 1978.
crtež, ulje na papiru
70 x 50 cm
sign. nema
privatno vlasništvo,
Zagreb





Skok, 1980.
crtanje u boji, tuš,
bajc na apiru
42 x 37 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



Magazin za kulturu, umjetnost i obrazovanje-Magazine for culture, art and education

„In a country of hate the most hated one is the one who does not know how to hate.“ Ivo Andrić

as of Sept. 2009

DIOGEN[®]

pro kultura magazin pro culture magazine

„U zemlji mržnje najviše mrže onoga ko ne umije da mrzi.“ Ivo Andrić

E-mail: sabihadzi@gmail.com

DIOGEN

KONKURS SAMIR TAHIROVIC-DIOGEN 2011

Art culture.listaj/browse.download.kupi.buy

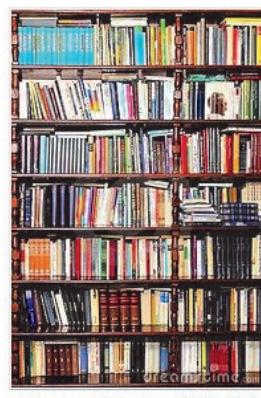
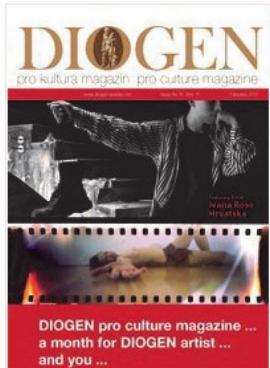
Contact

more...

Sarajevo, Bosnia and Herzegovina, Europe

MI OBJEDINUJEMO RAZLIČITOSTI...WE ARE UNIFYING DIVERSITIES

Februar/Veljača/February 2012.



21.3.2012.





Yorkshirski krajolik s
oblakom III, 1984.
ulje na platnu
70 x 98 cm
privatno vlasništvo,
J. P. B., Engleska



Smedija krajolik I, 1986.
ulje na papiru
25 x 35 cm
sign. d.dLk.: Lj Nj



Plavo cvijeće u
crvenoj vazi, 1988.
Curwen Studio, London
bakropis u boji
44x52cm
sign. d.d.: Lj Njerš;
d.s.: Blue Flowers
privatno vlasništvo P. Š.



E/4

Lj Njerš

Ružičasta dama, 1988.
Curwen Studio, London
bakropis u boji
52x44 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



Plavo cvijeće, 1988.
Curwen Studio, London
litografija u boji
40 x 37 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



oiliu u vratu 1989.

Lj Njerš

Cvijeće u zdjeli, 1989.
monotipija, ulje
na papiru
48x48cm
sign. d.d.: Lj Njerš
privatno vlasništvo I. Nj.



Smeđa dama, 1989.
monotipija, ulje
na platnu
48 x 48 cm
sign. d.d.: Lj Nješ



Okretnuta cvijeću, 1990.
monoprint u boji
31x 25 cm
sign. d.d. Lj Nješ



1990. monotypie

—Hommage à Zagreb—

Lj Njerš

"Hommage à Zagreb",
Katedrala, 1990.
monotipija i kolaž
na papiru
30 x 45 cm
sign. d.d. Lj Njerš



"Hommage à Zagreb",
Zrinjevac, 1990.
monoprint na papiru
19 x 27 cm
sign. d.d.: Lj.Njerš



"Hommage à Bedale",
Yorkshire, 2000.
monoprint
18 x 27 cm
sign. d.d.: Lj. Njerš

Ljerka Njerš diplomirala je na Školi sudjeluje u radu humanitarne organizacije primijenjene umjetnosti (Keramički odjel) u Vojničkog i bolničkog reda Sv. Lazara. Zagrebu u klasi poznate keramičarke Blanke

Dužanec. Slikanje je studirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i diplomirala u klasi profesora Marina Tartaglie. Od tada djeluje kao profesionalni samostalni umjetnik i redovno izlaže na brojnim umjetničkim izložbama u zemlji i inozemstvu. Osim brojnih skupnih izložbi imala je i preko 80 samostalnih izložbi. Uz studijska putovanja sudjeluje i na mnogim stručnim simpozijima i susretima. Jedan od značajnijih bio je studijski boravak 1987. god. u Portugalu, gdje je radila u tvornici kamenine Santana u Lisabonu, a već iduće godine bila je pozvana u renomiranu tvornicu porculana **Vista Alegre**. Godine 1988. boravila je u čuvenom **Curwen Studio** u Londonu (voditelj Stanley Jones), gdje je nastao ciklus litografija u boji. Jedna od tih litografija odabrana je za prestižnu Ljetnu izložbu u Kraljevskoj umjetničkoj akademiji (Summer Exhibition of the Royal Academy of Arts). Od 1985. god. sudjeluje na aukcijama suvremene keramike poznatih londonskih kuća **Cristie's** i **Bonhams**. Iste godine započela je suradnja s Muzejem grada Zagreba. Članica je **HDLU-a** i **ULUPUH-a** te **Society of Designer and Craftsman** u Londonu, te od 1992. god.





1990 monotyp

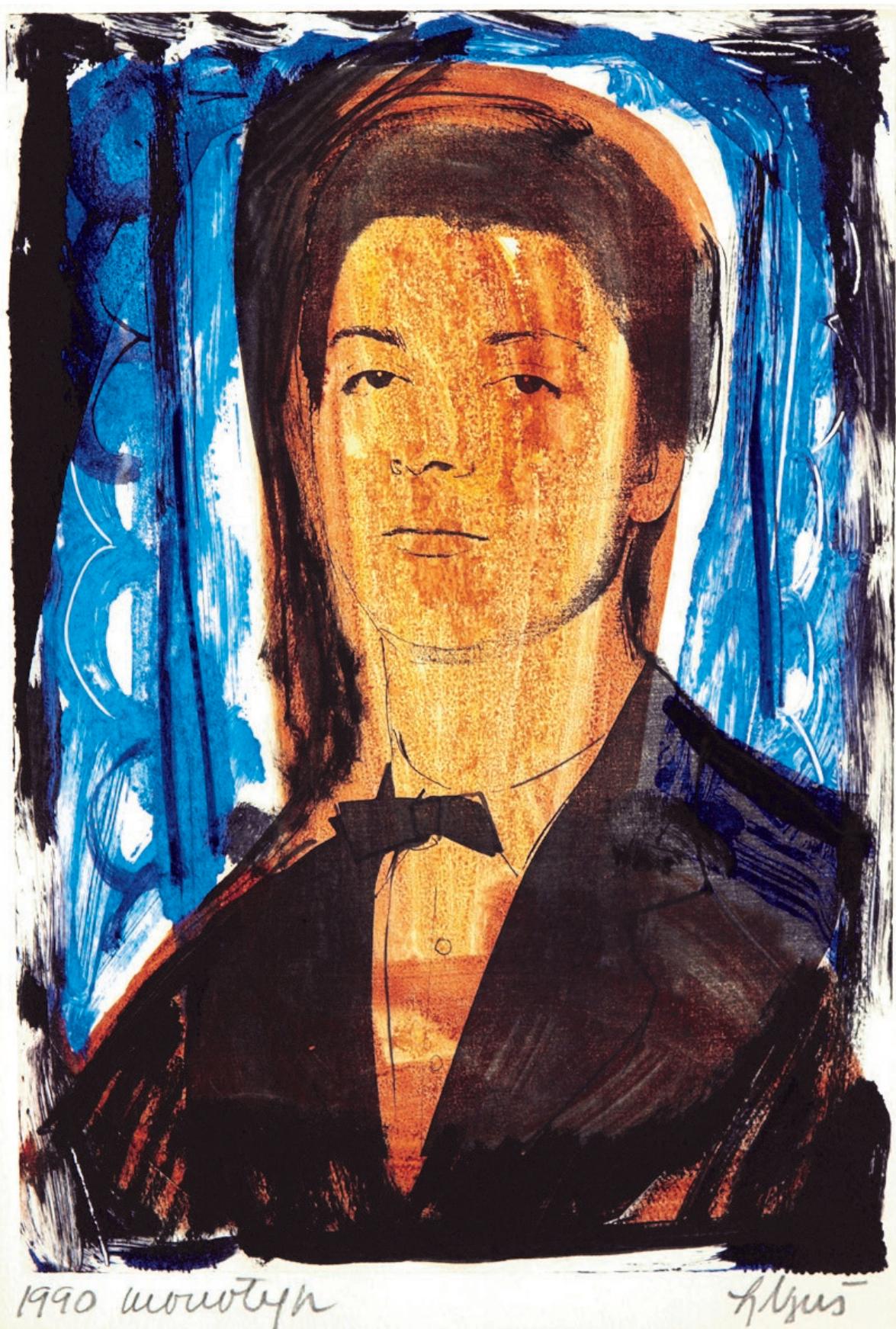
- Homage a Zagreb -

L. Njerš

"Homage à Zagreb",
Ban Jelačić, 1990.
monotipiјa i kolaž
na papiru
14 x 24 cm
sign. d.d.: Lj. Njerš



Autoportret, 1990.
ulje, kolaž na platnu
22x17 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



1990 monotypij

Lj Njerš

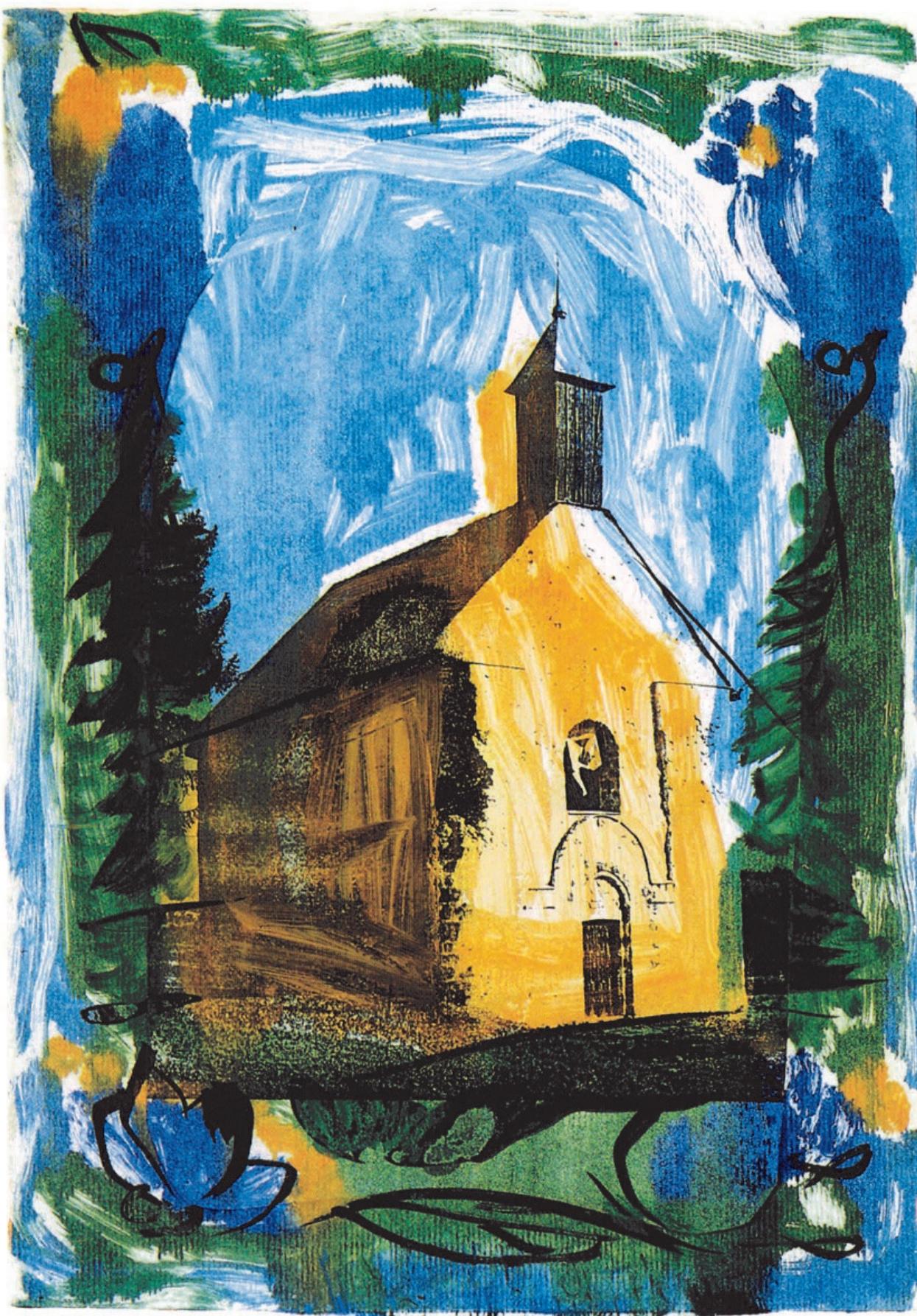
Tomislav, 1990.
monotipija i kolaž
na papiru
30 x 21 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



1991. oīlu monotype

Lj Njerš

Žuti tulipani, 1991.
monotipiјa u boji
na papiru
44x30 cm
sign. d.d.: Lj Njerš
privatno vlasništvo



"Homage hrvatskoj
kulturnoj baštini",
Sv. Martin, 1991.
monotipija u boji
na papiru
30 x 20 cm
sign.: d.d.: Lj Njers



1991. monotypie - Hommage a Hrojev Misal -

Lj Njerš

"Hommage hrvatskoj
kulturnoj baštini"
Hrojev misal, 1991.
monotipija u boji
na papiru
30 x 20 cm
sign.: d.d.: Lj Njerš



1994.

Lj Njerš

"Hommage à
Osor", 1994.
monotipija na papiru
sign. d.d.d.: Lj Njerš



1994. jednootisak - Kriz -

LJ Nješ

"Hommage à
Kriz", 1994.
monotipija na papiru
sign. d.d.d. LJ Nješ

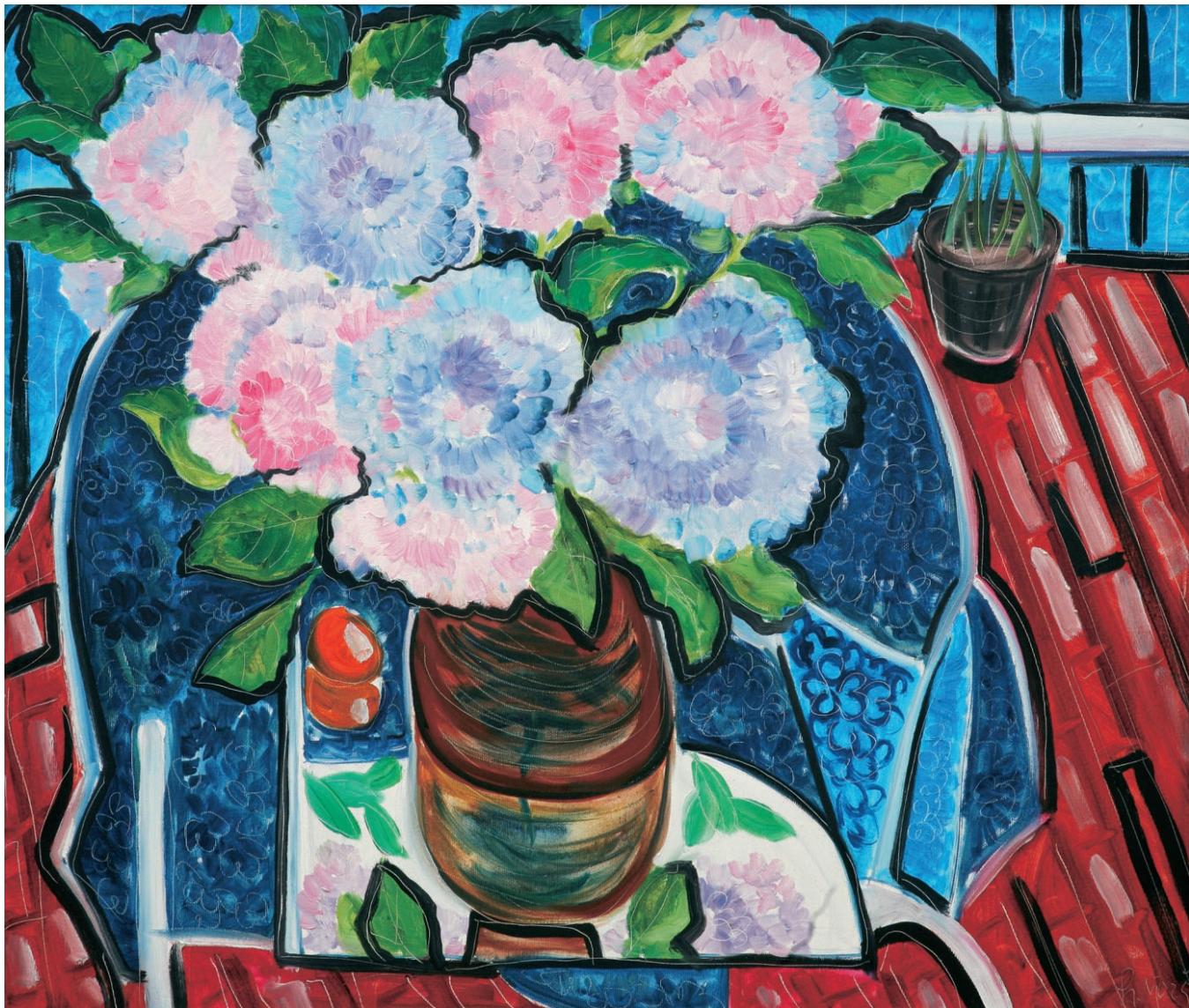


Nevemi i lim um, 1995.

ulje na kartonu

61x51cm

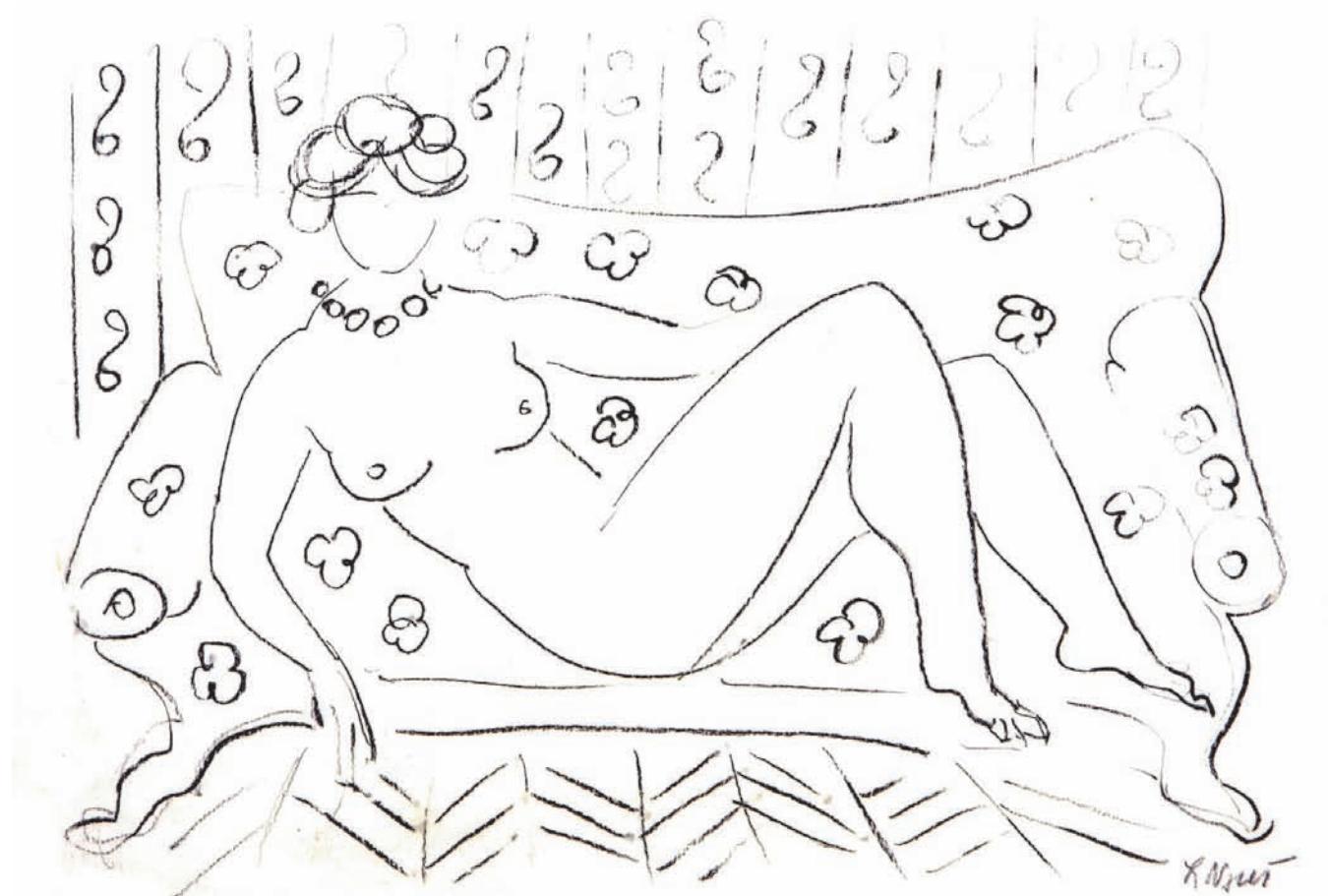
sign. d.d.k.: Lj Nj



Hortenzije u smjeđoj
vazi, 1995./96.
ulje na platnu
58x69 cm
sign. d.d.: Lj.Njerš
privatno vlasništvo,
I. Nj., Zagreb



Sanjarenje, 1996.
crtanje u boji, bafc, tuš,
ugljen na papiru
68 x 48 cm
sign. d.d.k.: Lj Njerš 1996.



Odmoranje, 1996.
crtež, ugljen na papiru
35 x 50 cm
sign. d.d.: Lj Njerš 1996.



Sjećanje na
Portugal II, 1996.
crtež, conte crayon
na papiru
36 x 48 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



Lj Njerš 1996

Sjećanje na
Portugal IV, 1996.
crtež u boji, conte
crayon na papiru
70 x 50 cm
sign. d.d.s.: Lj Njerš 1996



Mrtva priroda s voćem
i hortenzijama, 1997.
ulje na platnu;
80 x 60 cm.
sign. d.d.k.: LjNj
Privatno vlasništvo
M. T., Zagreb



Žuti ljljani, 1997.
ulje na platnu
72 x 100
sign. d.d.: Lj Njerš 97



Crveno cvijeće uz
prozor, 1997.
ulje na platnu
60 x 50 cm
sign. d.d.k.: Lj. Njerš
vlasništvo "Galerija
Ljerka Njerš", Žepče



Tina s čašom, 2000.
monotipija, kolaž
na papiru
31,5 x 25 cm
sign. d.d.: Lj. Njerš



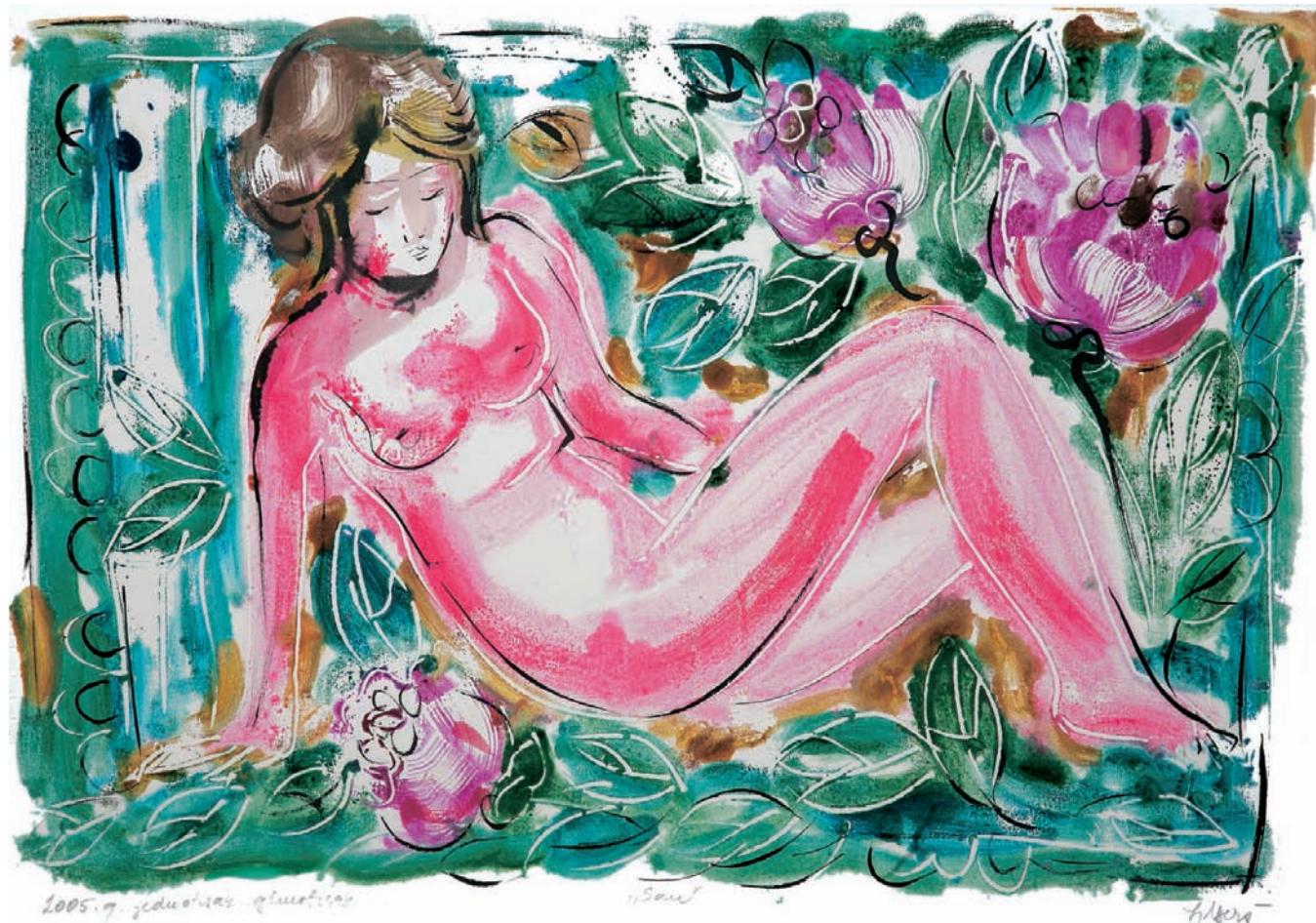
"Hommage Milki
Trmini", Tosca I, 2000.
prema kostimu iz
opere "Tosca"
glinotisk na papiru
70 x 50 cm
sign. d.d.: Lj Njerš 2000
vl. Hrvatsko
društvo glazbenih
umjetnika, Zagreb



Druženje s
cvijećem, 20.00.
glinotisak na papiru
60 x 80 cm
sign. d.d.: Lj Njerš
privatno vlasništvo
A. T. Š.



Na terasi, 2002.
ulje na platnu
70 x 100
sign. d.d.: Lj Njerš
privatno vlasništvo,
privatno vlasništvo
A. B., Zagreb



2005. g. jednokratno izvodjeno

"Svet"

"Rosa"

Ružičasti san, 2004.
monotipija, ulje
na papiru
47 x 65 cm
sign. d.d.: Lj Njerš
privatno vlasništvo Ž. Đ.



2004.

— Krešan Čale —

Lj. Njerš.

Cvijeće u vazi, 2004.
glinotisak
50 x 70 cm
sign. d.d.k. Lj. Njerš



Ploča s ribom, 1960.
majolika, oslik,
višebojna ocaklina
4x 13,5 x 18 cm
sign.: Lj Nj 1960



Tanjur "Andeo
nauještenja", 1964.
Detalj freske iz
Žminja, iz ciklusa
"Hommage à Istra"
angoba, oslikan,
višebojna ocaklina
Ø 30 cm
sign. Lj Nj
privatno vlasništvo I. Nj.



Vaza s ručkom, 1970.
majolika, višebojna
ocaklina, urezani ukras
vis. 35 cm
sign.: Lj Nj



Ploča "Golubica", 1973.
majolika, oslik,
višebojna ocaklina
20 x 30 cm
sign. nema



Rezana forma, 1974.
angoba, obojena,
ispod ocaklina
16 x 24 x 15 cm
sign. nema
privatno vlasništvo,
B. R., Zagreb





Tanjur "Ptice", 1976.
majolika, oslik,
višebojna ocaklina
Ø 37 cm
sign. Lj Nj 1974



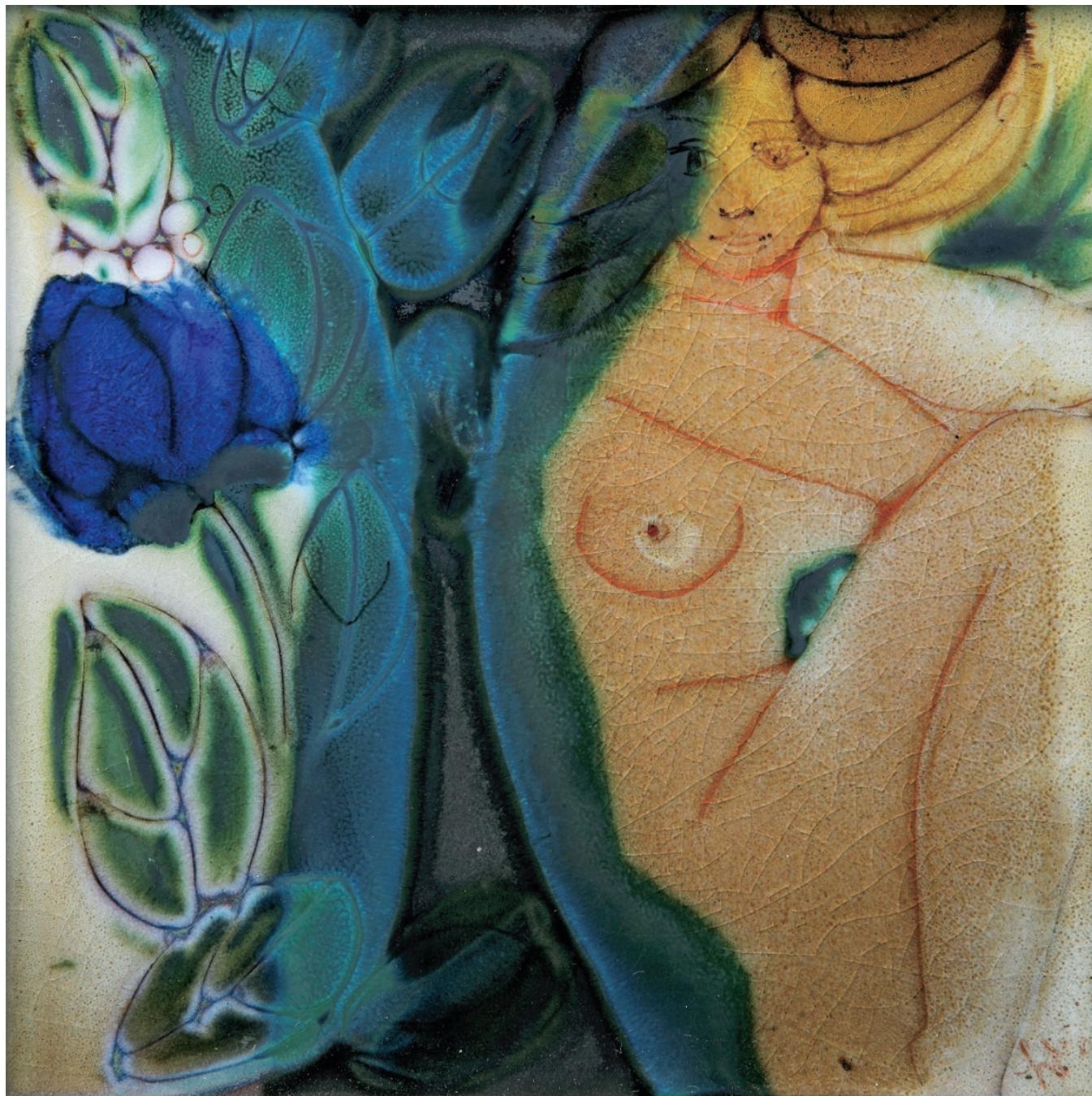
Plađanj "Ružičasti akt", 1977.
fajansa, oslik,
višebojna ocaklina
Ø 40 cm
sign. Lj. Njerš 1977.
Muzeja umjetnost
i obrt, Zagreb



Tanjur "Djevojka i plavi cvijet", 1978.
majolika, oslik, višebojna
ocaklina, urezani crtež
Ø42cm
sign.: Lj Nj



Plađanj "Crvena
ptica", 1979.
majolika, očaklina,
plitki reljef
Ø 35 cm
sign.: Lj. Njerš
privatno vlasništvo
M. B., Zagreb



Ploča "Zaklonjena
cvijećem", 1980.
majolika, oslik,
višebojna ocaklina,
emajl, urezani crtež
20 x 15 cm
sign. d.d.: Lj Njerš

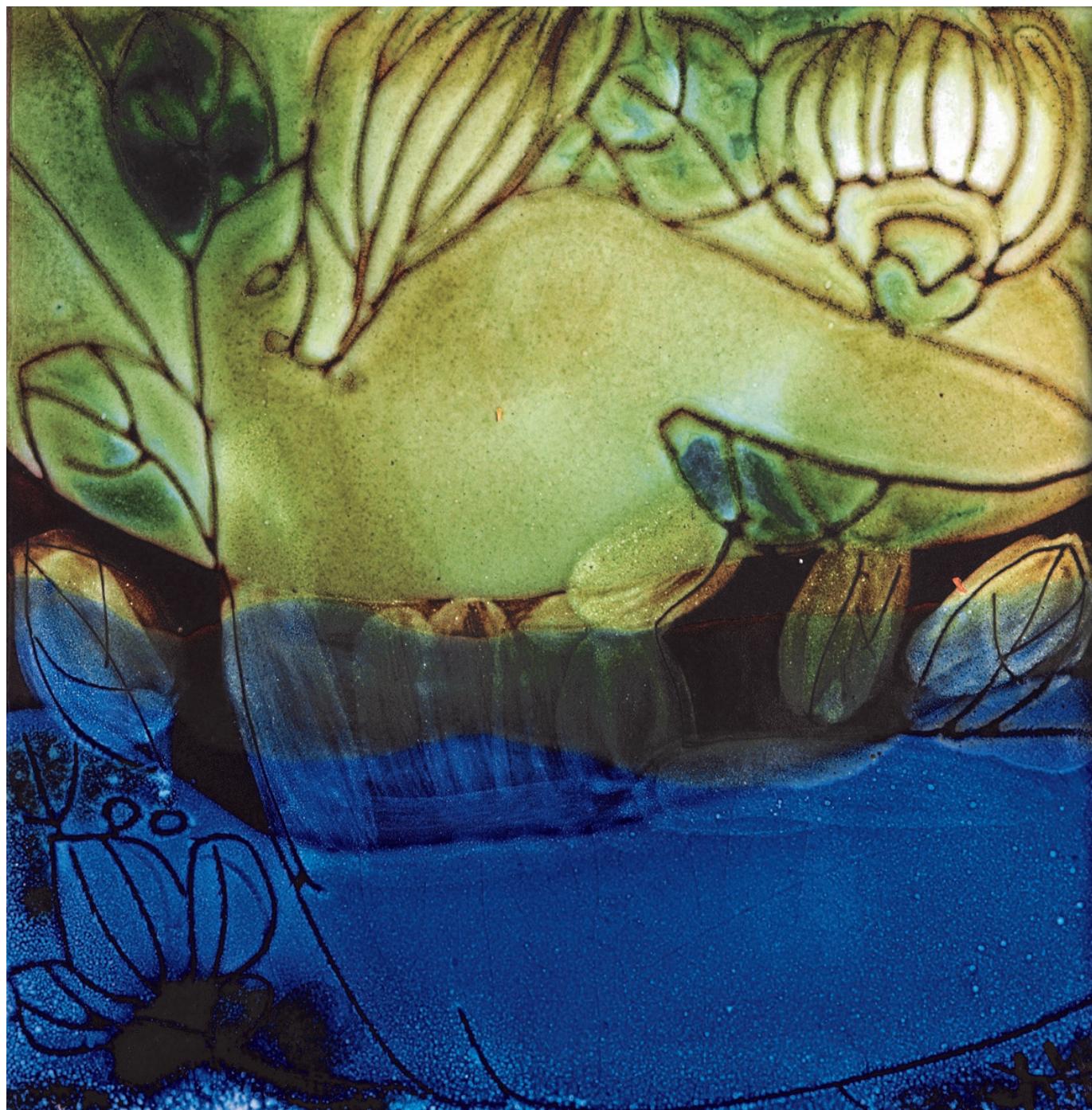


Ploča "Plavi akt", 1980.
majolika, oslik, ocaklina,
emajl, urezani crtež
20 x 15 cm
sign. nema





Ploča "Uplavaj
sjeni", 1980.
majolika, oslik,
višebojna bijela
ocaklina, urezane crte
20x 20 cm;
sign. Lj Njerš



Ploče iz kvarteta
"Kupačice", 1981.
majolika, oslik,
višebojna ocaklina,
emajl, urezani crtež
20 x 20 cm
sign.: Lj Nj
privatno vlasništvo,
B. R., Zagreb



Zdjela s plavim dnom i
valovitim rubom, 1981.
porculan, oslikani,
višebojna oca klinā,
plitki reljef
v. 10, d. 26, š. 23 cm
sign. Lj Nj



Zakrivljeni oblik
"Krajolik", 1982.
porculan, više bojna
ocaklina, oslik,
reljefni otisak čipke
30 x 22 x 7 cm
sign. nema



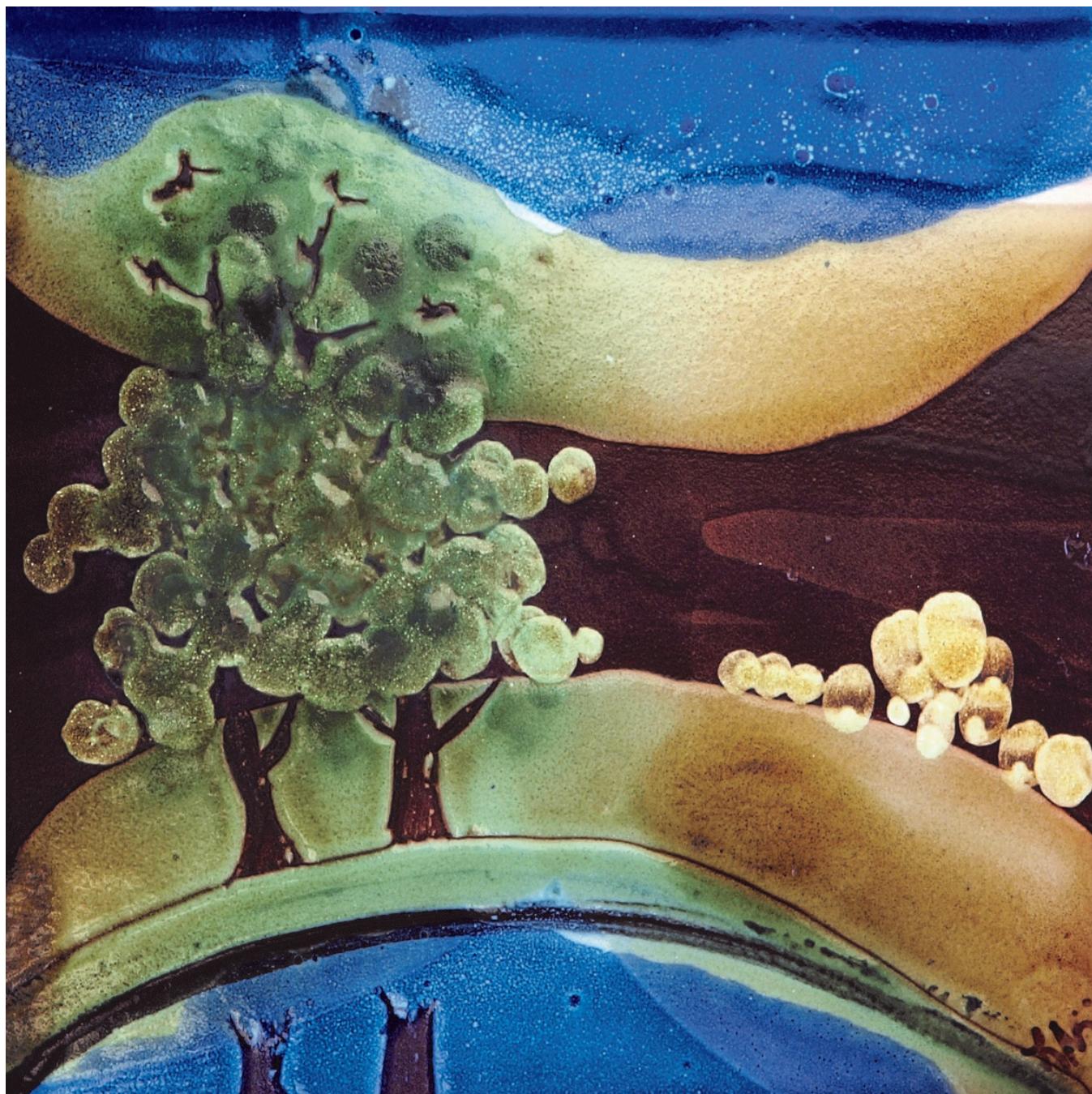
Tanjur "Krajolik sa zelenim drvom", 1982.
majolika, oslik,
ocaklina, niski reljef
Ø 40 cm
sign.: Lj Nj



Plavotorbica, 1983.
kamenjača, kobalt
ocaklina, reljeftni otisak
10 x 21,5 cm
sign.: Lj Njerš
Muzej za umjetnost
i obrt, Zagreb



Ploča "Na
kupomju", 1983.
majolika, oslik, ocaklina,
urezani crtež
20 x 20 cm
sign. d.d.: Lj Njerš
privatno vlasništvo,
Zagreb





Zakrivljeni oblik
"Pejzaž", 1983.
kamenina, višebojna
ocaklina, oslikani,
reljeftni otisak gaze i lista
37,5 x 26 cm
sign. nema
Muzej za umjetnost
i obrt, Zagreb



Ploča "Pejzaž sa
smedim listom", 1983.
porculan, višebojna
ocaklina, reljefni
otisak lista
34 X 42 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



Ploča "Djevojka u plavoj sjeni", 1984.
majolika, oslik, višebojna
ocaklina, urezani crtež
20 x 20 cm
sign. d.d.: Lj Nj



Ploča "Krajolik s alejom", 1984.
majolika, oslik, višebojna
ocaklina, niski reljef
15 x 20 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



Ploča "Veliko
drvo", 1986.
majolika, oslik, višebojna
ocaklina, niski reljef
15 x 20 cm
sign. nema



Ovalni pladanj "Motiv s gronom", 1986.
kamenina, oslik,
modelirana ocačlina,
reljeftni otisak čipke
40,5 x 27 cm
sign. Lj. Njerš 1986
Muzej za umjetnost
i obrt, Zagreb



Ploča "Figura u zelenom", 1987.
majolika, oslik, ocaklina
30 x 15 cm
sign. d.d.: Lj Nj
privatno vlasništvo,
B. R., Zagreb



Plačamj "Portugalski
krajolik", 1987.
(Santana, Lisabon)
kamenina, oslik, ocaklina
Ø 42 cm
sign.: Lj Njerš



Okrugli plodnj
"Smeđe brdo", 1988.
(Santana, Lisabon)
kamenina, oslik,
ocaklina, reljefni
otisak tkanine
Ø 39 cm
sign.: Lj Nj



Tanjur, 1988.
(Vista Alegre, Portugal)
bijeli porculan, pozlata
u sredini i na rubu
Ø 24 cm
sign.: Lj.Njerš 1988
privatno vlasništvo P. Š.



Torbica, 1988.
(Vista Alegre, Portugal)
porculan, modeliran,
pozlata na obrubu,
reljefni otisak čipke
9 x 15 x 4 cm
sign.: Lj Nj



Volovita forma I, 1988.
(Vista Alegre, Portugal)
porcelan, pozlata na
krajevima i obrubu,
reljefni otisak čipke
20 x 11 x 4 cm
sign.: V. A. 1988 Lj Nj



Pladarj, 1989.
bijeli porculan,
modeliran, slikan
bakrenim oksidom,
reljeftni otisak čipke
34 x 23 x 9 cm
sign: Lj Nj
privatno vlasništvo,
B. R., Zagreb



Plađanj "Djevojka i
plavo cvijeće", 1993.
majolika, oslik,
ocaklina, plitki reljef
54 x 35 cm
sign. Lj Nj



Vaza, 1995.
majolika, oslik, ocaklina,
plitki reljef, urezani crtež
vis. 30 cm
sign. ne ma



Ploča "Djevojka s
ogrlicom", 1998.
kamenina, oslik,
pozlata, ocaklina
27 x 22 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



Ploča "Krajolik s
dva drveta", 1999.
raku, oslik, ocaklina
28,5 x 23 cm
sign.: Lj Nj 1999
Muzej za umjetnost
i obrt, Zagreb



Zdjela ursmedem,
2000.
raku, oslik
vis. 12, Ø 21cm
sign.: Lj Nj



Ploča s dvije
djevojke, 2000.
raku, oslik
20,5 x 36 cm
sign. LJ. NJ. 2000



*Dvoje - Ljubavnici
(relief), 2000.
raku, ocaklina,
modelirani, urezani crtež
44 x 27 cm
privatno vlasništvo,
Zagreb*



Ljubav (reljeft), 2000.
raku, oslik, modelirani,
ocaklina, urezani crtež
36 x 38 cm
sign.: Lj Nj 2000



Europa na biku
(reljef), 2000.
raku, oslik, modelirani,
ocaklina, urezani crtež
34 x 34 cm
sign.: Lj Njerš



Plađanje "Djevojka
i cvijet", 2000.
raku, oslik, ocaklina,
pozlata, niski reljef
45 x 29 cm
sign.: Lj Nj



Vaza, 2000.
raku, oslik, ocaklina
vis. 32, šir. 17 cm
sign. Lj Nj



Djevojke (reljef), 2002.
raku, oslik, modelirani,
ocaklina
42x55 cm
Lj Njerš 2002



Vaza s djevojkom,
2002.
raku, oslik, ocaklina,
urezani crtež
v. 31cm
sig. Lj Nj



Zdjela (zeleno-smeđo), 2005.
majolika, oslik, ocaklina,
urezani crtež
Ø 30 cm
sign.: Lj Njerš
privatno vlasništvo
J. B. P.



Crvena zdjela, 2005.
majolika, oslik, ocaklina,
urezani crtež
Ø x 8,5 cm
sign.: Lj Njerš 2002



Pladanj "U
modrom", 2006.
majolika, oslik.,
ocaklina, niski reljef
26 x 26 cm
sign. Lj Njerš 2006



Akt s plavim cvijetom,
(reljeф), 2006.
raku, oslik.,
modelirani, ocaklina,
urezani crteж
28 x 35 cm
sign. Lj Nj 2006



Tanjur s crvenom
pticom, 2008.
majolika, glazirana
sign. na pozadini:
Lj. Njerš



Perforirana ploča s
cvijećem, 2008.
raku, oslik, ocaklina,
urezani crtež
15 x 20 cm
sign. na poleđini; Lj. Nj.



Ubionjači *Jednoroga*

Samira Begman Karabeg



Nihad Mešić River

iza oklopa



Barbara
Bračun

Plešem
ljubav

ANDREJ P. GLIŠIĆ

Y PEŠČANIK

TEMPUS PORTA UNIVERSI EST



HRONOS • ZEVS • HRONOS • ZEVS





Muzej za umjetnost
i obrt, 1988.
(Nagrada na Festivalu
animiranog filma:
"Zagreb '88 Grand Prix")
počulan
17 x 35 cm



Nacionalno i sveučilišno
knjižničar, 1988.
(Nagrada na Festivalu
animiranog filma:
"Zagreb '88 The best
film Category")
porculan
30 x 17 cm



Crkva Sv. Katarine,
Zagreb, 1988.
Nagrada na Festivalu
animiranog filma
"Zagreb '88 The best
film, Category C"
porculan
15 x 19 cm



Sveučilište u Zagrebu, 1988.
porculan
14 x 30 cm



Hornvoge à Kerdic,
oko 1985.
porculan, pozlata,
plitki reljef
9.5 x 8 cm



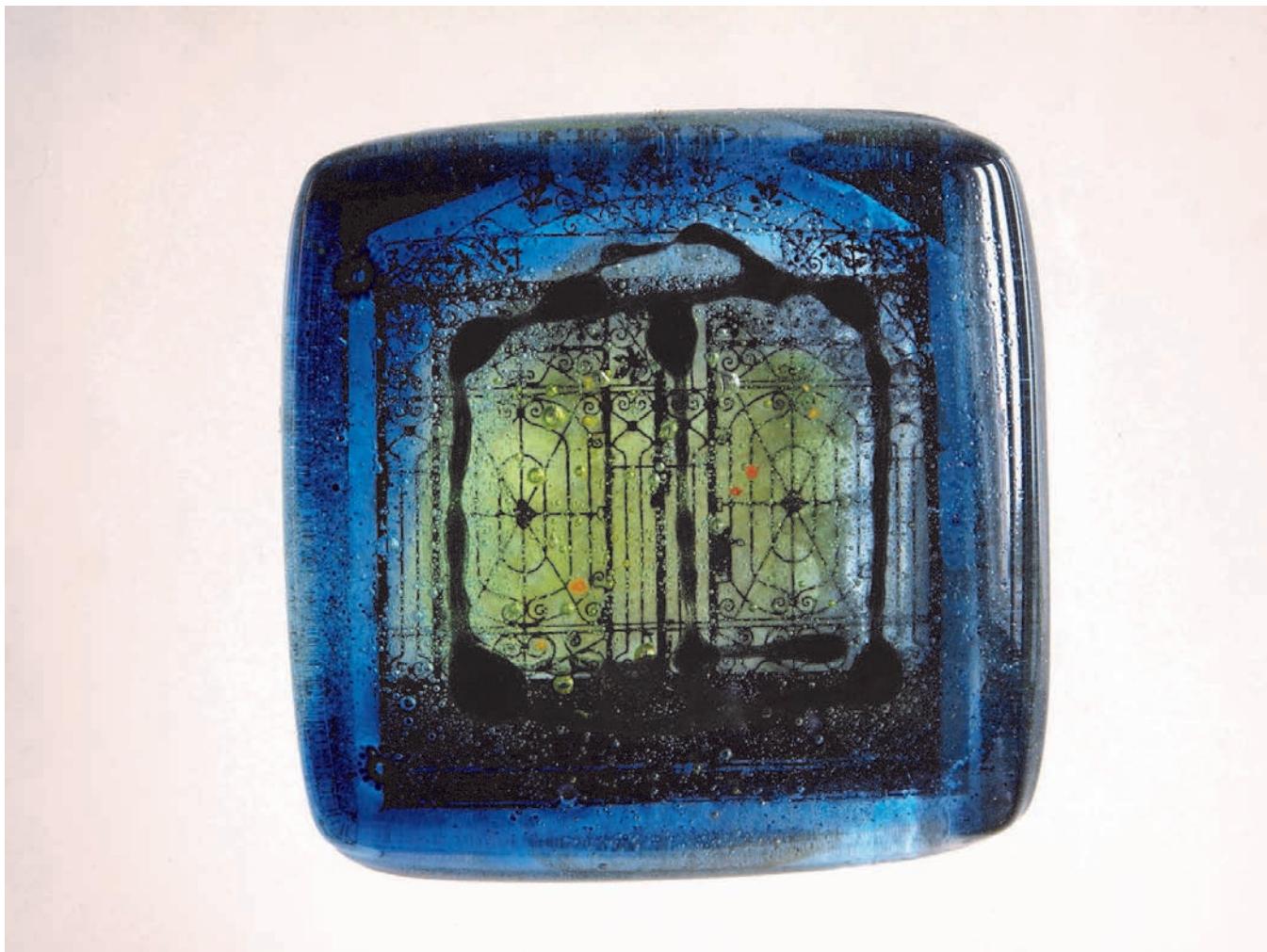
*Wolfgang Amadeus
Mozart, 1991.
porcelán, plátkirelief
10 x 12 cm*



Milka Trmino, 1934.
porculan. emajl,
pozlatá, plitki reliéf
15 x 11,5 cm



Labud
porcelán, pozlata
10 x 7 cm



Nagrada zdravstvenog
veleučilišta, 2009.
staklo, fuzija
10 x 10 cm



Sjedeći akt, 2010.
staklo, fuzija
15 x 15 cm



Ogrlica, brož i
naušnice, 1989.
kameňina, zlato



Ogrlica i broš, 2010.
staklo, fuzija



Andeo, 1990.
kamenina
7 x 9 cm



Tajna Žene, 2007.
staklo, fuzija
39 x 45 cm
sign. Lj Njerš





Sitim crtež,
zdjelo, 2008.
staklo, fuzija
Ø 40 cm, vis. 10 cm
sign. Lj Njerš





Mogistrov - Krapina
(držec za pismo)
kamenina

*Akt I, ploča, 2009.*

staklo, fuzija

34 x 34 cm

sign. Lj.Njerš

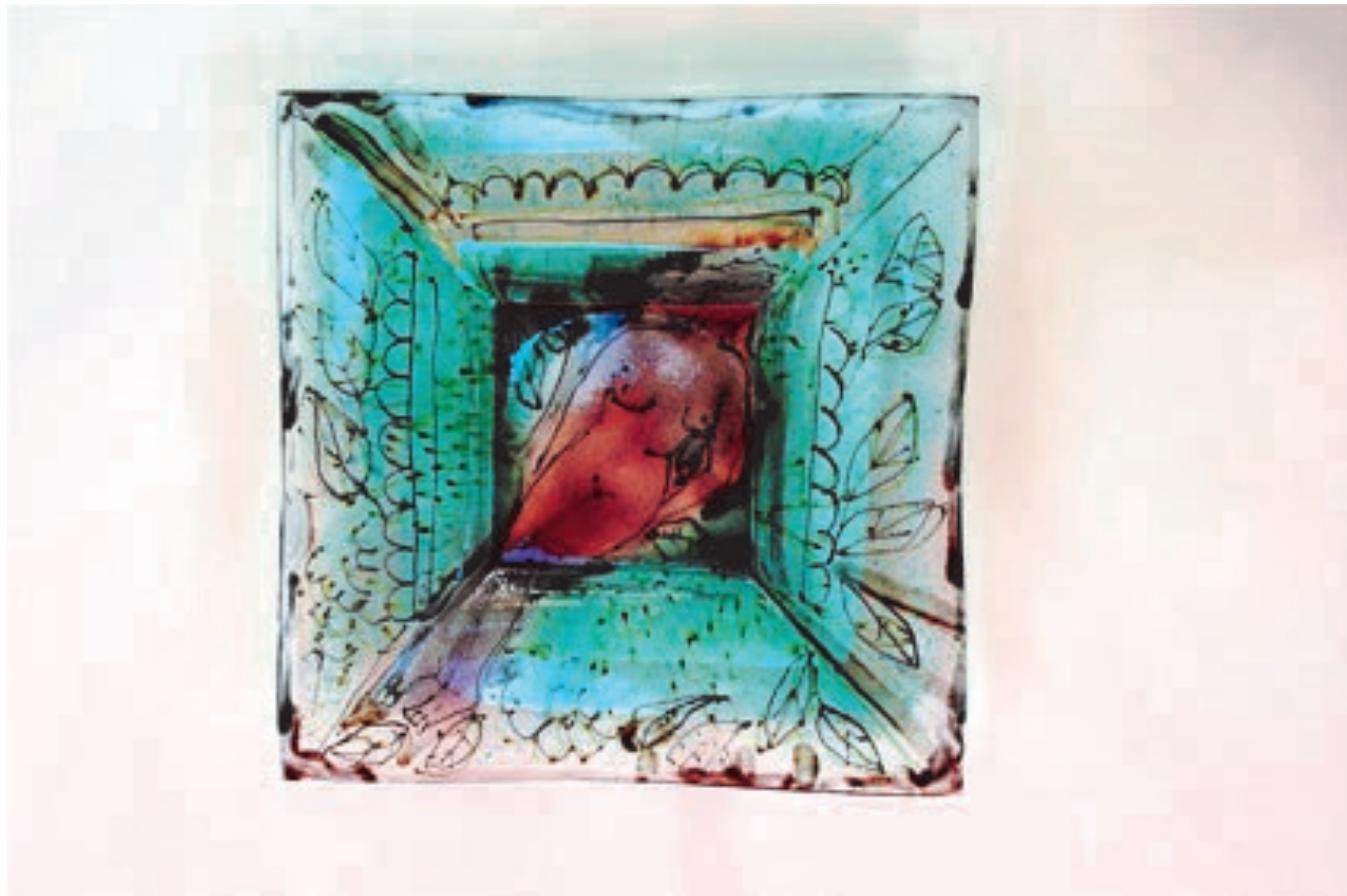




Crveno-crni akt,
zdjela, 2009.
staklo, fuzija
 $\varnothing 39\text{ cm}$, vis. 10 cm
sign. Lj. Njerš



Sirena, pladanj, 2009.
staklo, fuzija
Ø 42 cm, vis. 5 cm
sign. Lj. Njerš



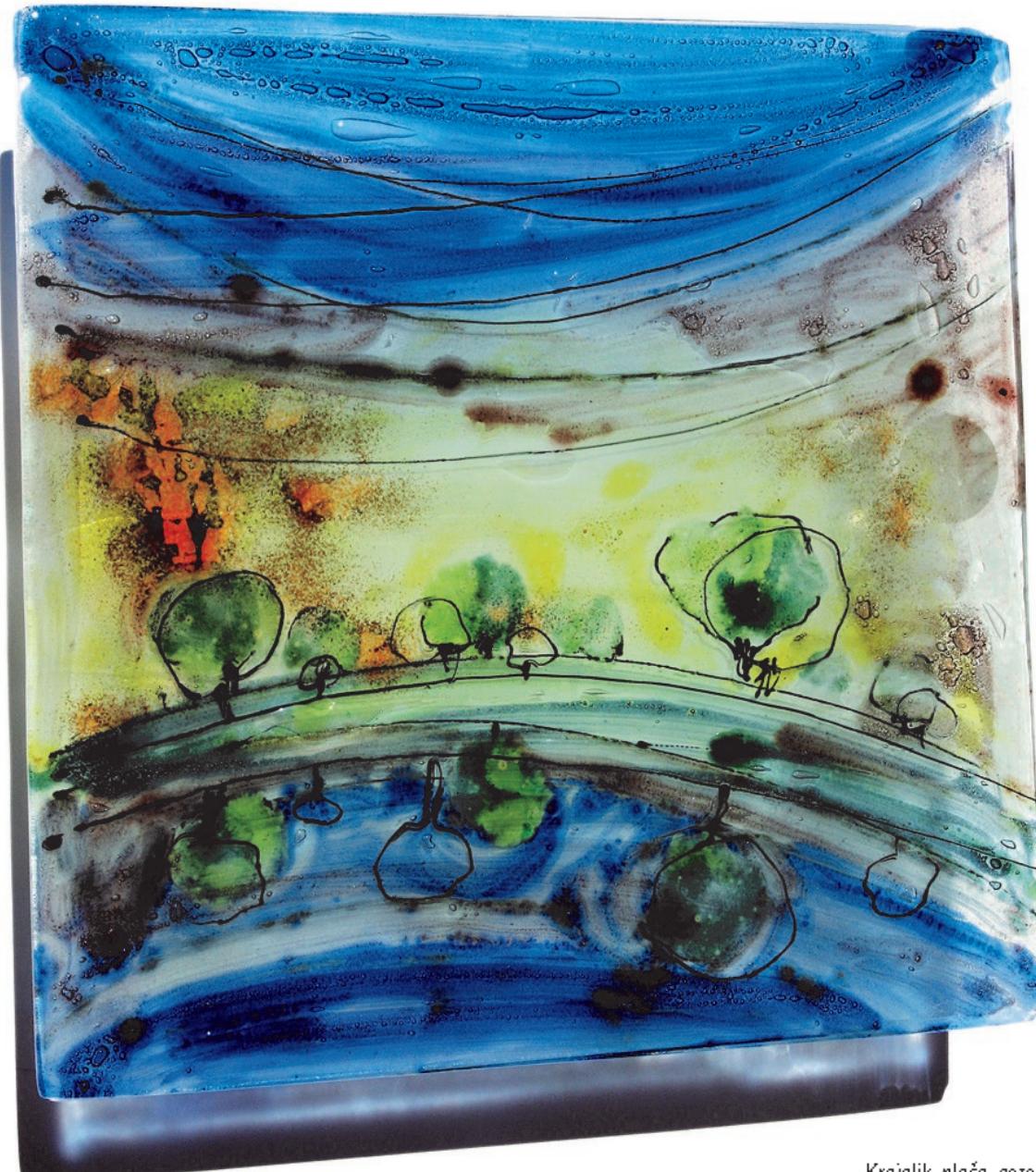
Akt u crvenoj sjemi,
kvadratna zdjela, 2010.
staklo, fuzija
36 x 36 cm
sign. Lj. Njerš



Akt sa pticama,
poluokrugla ploča, 2010.
staklo, fuzija
18,5 x 33 cm
sign.: Lj Njers
privatno vlasništvo P. Š.



Žuti akt, kvadratna
zdjela, 2010.
staklo, fuzija
29 x 29 cm
sign. Lj. Njerš
privatno vlasništvo S. S.



Krajolik, ploča, 2010.
staklo, fuzija
37 x 37 cm
sign.

DIOGEN TRAŽI ČOVJEKA POETSKI MARATON //

Galerija IPC "E", Baščaršija, Sarajevo

11:00, 21.3.2012.-11:00, 22.3.2012.



Učestvuje 28 poeta iz
19 zemalja svijeta



2012 Pjesnici pred Kapijom Bogova kao sužnji ljubavi

2012 The poets in front of the Gate of the Gods as servants of love



SARAJEVSKA ZIMA
<http://sarajevskazima.ba>

Organizuju:

DIOGEN
pro kultura magazin pro culture magazine

<http://diogen.weebly.com>

Predstavljanje // Štampanog Godišnjaka DIOGEN pro kultura magazina

30 | Scena

22.3.2012
NEZAVISNI
DNEVNI

CEREMONIJA ZATVARANJA 28. FESTIVALA "SARAJEVSKA ZIMA"

Poete kao maratonci

Kulture: Organizatori "poetskim maratonom" pokušali spojiti 19 kultura, odnosno 28 pjesnika iz 19 država

Mirsada LINGO

Ceremonija zatvaranja 28. festivala "Sarajevska zima" juče je počela "poetskim maratonom" u IPC galeriji u Sarajevu.

"Okupili smo 28 pjesnika iz 19 zemalja koji će poetskim maratonom obilježiti Svjetski dan poezije, prvi dan proljeća, Međunarodni dan borbe protiv razizma i Svjetski dan voda", kazao je Ibrahim Spahić, direktor ovog festivala.

Sabahudin Hadžialić, selektor "poetskog maratona", ka-

zao je da su na maratonu prisutni autori "Diogen pro-cultura magazina".

"Ovih 28 pjesnika, koji učestvuju na maratonu, davno sam

odabrao da budu ovogodišnji učesnici. Pro-cultura magazin ove pjesnike prati već tri godine, a naš je osnovni cilj objedinjavanje različitosti. I na ovaj smo način pokušali spojiti 19 kultura, 28 pjesnika iz 19 država da na jednom mjestu pokažu snagu Sarajeva i snagu Bosne i Hercegovine.

Da pokažu da nakon svega što smo prošli i kroz što smo prošli možemo obnoviti snagu. Da pjesnici na prvi dan proljeća mogu postati poruku svijetu i da možemo i moramo objedinjavati različitost", rekao je Hadžialić.

Poeziju na 15 svjetskih jezika čitali su Goran Vrhlinc, Ljiljana Črnčić, Mirzeta Memišević, Barbara Bracun, Gustavo Vega i drugi.

Ovogodišnji festival je punih šest sedmica bio u žili javnosti, kako sarajevske publike, tako i publike iz ostalih bh. lokalnih zajedница, te turista koji su u ovom

periodu posjetili glavni grad BiH.

Iako najavljena, "Safikada" izostala

Banjalučka opera "Safikada" nije izvedena na 28. festivalu "Sarajevska zima" i pored najava organizatora. Muhamer Insanić, kompozitor opere i direktor Muzičko-scenske agencije "Airon", te Slavko Podgorelec, libretist opere, rekli su juče da je razlog za to "neozbiljnost" Ibrahima Spahića, direktora 28. festivala "Sarajevska zima". Ipak, vjeruju da će "Safikada" biti prikazana u Sarajevu u dogledno vrijeme i to u organizaciji gradskih, kantonalnih ili federalnih institucija kulture, s obzirom na to da postoji veliki interes sarajevske publike za ovaj jedinstveni muzičko-scenski događaj.

Poetski maraton za kraj "Zime" i dan pjesnika

56 Četvrtak • 22.3.2012.
www.dnevni-list.ba

Kultura

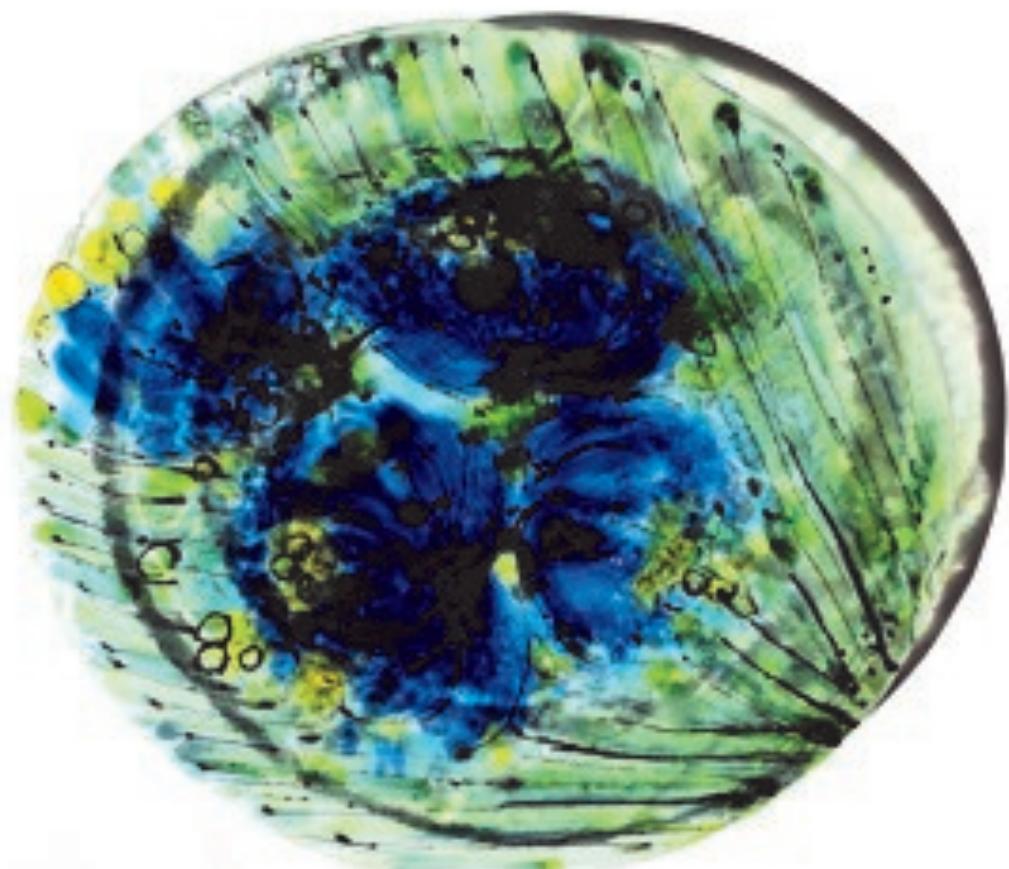
Čitate je Dnevni list...



Na festivalu su sudjelovali bosanskohercegovački, europski i svjetski umjetnici

<http://diogen.weebly.com/2132012---world-poetry-day.html>

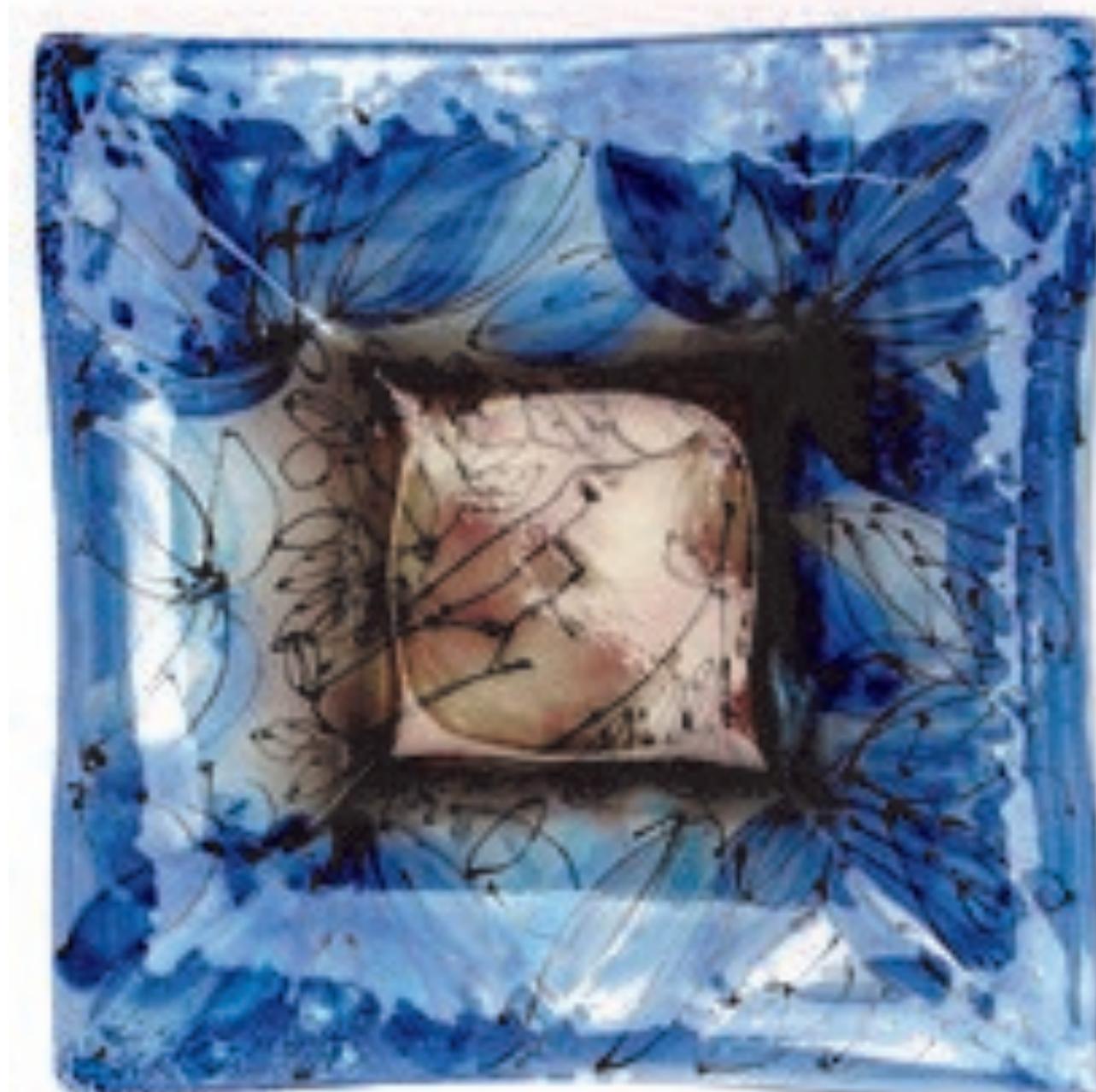
POETSKI MARATON / POETRY MARATHON 2012.



Veliki pladanj, 2010.
staklo, fuzija
 \varnothing 60 cm, vis. 7 cm
sign.: Lj. Njerš



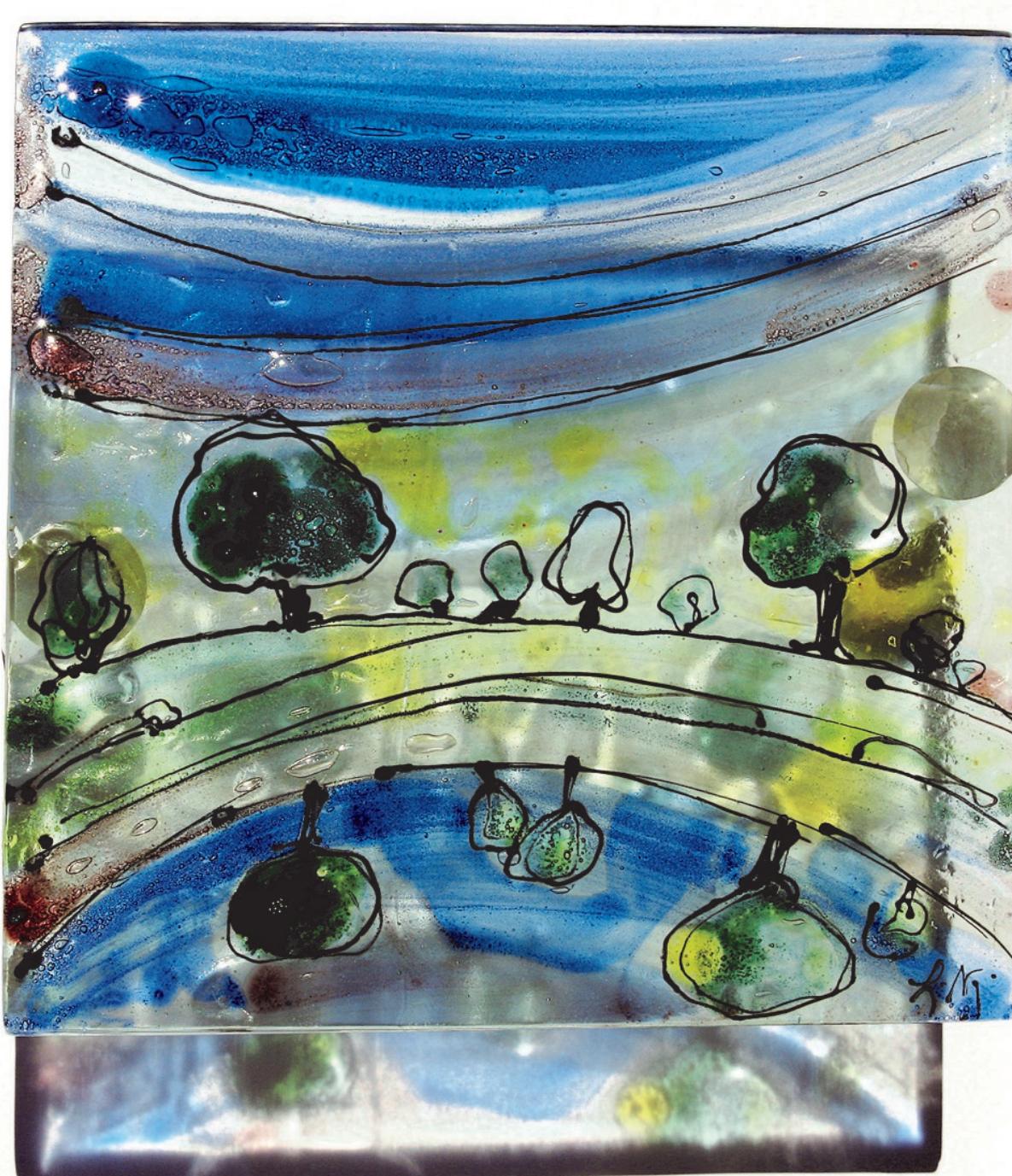
*Zdjela u plavom, 2010.
staklo, fuzija
Ø 40 cm, vis. 10 cm
sign.: Lj. Njerš
privatno vlasništvo,
zagreb*



Smeđi akt, kva dratna
zdjela, 2010.
staklo, fuzija
36 x 36 cm
sign.: Lj. Njerš
Muzej naivne
umjetnosti, zagreb



Zdjela sa žuto-zelenim
aktom, 2010.
staklo, fuzija
Ø 38 cm, vis. 8 cm
sign.: Lj. Nješ
privatno vlasništvo,
Babina Greda



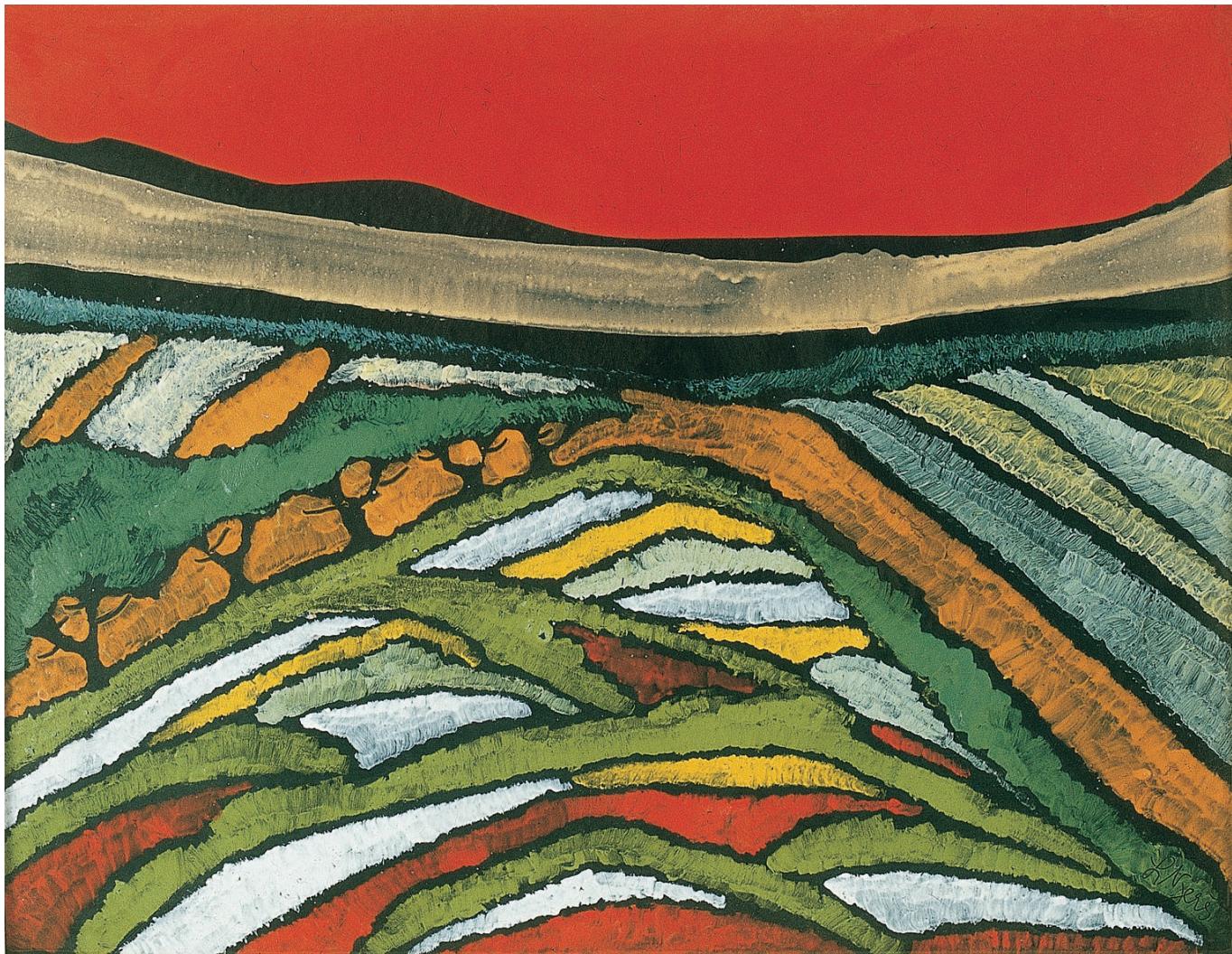
Krajolik, ploča, 2010.
staklo, fuzija
37 x 37 cm
sign.: Lj. Njerš



Veliki smedj akt,
zdjela, 2010.
staklo, fuzija
40 x 10 cm
sign.: Lj Njerš



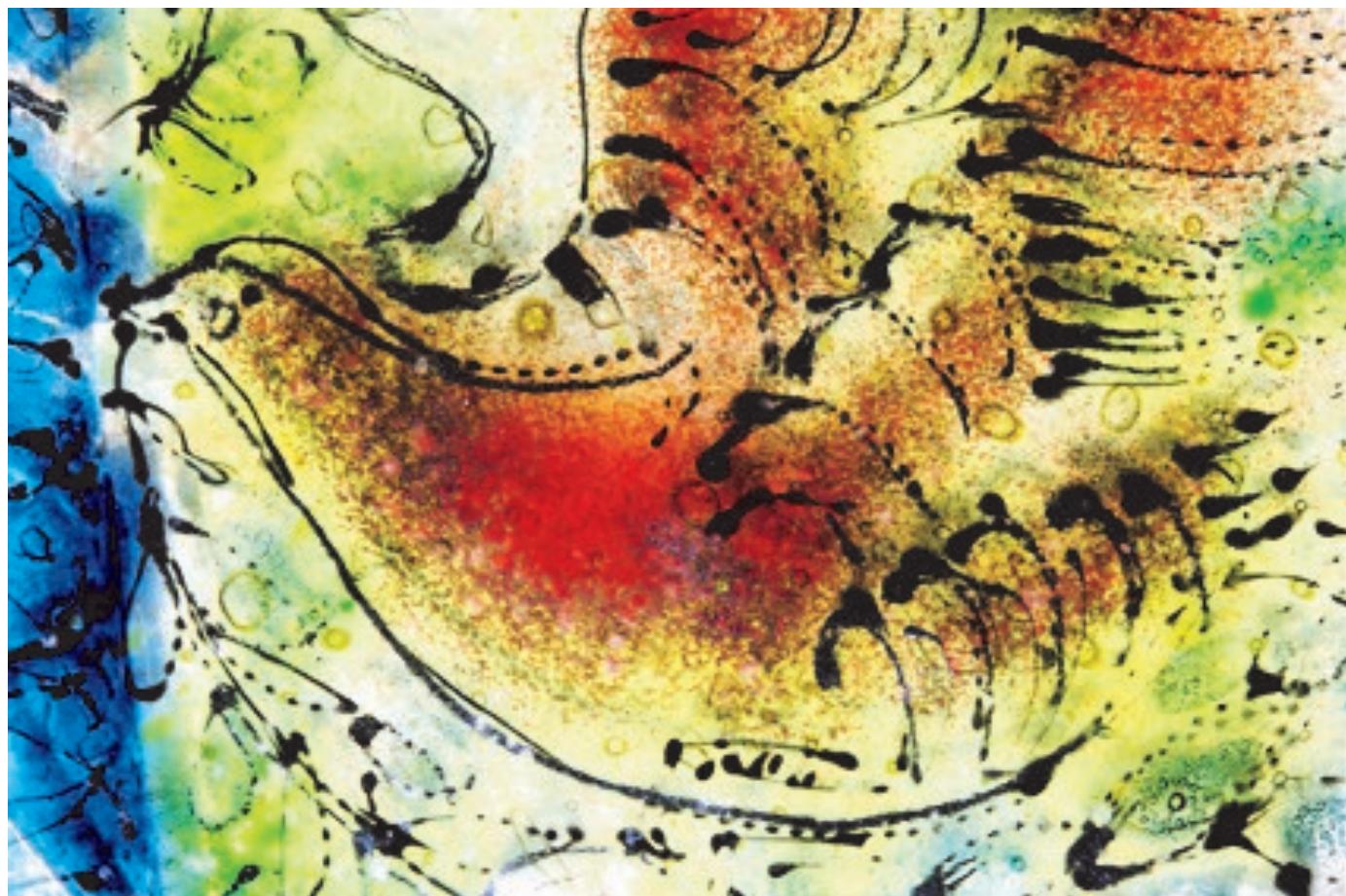
Fantazija, veliki
vitraj, 2007.
staklo, fuzija
180 x 80 cm
sign. Lj. Njerš
privatno vlasništvo,
Zagreb



Ploča "Krajolik s
crvenim nebom", 1985.
emajl na metalu
42x60 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



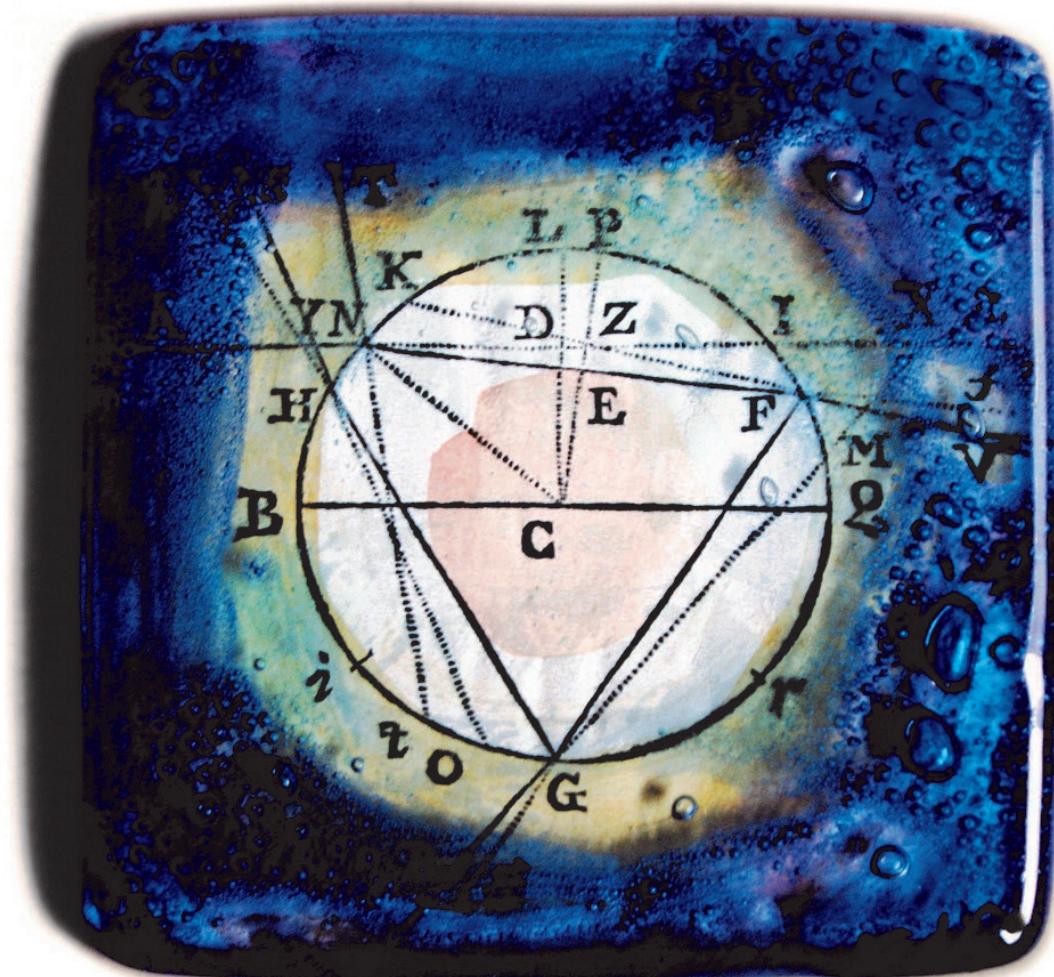
Ploča "Žena", 1985.
emailna metalu
42x56 cm
sign. d.d.: Lj Nj



detalj bez predmeta







Spektar duge (prema
R. Boškoviću), 2011.
iz ciklusa "Hommage
Ruđer Boškoviću"
staklo, fuzija
30 x 30 cm
sign.: Lj. Njerš



DI GEN pro kultura magazin, Sarajevo i Narodna Biblioteka, Mostar



Nova knjiga poezije
Poezija
Samira Begman Karabeg,
Cirih, Švicarska
Poetisa i književnica

Petak, 23.3.2012. - sa početkom u 18:00 sati...
NARODNA BIBLIOTEKA, MOSTAR - KLUB ČITALACA, Odjeljenje na Luci,
Maršala Tita 182.
(kod Lučkog mosta)

Domačin: Rasim Prguda,
direktor biblioteke
Promotori - književnici:
Alma Fazil Obad,
Elvedin Nezirović i
Sabahudin Hadžalić

**Predstavljamo
GODIŠNJAK ur.2
DI GEN pro kultura
Mostar 2012.**

DI GEN
pro kultura magazin pro culture magazine

Iznenadenje večeri...?

NVO ALTRUISTA "SVJETLO"
2005-2012 - 7 godina
STVARANJA NOVIH VRIJEDNOSTI

14. druženje
DI GEN
pro kultura magazin pro culture magazine
<http://diogen.weebly.com>

MAXMINUS
<http://maxminus.weebly.com>

KNJIŽEVNIK U GOSTIMA

Susret sa književnicima - pjesnicima

Ljiljana Crnić,
Beograd, Srbija

&

Maja Danilović,
Beograd, Srbija

Srijeda, 21. mart 2012. vrijeme 18:00 sati

Autora predstavlja književnik, gl. i odg. urednik
DI GEN pro kultura magazina & MaxMinus magazina,
Sabahudin Hadžalić

mjesto: NVO "SVJETLO" Centar „S...“, ul. Logavina br.11
Sarajevo

Izložba dizajnerskih kreacija Maje Danilovića

Gradska biblioteka, Travnik...u saradnji sa DI GEN pro kultura magazinom



Nova knjiga poezije
Poezija
Samira Begman
Karabeg,
Cirih, Švicarska
Poetisa i književnica

Ponedeljak, 19.3.2012. -
sa početkom u 18:00 sati...

Domačin: Nermina Ramčić,
direktorka biblioteke

Promotor: Sabahudin Hadžalić
književnik

**Predstavljamo
GODIŠNJAK ur.2
DI GEN pro kultura
Travnik 2012.**

DI GEN
pro kultura magazin pro culture magazine

Iznenadenje večeri...?

Magazin za kulturu, umjetnost i obrazovanje. Magazine for culture, art and education

DI GEN
pro kultura magazin pro culture magazine

La Benevolencia
1892

DI GEN pro kultura magazin i La Benevolencia, Sarajevo

Dr. Diti Ronen
Tel Aviv
Israel

Sabahudin Hadžalić
Sarajevo
Bosna i Hercegovina

Samira Begman
Cirih
Švajcarska

Poetry
Musa na bosanskom, njemačkom, engleskom jeziku

Velika dvorana
La Benevolencia (Evrejska opština, Sarajevo) - utorka, 20.3.2012.

Gost:
Francisco Tárrega: Recuerdos de la Alhambra
Izvođe: Emilia Šišić, flauta, Ahsen Mehović III razred-gitaru
Klase: prof. Ana Pokrlić, flauta, prof. Boško Jović-gitaru

Franc Schubert: Serenada
Izvođe: Ariana Pikančić, II razred, flauta, Ahsen Mehović, III razred - gitaru
Klase: prof. Ana Pokrlić, flauta, prof. Boško Jović-gitaru

Astor Piazzolla: Primavera porteña (guitarra)
Izvođi: Mehović Asef III razred, gitara
Klase: prof. Boško Jović

INFO: <http://diogenplus.weebly.com/diti-ronen.html> : <http://diogenplus.weebly.com/samira-begman-karabeg.html> : <http://sabahudri.weebly.com/>





Mehid MEHMETI

"Uobličenim stazama književnosti uspio je pretpostaviti kvalitet, kuantitetu. Mnoštvo različitih žanrova kojima je ovlađao, godinama stremeći stvaranju vlastitog izraza, je izgradilo Mexhida Mehmetija kao pjesnika osebujnog i nimalo zanemarljivog iskaza. Njegova poezija je misao sui generis koja se nalazi u njegovoj riječi, stihu, pjesmi. I pjesma je svaka kao priča. Odlazećih dolazaka. Ili dolazećih odlazaka. Ako uspijete odgonetnuti. Njega, ali i sebe, dok čitate pjesnika duha kojem se divim, zbog iskrenosti i čežnuljivosti."

With the shaped paths of literature he succeeded to assume the quality, over the quantity. A variety of different genres, which is mastered, striving for years in creation of his own expression, has developed Mexhid Mehmeti as a poet of distinctive and not at all of insignificant statement. His poetry is thought sui generis which could be found in his words, verses, poems. Each poem is like the story. Of departing arrivals. Or the upcoming departures. If you manage to decipher. Himself, as well as yourself, while you are reading the poet of the spirit to whom I admire, because of the sincerity and longingly.

Sabahudin Hadžalić

ISBN: 978-3-905869-50-7

Mehid MEHMETI

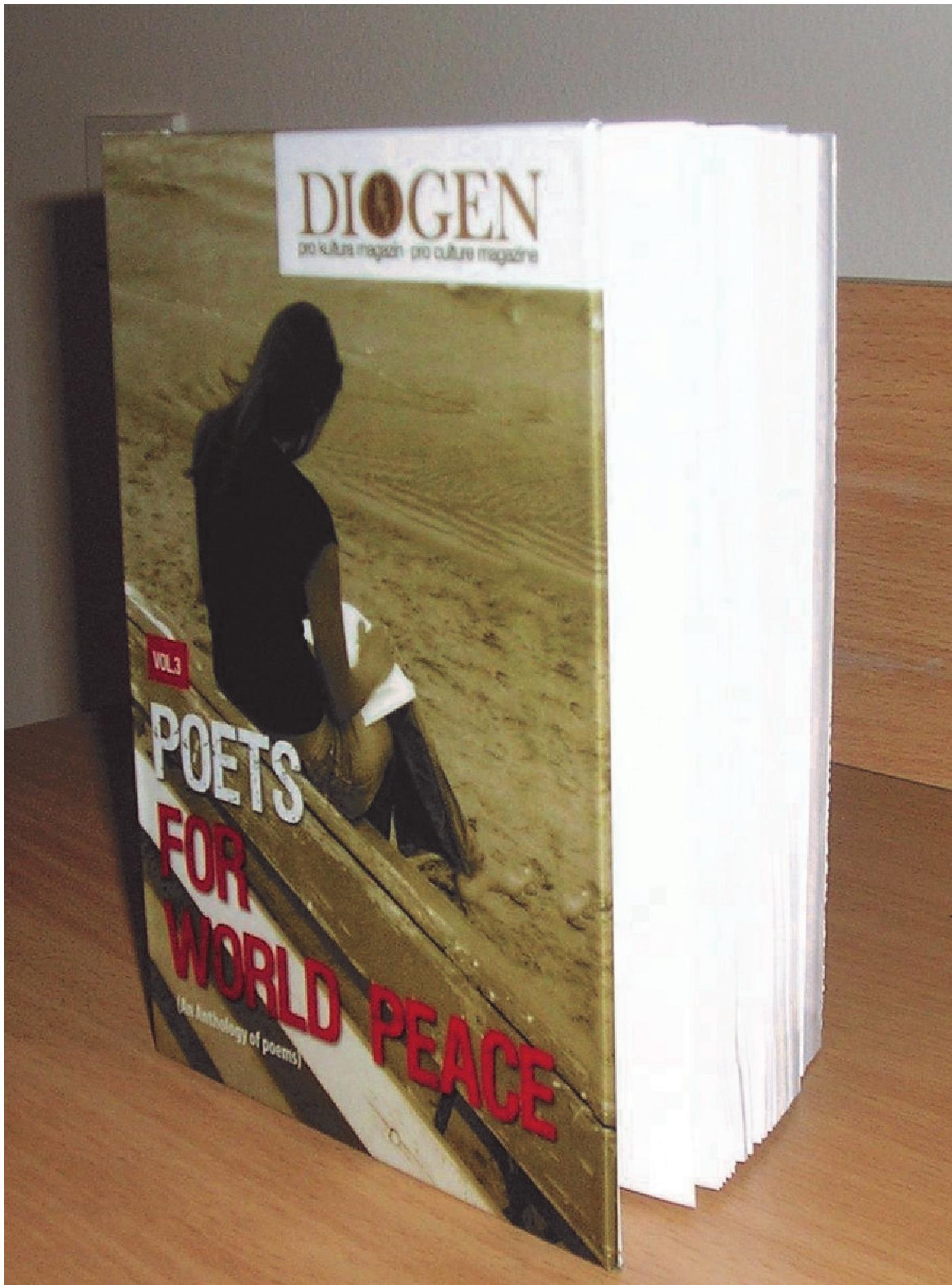
GATANJE

pjesme

GATANJE

Dhira Verlag & Diogen





<http://diogen.weebly.com/anthology-2011poets-for-world-peace-vol3.html>

Slikarstvo, grafika, monoprinti

(slike, crteži, bakropisi, serigrafije, monotipije, glinotisci, kolaži)

Magazin za kulturu, umjetnost i obrazovanje.. Magazine for culture, art and education



1.
Plavo vozilo, 1957.
ulje na kartonu
52 x 38 cm
sign. d.d.: Lj. Njerš



2.
W. Churchill (studija
portreta), 1958.
ugljen na papiru
45 x 55 cm
sign. nema



3.
Studija akt-a, 1958
ugljen na papiru
62 x 44 cm
sign. d.d.k.: Njerš Lj.



4.
Akt s uzdignutim
rukama, 1958.
ulje na kartonu
44 x 67 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



5.
Kroki iz serije
aktova I, 1959.
bajc, tuš na papiru
30 x 20 cm
sign. nema



6.
Kroki iz serije
aktova II, 1959.
bajc, tuš na papiru
30 x 20 cm
sign. nema



7.
Aktovi (studije), 1959.
ugljen na papiru
50 x 70 cm
sign. nema



8.
Djevojka i
svjećnjaci, 1964.
crtež u boji, laverani
bajc, tuš na papiru
66 x 43 cm.
sign. d.d.: Lj. Njerš
privatno vlasništvo I. Njerš.



9.
Zagreb - Tomislavov
trg, 1965.
crtež u boji, laverani
bajc, tuš na papiru
50 x 76 cm
sign. d.d.k.: Lj. Njerš 1965



10.
Sjedeći akt, 1966.
crtež u boji, laverani
bajc, tuš na papiru
35 x 51 cm
sign. d.d.k.: Lj. Njerš 66



11.
Sjedeći akt s leđa, 1966.
crtež, laverani tuš,
bajc, na papiru
30 x 50 cm
sign. d.d.k.: Lj. Njerš 66



12.
Odmaranje I, 1968.
crtež, bajc, tuš,
vosak na papiru
50 x 70 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



13.
Cvijeće u čaši,
oko 1968.
crtež, bać, tuš, vosak
70 x 50 cm
sign. nema



14.
Ljuba vrtici, 1973.
crtež u boji, bać,
tuš na papiru
48 x 68 cm
sign. d.d.k.: Lj. Njerš 1973.



15.
Prozor i cvijeće, 1973.
crtež u boji, bać,
tuš na papiru
48 x 65 cm
sign. d.d.k.: Lj. Njerš 1973.
vlasništvo "Galerija
Ljerke Njerš", Žepče



16.
Sjedeci akt, 1976.
crtež u boji, bać,
tuš na papiru
sign. d.d.k.: Lj. Njerš



17.
Akt s leđa, 1976.
crtež u boji, lavirani
tuš, bać na papiru
56 x 34 cm
sign. d.d.: Lj. Njerš



18.
Odmoranje II, 1976.
crtež u boji, lavirani
tuš, bać na papiru
sign. d.d.k.: Lj. Njerš



19.
Ljubavnici, 1977.
crtež, tuš, acrylic
na papiru
70 x 50 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



20.
Crveno cvijeće, 1978.
crtež u boji, acrylic
na papiru
40 x 38 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



21.
Smeđa vazza, 1978.
crtež u boji, tuš,
acrylic na papiru
54 x 47 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



22.
Akt s leđa na mafu
cvijećem, 1978.
crtež, ulje na papiru
70 x 50 cm
sign. nema
privatno vlasništvo,
Zagreb



23.
Skok, 1980.
crtež u boji, bać,
bać na papiru
42 x 37 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



24.
Jahač, 1980.
crtež u boji, bać
na papiru
30 x 51 cm
sign. d.d.: Lj Njerš 1980
privatno vlasništvo,
Zagreb



25.
Olujnog evrijeme, 1984.
ulje na platnu
90 x 100 cm
sign. d.d.k.: Lj Nj



26.
Yorkshirski krajolik
s oblakom I, 1984.
ulje na platnu
77 x 103 cm
sign. d.d.: Lj Nj



27.
Yorkshirski krajolik s
oblakom II, 1984.
ulje na platnu
90 x 100 cm
d.d.k.: Lj Nj
privatno vlasništvo,
I. Nj., Zagreb



28.
Yorkshirski krajolik s
oblakom III, 1984.
ulje na platnu
70 x 98 cm
privatno vlasništvo,
J. P. B., Engleska



29.
Smrdi krajolik I, 1984.
ulje na papiru
25 x 35 cm
sign. d.d.k.: Lj Nj
privatno vlasništvo,
A. T. Š., Zagreb

TUJANKA REBERIĆ — Ljerka Njerš

- | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
|  <p>31.
Zeleni krajolik, 1986.
ulje na papiru
25 x 35 cm
sign. d.d.: Lj Njerš</p> |  <p>32.
Plavo cvijeće u crvenoj vazi, 1988.
Curven Studio, London
bakropis u boji
44 x 52 cm
sign. d.d.: Lj Njerš;
d.s.: Blue Flowers
privatno vlasništvo P. Š.</p> |  <p>33.
Djekočka s plavim cvijetom, 1988.
Curven Studio, London
bakropis u boji
52 x 44 cm
sign. d.d.: Lj Njerš
A. T. Š.</p> |  <p>34.
Ružičasta đama, 1988.
Curven Studio, London
bakropis u boji
52 x 44 cm
sign. d.d.: Lj Njerš
privatno vlasništvo P. Š.</p> |  <p>35.
Plavo cvijeće u žutom, 1988.
Curven Studio, London
litografija u boji
40 x 37 cm
sign. d.d.: Lj Njerš</p> |  <p>36.
Plavo cvijeće u žutom, 1988.
Curven Studio, London
litografija
49 x 75 cm
sign. d.d.: Lj Njerš</p> |
|  <p>37.
Cvijeće u zdjeli, 1989.
monotipija, ulje
na papiru
48 x 48 cm
sign. d.d.: Lj Njerš
privatno vlasništvo I. Nj.
I. Nj., Zagreb</p> |  <p>38.
Crna vaza, 1989.
monotipija, ulje
na papiru
30 x 44 cm
sign. d.d.: Lj Njerš
privatno vlasništvo, I. Nj.</p> |  <p>39.
Smeđa đama, 1989.
monotipija, ulje
na platnu
48 x 48 cm
sign. d.d.: Lj Njerš</p> |  <p>40.
Prozors crmom vazom, 1989.
monotipija, ulje
na papiru
47 x 30 cm
sign. d.d.: Lj Njerš</p> |  <p>41.
Okrenuta cvijeću, 1990.
monoprint u boji
31 x 25 cm
sign. d.d.: Lj Njerš</p> |  <p>42.
Djekočka s pticom, 1990.
monoprint u boji
31 x 25 cm
sign. d.d.: Lj Njerš</p> |
|  <p>43.
"Hommage à Jurja ves", Ulaz, 1990.
monotipija i kolaž
na papiru
30 x 45 cm
sign. d.d.: Lj Njerš</p> |  <p>44.
"Hommage à Jurja ves", U parku, 1990.
monotipija i kolaž
na papiru
30 x 45 cm
sign. d.d.: Lj Njerš</p> |  <p>45.
"Hommage à Zagreb",
Zagreb, 1990.
monotipija i kolaž
na papiru
30 x 45 cm
sign. d.d.: Lj Njerš</p> |  <p>46.
"Hommage à Zagreb",
Panorama, 1990.
monotipija i kolaž
na papiru
30 x 40 cm
sign. d.d.: Lj Njerš</p> |  <p>47.
"Hommage à Zagreb",
Katedrala, 1990.
monotipija i kolaž
na papiru
30 x 45 cm
sign. d.d.: Lj Njerš</p> |  <p>48.
"Hommage à Zagreb",
Žrinjevac, 1990.
monoprint na papiru
19 x 27 cm
sign. d.d.: Lj Njerš</p> |



43.
"Hommage à Zagreb",
Božidar Jelatić, 1990.
monotipija i kolaž
na papiru
14 x 24 cm
sign. d.d.: Lj. Njerš



44.
Autoportret, 1990.
ulje, kolaž na platnu
22 x 17 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



45.
Tomislav, 1990.
monotipija i kolaž
na papiru
30 x 21 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



46.
Vlado Gotovac, 1990.
monotipija i kolaž
na papiru
31 x 22 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



47.
Žuti tulipani, 1991.
monotipija u boji
na papiru
44 x 30 cm
sign. d.d.: Lj Njerš
privatno vlasništvo



48.
Zalaz sunca, 1991.
uljena monotipija
40 x 50 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



49.
"Hommage hrvatskoj
kulturnoj baštini",
Bašćanska ploča, 1991.
monotipija u boji
na papiru
30 x 20 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



50.
"Hommage hrvatskoj
kulturnoj baštini",
Sv. Martin, 1991.
monotipija u boji
na papiru
30 x 20 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



51.
"Hommage
hrvatskoj kulturnoj
baštini", Šibenska
katedrala, 1991.
monotipija u boji
na papiru
45 x 30 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



52.
"Hommage hrvatskoj
kulturnoj baštini",
Sv. Donat, 1991.
monotipija u boji
na papiru
45 x 30 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



53.
"Hommage hrvatskoj
kulturnoj baštini",
Raspče, 1991.
(detalj Božjegroba
zagrebačke Katedrale,
V.J. Stolla)
monotipija na papiru
45 x 30 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



54.
"Hommage hrvatskoj
kulturnoj baštini",
Hrvajev mizal, 1991.
monotipija u boji
na papiru
30 x 20 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



55.
"Hommage à
Osov", 1994.
monotipija na papiru
sign. d.d.: Lj Njerš



56.
"Hommage à
Križ", 1994.
monotipija na papiru
sign. d.d.: Lj Njerš



57.
Neven i limun, 1995.
ulje na kartonu
61 x 51 cm
sign. d.d.: Lj Nj



58.
Stol s crvenim cvijećem
i voćem, 1995.
ulje na platnu
65 x 55 cm
sign. d.d.k.: Lj Njerš 95



59.
Hortenzije, 1995.
ulje na platnu
53 x 47 cm
sign. d.d.: Lj Njerš
privatno vlasništvo,
I. Nj., Zagreb



TWINKA REBERŠKI — Ljubo Njerš



67.
Bijelo cvijeće s
knjigom, oko 1995.
ulje na platnu
60 x 50 cm
sign. d.d.k.: Lj Njerš 1995.



68.
Sanjarenje, 1996.
crtež u boji, bjajc, tuš,
ugljen na papiru
68 x 48 cm
sign. d.d.k.: Lj Njerš 1996.



69.
Odmoranje, 1996.
crtež, uglađen na papiru
35 x 50 cm
sign. d.d.: Lj Njerš 1996.



70.
Sjećanje na
Portugal II, 1996.
crtež, conte crayon
na papiru
36 x 48 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



71.
Sjećanje na
Portugal III, 1996.
crtež u boji, conte
crayon na papiru
50 x 71 cm
sign. d.d.: 1996 Lj Njerš



72.
Sjećanje na
Portugal IV, 1996.
crtež u boji, conte
crayon na papiru
70 x 50 cm
sign. d.d.s.: Lj Njerš 1996



73.
Sjećanje na
Portugal V, 1996.
crtež u boji, conte
crayon na papiru
50 x 71 cm
sign. d.d.: 1996. Lj Njerš



74.
Bijela vaza i
tri hortenzije
(Odras), 1997.
ulje na platnu;
50 x 50 cm
sign. d.d.k.: Lj Njerš
Privatno vlasništvo
D. Č., Zagreb



75.
Mrtva priroda s voćem
i hortenzijama, 1997.
ulje na platnu;
80 x 60 cm
sign. d.d.k.: Lj Njerš
Privatno vlasništvo
M. T., Zagreb



76.
Žuti ljljanji, 1997.
ulje na platnu
72 x 100
sign. d.d.: Lj Njerš 1997



77.
Crveno cvijeće uz
prozor, 1997.
ulje na platnu
60 x 50 cm
sign. d.d.k.: Lj. Njerš
vlasništvo "Galerija
Ljeka Njerš", Žepče



78.
Iz ciklusa "Hommage à
Gustav Klimt" I, 1999.
crtež u boji
45 x 30 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



79.
Iz ciklusa "Hommage à
Gustav Klimt" II, 1999.
crtež u boji
45 x 30 cm
sign. d.d.: Lj Njerš
privatnovlasništvo I. Njerš.



80.
Tina s čašom, 2000.
monotipija, kolaž
na papiru
31,5 x 25 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



81.
"Hommage Milki
Trini", Tosca I, 2000.
prema kostimu iz
opere "Tosca"
glinotisk na papiru
70 x 50 cm
sign. d.d.: Lj Njerš 2000
vl. Hrvatsko
društvo glazbenih
umjetnika, Zagreb



82.
"Hommage Milki
Trini", Tosca II, 2000.
prema kostimu iz
opere "Tosca"
glinotisk na papiru
70 x 50 cm
sign. d.d.: Lj Njerš 2000.
Muzej grada Zagreba



83.
"Hommage à Bedale",
Yorkshire, 2000.
monoprint
45 x 27 cm
sign. d.d.: Lj. Njerš
Muzej grada Zagreba



TUJNAK REBERTA — Ljubo Njerš



85.
Žena i priroda, 2000.
glinotisk na papiru
44x62 cm
sign. d.d.: Lj Njerš

86.
Druženje s
cvijećem, 2000.
glinotisk na papiru
60x80 cm
sign. d.d.: Lj Njerš
privatno vlasništvo
A. T. Š.

87.
Na terasi, 2002.
ulje na platnu
70x100
sign. d.d.: Lj Njerš
privatno vlasništvo,
privatno vlasništvo
A. B., Zagreb

88.
Crveno-plava
vaza, 2004.
monotipija, ulje
na papiru
44,5x30 cm
sign. d.d.: Lj Njerš

89.
Čezmuće, 2004.
monotipija, ulje
na papiru
25x36 cm
sign. d.d.: Lj Njerš

90.
Ružičasti san, 2004.
monotipija, ulje
na papiru
47x65 cm
sign. d.d.: Lj Njerš
privatno vlasništvo Ž. Đ.



91.
Radostni akordi, 2004.
monotipija, ulje
na papiru
26x35 cm
sign. d.d.: Lj Njerš

92.
Edenski vrt, 2004.
glinotisk, ulje na papiru
47x65 cm
sign. d.d.: Lj Njerš
Nacionalna i sveučilišna
knjižnica, Grafička
zbirka, Zagreb

93.
Projekće, 2004.
monotipija, ulje
na papiru
50x70 cm
sign. d.d.: Lj Njerš
Nacionalna i sveučilišna
knjižnica, Grafička
zbirka, Zagreb

94.
Cvijeće u vazi, 2004.
glinotisk
50x70 cm
sign. d.d.k. Lj. Njerš

Keramika

(majolika, fajansa, kamenina, porculan, raku)



95.
Figura u pokretu, 1952.
glazirana keramika
33 x 13 x 16,5 cm
sign. dolje; Lj. Nj
privatno vlasništvo B. R.



96.
Zeleni tanjur, 1955.
majolika
Ø 33
sign. Lj Nj 1955



97.
Plaća s ribom, 1960.
majolika, oslik,
višebojna ocaklina
43 x 13,5 x 18 cm
sign.: Lj Nj 1960



98.
Tanjur "Andeo
navještanj", 1964.
Detalj freske iz
Žminja, iz ciklusa
"Hommage à Istra"
angoba, oslikan,
višebojna ocaklina
Ø 30 cm
sign. Lj Nj
privatno vlasništvo I. Nj.



99.
Zelena zdjela, 1966.
fajansa, ocaklina;
urezani ukras
v. 12,5; Ø 17,5 cm
sign.: Lj Nj
Muzej za umjetnost
i obrt, Zagreb



100.
Motiv mozaika iz
Eufracione, Poreč, 1967.
interpretacija
majolika, oslik,
višebojna ocaklina
15 x 20 cm
sign. nema



101.
Plaća "Sanja renje",
1968.
majolika, oslik, višebojna
ocaklina, emajl
20 x 12,5 cm
sign. nema



102.
Vaza s ručkama, 1970.
majolika, višebojna
ocaklina, urezani ukras
vis. 35 cm
sign.: Lj Nj



103.
Plaća "Galubica", 1973.
majolika, oslik,
višebojna ocaklina
20 x 30 cm
sign. nema



104.
Rezane forme, 1974.
angoba, obojena,
ispod ocaklina
16 x 24 x 15 cm
sign. nema
privatno vlasništvo,
B. R., Zagreb



105.
Grupa "Rezane
forme", 1974.
elementi visoko
paljene keramike
sign. nema
privatno vlasništvo,
B. R., Zagreb



TANJAVA NEBERIĆ — Ljiljana Njegić



107.
Tanjur "Zdjelo obilja", 1975.
majolika, oslikan,
višebojna ocaklina,
emajl, reljef,
urezani crtež
Ø 44 cm
sign.: Lj Nj



108.
Tanjur "Sunčanice",
1975.
majolika, oslik, višebojna
ocaklina, emajl
Ø 42 cm
sign.: Lj Nj



109.
Tanjur "Ptice", 1976.
majolika, oslik,
višebojna ocaklina,
emajl
Ø 37 cm
sign.: Lj Nj 1974



110.
Tanjur "Ptice i grožđe", 1976.
majolika, oslik, višebojna
ocaklina, urezani crtež
Ø 37 cm
sign.: Lj Nj 1976



111.
Pladarac "Ružičasti akt", 1977.
fajansa, oslik, višebojna
ocaklina, urezani crtež
Ø 40 cm
sign.: Lj. Njerš 1977.
Muzeja umjetnosti
i obrt, Zagreb



112.
Zdjela "Trenutak odmora", 1977.
fajansa, oslik, višebojna
ocaklina, urezani crtež
vis. 7, Ø 33,5 cm
sign. nema
Muzeja umjetnost
i obrt, Zagreb



113.
Zdjela (s rezanim
rubom) "Akt", 1977.
majolika, oslik, višebojna
ocaklina, urezani crtež
36 x 33 x 10 cm
sign.: Lj. Njerš 1977.
privatno vlasništvo
V. C., Zagreb



114.
Tanjur "Djevojka i
plavi cvijet", 1978.
majolika, oslik, višebojna
ocaklina, urezani crtež
Ø 42 cm
sign.: Lj Nj



115.
Ploča "U prirodi", 1979.
majolika, oslik, višebojna
ocaklina, emajl
Ø 28 x 21 cm
sign.: Lj Njerš 1979.



116.
Pladarac "Crvena
ptica", 1979.
majolika, ocaklina,
plitki reljef
Ø 35 cm
sign.: Lj. Njerš
privatno vlasništvo
M. B., Zagreb



117.
Zdjela (s rezanim
rubom) "Plavi
vir", 1979.
majolika, obojena,
višebojna ocaklina,
rub rezan
vis. 11, Ø 38 cm
sign.: Lj. Njerš
"Galerija Ljerke
Njerš", Žepče



118.
Ploča "Zaklonjena
cvijećem", 1980.
majolika, oslik,
višebojna ocaklina,
emajl, urezani crtež
20 x 15 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



119.
Ploča "Plavi akt", 1980.
majolika, oslik, ocaklina,
emajl, urezani crtež
20 x 15 cm
sign. nema



120/1
Ploče iz kvarteta
"U plavom", 1980.
majolika, oslik, višebojna
bijela ocaklina, emajl,
urezani crtež
20 x 20 cm
sign. d.d. na ploči
4: Lj Njerš



120/2



120/3



120/4
Ploča "U plavoj
sjeni", 1980.
majolika, oslik,
višebojna bijela
ocaklina, urezane crte
20 x 20 cm;
sign.: Lj Njerš



121.
Zdjela s poklopcom,
1980.
majolika, oslik, višebojna
ocaklina, slikano dno
vis. 18, Ø 33 cm
sign.: Lj Njerš
"Galerija Ljerke
Njerš", Žepče



123./1
Ploča iz kvarteta
"Kupatice", 1981.
majolika, oslik,
višebojna ocaklina,
emajl, urezani crtež
20 x 20 cm
sign.: Lj Nj
privatno vlasništvo,
B. R., Zagreb



123./2

124.
Zdjela s plavim dmorn i
valovitim rubom, 1981.
porculan, oslikani
višebojna ocaklina,
plitki reljef
v. 10, d. 26, š. 23 cm
sign. Lj Nj



125.
Ploča "JesenSKI
krajolik I", 1982.
majolika, oslik,
ocaklina, emajl
20 x 20 cm
sign. d.d.: Lj Njerš i Lj NJ
privatno vlasništvo,
B. R., Zagreb



126.
Ploča "JesenSKI
krajolik II", 1982.
majolika, oslik,
ocaklina, emajl
20 x 20 cm
sign. d.d.: Lj Njerš i Lj NJ
privatno vlasništvo,
B. R., Zagreb



127.
Torbica, 1982.
kamenina, ocaklina,
reljefni otisak čipke
15 x 16 cm
sign. odredbo: Lj Nj



128.
Zakrivljeni oblik
"Krajolik", 1982.
porculan, višebojna
ocaklina, oslik,
reljefni otisak čipke
30 x 22 x 7 cm
sign. nema



129.
Tanjur "Krajolik sa
zelenim drvorom", 1982.
majolika, oslik,
ocaklina, niski reljef
Ø 40 cm
sign.: Lj Nj



130.
Plava torbica, 1983.
kameničić, kobalt
ocaklina, reljefni otisak
ø 21,5 cm
sign.: Lj Njerš
Muzej za umjetnost
i obrt, Zagreb



131.
Ploča "Na
kupanjju", 1983.
majolika, oslik, ocaklina,
urezani crtež
20 x 20 cm
sign. d.d.: Lj Njerš
privatno vlasništvo,
Zagreb



132./1
Dvije ploče
s krajolikom, 1983.
majolika, oslik, višebojna
ocaklina, urezani crtež
20 x 20 cm
sign. d.d.: Lj Njerš
privatno vlasništvo,
A. T. Š., Zagreb



132./2



133.
Pladarj "Plavi akt
u prirodi", 1985.
majolika, višebojna
ocaklina
Ø 36 cm
sign.: Lj Njerš
privatnovlasništvo P. Š.



134.
Zakrivljeni oblik
"Pejzaž", 1983.
kamenina, višebojna
ocaklina, oslikani,
reljefni otisak gaze i lista
32 x 26 cm
sign. nema
Muzej za umjetnost
i obrt, Zagreb



135.
Ploča "Pejzaž sa
smedim listom", 1983.
porculan, višebojna
ocaklina, reljefni
otisak lista
34 x 42 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



136.
Pladarj "Ženski
akt", 1983.
kamenina, jednobojna
ocaklina, reljefni
otisak čipke
15 x 30 cm
sign.: Lj Nj
Muzej za umjetnost
i obrt



137.
Naborana forma, 1983.
kamenina, jednobojna
ocaklina, reljefni
otisak čipke
15 x 20 cm (šalica);
15 cm (tanjur)



138.
Šalica i tanjur, 1983.
porculan, zelena
ocaklina, reljefni
otisak čipke
11 x 20 cm (šalica);
15 cm (tanjur)



139.
Ploča "Djevojka u plavoj sjeni", 1984.
majolika, oslik, višebojna
ocaklina, urezani crtež
20x20 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



140.
Ploča "Krajolik s alejom", 1984.
majolika, oslik, višebojna
ocaklina, niski reljef
15x20 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



141.
Ploča (s florealnim
otiskom), 1985.
porculan, obojeni,
ocaklina, reljefni
otisak gaze i biljke
15x30 cm
sign. d.L: Lj Njerš



142.
Ovalna zdjela "Krajolik
s listom", 1985.
porculan, oslik,
ocaklina, urezani
crtež, reljefni otisak
lista i čipke na rubu
7x17x42 cm
sign.: Lj Njerš



143.
Ploča "Zeleni
krajolik", 1986.
majolika, oslik, višebojna
ocaklina, niski reljef
15x20 cm
sign. d.d.k.: Lj Njerš



144.
Ploča "Smeđi
krajolik", 1986.
majolika, oslik, višebojna
ocaklina, niski reljef
15x20 cm
sign. d.d.k.: Lj Njerš



145.
Ploča "Veliko
drvno", 1986.
majolika, oslik, višebojna
ocaklina, niski reljef
15x20 cm
sign. nema



146.
Ovalna zdjela
"Krajolik", 1986.
porculan, oslikano
dno, ocaklina, reljefni
otisak čipke
34x26x8 cm
sign.: Lj Njerš



147.
Ovalni pladanj "Motiv
s granom", 1986.
kamenina, oslik,
modelirana ocaklina,
reljefni otisak čipke
40,5x27 cm
sign. Lj Njerš 1986
Muzej za umjetnost
i obrt, Zagreb



148.
Zelena posuda
"Krajolik", 1986.
kamenina, oslik,
ocaklina, reljefni
otisak čipke
25x20 cm
sign. Lj Njerš



149.
Ploča "Figura u
zelenom", 1987.
majolika, oslik, ocaklina
30x15 cm
sign. d.d.: Lj Njerš
privatno vlasništvo,
B. R., Zagreb



150.
Pladanj "Portugalski
krajolik", 1987.
(Santana, Lisabon)
kamenina, oslik, ocaklina
Ø 42 cm
sign.: Lj Njerš



151.
Ploča "Bijeli
krajolik", 1987.
(Vista Alegre)
porculan, oslik, ocaklina
13x22 cm
sign.: Lj Njerš



152.
Ploča "Plavo
cvijeće", 1988.
majolika, oslik, ocaklina,
urezani crtež
15x20 cm
sign. na pola dini: Lj Njerš



153.
Okrugli pladanj
"Smeđe brdo", 1988.
(Santana, Lisabon)
kamenina, oslik,
ocaklina, reljefni
otisak tkanine
Ø 39 cm
sign.: Lj Njerš



154.
Ovalni pladanj
"Krajolik s
listom", 1988.
porculan, oslikano dno,
modeliran, ocaklina,
reljefni otisak tkanine
41x36 cm
sign. Lj Njerš



155.
Knjiga (rezana
formu), 1988.
(Vista Alegre, Portugal)
bijeli porculan, pozlata
u sredini i na rubu
Ø 24 cm
sign.: Lj Njerš 1988
privatno vlasništvo P. Š.
Zagreb



IVANKA NEBERTKI — Ljiljan Njerš



167.
Torbica, 1988.
(Vista Alegre, Portugal)
porculan, modeliran,
pozlata na obrubu,
reljefni otisakčipke
9 x 15 x 4 cm
sign.: Lj Nj



168.
Valovita forma I, 1988.
(Vista Alegre, Portugal)
porculan, pozlata na
krajevima i obrubu,
reljefni otisakčipke
20 x 11 x 4 cm
sign.: V. A. 1988 Lj Nj



169.
Tanjur, 1988.
(Vista Alegre, Portugal)
porculan, pozlata na
krajevima i obrubu,
reljefni otisakčipke
Ø 24 cm
sign. nema



170.
Bijela voza, 1988.
bijeli porculan,
modeliran, slikan
bakrenim oksidom,
reljefni otisakčipke
32 x 29 x 23 cm
sign. nema



171.
Plađanje, 1989.
bijeli porculan,
modeliran, slikan
bakrenim oksidom,
reljefni otisakčipke
34 x 29 x 9 cm
sign.: Lj Nj
privatno vlasništvo,
B. R., Zagreb



172.
Šalica za čaj/s
tanjuricarn, 1990.
bijeli porculan,
modeliran, slikan
bakrenim oksidi
pozlata, niški reljef
14 cm (šalica), Ø
19 cm (tanjurică)
sign.: Lj Nj



163.
Zajeda (sa zelenim
motivom), 1990.
bijeli porculan, oslik,
modeliran, plitki reljef
16 x 17 x 9,5 cm
sign. nema
Muzej za umjetnost
i obrt, Zagreb



164.
Plađanje "Djevojka i
plavo cvijeće", 1993.
majolika, oslik, ocaklina,
plitki reljef, urezani crtež
54 x 35 cm
sign. nema



165.
Vaza, 1995.
majolika, oslik, ocaklina,
plitki reljef, urezani crtež
vis. 30 cm
sign. nema



166.
Ploča "Djevojka s
ogrlicom", 1998.
kamenina, oslik,
pozlata, ocaklina
27 x 22 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



167.
Vaza, 1999.
raku, oslik, ocaklina,
urezani crtež
v. 30 cm
sign.: Lj Nj



168.
Ploča "Kraljik s
dvama drvetom", 1999.
raku, oslik, ocaklina
28,5 x 23 cm
sign.: Lj Nj 1999
Muzej za umjetnost
i obrt, Zagreb



169.
Ploča "Djevojka
sa smedim
cvjetom", 2000.
raku, oslik, urezani crtež
38 x 32 cm
sign.: Lj Nj



170.
Zajeda usmeđem,
2000.
raku, oslik
vis. 12, Ø 21 cm
sign.: Lj Nj



171.
Ploča s dvije
djevojke, 2000.
raku, oslik
20,5 x 56 cm
sign.: Lj. Nj. 2000



172.
Plađanje s
djevojkom, 2000.
raku, oslik, s
reljefnim rubom
34 x 44 cm
sign.: Lj. Nj. 2000



173.
Ljubavnici
(reljef), 2000.
raku, ocaklina,
modelirani, urezani crtež
37 x 25 cm
sign.: Lj Nj



174.
Dvoja – Ljubavnici
(reljef), 2000.
raku, ocaklina,
modelirani, urezani crtež
44 x 27 cm
privatno vlasništvo,
Zagreb



175.
Ljubov (relief), 2000.
raku, oslik, modelirani,
ocaklina, urezani crtež
36 x 38 cm
sign.: Lj Nj 2000



176.
Europa na biku
(relief), 2000.
raku, oslik, modelirani,
ocaklina, urezani crtež
34 x 34 cm
sign.: Lj Njerš



177.
Zaljubljeni
(relief), 2000.
raku, oslik, modelirani,
ocaklina
38 x 38 cm
sign. Lj Njerš 2000



178.
Hommage à Milka
Timina (relief), 2000.
raku, oslik, modelirani,
ocaklina, urezani crtež
48 x 38 cm
sign. Lj Nj 2000.
Muzej grada
Zagreba, Zagreb



179.
Pladarj "Djevojka
i cvjet", 2000.
raku, oslik, ocaklina,
pozla, niski reljef
45 x 29 cm
sign.: Lj Nj



180.
Vaza, 2000.
raku, oslik, ocaklina
vis. 32, šir. 17 cm
sign. Lj Nj



181.
Djevojke (relief), 2002.
raku, oslik, modelirani,
ocaklina
42 x 55 cm
Lj Njerš 2002



182.
Pladarj "Djevojka i
plavi cvjet", 2002.
raku, oslik, glazura,
reljef, urezani crtež
45 x 33 cm
sign.: Lj Nj



183.
Zdjela (perforirana),
2002.
raku, obojana,
ocaklina, plitki reljef
v. 12, Ø 25 cm
sign.: Lj Nj



184.
Vaza s djevojkom,
2002.
raku, oslik, ocaklina,
urezani crtež
v. 31 cm
sig. Lj Nj



185.
Mala vaza s
djevojkom, 2003.
raku, oslik,
ocaklina, urezani crtež
v. 27 cm
sign.: Lj Njerš
privatno vlasništvo
J. B. P.



TANJA REBERIĆ — Lj Njerš



187.
Crvena zdjela, 2005.
majolika, oslik, ocaklina,
urezani crtež
Ø x 8,5 cm
sign.: Lj. Njerš 2005



188.
Zao bljena forma s
aktom (perforirana),
2005.
majolika, perforirana,
obojana
20 x 25 cm
sign. Lj. Njerš 2005



189./1
Pladarj "U
modrom", 2006.
majolika, oslik,
ocaklina, niski reljef
26 x 26 cm
sign. Lj Njerš 2006



189./2
Pladarj "U
crvenom", 2006.
majolika, oslik, ocaklina
26 x 26 cm
sign.: Lj Njerš



190.
Akt s plavim cvjetom,
(reljef), 2006.
raku, oslik,
modelirani, ocaklina,
urezani crtež
28 x 35 cm
sign. Lj Nj 2006



191.
Vaza s plavim
cvjetovima, 2006.
raku, oslik, ocaklina,
urezani crtež
v. 32 cm
sign.: Lj Njerš 2006.



192.
Vaza, 2008.
raku, oslik, ocaklina
Ø 12, vis. 17 cm
sign. Lj. Nj.
privatno vlasništvo,
Zagreb

193.
Tanjur s crvenom
pticom, 2008.
majolika, glazirana
sign. na pozadini:
Lj. Njerš

194.
Perforirana ploča
s aktom, 2008.
raku, oslik, ocaklina,
urezani crtež
12x 18 cm
sign. na poleđini: Lj. Nj.

195.
Perforirana ploča s
cvijećem, 2008.
raku, oslik, ocaklina,
urezani crtež
15 x 20 cm
sign. na poleđini: Lj. Nj.

196/1-8.
Ciklus "Pročelja"
(Hommage za kulturnu
baštinsku), 1987/1988.



1.
Hrvatska akademija
znanosti i umjetnosti, 1987.
porculan
25 x 17 cm

2.
Muzej Mimo na, 1988.
(Nagrada na Festivalu
animiranog filma
za 1988. godinu)
porculan
20 x 15 x 7 cm

3.
Muzej za umjetnost
i obrt, 1988.
(Nagrada na Festivalu
animiranog filma:
"Zagreb '88 Grand Prix")
porculan
17 x 35 cm

4.
Nacionalna i sveučilišna
knjižnica, 1988.
(Nagrada na Festivalu
animiranog filma:
"Zagreb '88 The best
film Category C")
porculan
30 x 17 cm



6.
Crkva Sv. Katarine,
Zagreb, 1988.
Nagrada na Festivalu
animiranog filma
"Zagreb '88 The best
film, Category C"
porculan
15 x 19 cm

7.
Sveučilište u Zagrebu, 1988.
porculan
14 x 30 cm

8.
Krležin Gvozd, 1988.
porculan

197/1-14
 Ciklus "Minijature"

 1.
Andeo (motiv iz Eufuzijane), 1968.
 nisko paljena keramika, pozlata
 12 x 10 cm

 2.
Raspas (detoli relikvijara), 1971.
 kamenina, plitki reljef
 12,5 x 9 cm

 3.
Torbica, 1984.
 porculan, pozlata
 8 x 7 x 3,5 cm

 4.
Triptih okzovo, 1985.
 kamenina, oslikana
 3 x 4 cm

 5.
Homerova à Kerdić,
 oko 1985.
 porculan, pozlata,
 plitki reljef
 9,5 x 8 cm

 6.
Wolfgang Amadeus Mozart, 1991.
 porculan, plitki reljef
 10 x 12 cm

 7.
Milka Trnina, 1994.
 porculan, emajl,
 pozlata, plitki reljef
 15 x 11,5 cm

 8.
Ivan Gundulić, 1996.
 porculan, pozlata,
 plitki reljef
 15 x 14,5 cm

 9.
Lebđud
 porculan, pozlata
 10 x 7 cm

 10.
Raspelo, 2002.
 raku, ocaklina, reljef
 23 x 15 cm

 11.
Nagrada za novčenog veleučilišta, 2009.
 staklo, fuzija
 10 x 10 cm

 12.
Počuležeci akt, 2010.
 staklo, fuzija
 12 x 10 cm

 13.
Sjedecači akt, 2010.
 staklo, fuzija
 15 x 15 cm

 14.
Fantazija, 2010.
 (nagrada na na Međunarodnoj izložbi minijaturne u Majdanpeku)
 staklo, fuzija
 9 x 4 cm

IZVANIK REBERONI — Јелена Недеља

198/1-8
Iz ciklusa "Nakit"

 1.
 Ogrlica, broš i
 novčić, 1985.
 kamenina, pozlata

 2.
 Ogrlica na koži, brož
 i novčić, 1986.
 kamenina i zlato

 3.
 Ogrlica i novčić, 1988.
 kamenina

 4.
 Ogrlica, brož i
 novčić, 1989.
 kamenina, zlato

 5.
 Broševi (iz ciklusa
 "Glinenjaci"), 1990.
 porculan, pozlata

200.
*Iz Ciklusa
 "Hommage
 krapinskoj
 kamenini", 1993.
 (interpretacija
 "krapinske kamenine"
 19. stoljeća i baštine u
 povodu 800. obljetnice
 grada Krapine)*

 Magistrat - Krapina
 (džep za pismo)
 kamenina

201.
*Iz ciklusa
 "Glinenjaci"
 (prema kalupima
 medenjaka iz 17. i 18.
 stoljeća u Muzeju za
 umjetnost i obrt, Zagreb)*

 1.
 Andeo, 1990.
 kamenina
 7 x 9 cm

 2.
 Cvijet, 1990.
 kamenina
 7 x 9 cm

199.
 Rektorski lanac Zdravstvenog
 veleučilišta, 2004.
 (izrađen u suautorstvu s
 Lazerom Lumezijem)
 porculan, pozlata, plitki reljef
 na pozlaćenoj metalnoj podlozi
 Zdravstveno
 veleučilište, Zagreb

202. h-6
Iz ciklusa "Nagrade Hrvatskog društva skladatelja", 1993.



1.
Nagrada
"Vatroslav Lisinski"
raku
20 x 25 cm

2.
Nagrada "Miroslav Benčić"
raku
20 x 25 cm

3.
Nagrada
"Boris Papandopulo"
raku
20 x 25 cm

4.
Nagrada "Josip Andreić"
raku
25 x 20 cm



5.
Nagrada "Milivoj Körbler"
raku
20 x 25 cm



6.
Nagrada
"Franjo Kravčev Gjalski"
majolika
20 x 25 cm

Emajl



203.
Ploča "Krajolik s
crvenim nebom", 1985.
emajl na metalu
42x 60 cm
sign. d.d.: Lj Njerš



204.
Ploča "Stabla", 1985.
emajl na metalu
42x 60 cm
sign. d.d.: Lj Njerš
privatno vlasništvo,
A. T. S., Zagreb



205.
Ploča "Žena", 1985.
emajl na metalu
42x 56 cm
sign. d.d.: Lj Nj



206.
Grb Sv. Lazara
Jeruzalemskog
emajl na metalu
Ø 50 cm
sign. Lj Nj
Župa Uznesenja Bl.
Dj. Marije, Re međe

TUANKA REBERINI — Ljubo Njerš

Staklo

(izrađeno u Tapiker d.o.o., Zagreb)



207.
Akt s plavim
cvijetom, 2006.
staklo, fuzija
25 x 30 cm
sign.: Lj. Njerš



208.
Tajna žene, 2007.
staklo, fuzija
39 x 45 cm
sign. Lj. Njerš



209.
Slatni crtež,
zdjela, 2008.
staklo, fuzija
Ø 40 cm, vis. 10 cm
sign. Lj. Njerš



210.
Crvena ptica,
zdjela, 2008.
staklo, fuzija; oslikano
Ø 39 cm, vis. 10 cm
sign. Lj. Njerš



211.
Akt I, ploča, 2009.
staklo, fuzija
34 x 34 cm
sign. Lj. Njerš



212.
Akt V, ploča, 2009.
staklo, fuzija
34 x 34 cm
sign. Lj. Njerš



213.
Zdjela s malim
aktom, 2009.
staklo, fuzija
Ø 42,5 cm, vis. 10 cm.
sign. Lj. Njerš



214.
Crveno-crni akt,
zdjela, 2009.
staklo, fuzija
Ø 39 cm, vis. 10 cm
sign. Lj. Njerš



215.
Sirena, pladanj, 2009.
staklo, fuzija
Ø 42 cm, vis. 5 cm
sign. Lj. Njerš



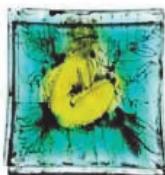
216.
Akt s voćem,
poluvalma
ploča, 2009.
staklo, fuzija
18,5 x 35 cm
sign. Lj. Njerš



217.
Akt u crvenoj sjeni,
kvadratna zdjela, 2010.
staklo, fuzija
36 x 36 cm
sign. Lj. Njerš



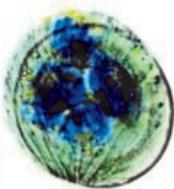
218.
Akt s apticama,
poluvalna ploča, 2010.
staklo, fuzija
18,5 x 33 cm
sign.: Lj. Njerš
privatno vlasništvo P. Š.



229.
Žuti akt, kvadratna
zdjela, 2010.
staklo, fuzija
29 x 29 cm
sign.: Lj. Njerš
privatno vlasništvo S. S.



230.
Krajolik, ploča, 2010.
staklo, fuzija
37 x 37 cm
sign.



231.
Veliki pladanj, 2010.
staklo, fuzija
Ø 60 cm, vis. 7 cm
sign.: Lj. Njerš



232.
Zdjela u plavom, 2010.
staklo, fuzija
Ø 40 cm, vis. 10 cm
sign.: Lj. Njerš
privatno vlasništvo,
zagreb



233.
Zdjela s plavim
cvijećem, 2010.
staklo, fuzija
Ø 30 cm, vis. 8 cm
sign.: Lj. Njerš



234.
Smeđi akt, kvadratna
zdjela, 2010.
staklo, fuzija
36 x 36 cm
sign.: Lj. Njerš
Muzej naivne
umjetnosti, zagreb



235.
Zdjela sa žuto-zelenim
aktom, 2010.
staklo, fuzija
Ø 38 cm, vis. 8 cm
sign.: Lj. Njerš
privatno vlasništvo,
Babina Greda



236.
Krajolik, ploča, 2010.
staklo, fuzija
37 x 37 cm
sign.: Lj. Njerš



237.
Veliki smeđi akt,
zdjela, 2010.
staklo, fuzija
40 x 10 cm
sign.: Lj.Njerš



238.
Veliki akt,
pladanj, 2010.
staklo, fuzija
Ø 60 cm, vis. 10 cm
sign.: Lj.Njerš
Muzej antičkog
stakla, Zadar



239.
Spektar duge (prema
R. Boškoviću), 2011.
iz ciklusa "Hommage
Ruđer Bošković"
staklo, fuzija
30 x 30 cm
sign.: Lj. Njerš



240.
Fantazija, veliki
vitraj, 2007.
staklo, fuzija
180 x 80 cm
sign.: Lj. Njerš
privatno vlasništvo,
Zagreb



Filip Brala



S otvorenja izložbe

U MUZEJU ANTIČKOG STAKLA OTVORENA IZLOŽBA AKADEMSKE HRVATSKE SLIKARICE

Središnji događaj proslave druge godišnjice MAS-a

ZADAR - Uz pratnju renesansne glazbe u izvedbi "Cobbler Renesta String" tria sinoć je u Muzeju antičkog stakla otvorena izložba akademске hrvatske slikarice i naše najbolje keramičarke Ljerke Njerš. Izložba radova oslikanih na staklu u tehničke fuzije, koja je bila i središnji događaj proslave druge godišnjice MAS-a, privukla je velik broj Zadra. Među okupljenim ljubiteljima umjetnosti otvorenu su nazočili i gradonačelnik grada Zadra Zvonimir Vrancić te predstnik Upravnog odbora za kulturu i sport Grada Zadra Radojan Dumanov.

Na otvorenju izložbe, uz ravnatelja MAS-a dr. Ivu Fađić, o autorici i izloženim djelima govorili su voditeljica Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice Zagreb Mikica Maštrović, voditelj Centra "Cvito Fisković" Instituta za Povijest umjetnosti te sama autorica Ljerka Njerš.

- Koliko god mi je draga što sam ovđi zbog Ljerke Njerš, drago mi je jer sam došla u svoj grad. Naime ja sam studentica zadarskog fakulteta i zbg toga mi je iznimno za-

dovoljstvo što mogu danas uveličati drugu objetnicu MUzeja antičkoga stakla koji je izabran najbolji mogući način za to, izložbu Ljerke Njerš, rekla je Maštrović. Is-taknula je kako se s radom ove umjetnice na staklu prvi put susrela na izložbi u Gliptoteći te je tek tad shvatila svu veličinu rada i opusa ove umjetnice. Naime Ljerka Njerš jedna je od rijekih koja je uspjela postići krajnju svrhu umjetnosti, iskoristiti medij kao poruku koju prenosi u svim svojim djelima bez obzira na tehniku kojom radi.

I sama Ljerka Njerš prvo je povalila grad i prostor u koji je došla izlagati.

- Jako sam sretna da se nalazim u Zadru i ovom muzeju koji slavi drugu objetnicu. Reklo bi se malo, ali sjajno se uklopilo u ovaj prostor i značenje tog muzeja bit će iz godine u godinu veće i mislim da su napravili sjajnu stvar, ne samo s postavom, nego i sa radionicama koje daju mogućnost ljudima da vide što znači staklo općenito, rekla je Njerš koja je Muzej stakla oduševio jednako kao i Zadreane njezin rad.



Ljerka Njerš slovi kao najbolja hrvatska keramičarka

Izložbu je otvorio zadnji govornik drsc. Joško Belamarić koji je nešto rekao i o samom radu umjetnice. Višegodišnje nataloženo iskustvo umjetnice skupilo se upravo u izložbi koja je postavljena u Muzeju stakla, kao i višestoljetni staklo u izložbenim dvoranama i djela Ljerke Njerš svevremena su.

- Živimo u komplikiranom vremenu koje je zaista teško razumjeti. Da ono što mi danas imamo ovđe, u ovom muzeju, sutradan netko gleda iz neke budućnosti, kako bi on to razumio, što bi u ovome pročitao? Jer to je stvarno jedna kapsula u kojoj možemo shvatiti vrijeme u kojem živimo. Ono što Ljerka Njerš donosi je onaj tip umjetnosti koji smo zaboravili, umjetnost koja treba biti sastavni dio svakodnevnog života, zaključio je Belamarić otvarajući izložbu.

Valentina MLADEN

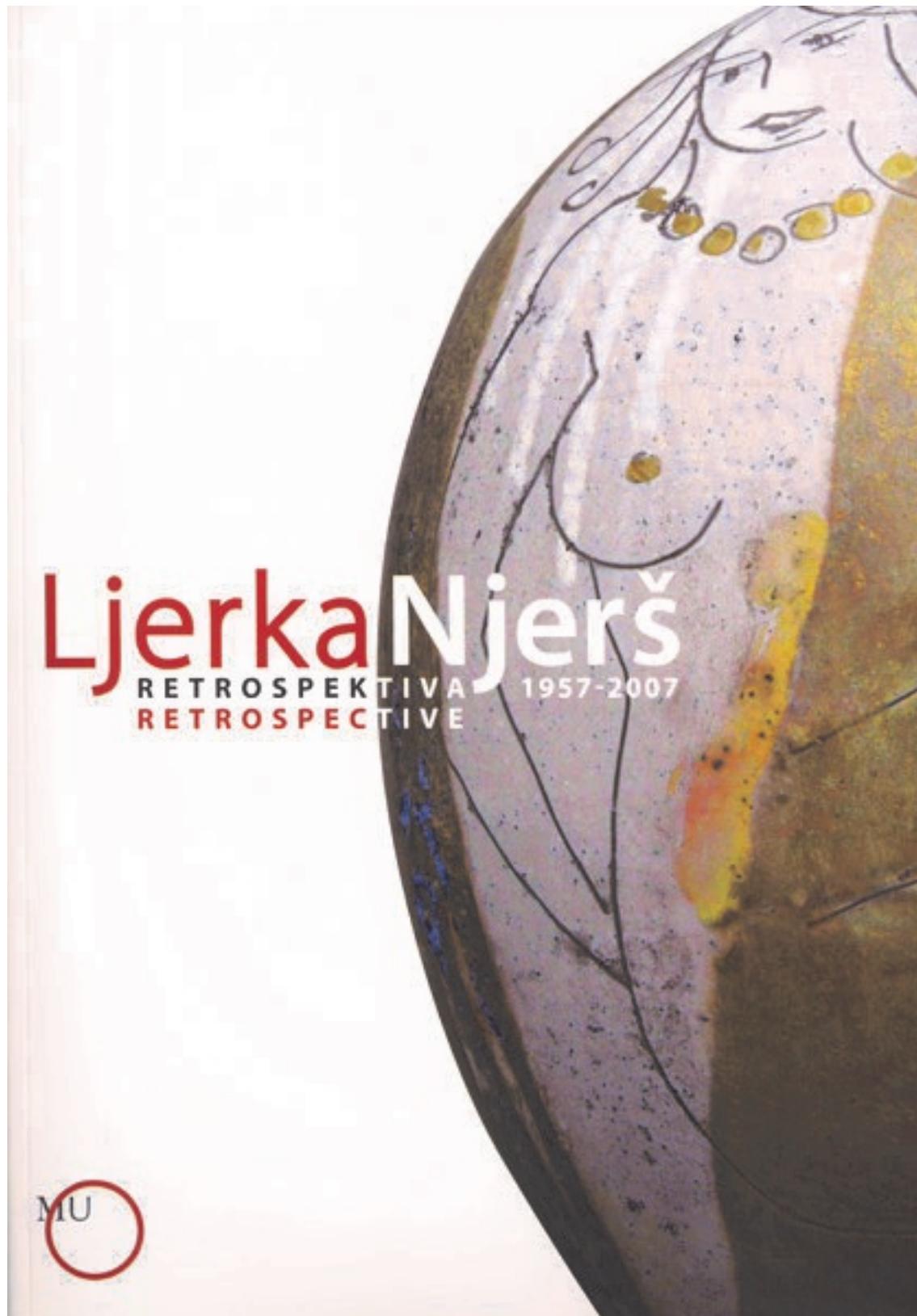


DANAS ZADNJI EKO DAN

Ecohappening i sportske igre

ZADAR - Danas je zadnji ovogodišnji Eko dan u organizaciji Prirodoslovno-graficka škole i za građane je pripremljen Ecohappening na Kalelargi i Poljani Ivana Pavla II. Po gradu će se dijeliti besplatni zagrijaji, bit će postavljen info stand, puštać će se glazba, a duž Kalelarga na velikoj sceni po-pira na podu pisat će se po-

K. Ba.



nacional

DNEVNO ONLINE IZDANJE

NACIONAL

NEOVISNI NEWS MAGAZIN

02. 04. 2012.

Ljerka Njerš - umjetničke tajne majstorice keramike

INTERVIEW

Ljerka Njerš - umjetničke tajne majstorice keramike

Članak je objavljen u tiskanom izdanju Nacionala broj 592, 2007-03-20

Autor: [Nina Ožegović](http://www.nacional.hr/autor/22/Nina-Ozegovic) (<http://www.nacional.hr/autor/22/Nina-Ozegovic>)

LJERKA NJERŠ, jedna od najpoznatijih hrvatskih keramičarki, u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu ima veliku retrospektivnu izložbu na kojoj se predstavlja i kao vršna slikarica te autorica unikatnog nakita i umjetnilina od porculana, emajla i stakla



SVESTRANA UMJETNICA Ljerka Njerš uoči otvaranja velike retrospektive u Muzeju za umjetnost i obrt u prostoriji gdje je izložen ciklus 'Yorkshirskih krajolika' unikatnog nakita i reljefnih miniljatura inspiriranih hrvatskom baštinom do radova u porculanu, kamenini i emajlu, te najnovijih u staklu.

Ljerka Njerš, jedna od najpoznatijih i najmaštovitijih hrvatskih umjetnica međunarodnog ugleda, koju hrvatska javnost najbolje poznaje kao vršnu keramičarku, ovih je dana bila iznimno zaposlena i uzbudena jer je pripremala veliku retrospektivnu izložbu u Muzeju za umjetnost i obrt. Izložba "Ljerka Njerš 1957. - 2007." otvara se u utorak navečer, a postav će obuhvatiti sve različite faze njezina rada, od kojih su neki radovi, poput najnovijih u japanskoj "raku" tehniči, manje poznati javnosti. Ukupno će biti izloženo više od 300 radova, od ulja na platnu i grafika preko keramike,

Postav je napravio hrvatski arhitekt Oleg Hržić, a tekst u katalogu napisala je povjesničarka umjetnosti i doktorica znanosti Ivanka Reberski, koja je naglasila njezinu "imaginaciju vrane koloristkinje" i "motivku protkanu tankočutnom senzualnošću i ljepotom". Na otvorenju će svirati jazz duo saksofonist Saša Neatorović i pijanist Vejko Glodić, a na dva plazma ekrana prikazivat će se novi dokumentarni film "Zapis događanja ljepote 1967. - 2007. godine" Ernesta Gregla, koji se sastoji od videozapisa i snimaka s otvorenja brojnih izložbi Ljerke Njerš. "Bit će lijepo prisjetiti se svih tih ljudi i doživljaja", kaže umjetnica. Tijekom trajanja izložbe, sve do 22. travnja, moći će se pogledati tri kratka filma o Ljerki Njerš, npr. poznati i nagrađivani animirano-dokumentarni film iz 1983. "Umjetnost gline i vatre" Ernesta Gregla.

02. 04. 2012.

Ljerka Njerš - umjetničke tajne majstorice keramike

NACIONAL: U kakovom će vas svjetlu predstaviti ova retrospektivna izložba?

- Retrospektivna izložba je vrhunac rada svakog umjetnika. Na njoj ću predstaviti sve faze svog rada i posjetitelji će vjerojatno biti iznenadjeni raznovrsnošću mog opusa. Naime, mene najviše prepoznaju kao keramičarku, no mi smo željeli pokazati da sam cijelog života istodobno slikala i radila keramiku. Ta dva umjetnička izraza za mene su bila nedjeljiva cjelina, iako se događalo da se na neko vrijeme priklonim slikarstvu, a zatim keramici.

NACIONAL: Što ćemo sve vidjeti na izložbi?

- Na izložbi ću predstaviti više od 300 radova, od ulja na platnu i grafika, preko nakita i broševa, do keramike, te radova u emajlu i staklu. U posebnoj sobi bit će izložen ciklus "Yorkshirskih krajolika", monotipije i ulja na platnu, čak i jedna tapiserija, koji je nastao tijekom jednog od mojih boravaka u Engleskoj. Predstaviti ću nekoliko načina rada s keramikom, od mojih prvih keramičkih radova iz 1957., koji su nastali još u Školi primijenjene umjetnosti i tijekom studiranja na Akademiji likovnih umjetnosti, preko ciklusa majolike i fajanse iz šezdesetih, do radova u visoko paljenoj keramici, kao što su porculan i tzv. kamenjača, pa sve do zadnjih radova u drevnoj tehniци "raku". Pokazat ću i ciklus iz sredine šezdesetih na temu istarskih fresaka, mozaika i gradića u odumiranju, te minijature s motivima kulturne baštine, primjerice, pročelja NSK, zgrade HAZU, palače Kensington u Londonu i drugih. Ove godine počela sam raditi u staklu i na izložbi će biti izložena i kolekcija tih najnovijih radova.

NACIONAL: Iako ste na početku karijere bili proglašeni jednom od najtalentiranih keramičarki, a kritičari su o vama pisali panegirike, povukli ste se iz javnosti i samozatajno radili u atelju. Što se dogodilo?

- Obožavam umjetnost, posebno keramiku, i ne mogu zamisliti život bez svog rada. Međutim, ja sam istodobno bila umjetnica, supruga i majka. Obitelj mi je uvijek bila na prvoj mjestu. U to sam vrijeme veću pažnju posvećivala obitelji i odgoju sinova, koji su bili još mali, negoli izlaganju. No uvijek sam bila aktivna i nikad nisam prestala raditi. Imali smo veliki stan u središtu grada i radila sam kod kuće. Počela sam raditi nakit, što me iznimno veselilo. Naime, inspirirao me starohrvatski nakit, no ja sam dodala boju i pozlatu, a kasnije sam promovirala "zgužvane" forme i otisak nalik na čipku. Uz bolesnog muža nije bilo lako, no život sam organizirala tako da stalno budem uz sinove. Oni su danas odrasli ljudi - Antun Tomislav je kompozitor i tajnik Društva hrvatskih skladatelja, a Boris ekonomist. Imam dvoje unučadi - desetogodišnju Tinu i četverogodišnjeg Valentina. Puno sam izlagala u inozemstvu, primjerice, u Italiji, Njemačkoj, Švicarskoj, Danskoj, Portugalu, Nizozemskoj i Austriji, ali najviše u Engleskoj jer u Londonu živi moja sestra Jadranka Beresford-Pearse, koja je poznata po promicanju hrvatske kulture u

02. 04. 2012.

Ljerka Njerš - umjetničke zajne majstorice keramike

svijetu. Također sam izlagala kao jedina hrvatska keramičarka na izložbama prestižnih aukcijskih kuća Christie's i Bonhams, koje se održavaju dva puta godišnje i na kojima se prikazuju djela vrhunskih svjetskih keramičara. I na dan otvorenja Izložbe u MUO u londonskom Bonhamsu bit će održana aukcija suvremene keramike na kojoj također sudjelujem.

NACIONAL: Kako su prolazili vaši radovi na tim aukcijama i kakav status ima keramika u Engleskoj?

- Keramika je u Engleskoj vrlo cijenjena. Djela njihovih keramičara postižu nevjerojatne cijene. Postoje specijalizirani kolekcionari, koji kupuju samo keramiku i koji prepoznaju vrhunska djela. Najveće ime u anglosaksonsкоj keramici bila je Lucie Rie, koju sam imala čast i sreću upoznati u njezinu ateljeu. Ona je umrla prije nekoliko godina u 93. godini života, a danas njezine keramike postižu cijene od desetak tisuća funti. Međutim, ona je na vrhu, a ostali postižu niže cijene. Ja sam sretna kad prodam svoje radove za 500, 600 funti. Ne mogu reći da se moji radovi nalaze u engleskim zbirkama, ali ih kupuju, primjerice, japanski ambasadori, biznismeni... Važno je da se nalazim u engleskim aukcijskim katalozima, znači, da sam prisutna na njihovu tržištu.



LJERKA NJERŠ s Nedom
Premerl i Florom Turner na
Izložbi u Londonu 2006.

NACIONAL: Jeste li se s "raku" tehnikom susreli u Engleskoj?

- Da, i odmah me zarazio njezin virus. To je tehnika koja zahtijeva veliko iskustvo, radi se na otvorenom, pali u posebnim pećima, stavljaju u piljevinu ili lišće i zatim uranju u vodu. Za to vrijeme iz paljevine obavljene gustim dimom širi se fascinantni miris izgorjele piljevine. Sve se mora završiti u jednom "švungu", odmah mi se evidentno jer odgovara mom temperamentu.

NACIONAL: Usavršavali ste se u Portugalu u tamošnjim renomiranim tvornicama keramike. Kakvo ste iskustvo stekli?

- Bila sam na studijskom boravku u tvornici Santana u Lisabonu gdje sam se usavršavala u tehnici kamenline. Tijekom 1988. i 1989. boravila sam po mjesec dana u vrlo poznatoj tvornici porculana Vista Alegre, također u Portugalu kao "artist in residence", što kod nas kao Institucija ne postoji. Nalma, u Hrvatskoj me niti jedna tvornica nije pozvala na suradnju, jer se ne mogu raditi male serije - to im je preskupo. Tamo sam radila u studiju otvorenog tipa gdje su dolazili studenti, mladi keramičari i ostali umjetnici i to je bilo dragocjeno iskustvo, koje mi je pomoglo da unaprijedim

02.04.2012.

Ljerka Njerš - umjetničke tehnike majstorica keramike

tehnologiju porculana. Usavršavala sam se i u studiju Cunwen u Londonu pod vodstvom profesora Stanleyja Jonesa. Tamo sam se upoznala s bakropisom i litografijom. Jedna od tih grafika bila je izložena na Royal Academy of Art 1988. Iduće godine sam radila na Royal College of Art, također mjesec dana. Ne mogu reći da sam postala grafičarka, no kasnije sam na temelju tamošnjog iskustva razvila svoju tehniku - glinotisk.

NACIONAL: Što je slijedilo po povratku u Zagreb?

- Pod dojmom Domovinskog rata počela sam raditi ciklus "Hommage hrvatskoj kulturoj baštini", koji sam prvo izložila u Londonu, a zatim na izložbi "Oči Istine" 1991. u nekadašnjem Muzejsko-galerijskom centru, današnjem Klovićevim dvorima. Zatim sam počela suradnju s Muzejom grada Zagreba, čak sam neko vrijeme imala atelje u staroj palači na Gornjem gradu. Zahvaljujući kustosici Nadji Premeri imala sam pristup u sve muzejske arhive i podrume tako da sam počela raditi ciklus "glinenjaka", koji su rađeni prema uzorcima starih drvenih kalupa. Nekl pogrešno tumače taj ciklus govoreći da sam inspiraciju dobila od licitara. Međutim, to su likovi plemenitaša i dama iz 18. stoljeća. Zatim sam radila ciklus "Hommage Milki Trmini", koji sam prošle godine izlagala u Londonu. Realizaciju te izložbe zahvaljujem također mojoj sestri, koja je htjela oživiti sjećanje na naše djetinjstvo u Slavoniji i tamošnji način obrade lana. Pokušala je oživiti tradiciju obrade lana u okolini Ivanić Grada, a iz maloga mjesta Vesišća, gdje je taj način proizvodnje obnovljen, naša je opet umjetnica Milka Trmina. Tako je počela suradnja između Muzeja grada Zagreba i Kraljevske opere u Londonu koja je rezultirala prošle godine velikom izložbom posvećenom Milki Trmini.

NACIONAL: Preferirate li neki umjetnički izraz?

'DJEVOJKA S CVIEĆEM',
monotipija na platnu

- Mislim da sam se uvijek, bez obzira na tehniku i različite pristupe, držala svojih stalnih tema - akta, cvijeća i raskošnih pladnjeva s voćem. Uvjek su mi bile najvažnije boja i linija, koje su se u mom radu provlačile još od Akademije. Ta moja posebna linija uočena je na crtežu, primjerice, na mom poznatom kontroverznom ženskom aktu, ali i na tanjuru. Zato mi je teško odgovoriti što mi je bijže. Keramika ne može nastati odjednom. Keramičar mora savršeno ovladati tehničkim postupkom kako bi točno znao kakvu će boju dobiti u određenom trenutku. Kad crtam ili slikam, znači, kad radim s bojama koje se preljevaju, tada ruka ima glavnu ulogu i sve se događa izravno. Svaki umjetnik traži svoj jedinstveni put i način rada, a ja sam ga

02. 04. 2012.

Ljerka Njerš - umjetničke tajne majstorice keramike

pronašla 1984. slikajući ciklus "Yorkshirskih krajolika". Ljetovala sam kod sestre na njihovu imanju u sjevernom Yorkshiru i slikala sam u sobi stare lovačke kuće prekrasne, njegovane engleske pejzaže, uživala u mirisima i poljima, koja su se žarila.

NACIONAL: Diplomirali ste u klasi Marina Tartaglie. Je li on presudno utjecao na vas?

- Ja imam drukčiji senzibilitet i nisam preslikala njegove misli, no on je uspio probuditi moju imaginaciju i možda je presudno utjecao na moj rad. Kritičari kažu da su moj "Akt s leđa", nastao još 1958., te "Cvijeće" iz 1959., tartaljevski koncipirani. Imali smo i druge odlične profesore, primjerice, Vladimira Filakovca, koji je bio majstor za slikanje životinja, zatim fantastičnog kolorista Antuna Mezdića, majstora grafike Marijana Detonija, Omera Mujadžića, Vjekoslava Paraća i Krstu Hegedušića, koji je tada predavao mali akt. Svaki dan u pola osam crtali smo aktove i taj dril je ostavio u svima nama neizbrisiv trag. Inače, moja najveća ljubav u slikarstvu je Henri Matisse, zatim Vincent van Gogh i Marc Chagall.

NACIONAL: Upisali ste se s 13 godina kao najmlađa učenica u Školu primijenjene umjetnosti na odjel keramike. Kako ste se odlučili za taj smjer?

- Moji roditelji bili su slikari amateri i obožavali su slikarstvo. Otac je bio činovnik, a majka je bila učiteljica, no oboje su strastveno slikali, osobito u mirovini. Ja sam počela vrlo rano crtati, zatim plesti, kačkati i šivati, kao i svaka djevojčica. U to su se vrijeme forsirale stručne škole, jer je privreda trebala stručne kadrove. Željela sam se upisati na odjel tekstila u Školi primijenjene umjetnosti, no morao se staviti i alternativni smjer pa sam pod B stavila keramiku. Idućeg dana vidjela sam na oglasnoj ploči da sam primljena na keramiku i to je za mene bio užasan udarac. Doživjela sam šok i počela jako plakati. Tada je naišla Blanka Dužanec, profesorica keramike, koja me utješila rekvši mi da se strpim i da će me ona za tjedan dana prebaciti na tekstil. Tada sam na odjelu keramike našla odlično društvo i odlučila ostati. Predavali su mi prvaklanski pedagozi i umjetnici: Blanka Dužanec, Stela Skopal, Antun Motika i Ivan Švertasek.

NACIONAL: Dobili ste brojna priznanja, među njima i Nagradu grada Zagreba, izlagali ste širom svijeta. Što smatrate najvećim uspjehom?

- To mi je teško reći, jer je svaka izložba poseban doživljaj, a svaka nagrada veliko priznanje za rad. Draga mi je bila izložba "Yorkshirskih krajolika" u Londonu. U Beču je moj sin Antun Tomislav diplomirao kompoziciju i primijenjenu glazbu na Visokoj školi za glazbu. Tadašnja savjetnica za kulturu Mirjana Bohanec pomogla mi je u realizaciji izložbe u bečkoj galeriji MC. Na otvorenje su došli muzičari, ravnatelj tamošnje Visoke škole za primijenjenu umjetnost, a izložbu je otvorio Milan Ramljak, tada veleposlanik RH u Beču. U renomiranim izložbenim prostorima izlagala sam i u Danskoj, a u Dublinu u

02. 04. 2012.

Ljerka Njerš - umjetničke tajne majstorice keramike

Oscar Wilde Houseu na prijedlog Flore Turner, savjetnice za kulturu u veleposlanstvu RH u Londonu.

NACIONAL: U međuvremenu ste se preselili u podsljemensku zonu, u Remetski Kamenjak. Je li vam ta atmosfera inspirativnija?

- Nakon 28 godina života u Boškovićevoj ulici odselili smo se u tišinu i mir Remeta. Moj se stariji sin oženio i doselio u tu četvrt, a zatim sam se i ja nakon nekoliko godina doselila u njihovu blizinu. Remetski Kamenjak samo je deset minuta vožnje automobilom udaljen od centra Kaptol, a kraj je predivan - ptice pjevaju, tišina je nestvarna.

NACIONAL: Je li keramika cjenjenija u inozemstvu?

- Španjolska i Portugal su zemlje keramike. Portugal me zapljušnuo ljestvom sunca, mora i keramike. Oni stavlju keramiku doslovno svuda, na crkve, kuće, zgrade, šankove u barovima, u hotele... Tamo postoje vrhunski keramičari, koji rade u ogromnim i odlično organiziranim keramičarskim manufakturama. Postoji i jeftina keramika, dostupna svima, no svi dišu s keramikom i znaju prepoznati njezinu ljestvotu. Kod nas, na žalost, keramika nikada nije saživjela u arhitekturi. Nikada nisam dobila narudžbu da napravim opločenje u javnim prostorima, što je u Portugalu uobičajena praksa. Kod nas je trend mesing i staklo. Zato se divim tim mediteranskim zemljama koje osjećaju toplinu keramike. Skandinavske zemlje, poput Finske, ili Danska, imaju drugi tip keramike. To je tzv. visokopaljena keramika, koja nije toliko koloristična kao naša, nego je više u sivim i bež tonovima. Prikladnija je za uporabnu keramiku.

NACIONAL: Može li se zaključiti da je keramika u Hrvatskoj ipak podcijenjeni medij?

- Keramika je u cijelom svijetu degradirana i keramičari se stalno bore za ravnopravnost sa slikarima i kiparima. Keramičari se uvijek iznova moraju dokazivati, osobito danas, kada dominira trend konceptualne umjetnosti. A umjetnička keramika nije jednostavna za izvođenje jer se bez tehničkog znanja ne može ostvariti. Prava keramika mora proći kroz visoku vatu.

Dvije godine za MUO

"O retrospektivnoj izložbi počela sam razmišljati tek kad sam upoznala Ivanku Reberski, uglednu hrvatsku povjesničarku umjetnosti, koja je pokazala volju i želju da napiše tekst o mom opusu. Pripremali smo je dvije godine, a odlučili smo se za Muzej za umjetnost i obrt jer mi se činilo da moji radovi najbolje odgovaraju tom prostoru", kaže Ljerka Njerš o svojoj retrospektivi.

Osobni stil

02. 04. 2012.

Ljerka Njerš - umjetničke tajne majstorice keramike

Ljerka Njerš umjetničku svestranost dokazala je svladavši brojne umjetničke tehnike - od japanske tehnike "raku", do monotypija i akrila na platnu - uvijek zadržavajući kolorizam, maštovitost i prepoznatljivost.

Biografija

Rođena 1937. u Begovu Hanu, u BiH

- 1955. maturirala keramiku u Školi primijenjene umjetnosti u Zagrebu
- diplomirala slikarstvo na ALU u Zagrebu u klasi Marina Tartaglie
- 1987. studijski boravci u Portugalu i Engleskoj
- imala više od 80 samostalnih izložbi u Hrvatskoj, Austriji, Portugalu, Danskoj, Nizozemskoj, Irskoj i Engleskoj
- dobila 10-ak nagrada (Nagrada grada Zagreba)
- članica HDLU i ULUPUH-a te engleskog Society of Design and Craftsman

Članak je preuzet sa <http://www.nacional.hr/clanak/32546/ljerka-njers-umjetnicke-tajne-majstorice-keramike>



Vecemji.hr - Monografija o kiparici „Ljerka Njerš“ autorice Ivanke Reberski, Kultura, likovnost

Večernji list

OBJAVA 15.02.2012 / 15:02 PRIKAZA: 787

PROMOCIJA USKORO U MUZEJU ZA UMEJTNOST I ORBT

Monografija o kiparici „Ljerka Njerš“ autorice Ivanka Reberski

Na 264 raskošno ilustriranih stranica prikazan je opus Ljerke Njerš od 1958. godine do danas. Ona je Ljerka Njerš u svom je pristupu slijedno pomirila obje svoje temeljne vokacije keramičarku i slikaricu



Jedan od radova predstavljenih u knjizi



Foto: arhiva VL

Prenosimo

Fotografije sa predstavljanja monografije



monografija, Ljerka Njerš, promocija



U srijedu, 22. veljače u 19 sati u Muzeju za umjetnost i obrt, predstavljamo monografiju „Ljerka Njerš“ autorice Ivanke Reberski. Monografiju će promovirati akademik Tonko Marović i prof. Mate Maras. Izdavač monografije je ULUPUH.

Monografija sustavno prikazuje kronološki slijed i evoluciju kompleksnog likovnog opusa Ljerke Njerš, slikarice i jedne od najeminentnijih, međunarodno afirmiranih hrvatskih keramičarki, koja je svojim je raznovrastnim likovnim djelom sanzibilne poetike i svojstvenog izričaja prisutna na domaćoj i inozemnoj likovnoj sceni preko pola stoljeća. Na 264 raskošno ilustriranih stranica prikazan je njen opus od 1958. godine do danas. Ljerka Njerš u svom je pristupu slijedno pomirila obje svoje temeljne vokacije keramičarku i slikaricu, što ih je stekla školovanjem. Diplomirala je na Školi primijenjene umjetnosti (Keramički odjel) u Zagrebu u klasi poznate keramičarkе Blanke Dužanec. Slikanje je studirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i diplomirala u klasi profesora Marina Tartaglie. Od tada djeluje kao profesionalni samostalni umjetnik i redovno izlaze na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Osim mnogih skupnih imala je i preko 80 samostalnih izložbi. Uz studijska putovanja sudjeluje i na mnogim stručnim simpozijima i susretima. Od 1985. godine sudjeluje na aukcijama [suvremene keramike](#) poznatih londonskih kuća CRISTIE's i BONHAM's. Članica je HDLU-a i ULUPUH-a te Society of Designer and Craftsman u Londonu.

Autorica dr. sc. Ivanka Reberski, hrvatska povjesničarka umjetnosti, znanstvena je savjetnica u mirovni. Autorica je brojnih monografija, studija, retrospektivnih i monografskih izložaba hrvatskog slikarstva 20. stoljeća, kojim se pretežno bav. Retrospektivnim i monografskim izložbama što ih je autorski organizirala, te objavljenim monografijama (17), brojnim studijama i predgovorima kataloga izložba revalorizirala je niz hrvatskih slikara 20. stoljeća.



Raku and clayprint workshop

Našice - Pejačević castle, Hinko Juhn colony, 2006.



Clayprint workshop for children

Zagreb - Museum for Arts and Crafts, 2007.

The workshop was presented by Ljerka Njerš, and organized by Malina Zuccon-Martić of the Museum for Arts and Crafts.



- [Umjetnost gline i vatre](#)
- [trajanje/duration: 9'17"](#)

- [Keramika i slikarstvo s ljubavlju](#)
- [trajanje: 8'15"](#)

- [Zapisi događanja ljepote - Insert](#)
- [trajanje/duration: 2'22"](#)

- [Zapisi događanja ljepote - Insert](#)
- [trajanje/duration: 6'53"](#)

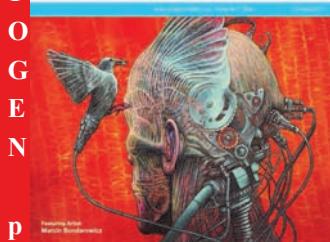


Gl. i odg. urednik DIOGEN pro kultura magazina 1999.g. u društvu sa Vladimirom "Vladom" Gotovcem (Imotski, 18. rujna 1930. - Rim, 7. prosinca 2000.) hrvatski pjesnikom, esejistom, filozofom, govornikom i političarem. SJEĆANJE JE VJEĆNOST...



DIOPEN

pro kultura magazin pro culture magazine



DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...



DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...



DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...



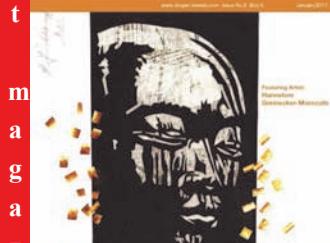
DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...



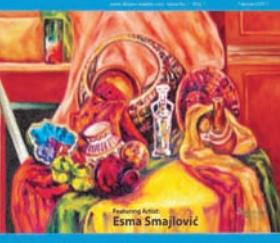
DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...

DIOPEN

pro kultura magazin pro culture magazine



DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...



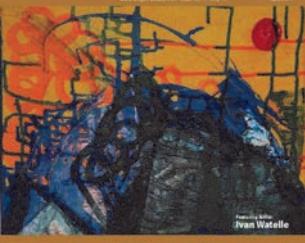
DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...



DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...



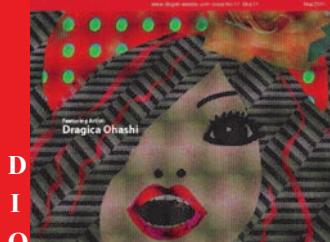
DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...



DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...

DIOPEN

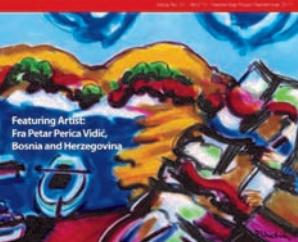
pro kultura magazin pro culture magazine



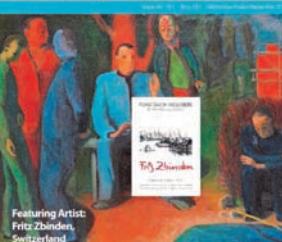
DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...



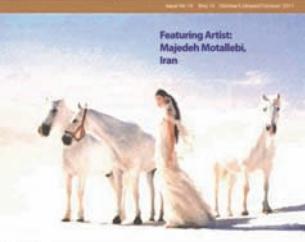
DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...



DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...



DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...



DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...

DIOPEN

pro kultura magazin pro culture magazine



DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...



DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...



DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...



DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...



DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...

DIOPEN

pro kultura magazin pro culture magazine

DIOPEN

pro kultura magazin pro culture magazine

DIOPEN

pro mladost kultura magazin pro youth culture magazine

DIOPEN

pro kultura magazin pro culture magazine

DIOPEN

pro kultura magazin pro culture magazine



DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...



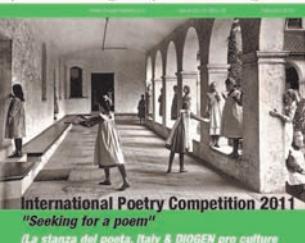
DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...



/DIOPEN/
pro kultura magazin predstavlja
"DIOGENES PORTES"



VI STE U ZONI KREATIVNOG DUHA!
YOU ARE IN THE ZONE OF CREATIVE SPIRIT!



International Poetry Competition 2011
"Seeking for a poem"
(La stanza del poeta, Italy & DIOGENE pro culture
magazine, Bosnia and Herzegovina)

DIOPEN pro culture magazine ...
a month for DIOPEN artist ...
and you ...



LJERKA NJERŠ